

سه رجهم به رهه مه کانی



منتدی إقرأ الثقافی

www.iqra.ahlamontada.com

دکتور که مال مه زههر

به رگی چوارهم

ئاماده کردنی

دکتور جهبار قادر دکتور دلشاد مه محمود
دکتور ئازاد عوبید دکتور کامهران مه مه

مهولیر ۲۰۲۲

سەرجهم بهر هه مه کانی
دکتۆر که مال مه زههر

به رگی چوارهم

ئاماده کردنی

دکتۆر جهبار قادر دکتۆر دلشاد مهحموود
دکتۆر ئازاد عوبید دکتۆر کامهران محهمهه

ههولیر ۲۰۲۲

- * ناوی کتیب: سرجهم بهرهمه‌کاني - دکتور کهمال مه‌زه‌ر- بهرگی چواره‌م
- * ناماده‌کردنی: لیژنه‌ی کوکړدنه‌وه‌ی نووسین و بهرهمه‌کاني پ. د. کهمال مه‌زه‌ر
- * گشت کاره هونه‌ریه‌کان و سرپه‌رشتی چاپ: عوسمان پیرداود کواز
- * وینه‌ی سر بهرگ: هونه‌رمه‌ند نوره‌دین جاف
- * چاپی په‌که‌م - هه‌ولیر - ۲۰۲۲
- * تیراژ: (۱۰۰۰) دانه
- * چاپخانه: چاپخانه‌ی دانیشفه‌پ- هه‌ولیر
- * له به‌رپوه‌به‌رایه‌تیی گشتیی کتیبخانه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۹۱۸) سالی (۲۰۲۲) ی
- پښ دراوه.
- * نرخ (۶۰،۰۰۰) دینار

بەرگی چوارەم:
ئەم کتیبانە لەخۆ دەگریت:

- * میر (وردبۆنومیکى میژوویی دمریارەى مەکیاڤیللى و مەکیاڤیللیزم).
- * پینسانس لەگەڵ باسکی تر بە ناویشانی ئەدیب و ئەرمەکانی قوناغ.
- * ئافەت لە میژوودا (کورتە باسکی میژوویی و کۆمەرلایەتی).
- * چینی کریکارانی عێراق (دروست بوون و سەرمتای بزووئەوێ).

پیشەکی

مایه‌ی شانازی لیژنه‌ی تایبه‌ی کۆکردنه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی زانستی و پرووناکییرییه‌کانی میژووناسی ناودار و په‌روه‌رده‌کاری گه‌وره‌ی کۆچکردوو پرۆفیسۆر دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره، سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی له (١٠) به‌رگدا به‌هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی بخاته به‌رده‌ستی خویننه‌ره به‌ریزه‌کان. له‌و ده‌ به‌رگه‌ شه‌شی یه‌که‌میان به‌ زمانی کوردیی و ئه‌وانی دیکه‌شیان، واتا له‌ حه‌وته‌مه‌وه تا ده‌یه‌م به‌ زمانی عه‌ره‌بیین. ئه‌مه‌ به‌شی یه‌که‌می ئه‌و پرۆژه‌ گه‌وره‌یه‌یه‌ که‌ ئامانجه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ سه‌رجه‌م کاره‌ زانستی و پرووناکییرییه‌کانی کۆبکاته‌وه و سه‌رله‌نوێ له‌ چاپیان بداته‌وه.

دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره‌ ئه‌حمه‌د پیشه‌نگی لیکۆله‌رانی میژووی نوێی کورد و کوردستانه‌ و بگه‌ به‌ دامه‌زرینه‌ری قوتابخانه‌یه‌کی تایبه‌تی میژوویی کورد ده‌ژمیردریت؛ چونکه‌ له‌ حه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی پابردوووه‌ چه‌ندین نه‌وه‌ بۆ یه‌که‌مین جار له‌ ڕیگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ میژوویییه‌کانی ئه‌وه‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌ کورد و کوردستان ئاشنای میتۆدی زانستی بوون له‌ بواری میژوودا، که‌ پیشتر پیتی پانه‌هاتبوون. تا ئه‌و پۆژانه‌ خویننه‌رانی کورد به‌و چیرۆک و ئه‌فسانه‌ پراها‌تبوون که‌ باسیان له‌ میترخاسی و ئازایی میر و سه‌رکرده‌ خۆجییه‌کانیان ده‌کرد و ئه‌وانه‌یان به‌ سه‌رچاوه‌ و به‌لگه‌ی میژوویی داده‌نا. کتیب و وتاره‌ میژوویییه‌کانی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره‌ کاریکی وایان کرد، خویننه‌رانی ئاسایی و پرووناکییرانی نه‌وه‌ی نوێی کورد، میژوویان له‌ لا‌ خۆشه‌ویست بیت و هه‌ول‌بدن توانای خۆیان بۆ لیکدانه‌وه‌ی میژووی نه‌ته‌وه‌ سته‌م‌لیکراوه‌که‌یان بخه‌نه‌گه‌پ، ئه‌وه‌ سه‌رباری ئه‌وه‌ی که‌ دکتۆر که‌مال ده‌وریکی گه‌وره‌ی هه‌بوو له‌ هاندانی چه‌ندین خویندکار له‌ به‌شه‌کانی میژووی زانکۆکان بۆ ته‌واوکردنی خویندنی بالا له‌ بواری میژوودا له‌ ناوه‌وه‌ و له‌ ده‌ره‌وه‌ی عیراق. جگه‌ له‌ وه‌ش وانه‌کانی بۆ قوتابیان که‌ زۆربه‌یان کوردیش نه‌بوون هه‌مان ده‌وریان هه‌بوو له‌ پووکردنه‌ خویندنی بالا بۆ خویندنی میژوو به‌ ڕیپازیکی زانستی، ئه‌و شاگردانه‌ به‌ درێژایی ته‌مه‌نیان و کاروانی زانستییان

به دلسۆزی و وهفاداری بۆ مامۆستای گه‌وره‌یان مانه‌وه. ئهم کارانه‌ی ته‌نیا خويندکارانی کوردی نه‌ده‌گرته‌وه، به‌لکو هه‌موو ئهو خويندکارانه‌شی ده‌گرته‌وه که سه‌ره‌پرشتی نامه و تیزه‌کانی کردوون یان بۆ پرس و پاویژ پوویان لێی ناوه بۆ هه‌لبژاردنی بابته‌ی لیکۆلینه‌وه و پرۆژه‌ی توێژینه‌وه زانستییه‌کانیان.

دکتۆر که‌مال به‌رده‌وام ئه‌وه‌ی دووپات ده‌کرده‌وه که‌وا بواری میژووی کورد وه‌ک کێلگه‌یه‌کی نه‌کیلراو و نه‌چیندراوه، بۆیه ئهو ئه‌رکه مه‌زنه پێویستی به‌ چهندین نه‌وه‌ی توێژه‌ر هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی به‌شیکێ به‌جێبێن. دکتۆر که‌مال زۆر به‌وه دلخۆش بوو کاتی ئاوێری دواوه‌ی ده‌دایه‌وه به‌ره‌می کاری په‌روه‌رده‌یی خۆی ده‌بینی، که چهندین توێژه‌ر و پسپۆر له‌ بواری میژووی کورددا له‌وانه‌ی راسته‌وخۆ به‌شداریی له‌ پێگه‌یاندا کردبوو خه‌ریکی کارکردن له‌سه‌ر میژووی کورد و کوردستان. ئه‌وانه‌ی سه‌ره‌پرشتی نامه و تیزه زانستییه‌کانیان کردبوو یا له‌ پێی کتێب و وتار و توێژینه‌وه میژوویییه‌کانیه‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر دانا‌بوون. به‌ره‌می زانستی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر جێی بایه‌خی کۆر و ناوه‌ندی به‌رفراوانی خۆینه‌ران و پووناکبیرانی کورد و عێراقیه‌کان بوو.

گومان له‌وه‌دا نییه که‌ کۆکردنه‌وه و ساغکردنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی میژووناسیکێ پر به‌ره‌می وه‌ک کۆچکردوو دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر پێویستی به‌ پالێشتی و هاوکاریی چهندین توێژه‌ر و پووناکبیر هه‌یه، ته‌نانه‌ت ئه‌وه ئه‌رکی دامه‌زراوه‌یه‌کی تایبه‌تمه‌نده له‌گه‌ل چهندین کادیری زانستی و کارگێڕی ته‌رخانکراو بۆ ئه‌و کاره، نه‌ک ئه‌رکی لیژنه‌یه‌کی خۆبه‌خشی چوار که‌سی، که‌ لیژه و له‌وێ کار ده‌که‌ن و سێ که‌سیان له‌ هه‌مان کاتدا مامۆستای زانکۆن و ده‌بێ سه‌رقالی وانه و تنه‌وه‌و و کاری زانستی خۆیان بن.

ئهم لیژنه‌یه به‌ر له‌ کۆچی دوا‌ی زانای گه‌وره‌مان به‌ چهند پۆزیک پێکهات، به‌ مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی کاره زانستی و پووناکبیریه‌کانی و

پۆلینکردنیان و پاشان له چاپدان و بلالوکردنه وهیان. لیژنه که پنی باشه کوی به ره مه کانی خوالیخۆشبوو بهم شیوهیهی خواره وه به سهر شهش به شدا دابهش بکات:

بهشی یه کهم: که به خۆشحالیه وه وا دهیخهینه بهردهستی خوینه ران، که هه موو کتیه بلالو کراوه کانی به ههردوو زمانی کوردی و عه ره بی له ده بهرگدا دهگریته خۆ. سه ره له بهری لاپه ره کانی ئەم به شه ههوت ههزار و دوو سه د و په نجا لاپه ره ن.

بهشی دووهم: ئەو لیکۆلینه وه زانستی و وتارانه ن که له گوڤار و رۆژنامه کوردی و عه ره بییه کاندای بلالوی کردوونه ته وه. لیژنه که مان به شیکی له و وتارانه به دهسته ئیناوه و وینه یانی گرتوو، به لام له م بواره هیشتا کاری زۆر ماوه، پتویستی به هاوکاری ژماره یه کی زیاتر له ئەندامانی لیژنه ی سه ره رشتیار ههیه.

بهشی سییه م: ئەم به شه ئەو کاره زانستی و رۆژنامه وانیانه ی دکتور که مال مه زههر دهگر نه وه که به زمانی پرووسی نووسیونی و بلالوی کردوونه ته وه و خویان له ههزار و پینج سه د لاپه ره ده دن. ئەمانه یان پتویسته بکری ن به کوردی، لیژنه ههنگاوی یه که می بۆ ئەمه ناوه. له به سه ره کردنه وه ی لیستی دانراو و توێژینه وه کانی دا بۆ لیژنه که ده رکهوت که هه ندی له م توێژینه وه و وتارانه له کاتی خۆیدا خوالیخۆشبوو کردوونی به کوردی یان عه ره بی یانیش له توێژینه وه و لیکۆلینه وه کانی دواتری خۆیدا به کاری هیناون.

بهشی چواره م: ئەم به شه یان ته رخا نکراوه بۆ کۆکردنه وه ی ئەو پێشه کیانه ی بۆ ژماره یه کی بهرچاو له کتیب و دانراوی توێژه رانی کورد و عه ره ب نووسیوونی، وێرای ئەو یادداشتنامه نی که بۆ بلالوکردنه وه ئاماده ی کردوون و پێشه کی بۆ نووسیون. ئەو پێشه کیانه زانیاری و لیکدانه وه ی گرنگیان تیدان و وا پتویست دهکات بایه خ به کۆکردنه وه یان بدهین له زیاتر له بهرگیکدا.

بەشى پىنچەم: لىژنە ھەولەدات ئەم بەشە بۇ ئەو دىمانە و دىدار و چاوپىكەوتتە پوژنامەوانىيە تەرخان بىكات كە لەگەل دكتور كەمالدا كراون، كە تىياندا بىروبۇچوون و لىكدانەوكانى بۇ زۆر پىرسى زانستى و ھىزى و پووناكىبرى دەرپىيون. ئەمانە شايەتى بۇ ئەو دەدەن كە ئاگادارىي بەرفراوانى لەمەر پىرسەكان ھەبوو و پاستىي و دروستىي گەلى لە بۇچوونەكانى و قوللىي لىكدانەوكانى دەرەدەخەن. ئەمەشيان بابەتگەلىكى دەولەمەندن؛ بۇ تويژىنەو و لىكدانەو لە بىروبۇچوونە ھىزى و پوونگە پووناكىبرىەكانى.

بەشى شەشەم: بە ئومىدى ئەو ھەين ئەم بەشەيان ھەموو ئەو نووسىيانە بگىرەتەخۇ كە لەبارەي كۆچكردووەو نووسراون و بلاوكرائەتەو، جا چ كىتب و نامەي ماستەر و تىزى دكتورا بن يان لىكۆلىنەو و وتار كە لە سەرۋەندى كۆچكردنى يان لە بىرەوهرى يەكسالەي كۆچى دوايى گوتران. پىمانوايە ئەو نامەي ماستەر و كارنامەي دكتوراiane كە پروفىسۆر دكتور كەمال مەزھەر ئەحمەد سەرپەرشتى كردوون و بەپىي رىنمايىەكان تويژىنەو ھاوبەشن، لەم بەشەدا جىيان بگەينەو. كۆچكردو لە داپشتنى كارى زانستى خويندكارانيدا داھىنەر بوو، لە پىرۆژەي ماستەرنامە و كارنامەكانى دكتورا لە بىرۆكە و ناوونىشاني بابەت و پلانى لىكۆلىنەو بگرە تا دەگەيشتە لىكدانەو و رىكخستىيان، بۆيە بە پىويست زانرا پىرستىك بە ناوونىشاني ئەو نامەي ماستەر و كارنامەي دكتوراiane كە سەرپەرشتى كردوون و ناوى خويندكار، و ئاستى كارەكە و مېژوووەكەيان لەم بەشەدا جىگە بگىرنەو. جىي خۆيەتى لىرە ئاماژە بە بەشدارىي پىرچۆش و دەولەمەندانەي دكتور كەمال بگەين لە گفتوگۆي دەيان نامەي ماستەر و كارنامەي دكتورادا كە پىر بوون لە زانبارى دەگمەن و بىرۆكەي ھىژا. لەبەر ئەو ھى ئەو گفتوگۆيانە بە وىنە و دەنگ تۆمار كراون؛ ھەولەدەين پەيوەندى بە لايەنى پەيوەندىدارەو بگەين بۇ ئەو ھى ئەو تۆمارانە دەست بخەين، لە داھاتوودا بخرىنە سەر كاغەز و لە چوارچىوھى سەرچەم بەرھەمەكانيدا

بلاو بکرىنه وه. ههروهه لىژنهى تاييهت پهيوهندى به خوئندکاره به تواناکانى کۆچکردوو وه دهکات بۆ ئه وهى وتارى بابه تيانه سه بارهت به شىوازى وانه وتنه وهکانى بنووسن.

لىژنهى تاييهت که له م بهريزانه پىکهاتوه: پروفيسۆر دکتۆر جهبار قادر، پروفيسۆر دکتۆر ئازاد عوبيد سالىح، پروفيسۆرى ياريدهدەر دکتۆر دلشاد مەحمود عەبدولپەحمان، پروفيسۆرى ياريدهدەر دکتۆر کامهران مەحمەد حاجى، له سالى يه که مى ته مەنيدا بيبليۆگرافيايه کى سهره تايى بۆ سهرجه م کاره زانستى و پروناکبيريه کانى کۆچکردوو دکتۆر که مال مەزهەر ئاماده کردوو، ئه وه وىپراى ئاماده کردنى کتیبه دانراو و وهرگىترانه کانى به ههردوو زمانى کوردى و عهرەبى بۆ چاپ، که ئەم به شهيه وا لىژهدا دهیخهينه بهردهستى خوئنه ران و تويزه ران.

خۆشبهختانه ئەندامانى لىژنه که دهستان گهيشهت به به شىکى گرنگ له نووسين و به ره مەکانى دکتۆر که مال مەزهەر که له کتیبخانه تاييه تيه کهى خويدا پاريزراون. ئه وهى له ويدا که وته بهرچاويان وينه يان گرتن و هه ندى کاريان له سهر کراوه. هاوړى و دوستانيش له دهره وهى لىژنه که له هه بوونى کۆمه لى وتار و تويزينه وه و کتیب که پهيوهنديان به کۆچکردوو وه هه يه ئاگاداريان کردينه وه. به شىکيش له و تويزينه وه، وهرگىتران، ليدوان يان ئه و نووسينه نهى خوئندکاره کانى و مامۆستاکانيان و هه قالانى کۆچکردوو له بارهى ژيانى تاييه تى و زانستى ئه وه وه نووسيوويانه دۆسى تاييه تيان بۆ پىکخراون. لىژنه ژماره يه ک وتار و تويزينه وهى مامۆستاي کۆچکردوو يان تايپ کردوو ته وه و به وردى پييانداچوونه وه ته وه و هه له چنيان بۆ کردوون.

لىژنه که دوا به دواى بلاو کردنه وهى سهرجه مى کتیبه کانى به کوردى و عهرەبى، که ئەم به شهى پرۆژه که پىکدينن، کۆشش بۆ تهواو کردنى به شه کانى ديه که ئەم پرۆژه زانستى و پروناکبيريه گه وره يه دهکات؛ ئەم کاره بۆ خزمه تى راستى و ميژوو وه و به رز راگرتنى به خششى ئەم مرۆقه ميژوووزان و پهروه رده کاره مەزنهى نه ته وهى کورد که به ده گمەن هاوشيو وه و هاوتاي دووباره ده يته وه. لىژنه وه لىژنهى سهرپه رشتيار داوا له تويزه ران

و ئەو خۆیتەرانه دەکات کە بایەخ بە بەرھەم و داھیتانەکانی ئەم پیاوێ
مەزنی دەدەن دەستی یارمەتی بۆ لیژنەکە درێژ بکەن و ھەر گۆڤار و
پۆژنامە یەکیان لە لایەن دەبێ کە لیکۆلینەو، و تار یان دیدار و چاوپێکەوتنی
پۆژنامەوانی بلاوکرەوی کۆچکردوو یان لە لایە، بیخەنە بەردەستی لیژنەکە.
بێگومان ھاوکاری و یارمەتی ھەمووان لەم بارەییەو دەبێتە بنەما و بناغە بۆ
دامەزراندنی کتێبخانە یەکی میژوویی و مۆزەخانە یەکی تایبەت بە کۆچکردوو
کە دەکرێ ھەرچی پەيوەندی بەو دەوڵەتێدا کۆبکریتەو و بپاریزێت.
دەبەشکردنی کتیب و بەرھەمەکانی کۆچکردوو گەورە لە پووی بابەت
و ژمارە ی لاپەرەکانەو بەسەر بەرگەکانی ئەم چاپەدا کیشە یەکی ھەندی
ئالۆز بوو لە بەردەم لیژنەکەدا، لەم بارەییەو گفتوگۆی زۆر کرا تا ئەو ی
لە کۆتاییدا لەسەر ئەم شێو دەبەشکردنە ی خوارەو گیرسانەو:

بەرگی یەکەم: "کوردستان لە سەلەکانی شەری یەکەمی جیھاندا،" "میژوو-
کورتە باسیکی زانستی میژوو و کورد و میژوو"، "خەباتی پزگاریخوای
کورد و ئازەر لە ئێراندا".

بەرگی دووھەم: "تێگەشتنی راستی و شوینی لە پۆژنامەنوسی کوردیدا،
"چەند لاپەرە یەک لە میژووی گەلی کورد - بەرگی یەکەم".

بەرگی سێھەم: "چەند لاپەرە یەک لە میژووی گەلی کورد - بەرگی دووھەم".

بەرگی چوارەم: وەرگێڕانی کوردیی کتیبی: "وردبۆنەو یەکی میژوویی
دەربارە ی مەکیافیللی و مەکیافیللیزم"، "پینیسانس لەگەڵ باسیکی تر
بە ناویشانی ئەدیب و ئەرکەکانی قوناغ"، "ئافرەت لە میژوودا- کورتە
باسیکی میژوویی و کۆمەلایەتی"، "چینی کریکارانی عێراق - دروست
بوون و سەرھەتای بزووتنەو ی".

بەرگی پینجەم: "کورد و کوردستان لە بەلگەنامە نەیتیپەکانی حکومەتی
بەریتانیدا - بەرگی یەکەم".

بەرگی شەشەم: "کورد و کوردستان لە بەلگەنامە نەیتیپەکانی حکومەتی
بەریتانیدا - بەرگی دووھەم".

به‌رگی چه‌وته‌م: وه‌رگێرانی عه‌ره‌بی کتیی: "کردستان فی سنوآت الح‌رب
العالمیة الأولى" و کتیی "کرکوک وتوابعها حکم التاریخ والضمیر-
دراسة وثائقية عن القضية الكردية فی العراق".

به‌رگی هه‌شته‌م: "دراسات فی تاریخ ایران الحدیث والمعاصر"، "أضواء علی
قضايا دولية فی الشرق الأوسط"، "النهضة".

به‌رگی نۆیه‌م: "صفحات من تاریخ العراق المعاصر- دراسات تحليلية"،
"الطبقة العاملة العراقية- التكون وبادیات التح‌رك"، "ثورة العشرین فی
الإستشراق السوفیة"، "رأی للمناقشة: الإطار الزمني لتاریخ العراق
الحدیث والمعاصر".

به‌رگی ده‌یه‌م: "دور الشعب الكردي فی ثورة العشرین العراقية"، "إنتفاضة
عام ١٩٢٥ الكردیة فی تركيا - دراسة تحليلية"، "حول مسألة الإقطاع
بین الكرد"، "میکافیلی والمیکافیلیة"، "محاضرات فی تاریخ الدول الکبری
بین الحربین العالمیتین". وه‌ک له‌سه‌روه ئاماژه‌ی پیکرا، شه‌ش به‌رگی
یه‌که‌می به‌ زمانی کوردين و چوار به‌رگی دوايش به‌ زمانی عه‌ره‌بیین.

له‌ کۆتاییدا لیژنه‌که‌مان سوپاسی هه‌موو ئه‌و ناوه‌ند و به‌پێزانه‌ ده‌کات
که‌ ئاماده‌بیان ده‌رب‌ری پشتگیری مادی یا مه‌عه‌وی له‌ پرۆژه‌که‌ بکه‌ن،
دیاره‌ به‌ ژماره‌ زۆرن، له‌ پێشه‌وه‌شیان سه‌روکی ئه‌کادیمیای کوردي
پروفیسۆر دکتۆر عه‌بدولفه‌تاح بۆتانی، که‌ ژووریکي تایبه‌تی بۆ ئه‌م لیژنه‌یه‌
له‌ ئه‌کادیمیا ته‌رخان کرد. هه‌روه‌ها سوپاسی دۆستی هیژا پروفیسۆر دکتۆر
عیماد جه‌واهیری ده‌که‌ین که‌ تییینی و سه‌رنجه‌کانی پۆلی گرنگیان هه‌بوو له‌
زیادکردنی ته‌وه‌ریکی نۆی بۆ به‌شی شه‌شه‌می پرۆژه‌که‌. هه‌روه‌ها سوپاسی
هه‌موو ئه‌و به‌پێزانه‌ ده‌که‌ین که‌ ئه‌رکیان کیشا و لیژنه‌که‌یان له‌ وتار و
لیکۆلینه‌وه‌کانی کۆچکردوو ئاگادار کرده‌وه. هه‌روه‌ها لیژنه‌که‌ سوپاسی
مامۆستا جه‌لال زه‌نگابادی ده‌کات که‌ دلسۆزانه‌ بۆ سه‌رخستنی پرۆژه‌که‌ به‌
باشترین شیوه‌ کار ده‌کات.

لیژنه‌ی تایبه‌ت به‌ کۆکردنه‌وه‌ و

بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌هر



نيكولو مەكيافېللى

دكتور كەمال مەزھەر

وەرگىزگىچى
حسېن عارف

ئەدەبىياتىي ئىلمىي نەشرەت

خەيرى خەمەت

دار الافاق الجديدة - بيروت - چاپى ئىككىنچى

دوکتور که مال مه زهه ر نه حمه د

وردبونه وهیه کی میژوویی
دهرباره می کياقیلی و مه کياقیللیزم

• •

سهرپن خستنیکی نوئی بیروباوهره کانی
میژوونووسی گه وره می سهرده می را په رین.

تییینی؛ نه م لیکۆلینه وهیه له ژماره (٦) ی
مانگی شوباتی سالی ١٩٧٩ ی گوشاری "آفاق
عربیة" دا بلاوکراوه ته وه.

له بلاؤ كراوه كاني
سه نتهري روناكبيري هه تاو
ژماره (۱۸)

ناوي كتيب : مير
ناوي نووسهر : مه كيا فيللي
ناوي وهرگير : حوسين عارف
پيتچنين : سه نتهري روناكبيري هه تاو
نه خشه سازي : عه بدولا رحمان
چاپخانه : چاپخانه ي تيشك
تيراژ : ۱۵۰۰ دانه

میژوو که م جار پوونا کبیریکی وه های به خویه وه دیوه که به رده وام و
 به دریژی چهند سه ده یه ک، له هه موو کووچه یه کی نه م جیهانه
 به رینه ماندا بیروپا کانی به وینه ی مه کیافیللی ی نیتالیایی که ناوی
 ده چه سپیته زهینی هه ریه کیک له وانه ی بۆ یه که م جار له ده رگای سیاست
 ده دن، بوویته مایه ی بینه و به ریه کی پر له ناکۆکی. له بهر نه وه
 شتیکی سه یرنیه که نه م پیاوه و به ره می قه له مه که ی دهستی تانه م
 رۆژانه ش له لایه ن گشت لیکنۆله ره وه کانه وه به هه موو ریپازه
 جۆراجۆره کانیه وه، جیگای بایه خ پیدان بی. جا هه رچه نده رووی
 شیوینراوی مه کیافیللی له دیر زه مانه وه له بیرو هۆشی رۆژئاواییه کاندای
 به ره و سرپنه وه چووه و رووه راسته قینه که ی جیگای گرتۆته وه، به لام لای
 رۆژه لاتیه کان هیشتا هه ر وینه که ی له وه به ری له بیرو هۆشدا چه سپه و به
 شیوه یه کیش که جیاوازی له گه ل نه وه که ی نه وروپای سه ده کانی
 پیشوودانیه. سا نه م لیکنۆلینه وه یه ئامانجی نه وه یه که به پشت به ستن به
 نووسینه کانی خۆیو به و دوا بیروپایانه ی لیکنۆله ره وه کان سه باره ت
 بیروباوه ره کانی پی یگه یشتوون، پوهه راسته قینه که ی مه کیافیللی بخاته
 پیش چار. هه ره کو ته قه لا دانیکیشه بۆ گه یشتن به هه ندی نه نجام
 لیده ره ینانی نوئی نه وتۆ که بۆ گفتو گو له سه رکردن و په ره پیدان
 ده شین.

گورتەيەكى ژيانى مەكياڧىللى

نيكۆلۇ دى بىرناردۇ مەكياڧىللى، لە (۲) ى مايسى (۱۴۶۹) دا لە شارى فلۇرنسا كەدەكەويىتە ناوۋەپاستى ئىتالىاۋە، لە دايك بووۋە. بە پەچەلەك لە بنەمالەيەكى تۆسكانىيى سەردارى رەسەن بووۋە كە زۆر كەسيان بە درىژايى دەيەھا سالّ پاىەوپلەي گرنگيان داگىر دەكردو لەئاكاميدا چىزىابوونە كۆپى ژيانى سىياسى ى پر لە چىست و چالاكىي فلۇرنساۋە، تەنانت خاۋو خىزانى باپىرە گەورەي لە ئەنجاميدا لەسالى (۱۲۶۰) دا توشى دەرکردن لە شار بووبوون و يەككىشىيان لەبەندىخانەدا لىمىردبوو. ھەروەھا پىش ئەۋەي مەكياڧىللى چاۋ بەژياندا ھەلپىنى، خىزانەكەيان لەپوۋى بارەي ئابوورىيەۋە لە شىكىستىدا بووۋە ئەۋە، ۋەك لەدوايىدا سەرنجى دەدەينى، ھەندى شويىنەۋارى بە ھەلس و كەوتىيەۋە جىھىشتوۋە. كەۋابى مەكياڧىللى لە باۋەشى سىياسەت و پۆشنىبىرىدا پەروەردە بووۋە. باۋكى پارىزەرىكى ناسراۋ بووۋە دايكىشى شىعەرى دانائە. جا ھەرچەندە زانىارىمان دەربارەي ماۋەي تۆبەرەي ژيانى مەكياڧىللى بەو شىۋەيەي سەرچاۋە سەرەتايىيەكانى بارى رۆشنىبىرى ئەۋمان بۇ رۆشن بىكاتەۋە لەبەردەستدا نىيە، بەلام گومانى تىدانىيە كە بە پىۋانەي سەردەمى خۆي، خويىندەۋارىيەكى باشى بەنسىب بووۋە وقانون و مىژۋىي^(۱) خويىندەۋە. لەتەمەنى ھەوت سالاندا دەستى كىردۆتە فىزىبونى زمانى لاتىنى^(۲) كە ئەۋ ۋەختە زمانى زانست و پۆشنىبىرى بووۋە. ئىنجا ھەر لە سەرەتايلاۋىتتىيەۋە، ھەزى خۆي بۇ ھەردو پۆشنىبىرى كۆن و نوئ نىشانداۋە ۋە خوتبەكانى خوتبەدەرى پۇمانىيى شىشروئ (۱۰۶-۴۳-پ.ز)

ی خویندونه ته وه و نووسینه کانی ئه رستوی خه تم کردوون و به بایه خ پیدانه وه، شوین نووسینه کانی هه ردوو پابه ری سه رده می پابه پین دانتي (۱۲۶۵-۱۲۲۱) و په ترارک (۱۳۰۴-۱۳۷۴) که وتوه. به لام قوتا بخانه ی راسته قینه ی مه کيا فيللی، شه قامه کانی شاری فلورنسا بووه که گه وره ترینی بلیمه ته کانی سه رده می پابه پینی وه ک دانتي و لیوناردو دافینشی و مايکل شه نجلوو چه ندانی تریشی به جیهان به خشیوه. شه شار ه له وه دا له گه ل شار ه کانی تری ئیتالیادا جیاواز بووه که چست و چالاکی به کی فراوانی شه وتوی تیدا بووه نه ک ته نها پیشه ی ده سته به کی هه لبرارده بووبی به و وینه به ی له شاریکی گرنگی وه ک فینیسیدا ده کرا، به لکوو پیشه ی هه موو فلورنسا بیه ک بووه. واته له م شار ه دا، به پیی وه سف کردتيله لایه ن په کیک له میژوو نوسانه وه^(۳) "هه موو خه لکه که سیاسی بوون" جا به راستی. شه قامه کانی فلورنسا، گه لی کاره ساتی سیاسی ی به ک به دوا ی به کی پر له دهرس و عیبه رتیا ن به خویانه وه دیبوو که چه سپا بوونه یادی خه لکه که به وه و به رده وام ده یانگی پرا نه وه و کاره ساتی ژیا نی تایبه تی خویانیان پیوه به ند ده کردن. دوو چاری بریقه دار و سه رنجیکی کاریگه ری پر مانا بنوینن. بالایه کی مام ناوه ندی و دوو لیوی ته نک که زه رده خه نه که یان هه رچی په ک له قوولایی ده روونیدا بسووپری ئاشکرای بکه ن. سه رچا وه کان پشت به نووسینه کانی هاوچه رخه کانی ده رباره ی و به و تابلویانه ی هه ندی له وینه کیشه کانی سه رده می پابه پین کی شناویانه به م جوړه وه سفی په نگ و پوی مه کيا فيللیان کردوه. به لام له و دیو شه شپوه به وه جیهانیکی له به ها خوی هه شار ده دا. مه کيا فيللی به نمونه به کی ده گمه نی قسه قوتی و کاریگه ری له گوینگو ده م راستی و پوو خوشی له ئاستی خه لکی هه مه چه شنه دا، له

دار فروشه كانى گونده كه يه وه تا ميره كانى ئيتاليا و ئينجا پادشاكاني
 نه وروپا ناسرابوو كه به وه هه ولى ددها. له هه موو حاله تيكدا جيگه ي
 په زامه ندى ببو بچيته دلى خه لگه كه وه واته پياويكى خوش مه عشه ربووه و
 بو براده رانيشى هيجگار دلسوز بووه و له پيناوى خيرو خوشى و
 پايه بلندياندا هه رچيبه كى له باردا بووبى چ به قسه وچ به كردار بوى
 كردوون. هه روه كوو له ژيانيدا دلپه قيبى نه زانيوه چيبه و به زهيبى به و مروقه
 بيگوناھاندا هاتوته وه كه بوونه ته كوچى قوربانى و نه مهش به ناشكرا
 له و نامه زۆرانه دا دهرده كه وى كه بو براده رانى خوى نووسيون خو له قسه
 له پوييشدا، هنيچ يه كيك له ناودارانى سهرده مه كه ي شانى له
 شانينه داوه⁽⁴⁾. به لام له پال هه موو نه ماندا، پياويكى به گومان و دوو دل
 و راپا بووه. هه وره ها نه و نه گهر چى جاريكيان سه بارهت به خوى وتويى:
 "من به هه ژارى له دايك بووم له بهر نه وه پيش خوشييين، هه ست كردن
 به موحتاجى فيربووم"⁽⁵⁾ له گه ل نه وه شدا خوشى ي له ژياندا به خويه وه
 بينيوه و تيگه يشتنى كي ئيتالياييانه ي ره سه ن تيگه يشتووه. ژيانى
 خوشويستوه و سه خى ته بيعهت بووه و ره زيل و پيسكه نه بووه. له
 پاره وپوول سه رفكردندا، چ بو خوى وچ بو براده رانى ده ستى نه
 گيراوه ته وه⁽⁶⁾ يا هه رچه نده ميپازو جوان په رست بووه، به لام قهت
 نه يده گه يانده راده ي غافل بوون له نه ريت و بوارى به خوى نه ددها كار
 بگاته نه وه ي ژيانه خيزانييه كه ي لى بشيوى، بگره وهك باوكيكي دلسوزى
 به په حم له گه ل هه ر شهش مناله كه يدا ده جولايه وه و نه وپه پرى
 به ته نگه وه هاتن و خوشه ويستيشى به ژنه كه ي ده به خشى. به م جوړه
 هيواو ناواته به رينه كانى به گونجاوييه كى ته واوه وه، له گه ل بليمه تيبه بى

هاوتاکەى و خۆشه‌ويستىه‌که‌ى بۆ ئىش کردن و گيانى خزمه‌تگوزارىيه‌که‌ى به چاکترين باردا هاتنه کاپه‌وه .

ئه‌مانه هه‌موو نىکۆلۆيان خسته قالبيک‌ه‌وه له کۆمه‌لگاپه‌کدا که پاشماوه‌ى ئايدۆلۆژياى ده‌ره‌به‌گاپه‌تى و به‌تاييه‌تى سيفه‌تى تاکره‌وى و دوو فاقىيه‌که‌ى، به‌سه‌ر بىروهۆشى زۆربه‌ى هه‌ره زۆرى به‌ره‌ى خاوه‌ن وشه‌و فيکردا زال بووبى، وه‌ک بىگانه‌يه‌کى ليبيى. بۆ ويته زۆر که‌سى ده‌رون گنده‌ل له هاوتاکانى، هه‌سووديان پيڤه‌بردو ته‌قه‌لايان ده‌دا له‌ريگه‌ى گىروگرفت بۆ دروست کردن و بلۆکردنه‌وه‌ى قسه‌و باسى داوين پيسى ده‌رباره‌يو تانوت ليدانى گوايه دلسۆز نيه‌، زه‌فه‌رى پيڤه‌رن. که‌چى له‌و که‌سانه به‌ولاره که له بىرکردنه‌ودا هاوشانى بوون و يا به په‌وشت له‌و بالاتر بوون ماوه به‌خۆيان بده‌ن دابخزيته زه‌لکاوى به‌دکردارى و گنده‌لييه‌وه، له سه‌روو هه‌موشيانه‌وه ميژوونوسى ناسراو گوپکاردىنى و ديپلۆماسى فلوژنساى فرانسيسکۆ فيتۆرى - ئه‌مه به‌تاييه‌تى دواى ده‌ره‌به‌دەرکردنى -، ئيتىر هيچ دۆستىکيدلسۆزى به‌خۆيه‌وه نه‌دى. بۆيه هه‌روه‌کو ميژوونوس ا.ک جيفيليكۆف ده‌رباره‌ى ده‌لى: "ئه‌و به‌ته‌نيا بوو" به‌لام "له‌که‌سانى تر سه‌ر بلندتر بوو"^(٧). هه‌سودى پيڤه‌رانى مه‌کيافيللى پتر له‌سه‌ر ئه‌وه لى پسته ده‌بوون که له پاده‌به‌دەر قسه له پوو بوو. له پاستيدا ئه‌و نه‌يده‌توانى خۆشه‌ويستى يان رق و کينه‌ى خۆى له خه‌لکى بشاريته‌وه، چونکه نه‌گه‌ر ته‌قه‌لاى شاردنه‌وه‌شيانى بدايه، نه‌وا شيۆه‌ى سه‌رو سه‌کوت و زه‌رده‌خه‌نه پى له‌گالته‌پى هاتنه‌که‌ى يا له‌دلسۆزه‌که‌ى هه‌ر به‌وباره‌ياندا ده‌نواند بۆيه ئه‌و له‌ده‌وربه‌ريکدا که زۆربه‌ى رۆشنيرانى له‌نيسک بى به‌رو بى روتر بوون و مه‌زايى يان بۆ هه‌ر خاوه‌ن ده‌سته‌لاتىکى پايه‌دارو ده‌ولمه‌ند، ده‌کرد، چه‌نده

رهوشت و رهفتار نزمیش بووایه، وهك مرؤفیکى نائاسایى دهكهوته پیش چاو
ئینجا وهختی لهئه نجامدا ئه ویش ناچار بوو دلی كه سانی بوو پور رابگری، خوئی
به لاقرتیوه له نوسینیکدا وتی:

"من زۆر له ده میكه وه ئه وهی بیرى لیده كه مه وه نایلیم و ئه ویشی
ده یلیم به هیچ کلۆجیک بیرى لینا كه مه وه. خو ئه گهر جاریکیان رووی دا
كه ناچار بېم هه ق بلیم، ئه وا به کلّافه یهك درۆو ده له سهی وه ها
ده وریده ته نم كه زه فهر پێبردنی ئاسان نه بی" ^(۸). هه ره ها به گالته هاتن
به شت تاوانباریان ده كرد كه ئه وه به پێیوه سف كردنی یه كیک
له میژوونووسه ئیتالیا بیه كان، بریتی بوو له نواندنیکى چاکی "ئایینی
كه سیك كه دلسۆزانه باوه پى به ره های تایبه تیخوئی هه بوو" چونكه
"ئه وهی خه لكی تر ده یان شاره ده وه ئه وه نه یده شارده وه" یا ئه گهر
بیشیکردایه "ئه وه سیفه ته به رزانه ی خوئی هه شار ده دان" كه وه هایان
لیده كرد "دلپاکییه كه ی بكه ویتته به رچاوان نهك باره راسته قینه كه ی" ^(۹).

زۆر جاریش هه سوودی پێ به رانی مه کیا فیلی، بۆ زه فهر پێبردن و
زپاندنی ناوی، په نایان ده برده به ر گه لی رێو شوینی چه په ل. بۆ نمونه
به ته ماعکار گونا هباریان ده كرد و - به قسه ی ئه وان - گوایه هه ره ئه وه ش
هانی دا ماریا کۆرسینی به ته ماعی سه روه ت و سامانه كه ی بکاته
هاوسه ری خوئی، له کاتی که دا پیرۆزیی په یوه ندی ژن و میژدایه تی له
نیوانیاندا له پاده یه کدا بوو كه ماریا تا دوا هه ناسه ی ژیا نی، ئه وه پری
وه فاداری بۆی به وه فا بووه و ته نانه ت نیکۆلۆش له وه سیتی یه كه میدا،
برپاری بۆ دابوو كه ته وای هه قی خوئی له مال و مولك بدریتی و به مه رچی
ته نیا خوئی مناله كانیان سوود له و میراتییه بپینن كه دوا ی مردنی به جیی
دیلت. جا به درێژایی ماوه ی بیست و سی سال، په یوه ندیی نیوان نیکۆلۆو

ماريا له و پهری باشیدا بووه. هـروهـکوو نامهـکانی دهریدهـخن له هـر سهـفهـریکدا که کردویتی، زور تهـنگهـتاوی گهـپانهـوه بووه بۆ ناو خیزانهـکی و نهـوانیش زور به پەرۆشهـوه چاوهـپوانیان کردوه، بهـتایبهـتی ژنهـکی که نیکولۆ بۆ گالتهـو گهـپ به (سهـرۆکهـم) ناوی بردوه^(۱۰) هـروهـها هـنده که سیک تهـقهـلایان ددهـا، سهـرکهـوتنه بهـرچاوهـکانی که بهـکردهـوه له ژیانیدا بهـدی هینابون، بخهـنه ناو گیزاوی گومان لیکردنهـوه، بهـتایبهـتی سهـرکهـوتنهـکانی له کۆپی دیپلوماسیهـتدا^(۱۱)، بهـلام گیزاوهـکیان تهـنیا خهـیالکی خاوبوو.

ئهم هـهـلۆیسته نانهـجیانهـیهـی هاوهـل و ناسیاوانی له پال گرفته تایبهـتیبهـکانی خۆیدا، جوړه بهـرچاو تاریکیهـکیان لهـدهـروونی مهـکیافیلیدا دروست کردو خستیان هـهـر نهـو باوهـپهـی گوايه هـهـسادهـت "غهریزهـیهـکی پهـسهـنی تهـبیعهـتی ئادهـمیزاده" و "نهـژادی مرؤفایهـتی بهـگشتی، پتر مهـیلی یهـك له بایهـخی یهـکتر که مکردنهـوه دهـکهـن نهـك ستایش کردن — دهـمهـتهـقی"^(۱۲). بهـلام مهـکیافیللیخۆی لهـم بابتهـ خهـلکه نهـبوو، چونکه نهـو "هـردهـم ئاره زوویهـکی سروشتی بۆ نیشکردن و به شپوهـیهـك که خپرو خوشی کۆمهـلی تیدابۆ و بۆ گویدانه هـیچ شتیکیتر، هـاندهـری بوو — دهـمهـتهـقی". لهـبهـر نهـوه کاریکی رهـوابوو که میژوو حوکی عادیلانهـی خۆی بداو نهـستیرهـیهـسوودی پێ بهـرانی مهـکیافیللی، وهـك هـهـر نهـبووبن بکوژیتهـوه نهـستیرهـی نهـو له ئاسمانی بیگهردی ئیتالیا دا هـهـر پوو لهـگهـشانهـوه بۆ و ناویشی لهـگشت کۆپو کۆمهـلکی ئایدۆلۆژی و سیاسیدا، هـهـر بهـزیندویتی بمینیتهـوه. نهـو هـهـتا نهـمرۆش لهـقولاپی گۆرهـکهـیهـوه، بهـم شپوهـ بۆ یاخود بهـویان، چنگی لهـسیاسهـت هـهـر گیرهـو بیروپاکانی، خۆیان بهـسهـر گشت پروناکبیره سیاسیهـکاندا دهـسهـپینن.

مه‌کیافیللی سه‌ره‌پای ئه‌و هه‌موو به‌هره و تواناو بیرتیزییه‌ی، نه‌گه‌یشته ئه‌وه‌ی له وه‌ختیکی زوودا، شوینی شیایوی خۆی له ده‌زگای حوکم و کۆری سیاست له فلۆرنسادا داگیر بکا. هۆیه‌که‌شی له‌بنچینه‌دا ده‌گه‌پێته‌وه بۆ زه‌فه‌رنه‌بردنی به‌و رێگایه‌ یا ناسیایوی په‌یداکردن له‌گه‌ڵ ئه‌و که‌سه‌ی ده‌یتوانی بیگه‌یه‌نێته سه‌ر شانتۆ. به‌لام کاتێ گه‌یشت، ته‌مه‌نی خۆی دا‌بوو له (٢٩) سالان و ئه‌و وه‌خته‌ زۆر که‌سانی تر پێش ئه‌م پایه‌و پله‌ی گرنگیان داگیر کرد‌بوو. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا کارێکی ئاسایی بوو نیکۆلۆ بوونی خۆی ب‌سه‌لمێنێ و جێ‌پێی خۆی بکا‌ته‌وه. چونکه ئه‌و وه‌ک ده‌رباره‌ی خۆی وتویتی، به‌خت وه‌های له‌چاره‌ نووسی بوو که نه‌توانی "باسی هونه‌ری پێشه‌سازی و ئاوریشم و هونه‌ری چینیخۆی"^(١٣) یا باسی قازانج و زه‌ره‌ر بکا، به‌لکو بتوانی ته‌نیا له‌یه‌ک مه‌سه‌له‌ بدوێ که ئه‌ویش کاروباری ده‌وله‌ته‌"^(١٤) بۆیه وه‌ختی له‌ته‌موزی ١٤٩٨ داو به‌ دوا‌ی دامه‌زراندنی پ‌ژیمی جه‌مه‌وری له‌ فلۆرنسادا، سکرته‌اریتی نه‌نجومه‌نی ده‌یه‌ی پێ‌ سپێردرا، له‌و کارانه‌دا که به‌جێ هێنان، لێ‌وه‌شاوه‌یییه‌کی نه‌وتو‌ی سه‌لماند که هه‌رزوو به‌سه‌ر هه‌موو نه‌وانی تردا زāl بوو. ئه‌م هه‌تا ئه‌و وه‌خته هه‌چ راپۆرتێکی ره‌سمیی نه‌نووسی‌بوو، یا له‌ هه‌چ شوێنێکدا وتاری نه‌خویند‌بووه‌وه، که چی داپ‌شته‌ پته‌وه‌که‌ی له‌یه‌که‌مینی نووسینه‌ ره‌سمی یه‌کانیدا، وه‌هایان نه‌یشاند‌ه‌دا که له‌م کۆ‌پ‌ه‌دا خاوه‌نی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی که‌له‌که‌بووی چه‌ندین سال‌ بی"^(١٥). خۆ وه‌نه‌بی ئه‌رکه‌که‌شی که‌م بایه‌خ بووبی، چونکه ئه‌نجومه‌نی ده‌یه‌ سه‌ره‌شته‌یی هه‌موو کاروباری سه‌ربازو په‌یوه‌ندی جه‌مه‌ورییه‌تی له‌گه‌ڵ ده‌ره‌وه‌دا ده‌کرد و پ‌و‌به‌پ‌و‌وی چه‌ندین کاره‌سات و پ‌و‌دا‌وی یه‌ک لایه‌که‌ره‌وه‌ی وه‌زعه‌که‌ ده‌بووه‌وه، به‌تایبه‌تی به‌ هۆی ئالۆزی په‌یوه‌ندی فلۆرنساوه‌ له‌گه‌ڵ حکومه‌ته‌کانی شاره‌کانی تری ئیتالیا‌داو له‌

نه نجامی ته ماعکردنی بیگانه دا له سهرجه می ولاته که زنجیره یه ک شه پوښوږی
 یه که به دواي یه کدای لیوه شایه وه و سوود و بهرزه وهندی دوو دهوله ته
 نه وروپاییه به هیزه که، نیسپانیا و فهرنسای تیدا که و ته بهر حاله تی
 به یه کدادان. به هر حال، وه ختی پیرو سوډیرینی براده ری به سه روکی
 نه نجومه ن هه لبرتدرا، نه و هینده پشستی پیی نه ستور بوو که وای لیها ت
 بچیته ریزی دانه ران و نه خشه کیشانی سیاسه تی جه مهورییه ته که وه.

مه کیافیلی پانزه سال مایه وه و له و ماویه دا بیست و چوار جار
 کرایه نیردراوی دیپلوماسی که نه وه هلی په یوهندی کردنی راسته وخوی
 له گه ل گرنگترین که سانی نه وسای نیثالیا و نه وروپای بو سازاند، وه ک
 پاپا و پادشای فهرنساو نیمپراتوری نیمپراتوری پیروزی پومانی.
 مه کیافیلی له نیوان نه و سه فهرانه یه وه شاره زاییه کی فراوانی
 ده سنگربوو، چونکه له نزیکه وه زانیاری ی دهرباره ی نهینیه کانی
 په یوهندی نیو دهوله تان و پی و شوینی حوکمرانی کردنی له نه وروپا
 په یداکرد. بو وینه چوار جار خوی به تهنیا سه ری له دهرباره ی فهرنسادا
 که چه ند مانگیکیان خایاند و له نه نجامیاند، شاره زای کردارو پرفتاری
 فهرنساویییه کان و پیلانه کانی ناو دهربارو نورد شتی تریش له شیوازه کانی
 فرمانره وایییه که یان بوو که نه مانه له گه ل تاقیکردنه وه کانی تری خویدا،
 به شیوه یه کی ناشکراو پوون له نویسنه کانیدا پهنگیان دایه وه. مه کیافیلی
 له نیوان گه شته دیپلوماسییه کانییه وه هه سستی کرد که شتی که له م جیهانه دا
 هه یه و نه و مه به سستی، شتی که لیورد بوونه وه و به دوا د گه پان
 ده هیئی^(۱۶). پژی می جه مهوری له فلورنسادا له سالی ۱۵۱۲ دا پوخواو
 بنه مالهی میدیتی. له سایه یه یزه داگیر که ره کانی نیسپانیا وه ده زگای
 حوکمیان وه رگرتسه وه سوډیرینی په نای برده بهر مه مله که تی

عوسمانییه کان و چه ندانیکی تریش له کاربه دهستان هه لانتن، هه روه کوو مه کیافیللیش که هه رچییه کی له توانادا بوو کردی بۆ ئه وهی نه یه لئ جه مهوورییه ت هه رهس بیئێ، دهستی له کار کیشایه وه. ئینجا له سه ره تای سالی ۱۵۱۲ دا، به تۆمه تیه به شدارى بوونی پیلانیك دژی پژی می سته مکاری میدیتچی. تاوانبارکراو گیراو له ماوهی به ندیه کهیدا شهش جار تووشی ئازاردان بوو، تا دوا جار بپاری دوورخستنه وهی بۆ گوندی سانتاکروسی نزیک شاری فلورنسا درا که شوینی له دایک بوونی خۆی بوو.

مه کیافیللی به دواى ئه م کاره ساتانه دا که بوونه هۆی پوو خاندنی جمهورى یه ت و ئینجا ئازاردانی ئه م دوورخستنه وهی، تووشی نا ئومیدیه کی که وره ی نه وتۆ بوو که وای لیکرد بپار بدا "ئیترا قهت بیر له سیاست نه کاته وه لیی نه دوی". به لام ئه مه بپاریک نه بوو بۆی بپریته سه ر، بۆیه خۆی واته نی "دواى هه زار سال" لیدابران. بایدایه وه سه ر "ئه شقه کۆته که ی خۆی"^(۱۷) چونکه -وهک له یه کێک له نامه کانیدا وتراوه_ ئه وه نهیده توانی له هیچ شتێک بدوی "ته نیا له یه ک باس نه بی که کاروباری ده وله ته وه که یا نه وه تا ته نیا له و باسه ده دویم، یا خود ناچارى بیده نگیه کی بپرای بپر ده بم"^(۱۸) بگره ئه وه له رۆژانی دوورخستنه وه کهیدا نهک ته نیا هه م دهینووسی و هه م بیده نگیش نه ده بوو به لکو و به رده وام که لئ ئامۆژگاری ی سوود به خشی به و هاوپی دیپلوماسیانه شی پاده گ یاند که له کۆپی یاریکاری سیاستی ئه وروپادا هه لده سووپان"^(۱۹).

له نامه یه کدا که مه کیافیللی له رۆژی ۱۰ کانوونی یه که می ۱۵۱۲ دا بۆ هاوپی دلسۆزی فیتۆری ناردوه، واته دواى دوورخستنه وه که ی به ماوه یه کی که م. باری ژیا نی خۆی دواى ئه م دوورخستنه وه یه، به م شیوه کاریگه ره باس ده کا: "له وه خته وهی دوورخراومه ته وه، هیشتا هه ر

له دیدا ده ژیم. به یانیاں زو له گه لّ شه به قدا له خو وه لده ستم و پوو ده که مه دارستانه خنجيله که م تا بزانم ئایا داربره کان چی یان به چی کرده". ئینجا دواى گفتوگو کردنيك له گه لّ ئه م داربرانه دا، پوو ده کاته سر گردنيك و چەند سه عاتيک به خویندنه وه وه به سر ده با دواى تر سووکه قاوه لتیبه که ده کا و ئینجا ريگای مه یخانه که ده گريته به ر که له وئ له گه لّ ناشه وان و قه ساب و کریکاراندا ده که ویتته ده م و دوو. ئیتر "وه ختيك ئیواره دادی ده که ریتمه وه ماله وه. جل و به رگه لادیی یانه که م داده که ند و که قورپوی بوون و به رگی ده ربارو پیشوازی کردن ده پۆشم بۆ ئه وه ی شيك بنویتم ئه وسا به نیازی سهردان له کۆشک و ته لاری پیاوانی دیزین که به خوشنوودییه وه پیشوازیم لیده که ن، خۆم ده که م به کتیبخانه که مدا و ئیتر ئه وه تاکه خۆراکه که بۆ من ده س بداو بۆی خولقام. له وئ من کۆ له باسکردن و کۆلینه وه له بنج و بناوانی کارو. کرداره کانیاں ناکه مه وه و ئه وانیش به و گیانی مروّف په روه ریبه وه ی پتی په روه رده بوون، به سه روزمانیکی شیرینه وه وهرامم ده دهنه وه به م جوړه به دريژایی چوار سه عاتی ره به رق، من هه ست به ه یچ بیزاربوونيک ناکه م و هه رچی شتيك بزانم په ستم ده کا فه راموؤشی ده که م ئیتر نه هه ژاری و نه مردن ده مترسیئن، چونکه به کامی دلّ له گه لّ نه واندا ده بم^(۲۰)".

مه کيا فیللی به م گیانه وه خوی بۆ ليکۆلینه وه و نوسین ته رخان کردو له و دوا سالانه ی ژيانیدا، کۆمه لّی کتیبی بایه خداری دانان که له چەند سه ده یه که له مه و به ره وه و هه تا ئیستاش به رده وام ده خوینرینه وه بایه خدارترینی نوسینه سیاسی و میژوویییه کانی کتیبی (میر - ۱۵۱۳) و "ده مه ته قی" ده ربارهی ده کتیبه که ی تیتۆس لیفی ۱۵۱۳ - ۱۵۱۶^(۲۱) و "هونه ری جهنگ ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰" و کتیبه که وره که ی "میژووی فلورنسا" ن

كه نه میان له هه شت بهرگدایه و له سالی ۱۵۲۰ به دواوه، چه ند سالیك پیوه ی خه ريك بوو.

مه کیا فیللی، وهك خوی وتویتی، هه ولی داوه هه رچی به کی زانیوه و له ریگه ی تاقیکردنه وه ی ساله هاو بریاره تایبه تییه کانی خویه وه سه باره ت به کاروباری سیاست فیری بووه، دایان بریژن ته ناو نووسینه کانییه وه^(۲۲). بیگومان دهوله مه ندییه که ی له زانستا و قوولی له تاقیکردنه وه کانیداو دووربینی له بریاره کانیدا بو به خشینی په سه نایه تی و کارامه یی به نووسینه کانی سه روزیاد بوون. نیکولۆ هه رچه ند له شیوه ی نووسینیدا هینده به هیژوو په وان بوو که ده ورکی گرنکی له گه لاله کردنی زمانی نه ده بی ی به کگرتووی نیثالیادا گپرا که له مه شدا له تیرو توانجی ژه هراوی حه سودی پی به رانی ده رباز نه بوو، به لام نه و خوی واتنه ی "به و نیازه ی نه ده نووسی که کاریکی هونه ری بخولقیتی" به لکو به نیازی گه پان به دوا ی سیستمی سیاست وه یژه بزوینه ره کانیدا، به قولاییدا پوده چوه خواره وه و ده یکوئییه وه. بویه له ده ربړیندا خوی له نالوژی به دوورده گرن و په وان و پوون و سفت ده ینووسی. نه و نه وه ی به لاهه گرنک بوو "به حکمه تی سیاست بگا نهك به ده ربړینی نه ستاتیکی، قایل کردن نهك پیا هه لدان، پاچه ناندنی هه ست و نه سستی خه لکی نهك دلدانه وه یان به جوانکاری نووسین^(۲۳)" به لی... مه کیا فیللی به حکمه تی سیاست گه یشت و خه لکی قایل کردو هه ست و نه ستیانی پاچه ناند، به لام به ده مییه وه به داهیتانی هونه ری و به شیرینی ی شیوه ی نووسینی دلشی دانه وه. هه ندیک پایان وایه که مه کیا فیللی نه گه ر بایه خی ته وای به نه ده ب بدایه سه رکه وتنیکی زۆر له وه زیاتری به دی ده هیئا که خوی چاوه پووانی ده کرد^(۲۴)، چونکه هاتنه به رمه یدان و سه رکه وتنه که ی له و بابه ته

بوون که به ده گمن بلیمه تیکی تری ئیتالیایی له م پوهه وه پيشی که وتوون، نه گهر چی خوی بایه خیکی که میشی پیده داو وه ختیکیکه می بۆ ته رخان ده کردن^(۳۵). بۆ نمونه شاتوگه ریبه کانی، له گشت شاره گه وره کانی ئیتالیادا پیشکesh ده کران و سه رنجی خه لکیکی زۆرو له گه لیاندا پاپاشیان راده کیشا.

وه زعی مه کیافیلی له دور خستنه وه که یدا ئاسایی نه بوو به تایبه تی له روی سایکۆلۆژییه وه که له نه نجامی دابپرکردنیدا له خزمه تکردن و به شداربوون له ژيانی پۆژانه دا که خوی باوه پی وابوو زیاتر له هه ر شتیکی تر بۆ نه وه و بۆ نووسین ده رباره ی سیاسه ت خوڵقاوه، هه ژا بوو.

به لام مه کیافیلی له م پوهه وه هینده به هه له چووبوو که نه و رایه باوه ی ده یوت: "دورخستنه وه ی زیانیك بوو بۆ خوی و ده سکه وتیك بوو بۆ ئیمه"^(۳۶) "بووه راستیه کی سه لمینراو. به هه ر حال، مه کیافیلی خوی رایه کی جیاوازی هه بوو، بۆیه به رده وام هه ولی گه رانه وه ی بۆ سه ر شانۆ ده دا. و ته نانه ت له دوا سالانی ژیانیدا، چه ند جارێك سووکه هه لیکی بۆ به دیهینانی نه و ئاره زوو هه لکه وت و هه ندی کارو فرمانی پی سپێردرا، به لام له مه گرنگتر نه وه یه که دوا ی ماوه پیدانی به به شداربوونی نه و کۆپه سیاسی یه گشتییانه ی له شاری فلۆرنسا دا ده به ستران، توانی لاوانی فلۆرنسا به لای خویدا رابکیشی.

نه و دله گه وره یه، له پۆژی (۲۱) ی حوزه ی رانی ۱۵۲۷ دا له لیدان که وت و بۆ پۆژی دوا یی، له سانتا کروزسی گونده که ی خویدا نیژرا. نیکۆلۆ له کاتی سه ره مه رگدا هه مان نیکۆلۆی درێژیی سالانی ژيانی بوو. چونکه پیش گیان سپاردن به چه ند ساتیك، نه وه ی لاپه سندرتر بوو که له گه ل پۆشنبیراندا له دۆزه خدا بی تا ده رباره ی سیاسه ت ده مه ته قی یان له گه لدا

بکا، نهک له گه ل نه فام و دهم پووتاندا بئ له به هه شتدا^(۲۷). به لام مه کيافيللی نه يده زانی و چاوه پيشی نه ده کرد که نه و له م ژيانه دا هر ده ميني و له نيوانی نه و بيروړا دروسته له پووانه وهی که به دلسوزييه وه ده ريپړين، هر به رده وام ده بئ له سهر باسکردن له سياست و نه خشه بؤ دانانی.

بيروړا سياسييه کانی مه کيافيللی

ده تواني له نيوان ليکولينه وهی گرنګترين سی کتيب له چل کتيب که مه کيافيللی دايوان، واته "مير" و "دهمه ته قی" و "هونه ری جهنگ"، له پال نه و کومه له نامانهی که له زور باردوخی جيا جيا دا بؤ نزکترين هاوړی يانی خوی ناردوون، چاک شاره زای بيروړا سياسييه کانی بين. (مير) به قهواره به بچوکترين کتيبی مه کيافيللی و ناودار ترين شيان داده نری^(۲۸). هر چه ند کتيبیه کانی تری له گرنګيدا هيچيان له مير که متر نييه، به لام پياو که ده يخوئنيته وه به راستی هه ست دهکا، نه و پانزه ساله ی که مه کيافيللی وه خوی وتویتی ته رخانی کردبوون بؤ: "به پټوه بردنی کاروباری فه رمانږه وایی، به فپړو نه چوو بوون"^(۲۹).

نه م کتيبیه له ژيانی خویدا. به ده سنووس به شيوه يه کی فراوان ده ساو دهس دهکرا به لام بؤ يه کمجار له سالی (۱۵۳۲) دا، واته دواي مردنی خاوه نه که ی به پينج سال له چاپ. دراو نيتر هر خيرا وه رګيژدرايه سه رگشت زه مانه نه وروپايييه کانی تريش و بؤ ده يه ها جاروبگره زياتريش له چاپ درايه وه. هه روه کوو سه دان پووناکبيرو سياسي و نووسه رو که و تنه ليکولينه وهی و ئيستاش له زور ده زگای ئاکا ديمی به ناوبانګدا، وهک

زانكۆي ئوكسفوردو زانكۆي ئامېرىكا لە بېروت و چەندانى تىرىش بۆتە بەندىك لە پرۆگرامى دەرسووتنەو. جا ھەموو ئەمانە پىسپۆرانيان ھاندەو ھە "مىر" لە ناو ھەموو بەرھەمەكانى سەردەمى پاپەپىنى بەخشىندەي ئىتالىادا "بە ھەقيانەت بە بەرھەمەككى نەمر دابنن" (۳۰).

مەكياڧىللى لە سەردەتادا جەمھورىيەتى بۆ ھۆكمرانى كردن بە پزىمەككى نمونەيى دادەنا. بەلام دواي ئەو ھەي كەوتە شىكردنەو ھەي بارودۆخى ئىتالىاي دابەشكراو بەسەر پىنچ دەولەتدا لە سەردەمى ئەودا كە برىتېببون لە مەملەكەتى ناپۆلى لە باشوورداد، دۆقيەتى ميلان لە باكوورى پزىتاداد جەمھورىيەتى ڧىنسىيائى ئىستۆكراتى لە باكوورى رۆژھەلەتدا جەمھورىيەتى ڧلۆرنساو دەولەتى پاپاپەتى لە ناوھەراستا كە پەيوەندىش لە نىوانىندا ھەھا لە سەر شەپوشپو ناكۆكى دەقى گرتېبو كە سەرپاي نىشتمانەكەي لە بەردەم شالۆي بەردەوامى بىگانەدا دەكرە نىچىرىكى دەستەمۆ، دواي ئەو مەكياڧىللى لە "مىر" دا گەيشتە ئەو ئەنجامەي كە باشترىن پزىمەك بىتوانى يەكئىتى ئىتالىا پارىزگارى لىكردنى بەدى بىنى، ئەو جۆرە پزىمەيە شان دابداتە سەر دەسەلاتىكى دىكتاتورى (موتلەق) ي بەھىزى ئەوتۆ كە گوى نەداتە لىكدانەو ھەي دىنى دىيائى و پەشتخووزى، چونكە سوودو بەرژەو ھەندى بالاي دەولەت و بە شىو ھەيەكى تايبەتى يەكئىتى ولات، بە پاي ئەو ھەق بە مىر دەدەن پەتە بەرپەتە بەر ھەموو پىو شوىنەك، ھەك بەكارھىتائى زەبروزەند كە ھەك پىي لە سەر دادەگرت - بنچىنەي ھەق ھەروەھا دلپەقى و كوشتن بە نەپنىو پاشگەزبونەو لە بەلن و سوتندخواردن و پەنا بردن بەر چاوەشەكردن و بەرتىلكارى و فرت و ڧىل و درۆكردن و دووپوويى، واتە ئامانجى پىرۆز پارسەنگى پى و شوين لە ھەر بابەتەك بن دەداتەو

(الغايات السامية تبرر الوسائل أيا كانت). ههروهه ئامۇزگارلىرى مىرى وههها دهكرد كه بۇ بهديهتئانى ئامانچ و زيادهخواييه سياسىييهكانى خۇى، شهرم له ههئبئاردنى هيچ جۆره پى و شويئىك نهكا چهنده بى مهزيتانهش بن. چونكه فهريمانپرهواى سهركهوتوو نهو كهسهيهكه به پىى بارؤدوخ و به پىى پئويىستى، پهنا دهباته بهر ههردوو جۆره پىو شوئىنى مرؤفانهو ئازدهلانهو دهزانى چۆن لهنگهري نيوان فيئلبازىى رئويو شالاو بردنى شير رادهگرى، له بهرئهوهى كه پئوانه وبنچينه بۇ ههئسهئنگاندنى سياسهت سهركهوتنه. ئينجا دوايى به وهرگرتنى ئهم بيروپايانه به روتى و له سايهى لى ههئبئاردنيانهوه لهلايهن هوكمپانهكانهوه بهو شيؤهيهى به دهستورى (ولاتقربوا الصلاة) بؤيان له بار بووه. زاراوهى (مهكيافيلليزم) و (مهكيافيلليست) پهيدا بوون كه يهكهميان ئاسايييهو بهو جۆر سياسهته دهوترى كه هيچ گوى ناداته بههاى پهوشت و پهفتارو دوهميشيان بهو كهسهى پهپرهوى نهو جۆره سياسهته دهكا.

بهلام نهمه بههر حال لهوه بهولاوهنييه كه برىتى بى له پۆپى شيؤه شيؤينراوهكهى مهكيافيلليزم. چونكه نهو پياوه بيروپا گرنگهكانى خۇى بهبى چهندين مهرج بۇ پهوشتيكى بالاو بهبى ليكدانهوهيهكى ژيرانهى نهوتو كه شت به بارى راستهقينهى خويدا بنويئى و سياسهت چ لهكات و چ له شوئندا بخاته چوارچيؤهى راست و دروستى خويهوه دهرنهبرپوه. بۇ نمونه بۇ مير زور بهجييه خۇى وههها نيشان بدا كه خاوهنى "بهزهى و وهفادارى بۇ بهئىن و ههستى پيرؤزى مرؤفانه و دئسؤزى و دينپهروهى"يهو "بهراستىيش نهو سيفهتانهى تيدان". بهلام له سهرىشى پئوسته خۇى وههها پهروهرده بكا كه "وهختى پئويىستى ناچارى دهكا" به "پيچهوانهى نهوهوه خۇى نيشان بدا" بؤى لهسهرپى

بی. بویه میر دهبی "بیرو هۆشی خۆی ئامادهی گونجان له گه‌ڵ شه‌پۆلدا به‌و بارانه‌دا بکا که ئال وگۆپی کۆشش و به‌خت ده‌یانیه‌تینه‌ پێشه‌وه. به‌ مه‌رجێک وه‌ک له‌وه‌به‌ر وتم. ئه‌گه‌ر بۆی لوا پشت نه‌کاته‌ خێرخوایی و به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ر ناچارو ته‌نگه‌تاو کرا. ئه‌وا دهبی کۆ له‌ خراپه‌کاری و شه‌پخوایی نه‌کاته‌وه. میر به‌شی هه‌ژده‌یه‌م "ئه‌وی راستیش بی میژوو نموونه‌یه‌کی نه‌داوینه‌تی که میرو بگه‌ر غه‌یری میریش "ئه‌گه‌ر ناچار بووبوو ته‌نگه‌تاو کرابی. په‌نای نه‌بردبێته‌ به‌ر خراپه‌کاریو شه‌پخوایی "ئه‌مه‌ راستیه‌که و به‌مانه‌وی و نه‌مانه‌وی. دانسی پێدا بنێین یا پاو و پێوی بۆ به‌تینه‌وه، له‌وه‌ ده‌چی سیفه‌تێکی به‌ندی سروشتی خه‌لکه‌که‌بی. که‌وابی مه‌ترسی له‌م لایه‌نه‌ی بیروپراکانی مه‌کیافیلیدا نییه‌ که هه‌ر وه‌ک خه‌لکه‌که‌ی ترشتی دیوه‌و به‌لام ئه‌م به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌وه‌ لیبی بی ده‌نگ نه‌بووه، به‌لکوو کلتۆلییه‌ که له‌وه‌دایه‌ که ئه‌و مه‌رج و سیفه‌تانه‌ی مه‌کیافیللی داوای کردوون له‌ باروودۆخی ئاساییدا له‌ میردا هه‌بن، وه‌ک "به‌ره‌حمی و وه‌فاداری بۆ به‌لێن و هه‌ستی بالای مروڤ په‌روه‌ری و دلسۆزی و دینداری" له‌ دوو تۆپی میژوودا له‌ ئاوی ناو بیابان ده‌گه‌من ترن. ئه‌گه‌ر به‌هاتایه‌ و گشت میره‌کان په‌یره‌وی بیروپراکانی مه‌کیافیللی یان بکردایه، لاپه‌ره‌ په‌شه‌کان له‌ ده‌فته‌ری میژوودا هه‌نگجار که‌م ده‌بوونه‌وه.

ئینجا ئیستا با له‌گه‌ڵ مه‌کیافیللی و "میر" هه‌که‌یدا به‌رده‌وام بین و بزاتین چ نه‌خشه‌و ده‌رسێک بۆ هه‌ر تازه‌میرێک داده‌نی. میر له‌ سه‌ری پێسته "پیاویکی به‌ ته‌نگه‌وه‌ هاتوو بی، به‌لام به‌مه‌رجێک له‌ قسه‌کردندا ده‌ست نه‌خاته‌ پوو" له‌ سه‌ریتێ خه‌لکی وه‌ها لیبکا "به‌ره‌حمی و وه‌فاداری بۆ به‌لێن و مه‌ردایه‌تیو مروڤ په‌روه‌ری و دینداری به‌ زه‌قی تیدا ببینین و ببیستن —میر— به‌شی هه‌ژده‌یه‌م "هه‌روه‌ها دهبی خۆی" له‌

هه موو ئه و شتانه ی دهیخه نه بهر پيسواکردن و پق لی بوونه وه وه "به دور
 بگری. ئه وه ختیک تووشی پق لی بوونه وه ده بی که بیته پاوو پووت
 که ریک و مال و مولک و ژنانی په عیه ته که ی زهوت بکا که پیوسته خوی له
 قه رهیان نه دا" هه روه ها "نه گه ر خه لکه که بی باریو چلیتی و موخه نه تی و
 ترستوکی و لالانه وه یان له میر بینی ده شی به نه گریس و چه په لی بده نه
 قه له م. جا له بهر ئه وه ی ئه م کاروکردارانه بۆی ده بنه به ردی بناغی
 مه ترسی، ده بی خویانی لی به دور بگریو کاروباری خوی وه ها ساز بدا که
 کرده وه کانی ئه و په پی مه زنی و چست و چالاک و وره پته وی و خورگری
 بنوینن". هه روه کو و سه باره ت به حوکم کردنی ره عیه ته که شی "ده بی
 ئه و بریاره ی دهیدا بپرای پیر بی و هه لوه شانده وه ی بۆ نه بی. ده بی سوور
 بی له سه ر بریاره کانی خویو ماوه به هیچ مروفتیک نه دا بیخه له تی و فیلی
 لی بکا -میر- به شی تۆزده هه م".

مه کیافیلی ئامانجی له م مه رجان به پازی بوونی گه ل بووه له میر،
 له بهر ئه وه ی ره زامه ندی گه لی بۆ حوکم پرنییه کی بنج داکوتراوی
 سه رکه وتوو به مه رجیکی بنچینه یی داده نا. په زامه ندی گه ل "یه کیکه له و
 باسه هه ره گرنگانه ی که میر ده بی بایه خی پی بدا" چونکه میر ده بی
 "نه گه ر گه ل لی پازی بوو زۆر ترسی له پیلانگی پان له دژی نه بی. به لام
 نه گه ر له لایان پيسوا و په زا گران بوو، یا هه سستی کرد گه ل دوژمنایه تی
 له گه لدا ده کا، ئه و ده بی له هه موو مروفتیک و له هه موو شتیک بترسی"
 چونکه قه لاوقولله "چه نده پته ویش بن" میر ناپاریزن نه گه ر "پق لی
 بوونه وه یاخوشویستنی له لایه ن گه له که ی خویه وه ی"^(۳۱) پشتگوی خست.
 "میر - به شی تۆزده یه م و بیسته م". چاکتریش بۆ میر وه هایه که به
 پشتی گه له که ی بگاته سه ر ته ختی فرمانپه وایی کردن نه ک به یاریده ی

سەرداران. "مىر- بەشى نۆيەم". ھەرۈھە ئەو مىرەى ناتوانى "بە ھۆى
 پىرۋژەى سودبەخشەوہ" گەل پابكىشى بەلاى خۇيدا "ناچار دەبى
 ھەردەم شمشىرى بەدەستەوہ بىو لە سەر پى بى -مىر- بەشى
 ھەشتەم". ھەرۈھە كۆزۋر پىۋستە مىر مروفكى پۆشنبىر بى و دەبى
 "مىژوۋ بخوئىنئەوہ و لە كردارەكانى پىاوانى ھەلگە و تەو بكوئىتەوہ، تا
 سەرنج بداتە پىو شوئىن بىان لە شەپكردندا و لە ھۆى سەر كەوتن و
 ژىركە و تىن بىان وردبىتەوہ، بۆ ئەوہى لە سەر كەوتنەكانىندا شوئىن پىيان
 ھەل بگىرەو لە ژىركە و تەو بگىرەو خۆى لە ھەلەو چەوتىيەكانىان بپارىزى
 _مىر- بەشى چواردەيەم".

مەكيا فىللى ئەوہى لە ھەر تازە مىرىك داوادەكرد، دەزگايەكى پىك
 وپىكى بەرئەوہ بردنى ئەوتۆ دابمەزىنئى كە كاروبارى بە كەسانىكى
 لىھاتەووى بى لە كە بسپىرى و بەوہ ھەر مروفە و لە شوئىن گونجاوى خۇيدا
 دابنى. ھەرۈھە لە سەرى پىۋستە "ھەمىشە مەىلى بە لاى مروفى
 بە ھەرەدارو بەتوانادا ھەبىو كەسانىدەست پەنگىنى پەسەند بى و
 ھەلگە و تەوان لە ھەر ھونەرىكدا بى رىزلى بنى -مىر- بەشى بىست و
 يەكەم" ئەم مەسەلەيە لە سنوورى خۇيدا گرنگ و بايەخدارە، چونكە
 "يەكەم بارى سەرنج كە دەربارەى مىرو چۆنىتتى بىر كەردنەوہى لاى ھەر
 مروفىك پەيدا دەبى، لە سەرنج لىدانى ئەو كەسانەوہ دروست دەبى كە لە
 دەورەپشتىدان واتە ئەگەر دلسۆزۇ لىھاتەووى بوون. ئەوا پىا و لە
 بەحىكمەتى مىر دلىيا دەبى و دەوترئ: توانىۋىتى لىھاتەووى دەسنىشان
 بكا و دلسۆزى بگىرتە خۆى" پىۋستىشە ئەوانە لە و زمان لووس. و مەرايى
 كەر دەورەوہ بلفچىيانە نەبن كە لە "دەربارەى پاشا و مىرەكاندا گرد
 دەبنەوہ -مىر- بەشى بىست و دووہم و بىست و سىيەم". ئىنجا ئەوانە

دەبىباش بزانن و لەو بە ئاگا بن كە ئەو سەنگ و پەنگەى ھەيانە، بەندى
 ئەو ھەلۆستەيە كە مەر لە ژيتر پۆشنایىي پادەى دلسۆزى و فیداکارى ياندا
 بۆ خۆى پزىمەكەى دەيگريته خۆى. مەريش لە لاى خۆيەو "بۆ
 ئیدامە پیدانى پابەندى و دلسۆزى وەزیرەكەى بۆ خۆى، پيۆيستە ئاگای
 لىي بۆ گيرفانى پەر لە پارەو پوول بكا و بە نیشان و دەبدەبەى بەريزى و
 گەورەيى، دەورى بتهنيو سۆزى بۆ دەريپريو شەرافەتمەندىي پيىبە خشيو
 پایە و پلەيەكى بەرپرسيارانەى ئەوتوى پى بسپىرى كە ئەو پارەو پوول
 دەبدەبەى بەريزى و گەورەيىيەى بە سەريدا داباريئراون، ھانى بدەن بۆ
 تەماعکردن لە دەسكەوتنى سامانى زۆرترو لەقەبى گەورەتر. يا ئەو پایەو
 پلەيەى پيگەيشتو تا ئەو پادەيە گرنگ بى كە ترسى لە دەست چوونى لا
 پەيدا بكا -مەر- بەشى بيست و دووھم "ھەر لەم روانگەيەو مەر دەبى
 "پياوى دنيايدەو بەھيكمەت بۆ كۆپى دانىشتنى خۆى ھەلبيزىرى و ماوہ
 تەنيا بەوان بدا بە سەربەستى بۆى بدوين و لە حزوریدا پاستى دەريپرن،
 بەلام بە مەرجيەك ئەو سەربەستى پیدانە تەنيا لەو باسانەدا بى كە خۆى
 پرسىاريان دەربارە لى دەكا و لەو نەچى بەلاوہ. وەكى تر پيۆيستە ئەو
 لەلاى خۆيەو سەبارەت بەھەموو شت پرسىاريان لى بكا و گوى بۆ
 بيروپايان رابگري و ئينجا ئەوسا بەشيۆە تايبەتى يەكەى خۆى بىر لە
 باسەكە بكاتەوہ. ھەر وەكوو دەبى لەو كۆپى دانىشتنانەدا لەگەل ھەر
 يەكەك لە پراويزكارانيدا وەھا بجووليتەوہ دلتىاي بكا كە چەندە بە
 دلسۆزيەوہ لەروو قسە بكا، مەر ھيئندە لىي پازى دەبى. دواى ئەوہ ئيتەر
 پيۆستە گوى لە قسەى ھيچ مرقۇتيەك نەگري، بەلكوو خۆى لەبەر پۆشنایى
 بيروپاي رايويزكارانيدا لەباسەكە بكۆلپتەوہ و بريارىكى ئەوتوى لەسەر بدا
 كە پاشگەزبونەوہى تیدا نەبى "ھەر وەھا تازەمەر دەبى" ھەميشە

ئامۆزگارى بگريته خۆى، به لآم له وهختيكا كه ئه و خۆى دهيهوى، نه كه له
 وهختيكا كه كه سانى تر ده يانهوى بگره ئه گهر خۆى داواى نه كردبى،
 نابى به هيچ كلوجى ماوه بدا ته قه لاي ئامۆزگار يكردى بدرى. هه رچه نده
 پيۆسته ئه و خۆى به زياده وه داواى بكا و باش گوى بۆ ئه و پاسنى يانه
 شل بكا كه بۆى ده گيتر دپينه وه كه پرسى يارى ده رياره كردوون -مير-
 به شى بيست و سييه م" له گه ل ئه وه شدا "پيۆسته سه باره ت به و قسانه ي
 بۆى ده كرين و ربابى و له كار كردنيشدا وه ها هه لئه سووپى كه له سييه رى
 خۆى بترسى". هه روه ها مير ده بى بۆ هه ر شته و پيوانه يه كى نه گۆپى
 هه بى، به لآم له گه ل هه رده م حيساب بۆ كردني پي داويستيو بارودوخدا. بۆ
 نموونه ده بى سه خاره ت و پيسكه يى سنوور يان هه بى و دلپا كى يش تا
 راده يه ك بى كه پيۆسته به بى چه ند و چۆن له ساتى به يه كدانيدا له گه ل
 سوودو به رژه وه ندى ده ولئه تدا كۆتايى پى بيت. واته پيۆسته هه ر ميريك كه
 ده يه وى پاريزگارى له خۆى بكا، فير بى چۆن خۆى له دل سافى و
 خي رخوايى به دوور ده گرى و ده بى ئه م فير بوونه شى به پى پيۆيستى
 هه ر حاله تيكا كه تووشى دى به كار به ينى -مير- به شى پانزه يه م". به لآم
 له سه ريه تى تا په رى ئه و په ر هه ولى ته سكر دنه وه ي ماوه ي ئه و
 خۆدوور خسته وه ناچار ييه و كۆتايى پي هينانى بدا له گه ل "مسوگه ركردى
 ئه من و ئاسايش"، بگره هه ر خي را بيگورى به "كارو كرداريك ئه و په رى
 سووديان بۆ ره عيه ته كه تيدا بى -مير- به شى هه شته م". مه كيا فيلى به
 شيوه يه كى قوولتر له كتي به كه ي تريدا "ده مه ته قى" كه نزيكه ي پينج سال
 به دانانييه وه خهريك بووه، گشت بىرو باوه ره كانى خۆى سه باره ت به
 سياسه ت و چو نيتى حوكم كردن و ره وشت و ره فتارو په يوه ندى ي نيو
 ده ولئه تان و ژور شتى تريشى به پشت به ستن به هه لسه نگاندى

تاقیکردنه وه کۆنه کانی رۆما تیدا کۆکردونه ته وه، دووباره دهکاته وه. گرنه گترین شت که خوینهری "دهمه ته قی" ^(۳۳) هه لیده هینجی نه وه به که چاکه کاری نموونه یی لای هه ر هاوولاتی یه ک به راده ی خۆته رخان کردنی بو به رژه وه ندی گشتی ده پیوری. بۆیه پیاو له "دهمه ته قی کهیدا" وه ک له "میر"یشدا هه یه هه ست دهکا مه کیافیللی به په رۆشه وه ویلی دوا ی نه و پژی مه نموونه یی به که خه و به دامه زران دنییه وه له ئی تالیادا ده بینی. گومانیشی تیدا نییه "نه و حکومه ته میللییه ی مروفیکی ژیری نه و تو دینیه کایه وه که خه لکی بتوانن له ژیر سنایه ی نه و یاسایانه دا که دایانده نی بژین، بی نه وه ی ناچاری ده سکاری کردن و راست کردنه وه یان ببین حکومه تیکی به خته وه ر ده بی" "دهمه ته قی - کتییی یه که م - ۲". که وایی جاریکی تریش میری نموونه یی له "دهمه ته قی" دا وه ها ده بینینه وه نه و که سه بیکه "سه رجه می که ل دهکاته دۆستی خۆی" "دهمه ته قی - کتییی یه که م - ۴۰". بگره مه کیافیللی لیژده دا سه باره ت به شوینی که ل له به رامبه ر حکومه تدا له وه به ولاتریشه وه ده چی که له "میر" دا وتراوه ده لی: "پیاوی ژیر له مه سه له زانراوو لاوه کییه کاندا وه ک مه سه له ی دابه شکردنی پایه وپله و پیشخستن و به رزکردنه وه، رای گشتی ناخاته پشت گوی، چونکه که ل لیژده دا نه گه ر وازی لیبه یئری خۆی جله وی خۆی بگری، قه ت هه له ناکا و نه گه ر جارنا جاریکیش کردی، هه له کانی به به راوورد له که ل نه و هه لانه دا که نه گه ر دابه شکردنه که درایه ده ست چه ند که سانیک پووده ده ن، زۆر ده گمه ن ده بن" "دهمه ته قی - کتییی یه که م ۴۷". مه کیافیللی له "دهمه ته قی" دا سه ر له نوی پی له سه ر پیوستیی ره چاو کردنی بنه مای "کالا به قه د بالا- الرجل المناسب فی المكان المناسب" و نه و په ری سوودبینین له تواناو به هره و بلیمه تی یه تازه

پشکوتوه کان داده گريته وه "چونکه وه ختي لاويك له ريگه ي چاكه كارييه كه وه كه له گهل كاريكي مه زنيده سهر هه لده داو ناوي ده كه ويته سهر زاري گشت خه لكه كه، نه وه ده بيته عهيب و عاريكي گه وړه كه ده ولت نه و خزمه ته ي نه خاته حاله تي سوود ليبيينه وه و لاوه كه ناچاري چاوه پروان كردن بكا تا به ته مه ن گه وړه ده بي ئيتر له و ماوه يه دا واي لي دي چالاكيه تاييه تاييه كه ي بيرو هوشي و خيرايي يه كه ي له ئيش كردندا له ده س بدا كه ولاته كه ي ده يتواني له كاتي خويدا بيانخاته كارو سووديان لي بييني "ده مه ته قى-كتيبي يه كه م -٦٠".

له و باسه گرنگانه ي كه مه كيا فيللي به بايه خ پيدانيكي زوره وه لاي ليكر دوته وه به شيوه يه كي نو ي چ له "مير" چ له "ده مه ته قى" دا لي ي دواوه ته نانه ت يه كيك له كتيبه كاني خو ي بو ته رخا ن كرده "هونه ري جه نگ"^(٢٣)، مه سه له ي سوپاي نيشتمانيه كه به گرنگرين هو ي به دي هي ناني يه كتيبي ئيتالي اي داده نا. مه كيا فيللي هه ر له وه ختيكي زوه وه په نجه ي خسته سهر كه م و كوپره ييه كاني سوپا نه وروپاييه كان، به تاييه ته ي پشت به سستيان به هي زي سه ربا زي به كريگراو كه "ماناي ريك و پيكي نازانن چيبه، گفت و به ئين ناپارئين، له پوي دستاندا خو يان به ئازا نيشانده دن و به رامبه ر به دوژمنان ترستوكن، له خوا ناترسن و له گهل خه لكيدا بيويزدانن. نه وميره ي پشت به م جوړه هي زه ده به ستي په نگه تي كشكانه مسوگه ره كه ي به دواخستني نه و هي رشه دوا بكه وي كه به ري وه يه بكر ته سهر ي". زامه قووله كه ي مه كيا فيللي لي ره دا بوو، بو يه پيوستي به نمونه هي نانه وه نه بوو "چونكه نه و شكستيه ي به سه ر ئيتالي ادا هاتوه نه نجامي يه ك شته كه نه و يش پشت به سستني تي بو سالانيكي زور به له شكري سه ربا زي به كرى گيراو -مير- به شي

دوانزه ده يه م" له پوژانتيكدا كه خه لگي خويان ده خسته بازارپي كړين
 فروښتنه وهو له وه ختيكدا كه جهنگه گه وړه كاني نه وروپا به پاده ي به كه م
 به سهربازي به كړي گيراو ده كران و له گه لياندا نه و جهنگي سي سالة يه ي
 كه دواي مردني مه كيا فيللي به سه ده يه ك هه لگيرسا، دهنگيكي دلسوز له
 فلورنساوه به رزبووه وه پي ي له سهر نه وه داگرت كه "نه و هاوولاتييه ي
 جهنگي بو ئا مانجيكې بيگانه بو خو ي ده كاته پيشه، هاوولاتييه كي باش
 نيبه، چونكه نهركي سهرشاني تي خزمه تي ولاته كي خو ي بكا كه هو ي
 تيبكه وتوه و پيوس ته له پيناوي سهر به رزي نه ودا بهنگي".

دياره ده بي نه م وتانه له چوارچيوه ي كات و شويني خوياندا
 هه لېسه نكي ترين. نه م وتانه نه ك ته نيا زاده ي بېرو هو شيكي بليمه ت بوون،
 به لكوو نه نجامي تافيكردنه وه يه كي كارامه و چاوډيري كردنيكي وړدي
 پووداوه كاني چ ئيتاليا و نه وروپا چ ناوچه كاني تر بوون. نه و له سوپا
 نه وړه پاييه كان و سوپا عوسمانيه كاني كوليپووه وهو هو يه كاني لاوازي
 يه كه ميان و به هي زي بووه ميان ي ده سنيشان كردبوون. مه كيا فيللي له پوژاني
 جه مهوريه تدا تواني نه نجومه ني ده يه قايل بكا كه هيچ ده وله تيك ناتواني له
 خو ي وسنوري خو ي دلتيا بي نه گهر خاوه ني هي زي تاييه تي خو ي نه بي. ههر
 له سهر نه م بنچينه يه ش نه نجومه ن برياريدا هه موو نه و هاوولاتييه فلورنسا ي
 يانه بكاته سهرباز كه ده توانن چه ك هه لېگرن و نه مه ش به شيوه يه كي
 تاييه تي بو ئيتاليا بووه هه نكاويكي پيشه نكانه.

بايه خ پيداني فراواني تيوري و كردارانه ي مه كيا فيللي به كاروباري
 سوپا و جهنگ له و خه ونه پيروزه وه هه لقولا بوو كه ببيني ئيتاليا ييه كان
 "به هانداني ئا مانجيكې نيشتماني له پريزي له شكره كاني شاره كاندا

دەجەنگەن و لە پووی ئەوروپادا سەری خۆیان بەرز دەکەنەو وە^{۱۱} (۳۴) و بە
لێهاتوو ییە وە مەزناکارییەکانی پۆمای کۆن دووبارە دەکەنەو.

مەکیافیللی ئەنجامی کۆلێنەوێ لە مەسەلانەو لە هی تریش - کە
دوایی دەگەرێنەو سەریان - زۆر دەرسی لە میژوو هەلێنجاو و زۆر
عیبەرت و حیکمەتیشی لەو دەرسانەو دەرھێناون ئینجا هەموو ئەوانە
لەگەڵ وردبوونەوێ خۆیدا لە زیان و ئەو ئەرکانەدا بە دەمیەو
بەجییهێناون، بەھۆشیکی بلیمەتانەو بیرێکی تیزو و تێکەڵ بە یەکتەری
کردوون. ئەو بەبی پشت بەستن بە شایەتیکی میژوویی یا زیاتر پای خۆی
دەرنەبرێو و بە دەگمەنیش تاقیکردنەو و ئەنجام دەرکێشانی
کردۆتە گشتکاری یا بەبی پەنابردنە بەر ئەو پووداوانە ی قسەکە ی
دەسەلمێنن پێنمایی کردووە. جا هەر لە بەر ئەو یە کتێبەکانی پێن لە
نموونە ی میژوویی جۆراوجۆری ئەوتۆ کە زەحمەتە وێنە ی لە نووسینەکانی
پووناکبیرانی تردا ببینن. مەکیافیللی لە لێکۆلینەوکانیدا گەلی پرسپاری
گرنگی وەهای وروژاندوون کە لە دوای سەردەمی ئەرستوو پشت گوی
خراپوون و پوختە و مەغزایان بریتییه لە گەپان بە دوای ئەو ھۆیانەدا کە
بارووقی بەردەوام بوون بۆ دەولەتان و ھێزو توانای مانەو و نەش و
نماکردن لەسایە ی پزیمێکی ئاسوودە ی چەسپاودا بۆ حکومەتان
سازدەدەن. بەمە ئەو لەسنووری ئایدوئۆزیای سیاسیی کلاسیکیانە ی
ئەوروپا چوو و دەردەو و بە شێوەیەکی ھێجگار جیاوازو بنەرەتی لە
نووسەرە گەرەکانی سەردەمی ناوەراست و بگرە جیاوازی لە نووسەرە
گەرەکانی سەدە ی شانزەھەم و ھەفدەھەمیش، وەك ھوبس و ھوکرو
لووک و کەسانی تر کە بە تەواوی لە لێکدانەوێ خواناسییانە ی

ديارده كانى دهولت و سياست پزگارنه بوون، كه وته ليدوان و قسه كردن له
كۆمه لگا و سياست. (٣٥)

ئامانجى مه كيا فيللى له گشت نووسين و قسه كانى گه يشتن بوو به
پيرۆزترين مه بهست كه بريتي بوو له پزگار كردنى نيشتمان له گيرو گرفته
ئالۆزه كانى و بهدى هينانى نهو به كيتييهى كه لهو پۆژانه دا كه س به وينه
نهو دهركى به مه غزاو نه نجامه كانى نه كردبوو نهو بۆ ئيتالياى ونجرا كراوى
ده نووسى، بۆ ئيتالپايه ك كه بۆ داگير كه ره بېگانه كان بوو بووه كېلگه يه كى
تاقير كرده وه، بۆ ئيتالپايه ك كه دواى نه وهى له گشت كيشوهرى نه وروپادا
نمونهى گه شانه وهو پيشكه وتن بوو، پوى له پوكانه وهو پوچه لى
كردبوو. (٣٦) بگره نيكۆلۆ بۆ ئامانجى كه له وه به ولاتريشه وه ده چوو، نهو
نه ك ته نيا بىرى له وه ده كرده وهو دهينووسى كه ئيتاليا له ئاژاوه
نه نجامه كانى پزگارى ببيو راده يه ك بۆ پهرت پهرت بوونى دابنريو به كيتى
ى بۆ بهدى بهينرى، به لكوو بىرى بۆ ئيتالپايه ك ده چوو كه له گشت
كيشوهرى نه وروپادا ببيت هيزى كه و رهى كاريگر نه م جوړه بۆ چوونه
كه بۆ نه وروپاي سهرده مى ناوه راست شتىكى نه وتوى نه ده گه ياند، له
دوايدا ورده ورده بىرو هوشى گشت خه لكه كه ى داگير كرد. مه كيا فيللىش نهو
شانازييهى بۆ به سه كه بووه يه كه م نوينه رى مه زنى نهو جوړه خواست و
هيو ا په وايانه .

گومانى تيدا نيه كه هيج ئامانجى كه سياسى بۆ بارودوخى ميژووى
نه وساي ئيتاليا، له پيرۆزيدا نه ده گه يشته راده ى نه وه ى مه كيا فيللى پيش
چاوى خوى خستبوو. كه چى له گه ل نه وه شدا به دريژايى ميژوو بىگره .
ناوى نهو له هه ر كه سىكى تر زياتر زپينرا، تاراده يه ك واى ليها ت كه له پيزى

شەیتانەکان و پیاوخراپە ھەرەدپەکاندا، بالاترین شوین داگیر بکا کە ئەمە
باسیکە و ھەقی لەسەر پاوەستان و تێوردبوونەو ھەیکە تایبەتیی ھەیکە.

بۆچی وچۆن ناوی مەکیافیللی زڕینرا

ناوزپاندنی مەکیافیللی لە ئەنجامی گەلی ھۆ و بۆچوونی
جۆراوجۆرەو ھەبوو کە ھەولەدەھین بە کورتی لەم چەند بەندە
سەرەکییەدا کۆیان بکەینەو.

۱- ھەسوودی پێردن:

نیکۆلۆ ھەک پووناکبیریکی گەورە ژمارەیکە زۆر ھەسوودی
پێبەرانى ھەبوون کە ھەولیان دەدا بە چەپەلترین شیوەو
قوماربازانەترینیان زەفەری پێبەرن و ئەو ھەبوو لە سەرەتای باسەکەماندا
ھەندى لایەنمان لیباس کردن. ئەوانە چەندین کون وکە لەبەریان دەخولقاند
تا لە نێوانیانەو بەو ئامانجە ناپیرۆزەیان بگەن. بەلام ئەو لەگەڵ
ئەو ھەشدا ملی بۆ ئەو دڵ و دەروون چرووکانە نەدەداو ھەر لەسەر بورجی
بیروپاواو ھاوھەری تەواویيەو بە خۆی، سەیری دەکردن و دەیبینن لەبەر
پێیدا دەستەیکە بستەبالای ئەوتۆن کە لە بەزەیی پێداھاتنەو بەولاو
ھیچی تر ھەلناگرن، چونکە نەخۆشی لە دڵ و دەروونیاندا بنجی
داکو تاو. بۆیە ئەم سەرەپای ھەموو خراپەکارییەکانیان، ھەرچییەکی
دەربارەى وردترین نەیتنى و مەلەبەندى لاوازییان پێدەزانى، لەدڵە
گەورەکەى خۆیدا دەشاردنەو ھەوڵی دەدا ھەر کاتى ماوھى بۆ
ھەلکەوتایە خزمەتیشیان بکا.

سەیر ئەو ھەیکە نیکۆلۆ لە نەشتەری ھەندى لە نزیکترین برادەرە
خۆشەویستەکانیشى دەربازى نەبوو. بۆ نموونە گویکار دینی کە —بەپیی

وهسف كردنى له لايەن يەكێك له مێژوو نووسانهوه - "له ژيانيدا زياتر له مه‌كياڤيللى مه‌كياڤيلليست بوو" (٢٧)،

په‌خه‌ى له هه‌ندى بىروپاي مه‌كياڤيللى وه‌ها ده‌گرت كه گوايه دله‌رقانه‌و بيبه‌زه‌ببانه‌يه، له كاتيكداه‌يه‌كه‌چوونى ته‌واو له نى‌وان هه‌ردوو مێژوونووسى گه‌وره‌ى سه‌رده‌مى راپه‌هه‌نين، مه‌كياڤيللى و گويكاردينيدا هه‌يه و هه‌ر جياوازيبه‌كيشيان له به‌يندا هه‌بى، تاي ته‌رازوو به‌ ئاشكرا به‌لاى يه‌كه‌مياندا ده‌شكىته‌وه. بۆ نموونه گويكاردينى وايده‌بيني مه‌كياڤيللى له‌واوه‌په‌يدا كه گوايه گشت به‌سه‌ره‌اته سياسىيه‌كانى ئىتاليا ئه‌نجامى په‌رت په‌رت بوونى بوون به‌هه‌له‌ چووه، چونكه ئه‌و په‌رت په‌رت بوونه -به‌راى ئه‌م- بووبووه هۆى په‌يدا بوونى "گشت ئه‌و شاره‌ گه‌شه‌سه‌ندوانه" له ئىتاليادا "كه نه‌ده‌توانرا له ده‌وله‌تيكى يه‌كه‌گرتوودا په‌يدا به‌ن". له‌به‌ر ئه‌وه بوونى "پژيمىكى پادشايه‌تتى يه‌كه‌گرتوو. له برىتتى خو‌شگوزه‌راني بۆ ئىتاليا، ده‌بووه مايه‌ى نه‌هامه‌تى" (٢٨).

هه‌روه‌ها هاوپه‌يه‌كى ترى (فرانسىسكو فیتورى) ده‌يتوانى به‌ هۆى ئه‌و شوينه‌ديپلوماسىيه‌ بالايه‌وه‌ى له پۆماى كۆپى چست و چالاكى فراوانى سياسىو ئاينيدا وه‌ك مه‌له‌به‌نديكى پاپايه‌تى و كلىسه‌ى كاسولىكى هه‌يبووه، زۆر له‌وه زياتر خزمه‌تى نىكۆلۆ بكا وه‌ك ده‌يکرد.

٢- كلىسه‌:

هه‌لوێستى كلىسه له زړاندنى ناوى مه‌كياڤيلليدا گه‌لى كاريگه‌ر بوو. به‌لام بۆ ئه‌وه‌ى به‌ پوونى له هه‌موو بارىكى ئه‌و هه‌لوێسته تى بگه‌ين، چاكتر وايه يه‌كه‌مجار باسى هه‌لوێستى مه‌كياڤيللى به‌رامبه‌ر به‌ كلىسه‌و به‌ پژيمى ده‌ره‌به‌گايه‌تى به‌ گشتى كه ئه‌وسا باوبوو بگه‌ين. ئه‌و

ھەرچەندە زیاتر پیی لەسەر کلتیسە دادەگرت، بەلام لە ھەمان کاتدا
 لە ھەندیک لایەنی ئەوتۆی کۆمەلگای دەرە بە گایەتیش دەدوا کە لە
 سەردەمی ئەودا گەشتبوونە ئەو پەڕی پادەیی بەربادی و لە بەردەمی
 پێشکەوتنی ئاسایی کۆمەلگاکانی ئەوروپادا بوو بوونە کۆسپێکی
 سەرەکی. مەکیافیللی ئەمەیی بە شیۆەییەکی بلیمە تانەیی تەواو گونجاو
 لە گەڵ تەبیعیەتی ئەو پلە میژوو یی بەدا شیکردۆتەو کە لە پووی
 سیاسییەو ھەئای پتۆست دەکردو پزیمیککی سیاسی ئەوتۆی بۆ
 دابمەزینری کە بتوانی کۆتایی بە بەرەللائی ئەو دەرە بە گایەتی بە
 بەینی. ئیمە لیرەدا تەنیا یەک نمونەیی پەوان لە "دەمەتەقی" دینینەو
 کە لە بەشی پەنجاو پینجە مینی کتیبی یەکە میدایەو ئەمە دەقە کە یەتی:

"سەردار (نبیل) لە لای من ئەو بابەتە کە سانەن کە ژیان بەبی ئیش
 بەسەر دەبەن، یا ئەوانەن کە لەسەر بەروبوومی زەوی و زارەکیان دەژین
 بەبی ئەوی کشتوکال یا هیچ کاریکی تریان کردبیتە پیشەیی خۆیان. ئەم
 بابەتە کە سانەش بۆ ھەر کۆمارو ھەر شارێک دەبنە بەلا. خۆ پەنگە
 خراپتر لە ھەمان ئەوانە بن کە جگە لە زەویو زارەکانیان، خواوەنی قەلاو
 دەست و پیۆەندیشن و بەئارەزووی خۆیان ھەلیان دەسووپین. بۆ نمونە
 لە مەملەکەتی ناپۆلیدا و ھەروەھا لە مەملەکەتی پاپایەتی و پۆمانا
 لۆمباردیادا، خەلکی زۆر ھەن لەم دوو دەستە یەن و گومانیشی تیدا نییە
 کە ئەمە یە بۆتە ھۆی پەیدا بوونی هیچ کۆمارێک یا ژیانیککی سیاسی لەو
 ناوچانەدا. چونکە ئەوانەیی لە بارۆدوخیکی وەھا دا لە دایک دەبن، بەتوندی
 دۆژمناپەتی ھەر شیۆەییەکی فەرمانرەوایی شارستانیانی سەربەست
 دەکەن و هیچ ھەولدانیک بۆ دامەزراندنی پزیمی کۆماری لەو ناوچانەدا کە
 لەسەر ئەم شیۆەییە ریکخراون، سەرکەوتنی بۆ بەدینایەت. خۆ ئەگەر

یەکیکیش هات و ویستی سەر له ئۆی پێکی بخاتهوه، ئەوا تاقە ریگا له بەردەمیدا ئەوەیە که پڕیمی پادشایەتی تیدا دابمەزینی، لەبەر ئەوەی که وهختی ناوه‌پۆک بەم جووره گەندەل دەبی، قانون له وزەیدا نابێ بیپاریزی و بیهێڵیتەوه. بەلکوو پێوسته له پال قانوندا هیزیکى بالای وهك ئەوەی ئاسایی بۆ پادشایان دەلوی هەبی که خاوهنی دەسه‌لاتیکى بى سنوور جەربەزه ببو ئەو توانایەى بۆ بسازینى که له وزەیدا هەبی بەر له هەر سەرکێشی کردن و هەلچوونیکى هەلقولاوله زیاده‌خوازییه‌وه و هەر کاروکرداریکی گەندەلانی دەسه‌لاتداران بگری."

مەکیافیللی بەتوندی دژی ئامۆژگارییه‌کانی کلێسەى کاسۆلیکیش پاوه‌ستا و بە بیبایەخى دەدانه قەلەم و وه‌های بۆ دەچوو بەر له داهینانی چالاکانەى مڕۆف دەگرن که ئەم پایەبه ئەمانەته‌وه گیانی سەردەمه‌که و ئەو ئەرکانەى دەنواند که له ئەستۆیدا بوون و که له هێڵه سەرەکییه‌کانیدا له‌گەڵ بیروپای گەورەترین پووناکبیرانی ئەوسای ئەوروپا دا، له‌گەڵیاندا ئەوانەیان که له‌خەڵکە هەرەبه‌ته‌نگ‌وه هاتووه‌کانی مەسیحییەت و یەکییتی کلێسە بوون وهك ئارازمسی پۆتردامی و تۆماس مۆر، یەکیان دەگرتەوه، بگره له‌گەڵ سەرکرده‌کانی بزوتنه‌وهى ئایینسازیشدا (الاصلاح الدینی) که پیش مردنی مەکیافیللی به‌ته‌نیا نزیکەى دەسائێک به توندی له ئەلمانای دراوسیدا ته‌قییه‌وه، هەر یەکیان دەگرتەوه. بەلام نواندکهى مەکیافیللی له‌م باره‌یه‌وه توند وتیزتر و کاریگەرتر بوو وهك له‌وان. جا ئاخۆ هیچ وته‌یه‌ك له‌وه کاریگەرتر و هیچ ناوئیدییه‌ك له‌وه بیه‌ن تره که نیکۆلۆ به‌گالته‌جارییه‌کی تێکه‌ڵ له‌ ئازاریکی قوول‌وه وتیتی: "یه‌که‌م شت که ده‌بی ئێمه‌ی ئیتالیایی له‌ عۆیه‌یدا خۆمان به‌ قەرزاری کلێسە و کاربه‌ده‌ستانی بزانی، ئەوەیه که بووینه کافروله‌پێ

لادەر" (دەمەتە قى - كىتەبىيە كەم - ۱۲) ئەمەش ھەر ھەمان قەسەى مارتەن
لۆسەرى سەر كەردەى بىز تەننە وەى ئاينى سەزىيە كە بەردە وام دە يوتە وە .
مە كىيا فېلى يەك كە يە كىتەبى ئىتالىيەى لە سەروو ھەموو شتەكە وە
دادەنە، نەيدە تەوانى پاي ئاشكەراى خۆى دەربارەى ھەلۆيەستى
گوئە فەندەى كەتسە لەم پووە وە، دەرنە پەى. سا با بەورىيە وە گوى بۆ
ئەو قەسەنى پايەل بەكەين كە سەبارەت بەم باسە دەيانكا: "ئىمە لە
شتەكى گەرە تەرىشدا قەرزەرى كەتسە و كار بە دەستەنى كەتسەين
و پەنگىشە ھۆى دوو ەمى ئەو و پەرانكارىيە بى كە تەووشى ھاتووين، ئەویش
ئەو ەيە كە ھەر كەتسە يە ئىتالىيە بەش بەش كەردەو تا ئىستەش
پەرزەگارى لەو بەش بەش بوونە دەكا. ئەو پەستە كە دەبى بوتەرى ھىچ
ولاتەك ھەست بە نەمەتەى يە كەتەيو بە بەختەارى ناكە ئەگەر سەراپەى
لە ژەردە سەلاتەى يەك ھوكمى جەمھورى يەك مەردە نەبى، وەك لە
فەپەنسە و ئىسپانىيە ھەيە. بەلام گومان لەو دە نەيە كە ھۆى نەبوونى
ئەو وەزە، واتە يەك جەمھورىيەت يەك مەراپەتەى بۆ گشت ئىتالىيە، بى
چەندە وچۆن بى سى و دوو لىكەردن دەگە پەتە وە بۆ كەتسە. چەونكە
ھەر چەندە مەلەبەندى كەتسە لە ئىتالىيە دايە و دەسەلاتە دىنەيەكەشە ھەر
لەو پەدەيە، بەلام ئەو دەسەلات و ئەو چاكە يەقەت پەژەك لە پەژان
نەبوونەتە خاوەنى ھەزەكى وەھا ئەو تەوانەيەى بۆ سەزەنى كە ھوكمەنە
جەربەزە ئىتالىيەيەكانى، سەر شۆرى ھوكمەنەيەى خۆى پەى بكەو خۆى
بەسەر ھەمويانە وە بكاتە تاقەمەر، ھەر وەكو لەولەى تەرىشە وە قەت
پەژەك لە پەژان، نەگە يشتەتە ئەو پەدەى لاوازىيەى تەرسى لە دەس چوونى
دەسەلاتەى خۆى بەسەر كاروبەرى دىنەيەى لىبەنىشەو ناچار بىيە كە بۆ
پەرزەگارى كەردن لەو دەسەلاتەى خۆى، دژەنە و دەولەتە ئىتالىيەيەى زىادە

له رادهى خواست و حەزى ئەو بەهێز بووه، پەنا بەرێته بەر دەوله تىكى بېگانه. بەم پى پىه كلىسه بۆته هۆى ئەوهى ئىتالىا نه كه وىته ژىر حوكمرانى يەك تاكه سەروبه سەر ژماره يەك مىرو سەردارى ئەوتۆدا دابهش بىي كه پەرت پەرت بوون و لاوازی بكن به نه سىب و واى لىبى نهك ته نيا بۆ وه حشيه هیزداره كان^(۳۹) بىته نيچىر، به لكو بۆ هەريەك بيهوى پەلامارى بدا. ئىمهى ئىتالىايى پىويسته كه بۆ ئەم وه زعه ناههوارهى تىكه وتووين، سوپاسى ته نيا كلىسه بكن نهك هيج لايە كىتر" (دەمه ته قى - كتيبييه كه م - ۱۲).

كه وایى هۆى سەره كىي دوزمنايه تى كردنى مه كىا فلىلى له گەل كلىسهى كاسۆلىكيدا له وه دابوو كه كلىسه بووبوووه كۆسپىك له پىگای به ديهاتنى خهونه گوره كه يداو بينىنى نىشتمانە كهى به يە كگرتوى سەربه زى و سەرفرازى. بەم جۆره پاپاكان، به پى ي شىكر دهنه وه دروسته كهى ئەو، له لايە كه وه له وه لاوازتر بوون بتوانن يە كىتى ئىتالىا به دى بىنن و له لايە كى تریشه وه حەزىان نه ده كرد يە كىكى تر نه و كارە مه يسەر بكا. جا بۆ ئەوهى له رادهى قوولى ئەم شىكر دهنه وه يەى مه كىا فلىلى تىبگەين، پىويسته هەلوىستى كلىسه به رامبه ر به مه سه لهى يە كگرتنى ئىتالىا به درىژاى چوار سه دهى دواى ئەو بۆمبايه بىننه وه ياد كه مه كىا فلىلى زۆر به جه ساره ته وه و پووبه پوو ته قاندى يه وه بى ئەوهى پەنا بەرێته بهر خه يال و ئەو دنيا وهك دانتي كردى، ياله زمانى پىشينا نه وه بىروپاكانى خۆى بنوێنى وهك پترارك پەناى برده بهر. پاپايه تى به هەر شىوه يەك بۆى ده لوا، له سەر بهر بهرە كانى كردنى يە كگرتنى ئىتالىا به رده وام بوو. وهختى كيش خهونه هه ره گوره كهى ئىتالىايىيه كان له ۱۸۷۰ دا هاته دى، پاپا مىلى بۆ دان نان به حكوومه تى ئىتالىايى

یه کگرتوودا نه داو به توندی دژی نه وه پاره ستا پوما بچیته پالی خوی به "حه پسی فاتیکان" دایه قه له م. نینجا کار هره روه ها پویشته تا له سالی ۱۹۲۹ دا مؤسولینیو پاپا به پیی په ایمانیکی تابیه تی پیکه وتن که یه که میان سه ربه خویی فاتیکان بسه لمینن و دووه میش دان به ئیتالای یه کگرتوودا بنی.

نه وه ش ده هیئنی لیره دا ئیشاره تی پی بدری که مه کیا فیلی به بیره تیزه که ی و له نزیکه وه به چوت و چه ویلییه کانی کلنسه و نه و نازاوه و سر لیشیولوی یه ده زانی که کارگیرانی تووشی هاتبوون. چونکه نه و له پوژانی جه مهوری یه تدا دوو جار وه ک نیروویکی دیپلوماسی چوو بو پوما و له نیوانیان وه شاره زای ژیا نی نه کلیرۆسه کان و نه و به رتیل و به رتیلکارییه بوو بوو که له ناویاندا بلوو بوو بووه به وه زیاتر له گنده لئی دهسته و دایه ره ی کلنسه و دورکه وتن وه ی ته وای له گیانی په سه نی نایینی مه سیحیه ت دلتیا بوو بوو.

کاردانه وه بیاپایه تی به رامبه ر به م هه لویسته ی مه کیا فیلی، له یه ک کاتدا هم توندو تیزو هم دلره قانه بوو. بو نمونه له سالی ۱۵۵۷ دا، جزویه سه رگرمه کانی کلنسه ی کاسولیکی گشت کتیبه کانی مه کیا فیلی یان سوتاندو له که لیدا دادگای پشکنین (محاکم التفتیش) بریاری قه ده غه کردنی خویندنه وه ی نه و کتیبانه ی داو هه موویانی خسته لیسته ی کتیبی قه ده غه کراوه وه نه نجومه نی ترانته کلنسه یش نه وی سه لماند. نینجا له سالی ۱۵۵۹ دا کلنسه بریاریکی ده رکرد که نمونه یه کی (effigie) جه سته ی مه کیا فیلی به ناشکرا بسووتینری، له کاتیکیدا پیش نه وه به نزیکه ی ته نیا چاره که سه ده یه ک، پوما خوی کتیبه کانی بو چاپده کردن و شانۆ گهرییه کۆمیدیه کانیشی به ناماده بوونی پاپا خوی پیشکه ش

دهكران.^(٤٠) ههروهكوو مهكياڤيللى كتيبه به برشتهكهى "ميژووى
 فلورنسا" كه له ههشت بهرگدايه له راستيدا تهرخانه بۆ سهرحهه ميژووى
 سياسى ئيتاليا و به حوكمى قوولبونهوهى له ههلسهنگاندنى پووداوه
 ميژووييهكان و شيوهدراميهكهى له نووسينيانداو پتهويى زمانهكهى "به
 يهكيك له دهسكهوته هههه گهورهكانى كوئينهوه له ميژووى نووى
 دهژميردرى"^(٤١) و تا ئيستاش له و بايهخه نهكهوتوو، لهسهر داخوازيى
 پاپا كليمهنتى ههوتهم نووسيويى و به دهستى خوى پيشكهش بهوى
 كردوه. : دواى نهوه شالاويكى پروپاگهندهى نهخشه بۆ كيشراره دژى
 مهكياڤيللى دهستى پيكره كه نووسهر و ميژوونووسه جزويته
 كهلهپهقهكان ريزى پيشهوهيان تيداگرت. نهوانه لايهنه بههيزهكانى
 نووسين و بيروپاوه لويسهكانى مهكياڤيللى يان خسته لاوه و نهيا
 ههنديك له بيروپاوه كردارهكانى به شيوهيهكى پووتهنى دهكرده دهسكهلاو
 بهوه ويينهيهكى ساختهى نهوتزيان بۆ دهنهخشاند كه چهنديشه تهقهلايان
 دهدا هونهركاريى تيدا بكن، بهلام هيشتا ههه له گهه واقيعى حالى نهو
 پياوهدا نهدهگونجا. بۆ نمونه نهوهيان ليدهكرده عيهبه كه كتيبي "مير"
 ي پيشكهش به جوليانتو (دوايى لورينزو) ميديتچى كردبوو، ئينجا وايان
 دادهنا گوايه نهوه ههولدانتيك بووه بۆ چاوهشهكردى بنهمالهى ميديتچى
 دوايى گهپانهوهيان بۆ سهه دهزگايى حوكمپرانى^(٤٢). ههروهكوو ههندي له
 نووسهرانى ئهم سهردهمهش نهو مهسهلهيه له ههمان پوانگه
 جزويتهكانهوه ههلهسهنگيئن^(٤٣). به راستيدا نكوولى لهوه ناكري كه
 مهكياڤيللى ههزى دهكرده بيتهوه سههشانتوو له ئيشيكي نهوتو دهگهرا
 كه مى له بارى نهو چهلهمهداراييهى ئوشيهاتبوو سووك بكا و نهههش
 كردهوهيهك نيه به هيچ كلوجيكي لى بگيرى، چونكه ههه له بنهپهتهوه

غەدرە نىكۆلۆى ناو كۆمەلگايەك كە مروفى ھەم گورگ و ھەم پىئوى دەورى گەورەيان تىدا دەگىرلو پاىە وپلە و ساماندارى لای ھەمووان بە سەردار و پەشۋىكپانەو، مانايەكى تەلىسماوييان دەبەخشى، لە خواست و پىدلوپىستىيەكانى وەك ھەر مروفىكى تر، دابىركى. بەلام مەسەلەكە لەم لايەنە پووتەى مروفايە تىش دەچىتە دەرەو، چونكە لۆرىنۆ مېدىتچى كە لە ئاستياندا وەك ھەر مروفىكى تر ھىندەى سىفەت و تواناو بەھرە تىدابوو كە لە وزەياندا ھەبى بىكەنە پىاويكى ھەلگەوتوو. ئەو لەو بابەتە كەسانە بوو كە دەيتوانى بىرپارى بىرپاىىر بدلو پەپرەوى ئەو جۆرە سىياسەتە بكا كە لە "مىر" دا باس كرلەو لىيەدەو شايەو، ئىتالىا پزگار بكا و پەكگرتنى بۆ بە دى پىنى^(۴۴). ئەمەش بۆ مەكپاڧىللى سەروزىاد بوو كە ئەوى وەك مىرىكى نمونەى پىتە پىش چاو.

لەگەل ئەو ھەشدا دوو شتىتر دەمىننەو دەشى تىشكىكى روناكتىر بخەنە سەر ئەم باسە.. مەكپاڧىللىيەك كە بە ھوى ئەو پىشكەش كرنەى كىتپەكەيەو "مىر" بە مەراىى كردن گوناھبار كرا، بەبى چەند وچۆن ئەو ھى پەكرەدەو كە خزمەتى "بىگانە وەحشىيەكان" بكا، لە كاتىكدا كەسانى تر كرنووشيان بۆ دەبردن. بەلام با ماو ھە كابرە خۆى بدەين لەم پووەو كە گەردەلولىكى ھەوشارى دروستكرلوى دەربارە ھەلكر، بۆمان بدوى. ئەو بەو پەپى ساكارىيەو دەلى:

(من تەنيا ھىندەى بتوانم سوودبەخش بم قەت ھىچ كارىك و ھىچ فەرمانىكى جەمھورىيەت پەت ناكەمەو، من ئەمەپىشەمە و ئەگەر بە كردارنەيكەم بە وتار خوئىندەو دەيكەم و ئەگەر بە مېشيان بۆم نەكرى بە پىرۆدەكانم دەيكەم...^(۴۵)). كەواىى نىكۆلۆ ئامادە بوو بە دلسۆزىيەو خزمەتى ولاتەكەى بكا. لەبەر ئەو تەنانەت لە تەنگەتاوترىن ساتانىشدا

ھەر سەرى خۆى بەرز پادەگرت و ھەزى لە ئىشکردنېڭ نەدەکرد "سود
 بەخشىنى تىدا" نەبى. بۆيە ئەم "مەرايى كەرە" تەنانت دواى دەسال
 دوورخستەنەو ھەش بە ھۆى بىزار بوونىيەو ھەلۆيستەكانى پاپايەتى،
 پلەى سكرتارىتېكى سودبەخشى يەكېڭ لە كاردىنالاكانى پۆماى
 پەتكردەو ھە. لىرەدا پرسىيارىكى پىر مەغزا خۆى بەسەر مېژوونوسدا
 دەسەپىنى: ئايا بۆ مەكياڧىلىيەكى خاوەن توانا ئەگەر بەپاستى
 بىويستايە مەرايى بكا، باشتەر و ھە نەبوو خۆى لەو كەسانە نزيك بكا تەو
 كە چارەنووسى نەك يەك ئىتالىيەكى وەك ئەو، بەلگوى گشت
 ئىتالىيان لە چىنگدا بوو، مەبەستم لە داگىر كەرە بىگانەكان و دەم
 پاستەكانى پۆمايە كە ئەو بەبى پىچ و پەناو سەودا مامەلە كردن ھىرشى
 دەبردەن سەر؟ لىرەدا دەبى ئەو ھەش سەرنجمان پاكىشى كەگرتنى ئەم
 ھەلۆيستە لە لاين پووناكبىرە ئىتالىيەكانەو ھەلەو بارودۇخە زۆر سەخت و
 ستەمەدا دەگمەن نەبوو ھە. بۆ نمونە ھاوچاخى مەكياڧىلى و تاجى سەرى
 ئىتالىا و مرقاھەتى لىوناردو دافىنشى (۱۴۵۲-۱۵۱۹) لە كۆتايى ژيانىدا ناچار
 بوو پەنا بەرپتە بەر پادشاي فەرەنسا فرانسواى يەكەم و دوا پىنچ سالى
 تەمەنى لەگەلدا و لە كۆشكىكى نزيك كۆشكەكەى ئەودا بەسەر بەرى، بى
 ئەو ھە ئەمە بە ژيان و مېژووى ئەو بلىمەتەو ھەبپتە تەنانت سووكە
 لەكەيەكىش.

ھەروە ھە پووناكبىرى سۆشپالىستى ئايدىيى ئىتالىيى كامبانيلا
 (۱۵۶۸-۱۶۲۹) كە بۆ ماو ھى (۲۲) سال بەبى مل كەچى كردن خۆى
 لە ژىر لىدان و ئازاردان و بەند كردندا لە لاين دادگاكانى پشكىنەو ھە پاكىرت
 لە ئەنجامدا پەناى بردە بەر رىشىلوى فەرەنسايى و خۆى خستە ژىر بالى
 ئەو ھەو ھە. كەوابى ھىچ گومانى تىدانىيە كە مەكياڧىلى، ئەگەر بىويستايە

دهيتوانى وهك نهوان كردار بكاو نهوهى بۆ نهوان لوا بۆ نه مېش بلوى و بهلام نه يکرد. بهلئى ئهم "مهرايى كه ره" به و په پى نه فس به رزييه وه نيشكردنى له ده ربارى فه په نسادا په تكرده وه. با جاريكى تريس گوى له خوى بگړين و بزنانين به شيوه گالته جاريه كى خوى، له باره ي ئهم باسه وه چى ده لئى:

"من مردنم له برساندا له فلورنسادا به لاوه په سندرته وهك له نينته لاكردن له فونتينبلودا"^{(٤٦)(٤٧)} په كه مېنى نووسه ره كان و به شيوه به كى تايبه تى جزويه كانيان په خنه يان له سر نه وه له مه كيا فيللى ده گرت گوايه له كتيبه كه يدا "مير" سيزار بؤرجيائى به نمونه يه كه ه لېژاردوه كه به نه ينى شوين پيى ه لېگيرئ. لېره شدا ه لېژاردنه كى مه كيا فيللى له خويه وه نه هاتبوو، چونكه سيزار بؤرجيا كوپى پاپا نه ليكسانده رى شه شمه ي نه وه ي بنه ماله ي بؤرجيائى ناسراو^(٤٨) بوو كه مه كيا فيللى سئ جار به نه ركى ديپلوماسيانه چووبوه لاي و له نزيكه وه ناسيبيويو له راپورته كانيدا به توندى په خنه ي له كردارو په فته ره كانى گرتبوو، بگره به دوژمنيكى سه رسه ختى فلورنساى دانابوو.^(٤٩) به لام له گه ل نه وه شدا له نيوان سه رنجدانى كى وردى سياسه ته كه يه وه به دريژايى چه ندين مانگ كه وته سه ر نه و باوه په ي كه نه ورئ و شويانه ي ئهم پياوه به كاربان ديتئ، له توانايه ندا ه يه نيئاليا له گرفته كانى پزگار بكن و به وه زياتر له هر سياسى به كى تر كه ديپوى يا شتى ده رباره خويندبووه وه كارى تيكرد.^(٥٠) به هر حال گرنگ به لايمه كيا فيللى يه وه نه وه بوو كه سيزار بؤرجيا به ه موو شيوه يه كه و به ئيلحاحه وه ته قه لاي ده دا حكومه تيكي به كگرتوى به هيژى ناوه ندى بۆ حوكمرانى كردنى ناوچه يه كى فراوانى ناوه پاستى نيئاليا دابمه زرينئ و ببيتته ه نكاويكيش بۆ به كخستنى گشت

ولّاتەكە. ھەروەھا مەکیافیللی سەبارەت بە ھەلۆیستی سیزار بەرامبەر بە لەشکری سەربازی بەکرێگراو و تەقەلانی بۆ بەسەربازکردنی کوپوگالانی ئیتالیا خۆیان و وازھێنانی لە لەقەبی کاردینال کە لەقەبێکی بالای ئایینی بوو لە پێناوی بەدیھێنانی ئامانجە سیاسییەکانیدا، گەلی پێخۆشحال بوو. ئینجا لێرەدا جێی خۆیەتی بوتری لێوناردۆ داھینشی یەكێك بوو لەوانەی بەدڵسۆزییەو ھاریکاری ی لەگەڵ ئەو سیزار بۆرجیاپەدا کرد کە مەکیافیللی لەسەرەتادا بە دوودلێیەو پەییوەندی لەگەڵدا بەست. بەم جۆرە بەبێ گوێدانە پادە ی سەرکەوتنی مەکیافیللی لە ھەلبژاردنی نمونە ی قارەمانەکید، لەم کۆرەدا دەبێ یەك راستی تۆمار بکری، ئەویش ئەوێە کە سیزار دوا ی نزیکە ی شەش سال بەسەر مردنیدا و کۆتایی ھاتنی دەوری بنەمالەکە ی لە سەر شاتۆ ی سیاسی ئیتالیا، ئینجا ناویچوو ھاو کتێبی "میر" ھەو کە ئەو شێوەیەکی مەوزووعییانە ی ئاشکرا بە ھەلبژاردنەکە ی دەدا.

ھێجگار سەیریش ئەوێە کە پەرخەگرانی مەکیافیللی، تەنیا ھەلەو چەوتییەکانی سیزار بۆرجیا بگرن و بیانکەنە بنیشتە خۆشە ی ژێر زمان و بپرای بپرخەونە بالاکە ی "خەونی مەکیافیللی" سەبارەت بە ھەلکەوتنی بلیمەتێکی ئیتالیا یی بخەنە پشت گوێ کە ولّاتەکە ی لە پەرت پەرت بوون و داگیرکاری پزگار بکاو "رژیمێکی نوێ ی ئەوتۆ کە سەربەرز ی بۆ خۆ ی و خێر و خۆشی بۆگەل بەدی بێنێ" دا بەرزێنێ. ئەو ئیتالیا یی ھەك نیکۆلۆ بە دڵسۆزییەو بۆی دەچوو (ھەناسە ی لەبەر بپاوە) وچاوی بپێوێتە "ئەو مرقەھە ی دەتوانێ زامەکانی تیمار بکاو کۆتایی بە وێرانکاری و راووپووت لە لۆمباردیادا و چاوچنۆکی و زەوتکاری لە مەملەکەتی ناپۆلی و تۆسکانیادا بھێنێ و ئەو پەلەو بلقانە ی کە لە دەمێکەوێە لە جەستەیدا کێم و زوونیان

ھېناوۋەتەۋە، بىتەقېنى ۋ چاكيان بىكاتەۋە. ئەۋەتا ئىتالىيا پۇژانە لە خودا
 دەپارېتەۋە كەسىكى ۋە ھاي بۇ بېرەخسىنى كە لەم سىتەمكارىيە
 ۋە ھىشىيانە ۋە چەموشىيە كۆپرانە ۋە رىزگارى بىكا. "ئەۋ ئامادە ۋە
 دواكەۋتى ھەر ئالايەكە ۋە بۇ بەپەرۋشە، بە مەرجىك يەككە ھەبى ھەلى
 بىگرى ۋە بەزى بىكاتەۋە" ئىنجا ئەگەر ئىتالىيا بۇى لوا "ئەم مېرە ئازادو
 رىزگار كەرە" بدۇزىتەۋە سىتەمە بىتوانى ۋە سىفى "ئەۋ خۇشەۋىستىيە
 بىكرى كە لەلايەن ئەۋ ھەرىمانەۋە ۋە لە ژىر زەبىرە زەندى شالۋى
 داگىر كە راندا توۋشى چەندىن بەلەي ناگە ھان ھاتون دەيدىرىتى، يا ئەۋ
 تىنۋىتتىيە ۋە بۇ تۆلە سەندەۋە ۋە ئەۋ باۋەرە نەگۈرۈپەر لە دىل سۆزىيەبى
 چەندو چۆن ۋە ئەۋ فرمىسكى سوپاس ۋە ستايشە ۋە دىيانىنى. ھەرچى
 دەرگاھەن لەپوۋىدا دەرخىنە سەر پىشت ۋە سەرچەمى گەل بەدەم
 تاعە تىكرەن ۋە مل بۇ كە چىكرەنى رىزلىنەۋە پىشۋازى لىدەكەن، ھەرۋەكو
 كەسىك نىبىنى ھەسۋودى پى بەرى ۋە ھىچ ئىتالىيە ۋە چۈنە ژىر
 ئالايەكە ۋە دواناكەۋى. ئەم ژىر دەستىيە ۋە ھىشىيەكان لىۋتى ھەمو
 مەۋقەك دەچوزىننىتەۋە" (مىر - بەشى بىست ۋە شەشەم). پەخنەگرانى
 مەكىفلىلى بە ھەمو ئەۋ شتەنە ۋە ھەستان، بەلكو تەقەلاياندا ھەلۋىستى
 بەرامبەر بە ئايىنىش بىشۋىنن ۋە لەۋ پىگايەۋە تۋانىيان ھەست ۋە سۆزى
 ناسكى خەلكە ساكارەكە بە شىۋەيەكى تايبەتى بەتۋوندى بىزۋىنن،
 ئەۋىش بەنىشاندىنى لە شىۋەيە كافرلىكى لە دىن ۋە رگەراۋدا. لە كاتىكدا
 "تاۋانى" نىكۆلۇ لەم پوۋەۋە، لەۋە بەۋلاۋە نەۋو كە دەۋىست مەسەلە
 پۇمانتىيەكان، ناۋەپۇكىكى سىياسى يان ھەبى ۋە "بۇ بىيادىنانى ژيانى
 گەل" ۋە خزمە تىكرەنى دەۋلەت تەرخان بىكرىن.^(۹) ھەرۋەھا ئەۋ ۋە ھاي
 دەبىنى كە چاكرەنى بارى دەۋلەت بەگۈپىنى دىل ۋە دەۋونى خەلكەكە

به‌دی نایه‌ت، به‌لکو به‌گۆرپینی دام و ده‌زگاكانی به‌دی دئی. بۆیه ده‌بینین ئه‌و نه‌ك ته‌نیا له‌مه‌سه‌له‌ی ئاین ده‌دوئ، به‌لکو باسی گشت په‌یوه‌ندییه‌كانی نیوان خه‌لكی ده‌كا وه‌ك خۆشه‌ویستی و بق و كینه‌و هونه‌رو هه‌موو دیارده‌كانی ژیان خۆی، به‌ پێی ئه‌و ده‌وره‌ی له‌ كۆمه‌لدا ده‌یگیرئ.

راسته‌ كه‌ نیکۆلۆ نه‌ركه‌ ئایینییه‌كانی خۆی به‌جئ نه‌ده‌هێنان، به‌لام كافه‌ نه‌بوو، به‌لکو وه‌ك هه‌ندی سه‌رچاوه‌ ده‌یسه‌لمیئن – "به‌پیی نه‌ریته‌ ئاینیی یه‌ ناچارکارییه‌كان (ده‌ژیا^(٥٣)) پر به‌دلێش پێزی له‌ دامه‌زێنه‌رانی ئایینه‌كان ده‌ناوای بۆ ده‌چوو كه‌ ئه‌وان ده‌بێ زیاتر له‌ دامه‌زێنه‌رانی ده‌وله‌تان جیگه‌ی ده‌ست بۆ به‌سنگه‌وه‌ گرتن^(٥٤) بن. جزوینه‌كان و كه‌سانی تریش، هه‌روه‌ها هه‌لوێستی مه‌کیاڤیلی یان سه‌باره‌ت به‌ چاكه‌کاری و دلپه‌قی به‌ شیوه‌یه‌کی دوورله‌ هه‌ر به‌هایه‌کی مه‌وزووعی یانه‌ ده‌شیواند. ئه‌وان وه‌ك له‌وه‌به‌ر وتمان، خۆیان یان له‌گشت ئه‌ومه‌رجانه‌ گیل ده‌کرد كه‌ مه‌کیاڤیلی له‌ هه‌موو كتیبه‌كانیدا پیی له‌سه‌ر داده‌گرتن و چاویان له‌وقسه‌ ئاشكراو پوونه‌ی ناو "ده‌مه‌ته‌قی" كه‌ی ده‌نوقاند كه‌ ده‌لئ : سه‌ر كه‌وتنی پۆمه‌كان و گه‌شه‌سه‌ندن یان تا راده‌یه‌کی زۆر ئه‌نجامی خۆ به‌ستنه‌وه‌یان بووه‌ به‌ چاكه‌کاری یه‌وه^(٥٥) ئه‌وانه‌ له‌هه‌لسه‌نگاندنی ئه‌م لایه‌نه‌ی بیروباوه‌په‌كانی مه‌کیاڤیلیدا، به‌ نه‌نقه‌ست ئه‌وه‌یان فه‌رامۆش كرده‌ كه‌ ئه‌و له‌ كردارو په‌فتاری خه‌لكه‌ ئاساییه‌كه‌ی نه‌كۆلیوه‌ته‌وه‌ ، به‌لکو باسی له‌ نه‌ركه‌كانی سه‌رشانی ئه‌و حوكمپرانانه‌ بووه‌ كه‌ هه‌لسووپاندنی كاروباریکی گه‌وره‌وگران و ئالۆزیان ده‌كه‌وێته‌ ئه‌ستۆ و كه‌ یه‌كه‌مین پێداویستیش له‌م پووه‌وه‌، تیگه‌یشتنی شته‌ به‌باری پاسته‌قینه‌ی خۆیداو كه‌ لاخستنی هه‌ست و سۆز له‌ پیناوی جیبه‌جئ كردنیدا به‌

باشترین شیوه. ههروهه نیکۆلۆ ئهم واقیعهی به شیوهیهکی کاریگهرو روون لیکداوهتهوه، چونکه نهوانهی ناتوان له کاتی پێویستیدا و له پێناوی بهرژهوهندی گشتیدا له نهريت لابدهن "چاکتر وایه چ کاریکیان ههزلی به بیکه ته نیا سیاسهت نه بێ" له بهر نهوهی سیاسهت به لایهوه "جۆریکی نهوتویه له چالاکی یهکانی مرۆڤ که ملکهچی هیچ مهرج و هاندهریکی گیانی یا خاوهن سیمایهکی نه ده بی نییه" و بهوه له گشت چالاکیهکانی تری مرۆڤ جیا ده بێتهوه.^(٥٥) جا بهم جۆره ماکیا فیلی ده بیته یهکه مین که سێک که تاریفیکی نوێی بۆ مه فهومی ده ولت داپشتبی.

له پال نهو پێوانانه دا که جاره ها لمان دایه سهریان، مهکیا فیلی بالاترینی نهو چاکه کاری یانهشی له خۆگرتوون که له کۆری په یوهندی به سروشتیهکانی نیوان خه لکیدا هه. بۆ نموونه له میردا وتویه "بێگومان ئیمه ههقی نهوه مان نییه سیفهتی پاکی و چاکه کاری بدهینه پال نهو که سهی هاوولاتییهکانی خۆی ده کوژیو ناپاکی له برادهرو دۆستهکانی ده کاو پشت ده کاته په یمانهکانی و بهزه ییو دینداری ده خاته لاوه. رهنگه مرۆڤ بتوانی له رێگهی ئهم کردارانهوه به میرایهتی بگا، به لام ناتوانی بگاته سه ره رزی -میر- بهشی هه شته م". "نهو دۆستایه تییهی له سه ر بناغه ی کرین و فروشتن بنیاد نرابی دۆستایه تییهکی ساخته یه و نه گه ر چی به پاره و پول ده کپردری به لام جێگهی باوه رو مومانه نابی و له و بابته یه که هه ر هیندی پێویستیت پهی هه بوو وه که نه بوونی وه هایه -میر- بهشی هه فده یه م".

به لام میر له سه ری پێسته وه که وتم "نه گه ر بۆی لوا با پشت نه کاته خیرخواهی، به مه رجیک که نه گه ر ته نگه تاوو ناچار کرا، کۆله شه پرخواهی نه کاته وه" له گشت حاله تیکیشدا بۆچوونی مهکیا فیلی له

هه‌سه‌نگاندنه‌کانیدا، هه‌ر وه‌ك هه‌سه‌نگاندیكى رووت ده‌مییته‌وه. چونكه ده‌شى "ئه‌وه‌ی وه‌ك چاكه‌كارى دیته‌ پێش چاو" له‌ هه‌موو وه‌ختێكدا چاكه‌كارى نه‌بى، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی "ده‌گونجی مالدویرانیی لیبوه‌شیتته‌وه"، یا ئه‌وه‌ی له‌ بارى سه‌رنجیكى ئاسایییه‌وه‌ وه‌ك خراپه‌كارى دیته‌پێش چاو، له‌ بارى سه‌رنجیكى سیاسییانه‌وه‌ وه‌ها نه‌بى، به‌ تایبه‌تى ئه‌گه‌ر بووه‌ هۆی "زامن‌کردنى ئه‌من و ئاسپیش و سه‌ركه‌وتن". بۆیه "ئه‌و ميره‌ی بۆ فێربوونى چۆنیتى كردار وكرده‌وه‌ی ئاژه‌لخۆی به‌ناچار ده‌بینى، پێوسته‌ له‌ يه‌ك كاتدا لاسایی پێوى و شیریش بکاته‌وه‌، چونكه‌ نه‌ شیر ده‌توانى خۆی له‌ ته‌له‌ بپاریزی و نه‌پێویش ده‌توانى له‌ رووى گورگاندا پارێزگاری له‌ خۆبیکا. له‌ به‌رئه‌وه‌ ناچار ده‌بى ببیتته‌ پێوى تا ته‌له‌ بناسیتته‌وه‌و ببیتته‌ شیر تا گورگ بتوقینى —میر— به‌شى هه‌ژده‌یه‌م". له‌ هه‌موو ئه‌وه‌ی باسمانکرد، رای مه‌کیافیللیمان به‌ ئاشکراو به‌ روونى بۆ ده‌رده‌که‌ویکه‌: مرقۆ ده‌توانى خۆی له‌ جیهانى سیاسه‌ت به‌ دوورگیری و ئه‌وسا به‌ پێى پێوانه‌ بالاکانى په‌ه‌شت و په‌فتارو به‌بى ئه‌وه‌ی به‌ موولییان لابدا هه‌لبسووپى و بگه‌ر له‌ سه‌رى پێوست ده‌بى وه‌ها بکا. به‌لام ئه‌گه‌ر چووه‌ گێژاوى سیاسه‌ته‌وه‌، ئه‌وا ده‌بى له‌ ژێر پۆشنای یاساکانیدا هه‌لبسووپى. ئه‌گه‌رچى مه‌کیافیللی ته‌نانه‌ت لی‌ره‌شدا، ئه‌وه‌ی له‌ ميره‌ تۆبیه‌که‌ی خۆی نه‌خواستوه‌ شتێك بکا که چاره‌های جار رووى نه‌دایى. ئه‌و "هوکمرانه‌کانى ئه‌وروپای به‌د په‌فتار" نه‌کردوه‌ وه‌ك ده‌وترى، به‌لکو "زۆر ئاسایی کردارو په‌فتاره‌کانیانى وه‌ك به‌ ته‌بیعه‌ت هه‌ن لی‌کداونه‌ته‌وه‌".^{٥٦} یا به‌ واتایه‌کی ورتنه‌و سه‌یری مرقۆی، حاکم بى یا مه‌حکوم، وه‌ها نه‌کردوه‌ که ده‌بیه‌بیو به‌لکو وه‌های تی‌پروانیوه‌ که هه‌یه‌. بۆ نمونه‌ له‌ "میر"دا که زیاتر له‌ هه‌ر کتیییکیتى تاوانبار ده‌کرى، هه‌مان وینه‌ی

ته لځې باري کومه لایه تی ده بینری که سده دان فیهل سووف و پوونا کبیری
 له وه به رو له وه پاشی مه کیا فیللی نیشاره تیان پی داوه. هر وه کوو نه و
 سهرده مه ی نیکولۆ تیایدا ده ژیا، سهرده می فرت و فیل و پیلانگی پان و
 نیرهابیکی نه تو بوو که گشت کوچه و کهل و قوربینیکی نه وروپای دینی و
 دنیایی و بگره پوژمه لاتی نیمه شی گرتبووه وه. پیش په یدابوونی
 مه کیا فیللی به چند سده یه ک پادشای نه له مانیا یی توتوی یه که م (۹۱۲-
 ۹۷۲) له هه لسوکه وتیدا له گه ل سهردار و تیره کان و له گه ل ناییندا له
 ناومه مله که ته که ی خوی و نه وناوچانه شدا که داگیری ده کردن، هه موو نه م
 ناموزگار ییانه ی مه کیا فیللی پهیره و ده کردن. خو نه گه ر سیزار بوزجیای
 قاره مانه که ی مه کیا فیللی، سی جار خوشکه که ی خوی بو نامانجی
 سیاسی پوت به شوو دابی، نه و توتوش پیش نه و به پینچ سده سال،
 ته نیا بو نه وه ی نازناوی پادشای نیثالیا وهریگری، بیوه ژنه که ی نه و
 پادشایه ی له خوی ماره کرده، هه روه کو - به بیانوی گه پاندنه وه ی
 پاپاوه بو سهر ته خته که ی دوا ی ده رکردنی له لایه ن خه لکی پوماوه -
 شالوویکی برده سهر شاره که و پاپا ده رکراوه که ی گه پاندنه وه شوینی خوی
 که نیر له و ساته وه کردیه داشیکی دامه به ده ست خویه وه و به پیی
 نامانجه سیاسیه کانی، چونی ده ویست وه های هه لده سوورپاند. له وانه پاپا
 له سالی ۹۶۲ دا تاجی نیمپراتوری تی به توتو به خشی که بووه سهره تای
 سهره لدانی نیمپراتوری تی پیروزی رومانیا. یا سیاسه تی پادشاکه ی تری
 نه لمانیا نیمپراتوری نیمپراتوری تی پیروزی رومانیا فردریک بارباروسا)
 ۱۱۲۵-۱۱۹۰) له هه ندی دریزکاریدا نه بی، ده نا هیچ جیاوازییه کی له گه ل
 نه وه ی پیشوویدا نه بوو. یا پادشای فهره نسایی شارلی گه وره (شارلمان
 ۷۴۲-۸۱۴) مه سیحیه تی هه ر به و شیوه یه کرده هویه ک بو چه سپاندنی

مهمله که ته که ی که مهکیا فیللی دوی نزیکه ی حوت سهد سال به
نمونه یه کی بالای دایه قه له م.

به لام له سهرده می مهکیا فیللیدا که "هیزو ته لکه بازی بوو بوونه
کللی سهرکه وتن" و ناوی نرابوو "سهرده می فرت و فیل و سهرکیشی".^(۵۷)
دهر به گه کانی نه له مانیا هیشتا "میر" یان نه خویند بووه وه، وه ختی له
ژیر پهرده ی ناییندا بزوتنه وه مه زنه که ی جوتیارانیان (۱۵۲۴-۱۵۲۵)
نوقمی دهر یاه کی خوین کردو نزیکه ی سهد هزار که سیان کوشت که
تاوانی گه وره یان جه ساره تی داواکردنی تۆزی سووک کردنی باری کلۆلی و
که ساسییان بوو. هه روه کوو گه لی له پاپاکان له سهرده می نه وو پیش
نه وو دوی نه ودا له ته له که بازی و دلپه قی به ولاره شیوه یه کی تریان بو
مامه له کردن له لا نه بوو. ده توانی ده یه ها نمونه ی مهکیا فیللیستیانه ی
تر له میژوی بهر له مهکیا فیللیدا بهینرینه وه. بگره ده زگا جزویتییه^(۵۸)
سهرگه رمه که بو کاشۆلیکیه ت که به شیکی گه وره ی گونا می زپاندنی ناوو
ناوبانگی مهکیا فیللی ده که ویتته نه ستۆ، خۆی پتر له هه ر لایه نیکیتر به
مهکیا فیللیه ت تاوانباره، چونکه هه ر له سهره تای دامه زاندنییه وه له
سالی ۱۵۲۴ دا دروشمی "نامانج بوار به ریو شوین دهدا له هه ر چه شنیک
بن" ی گرتبوو خۆی.

له رۆژه لاتیشدا زۆربه ی سولتانه کانی عوسمانییه کان، بیته وه ی
ناوی مهکیا فیللی یا ناوبانگی "میر" یان بیستی، نامۆزگارییه کانی نه ویان
به جۆریکی شیواو په پیره ده کرد. بو نمونه سه لیمی یه که م به یاریده ی
ئینکیشارییه کان، له سالی ۱۵۱۲ دا بایه زیدی دووه می باوکی له سهر
تهخت لاداو وه کوریکی "وه جاخ روونکه ره وه"، نه و داخوازییه ی باوکی
جیبه جی کرد ماوه ی بدا بچی له و شاره دابنیشی که تیایدا له دایک بوو

بوو، بگره هينده بۆي "به وه فا" بوو كه تا ئاستى شوورده ي پايته ختى
 مه مله كه ته كه شى، به پيى بكا و ئيتر ته نيا دواي پوژيڭ يا دوو روژ بمري.
 سه ليم به وه شه وه نه وه ستا به لكوو به به هانه ي زامن كردنيئاسايشي
 مه مله كه ته كه ي، به په چه له كي هه موو برا گه وره كانيو منداله كانياندا چوو
 خواره وه هه روه كو به يه ك جه زره به چل هه زاري له شيعه كانى نه نازول
 قه لاچو كرد، دواي نه وه ي فه توايه كي به شيخي ئيسلام بو سه لماندنى نه و
 كاره نه گريسه ي دهر كرد. بۆيه سه ليم به هه قيانته له قه بي ياوژ واته
 سامناك يا توقينه ري وه رگرت. هه روه ها ده سيسه و پيلان له لايه ن
 ده سته و دايه ريه ي ژنانه وه كارى كي وه ها ي كرد سه ليمي دووه مي مه ي
 خوڤى به دمه ست وناشياوتريني كوراني سليماني قانوني، ببيتته ميراتگري
 ته ختى پادشايه تىي نه و باوكه ي به جه داره ته وه له قه بي قانونىي له
 روژه لاتدا و مه زنى له پوژئاوادا لينرا بوو. خو مرادى سيبه م سفتاحى
 سه رده مي خوڤى به كوشتنى هه ر پينج براكه ي له سالى ١٥٧٤ دا
 ده سپيكر دو كوره كه شى محمدى سيبه م "ليها تووييه كي" گه وره تر له وي
 نواند، وه ختيك هه ر له روژى مردنى باوكيدا له سالى ١٥٩٦ دا، فه رمانيدا
 هه ر نوژده براكه ي بخنكيترين و له يه ك كاتيشدا له ته ك باوكيدا له
 مزگه وتى ئايا سوڤيادا ناشتنى و كوڤى تازيشى بو سازدان كه به ده مييه وه
 نيشانه ي دلگوشرಾಯ و خه فتبارى بو نه و "قوربانىيه" گه وره يه ي له
 پيئاوى "سه ر بلندي" ي ئيمپراتوريته نه مره كه دا دابووى به روڤى
 روخسارى به ر نه ده دا.

جا ليڤره دا نه و پرسياره ديته كايه وه كه ئايا له گشت نووسينه كانى
 مه كيا فيليدا هيچ شتيكي وه ها يان تيڊايه به هانه ي په وا بو نه م جوڤه

كرده وانه بهيڻيٽه وه كه كه ساني تر هه وٽيان داوه به هانه نه گه ر بۆ
هه مووشيان نه بي بۆ زۆر به يان بهيڻنه وه ؟

پيش نه وهى كوتايى به م باسه بيڻين، پيوسه ئيشارهت به راستيهى
گرنگى تر بدهين كه په يوه ندى پيوه هه يه، نه ويش نه وه يه كه له سهرده مى
مه كيا فيليدا ولاته نه وروپاييه كان په كيان ده گرت و به پنگاي په گگرتندا
گيروگرفته كانى خو يانيان ده برانده وه. له كاتي كدا گيروگرفته كانى ئيتاليا تا
ده هات ده ئالوزاو په رت په رت بوونه كهى قوولتر ده بووه وه نه مه مه سه لهى
په گگرتنه نه ته واهه تيبه كهى ليده كرده تارماييه كهى نه وتو كه له ئاسوى
دووريشدا به دينه كرى. جا هر توندوتيزى نه و گيروگرفتارانه بوو كه ده بووه
مايهى توندوتيزى شيوهى چاره سه ركردن و ده رپرښ له لاي كه سيكى وه
مه كيا فيللى كه وه نه بي تاقه پوونا كيريكى ئيتالياييش بووى له م رووه وه له
هاو وينه نه وروپاييه كانى جياواز بووى. بۆ نمونه بۆ چوونه سوشيا لىستيه
ئايدىاييه كانى كامبانيا، زۆر له بۆ چوونه كانى پيشه نكي ئايدو لوزياى
سوشيا لىزمينايدىايى توماس مۆرى ئينگليزى شوړشگيرانه تر بوو. هه روه كو
هه لويستى زانا و فهيله سووفى ئيتاليايى جوردانو برونو له به رده م دادگا كانى
پشكنيندا، هينده نازايانه بوو كه وينه ي له لاي هيچ كام له زانا
نه وروپاييه كانى سهرده مى راپه پيښى وهك كۆبه رنيكۆس و كه ساني تر نه بوو.
نه و لوى هه شت سال نازاردانى دپندانه ي به رده وام، له پووى دادگا دا نه م قسه
نهمره ي كرد: "وادياره ئيوه به ترسيكى گه وړه تره وه له وهى لاي من دروست
ده بى، بپياره كه تان ده رده كه ن !". له گشت نه وهى باسما ن كرد به ئاشكرا
بو مان ده رده كه وي كه كلتسه دلره قانه دژ به مه كيا فيللى و بيرو باوه رپه كانى
راده وه ستا. چونكه نه و جه زره به يهك له لوى يه كانه ي له و سهرده مه دا به ر
كلتسه ده كه وتن، شيوه يه كهى پر مه ترسى تريان له لاي كو ن خوازه كان ده دا به

بیروپا واقعی یه له پوهه کانی مه کیافیللی له چاو بیروپای تردا، بویه ته قه لایه کی زوریان بۆ شتوانننیا ددها. نه وان له پال قه دهغه کردنی کتیبه کانی و سورتانندی نمونه ی جه ستهیدا، هندی له کارگیره ئاینیه کانیش چه ندین کتیبیان بۆ هیرش برینه سر مه کیافیللی داناو ته رخان بوون بۆ زړاندنی ناوو شتوانندی بیرو باوه پره کانی.

سه یریش نه وه یه حوماسه تی پروتستانته کان بۆ دوژمنایه تی کردنی نیکولز هیچی له کاسولیکه کان که متر نه بوو که به "جزویتیکی قیناع پۆش"^(۹۱) یان ده دایه قه لیم، نه مه له گه ل چاوپۆشی کردن له یه کگرتنه وه ی ته وایاندا له و پره خانیه ی ئاراسته ی پاپایه تی یان ده کردن. نه م هه لویتسه ی پروتستانته کان نه جامی چند پره فتاریک بوو که له لایه ن هندی حوکمرانی مه کیافیللیسته وه ده ژیان ده کران، وه که له دوا پیدا پوونی ده که یه وه. جا نه و کتیبه که وره یه ی که گانتی سهرگه رمی کالفنیزم له سالی ۱۵۷۶ دا به زمانی فهرنسی به ناوی "دژی مه کیافیللی"^(۹۲) یه وه دایناوه، سهرلیسته ی نه و کتیبانه ن که تا پاده یه کی زور هر له وه ختیکی زوه وه له ولاته نه وروپاییه کاند کاریان کرده سر ناوو ناوبانگی مه کیافیللی^(۹۳). ئیتز هر له وه خته شه وه زاراه ی مه کیافیللیزم بۆ یه که مجار سهری هه لداو به فراوانی و به خیرایی له گه لی مهیدانی ئایدۆلۆژی و سیاسی ی جوراوجوردادو له گه لیاندا شانۆگه ری به نه وروپاییه کانیش، دهس کرا به به کارهینانی.

۳- شانۆی ئینگلیزی:

شانۆی ئینگلیزی له سهرده می نه لیزابیسدا ده وریکی گه وره ی له زړاندنی ناوی مه کیافیللیدا گیرا، کۆمه لگای ئینگلیزی یه که م باری

سهرنجی دهر باره ی مه کیافیللی و کتیبه کانی له نیوان نه و نوسینه دژکارانه وه لا دروست بوو که به شیوه یه کی تایبه تی گه ماروی بیروپاکانی بووتوی "میر" یان ده دا، بۆ نمونه کتیبه کی گانتی له سالی ۱۵۷۷ دا کراوه به ئینگلیزی، له کاتیکدا "ده مه ته قی" له سالی ۱۶۳۶ و "میر" له سالی ۱۶۴۰ دا کارون به ئینگلیزی^(۱۳) له بهر نه وه ناسایی بوو که رایه کی ناواقیعی دهر باره ی نیکولۆو بیروباوه په سیاسیه کانی له نیو پۆشن بیراندا باوبی و ئینجا له شاتوی ئینگلیزیدا به روونی رهنگ بداته وه و له سهرده می نه یلیراییسی یه که مدا بگاته پۆپه ی، وه ک نه وه ی له نه ده بیاتی ئینگلیزی ی نه و پله یه دا، که ئیستاش به فراوانی به چه ندین زمان بلاوه ده بنه وه، ۳۹۵ جار به ناشایسته یی ئیشاره ت به مه کیافیللی و بیروپاکانی دراوه^(۱۴) له وانه شاعیر و شاتوگری نووسی ناسراو کریستوفر مارلۆ (۱۵۶۴-۱۵۹۳) که باری سهرنجی سه باره ت به کلّیسه و هه لسه نگاندنی ژیان و نه ندیشه و نازار به ده س چاودیرکارییه وه له گه ل مه کیافیللیدا چۆن یه ک بوو، له شاتوگرییه که یدا "جووله کی مائه" وینه یه کی شیواوی سه باره ت به نیکولۆ پیشکش کړیوه، به بی نه وه ی راسته وخۆ ناگاداری بیروباوه په کانی بووبی، چونکه "میر" دوا ی مردنی نه و به نزیکه ی نیو سه ده ئینجا کراوه به ئینگلیزی. هه روه کوو شاتوگری نووسی گه وره ی هاوچاخ مارلۆ، شکسپیریش (۱۵۶۴-۱۶۱۶) هه روه های کړیوه له شاتوگری "ژنانی ویندسور" دا زارواهی مه کیافیللیزمی به کاره یناوه، له کاتیکدا که جوتبونیکه ته واو له نیوان بیروباوه پی شکسپیر مه کیافیللیدا هه یه، به تایبه تی له پوی هه لسه نگاندنی حکومی (مطلق) هه و بگره باری سهرنجیشیان به رامبه ر به مړۆڤ.

گومانی تېدانيه که رای ناشايسته ی نينگلېزه کان بهرامبه ر به مه کياڅيللی جی په نجه يه کی ناشکرای به پووخساری نه و بېرورپايه وه جی هيشت که ی سه باره ت به و بووه باو، به تايبه تی له ولاتانی پوژمه لاتدا که په يوه نديی راس ته وخویان له گه ل پوژنېری نينگلېزېدا په یدا کردو به زوری له ريگه ی نه وه وه ناشنای راپه رین بوون، هه روه کوو پتر له ريگه ی زمانی نينگلېزيه وه شاره زايبيان ده رباره ی ميژووی حوکمرانه مه کياڅيللیسته نه وروپايييه کان په یدا کرد.

۴- مه کياڅيللیسته کان؛

حوکمرانه مه کياڅيللیسته کان ده ورېکی نه و تویان له زړاندنی ناوی نيکولودا گيړاوه که له خرابېدا هېچی له ده وری جزو ته کان که متر نه بووه. چونکه نه وانه نه و بابه تيان له بېرورپاکانی مه کياڅيللی هه لده بژارد که بویان ده گونجا و نيتر به زوری نه و مه رجانە يان پشت گوی ده خستن که بو کردارو ره فتاری حوکمرانانی دانابوون. بو نمونه ژنه پادشای فېره نسایی و به نه ژاد نيतालियाي کاترين ميديتچی، "مير" ی به کتیبی پيرۆزی خوی^(۶) داده نام به بی نه وه ی وه که له هه لسوکه وتی خودی خویو سياسه ته گشتيه که یدا ده رده که وئ، بېرورپاوه پره کانی بگريته خوی. به لام دل مه ستييه که ی بهرامبه ر مه کياڅيللی هاندانی بو بلاوکردنه وه ی. "مير" بهس بوون بو له قه له مدانی "له قه له مدانی مه کياڅيللی" که بهر پرسيا ره له و کاره نه گريسه ی کاترين کردی، وه ختیک له سالی ۱۵۷۲ دا به شيوه يه کی نامه ردانه، له شه ويکدا که پرؤتستانته فېره نسايييه کان به بونه يه کی ثاينيه وه له (سان برسلاؤميؤ) دا ثا هانگیان ده گيړا، قه سا بخانه يه کی بو نانه وه که نه وه بووه هوی هه لړشتنی ليشاوی بق و

كينه له لايەن پرۆتستانته كانه وه به سەر مه كيا فيليبدا ئينجا نه وه بوو
 دواى نه و كارەساتە بە تەنیا پێنج سال، گانتى كتيبه كەى خۆى "دژى
 مه كيا فيللى" ى دەرکردو تيايدا نه ك تەنیا تاوانى قەسابخانە كەى خستە
 نه ستۆى نه و، بە لكو بەرامبەر بە هەموو خراپە كارييه كانى پادشاكانى
 فەرەنسا، هنرى دوهم و شارلى نۆيەم و هنرى سێيەم بەرپرسیای
 كرد.^(٦٥) هەر وهكوو پەنگە ما كيا فيللى تاقە قوربانى دەستى كاسۆلىكى
 يەتیش بۆ كە پرۆتستانته كان نه ك هەر پارێزگاريان لى نه كرد، بە لكو
 زۆر بە ئاسانى به وهش گوناھباريان كرد كە "مامۆستای پادشا
 كاسۆلىكه كانه"^(٦٦) يا پادشاى بروسىاى فدرىكى گەورەى بە ناوبانگترین
 مه كيا فيللىست، بە حوماسەتێكى ساخته وه دژايەتیی مه كيا فيللى دە كرد.
 پيش نه وهى بێتە سەر حوكم، لە و نامانەدا كە بۆ فۆلتیری پووناكبیری
 فەرەنساى دەناردن و لە سەر دەستوورى پادشاو میرەكانى ئەوروپا كە
 تەقەلایان دەدا خۆيان لە بەرگێكى گونجاو لە گەڵ نەریت و بەهائى
 سەردەمى پووناكبیریدا بنویتن، هێرشى دەبردە سەر مه كيا فيللى. لە و
 سالەشدا كە چوو ه سەر تەختى پادشایەتى، كتيبيكى بە ناوى "دژى
 مه كيا فيللى" یە وه^(٦٧) دەرکرد كە تيايدا نیکۆلۆى بە "پارێزگاریكەر لە
 تاوان" و بە یەكێك لە "ناگەهانییه كانى شەیتان" ى^(٦٨) ناو برد. هەر وه ها
 فريدريك لە هەمان كتيبدا نووسیویه كە مه كيا فيللى ئامانجى لە بیروپاكانى
 دامەزراندنى "حكومەتێكى زۆردارى غەددارى چاوچنۆك" و هەلگیرساندنى
 "جەنگى ناعادىلانە" بووه. جا ئەگەر چى مه كيا فيللى لە هیچ یەكێك
 لە كتيبه كانیدا بانگى بۆ ئەم جۆرە شتانه پانە هیشتوه، بە لام فريدريك خۆى
 لە ماوهى چل و شەش سال حوكمرانى كردنیدا زۆر لە وه زیاترى كردوه و
 وه ك یەكێك لە میژوو نووسان ووتویتى، هەر ئەم جۆرە شتانه ى بوو

"که له دواييدا فریدريکی گه وره یان کرده پیاوړکی ناو دار".^(۷۹) ده بې
نه وده ش بلین که فردریک له زور پوه وده له سیزار بوجیاو به تایبه تی له
پاپا نه لیکسانده ری شه شه می باوکی ده چوو. نه و زورداریه که ی له
حوکمرانی کردندا گه یشته پاده یه ک ماوه ی نه دا هیچ وه زیرکی هه بن بؤ
نه وده ی — وه ک لافي لیده دا — موچه کانیا ن به سهر خه زینه وه نه بنه بار، که
چی خوی به بې حساب پاره ی بؤ دروستکردنی کژشک و ته لار بؤ خویو
ده ست و پتوهنده که ی سهر ف ده کرد. یا له کاتیکدا که ناتوانی نه له دوو
توی "میر" و نه له هیچ کتیبکی تری نیکولودا ته نیا یه ک جار ستایش
کردنی حوکمی تاکه که سی ببینرته وه، که چی لای فردریک نه مه گه یشته
پاده یه ک که به ته نیا خوی سهر پهرشتی ی سهرجه م کاروباره کانی
ده ولته تی ده کرد و مه یتره که شی به خویندنه وده ی نه و نامه و نوسراوانه ی
بوی ده هاتن که له کاتی به ره به یاندا ده یخویندنه وه یاریده ی ده داو له
ساعات حوتدا نه وده ی به پای خوی به پتویستی بزانیایه که پادشا ده بې
بیانینې، بوی ده کردنه پریاسکه یه کی گه وده ده یخستنه به رده می. یا
هرچه نده مه کیا فیلی داوای بایه خدانی به سوپای نیشتمانی ده کرد،
به لام قه ت ناموژگاری ی نه وده ی نه کردوه که میره نمونه ییبه که ی ۸۰٪
داهاتی ده ولته بؤ کاروباری جهنگ و به رگری ته رخا ن بکا وه ک فردریکی
گه وده ده یکرد. له راستیدا په وانترین وته ده رباره ی کتیبه که ی فردریک
نه وده که ی فولتیر که وتویه: نه گه ر مه کیا فیلی شاگرد مه یریکی،^(۷۰)
هه بوایه نه و ناموژگارییه ی ده دایه که یه که م نه رک و پتویست بې به جی ی
بینی، ده بې دانانی کتیبیک بې دژی مه کیا فیلی^(۷۱). جا به پاستی فردریک
ناوبانگی خوی به م کتیبه ده ست پیکردوو په نگیشه به وه بوو بیته دوا
که سیک که "میژوو ماوه ی دابی وینه ی راستگویی بشیتوینې"^(۷۲) و به و

نه گريسييه ش. به لام نه وه نه و پاستييه ناشاريته وه كه فرديك بووه
له وانه ی له چه سپاندنی نه ريتيكي نا واقعيدا به رامبه ر به ميژوونووسی
گوره ی سهرده می پاپه رين به شدار بووه.

۵- لاسایی کردنه وه:

نه و هيرشه فرلوانه ی له سهرده ی شازده يه مدا كرايه سهر مه كيافيللی،
بووه هوی دروست بوونی باری سهرنجيكي ناشايسته دهر ياره ی و
به شيوه يه كي نامه وزووعيبانه نه م نه وه به م نه وه يه ي پاده گه ياند. زوريه ی
نه وانه ی زارلوه ی ماكيافيليزم به كارده هينن كتيب به كانی نيكولويان
نه خویندوته وه، يا له چاكترين حاله تدا ته نيا به خویندنه وه يه كي پووكه شيی
"مير" دا كه وتوون كه نه ك بچوكترينی كتيب به كانيتی، به لكو و نيسبه تيكي زور
كه می نووسينه كانی پيكنه هينی، نه مه جگه له وه ی كه ته نانه ت "مير" خویشی
"وه ك زانياری نه ك وه ك پروپاگنده"،^(۷۳) پيوستیی به ليكولینه وه يه كي قولی
كوششكارانه هه يه و بگره هه ندی له ميژوو نوسان ده لين كه "مير" ده بی له
جاريك زياتر بخوینريته وه، "يه كه م جار پووكه شی كه ده بيته هوی بوغزانندی
— نووسره كه ی و بوه مجار به وردی كه نیازو مه به سستی راسته قينه ی پوون
ده كاته وه".^(۷۴) لاسایی كردنه وه ی كویرانه و پشت گوی خستنی ته وای
كتيبه كانی مه كيافيللی، بوونه هوی نه وه ی خه لكه كه نه توانن خوبه خوی خویان
ناشنای نه و بيروپايانه بين كه نيكولۆ به دلسوزييه وه بانگی بو پاده هيشتن.
هه ر مروفنيك نه گه ر هات و به بی بوونی فيكره يه كي حازر به ده سستی پيشكرده
لای، ده سستی كرده خویندنه وه ی "مير" و به تاييه تی "ده مه ته قی" نه و
به ناسانی ده رك به وه ده كا كه مه كيافيللی جه مهووريه ت خوازيووه پتر له وه ی
لایه نگری حوكميكي زوردارانه ی تاكه كه سی بووی. نه و هه ر له سهرپشتی
بیشكه وه به ناو هه وایه ك په روه رده بووه و نه شونمای كرده كه بيروپاوه پی

جەمھورییەت خوازانهی تیدا باو بووه، چ له شهقامهکانی شارهکهی فلۆرنسادا
 بووبیو چ له ناو چوار دیواری مالهوهیدا که باوهکی و باپیری له هه ره سوار
 چاکانی جەمھورییەت خوازن بوون. ههروهها ئه و به دلسۆزییهکی بیپایانهوه
 به باوهپێکی هۆشیارانوه، خزمهتی پزێمی جەمھوریی له فلۆرنسادا کردوه
 له ههلسهنگاندندا به "حکومهتیگه"ی^(۷۰) ناو بریوه. تاقیکرنهوهکانی
 میژووی دیرینیش وایان فێرکردوه که به هیزو مهزنی رۆما زیاتر له هه
 شتیکیتر له رژیمه جەمھورییهکهیدا بووه، چونکه له ژێر سیبهریدا، لیهاتوویی
 نهک میراتگری، ساغی دهکردهوه که دهبی کی ههقی چوونه سهردهزگای
 حوکمرانیکرنی ههبی. له بهر ئهوه مهکیافیلی به ئاواتی ژيانندهوهی ئه
 رژیمهوه بوو که به "بهرونی" له "میر" و بهتایبهتی له "دهمهتهقی" دا
 دهردهکهوی وتهنانهت رۆسو "میر" به کتییی جەمھورییەت خوازن دادهنی^(۷۱)
 مهکیافیلی سهركهوتنی پزێمی جەمھوریی به پادهی هۆشیاریی خهلكهکه
 و له خۆگرتنی پهوشت و پهفتاری چاکهکارانهوه بهستوتهوه. بهلام له حالهتی
 گندهلی و بهرهللاییدا وهك له زۆریهی ولاتهکانی ئهروپا و له سهروویانهوه
 ئیتالیا دا رووی دابوو، مهکیافیلی وای دهبینی دهبی حوکمیکی دکتاتورانیهی
 ئهوتویان تیدا دابه زریتری که بتوانی ببری کوتایی به گشت شیوهکانی
 ئه و نازاوهگهپییه بهینی که وێرانکاری به گه و نیشتمان ده بهخشن. ئه و له م
 پایهشیدا له زۆریهی ناودارهکانی تری سهردهمی پاپهپین جیا نهبوتهوه و له
 (منطق)ی میژوو دهرنهچوه که له و پلهیهیدا، سه ره له دانی چه ندین پزێمی
 حوکمرانی کرنی (مطلق)ی ئهوتوی سهپاند که له پاشاندا گۆرپانو به ره و
 پێشه وه چوونی کومه لگایانی ئهروپایان که وتنه ئهستق سه ره له دانی ئه و
 جوړه رژیمه له ئیتالیا دا، به گرنگترین هۆی لواکه و تن و په رت په رت بوون و بی

هیزه بیه کە ی لە پووی ئەو جوړه دهوله ته نه وروپاییاندا داده نری که
سه رکه وتوانه پژی می (مطلق) یان تیدا دامه زینترابوون.

جا فاشی و نازییه کان دوا که سانیك بوون که ته قه لایاندا بیرباوه پره
جه مهوورییه ت خوازه کە ی مه کیافیللی پشت گوی بخه ن و خویانی لی
لابده ن.

٦- فاشییه ت و نازییه ت:

فاشییه کانی ئیتالیا و نازییه کانی ئەله مانیاش له بۆچوونی تهنگه به ری
خویانه وه بایه خیان به مه کیافیللی داو له بهر ئەو پۆشنایی و بۆ چوونه دا
هه ولایاندا بیرباوه پره کانی سه ر له نوی له چوارچیوه یه کی ته سکی پووتدا له
قالب بدنه وه، ئەمه له کاتی کدا که شکاندنی ئەو ته و قە ی ئالینترابووه نیکۆلۆ
کوشتشیککی زۆرو تیپه ربوونی پۆزگارکی نوورو درژی پیوست کردبوو. ئەوه بوو
ژماره یه کی زۆر له نووسه رانی ئەله مانیا و ئیتالیا چه ندین کتیبی نوی یان
ده رباره ی مه کیافیللی دانا که به شیوه یه کی نا په وا پیا یان له سه ر بیروپاکانی
سه باره ت به حوکمی (مطلق) داده گرت و گشت ئەو لایه تانه یین پشت گوی
ده خست که په یوه ندی یان به بارو دۆخی کات و شویننه وه هه بووه. بۆ نمونه
مۆسۆلینی وای داناوه گوايه مه زه بی مه کیافیللی سه باره ت به حوکمی زۆرداران
"نه مپۆش و دوا ی چوار سه ده هیشتا هه ر زیندووه".^(٧٧) ستایش کردنی
مه کیافیللی له لایه ن نازیو فاشییه کانه وه گه یشتبووه راده یه ک که هیتلر کتیبی
"میر" ی له سه ر میزه کە ی له بهر ده ستیدا دا نابوو، ده شوتری هه موو شه ویك
پیش نوستن سه ر له نوی به شیکی لیده خوینده وه. به لام مؤسۆلینی
لیکۆلینه وه یه کی ده رباره ی "میر" نووسی و نوکتۆزای پی وه رگرت. ئەو
"میر" ی به "هاوه لی هه میشه یی حوکمران داده نا".

له گەل ئەوه شدا گەلی نووسەری گەلە که یان دەرکیان به وه کرد که ئەو له خۆگرتنە نامە و زوو عیبە ی بیروباوهره کانی مه کيا فیللی له لایه ن نازییه کان و فاشییه کان وه، به باریکی ناشایسته دا کار ده کاته ناو و ناویانگی مه کيا فیللی، بۆیه له رووی ئەم هه لۆیسته دا راپوه ستان و له سالانی سییه کانداه و قتنه پوونکرینه وه ی ئەو لایه نه گه شانە ی بیروپراکانی مه کيا فیللی که هیچ شتی که له گەل هه لۆیسته کانی هیتلەر و مۆسۆلینیدا کۆی نه ده کردنه وه.

که موکوورپییه کان

گومانی تێدانییه ئەو هۆیانە ی نیشانماندان، بۆ زپاندنی ناو و ناویانگی هەر پوونا کبیری که له جیهانداو شتواندنی بیروپراکانی سه روزیاد بوون. هه روه کو و ده بی بوتری که ئەوانه ی ته قه لای زه فەر بردنیان به مه کيا فیللی داوه، ده ستیان نه خستۆته سه ر که م و کوورپییه راسته قینه کان و لایه نه لاوازه کانی بیروباوهره کانی. ئەو پیاوه، وه ک هه رییه کی که له ناو دارانی سه رده می راپه رپین و وه ک یه کی که له نه وه ی سه رده می خۆی، وه نه بی له هه موو ئەو کاروبارانە دا که لی یاندواوه راستی پیکابی، به تایبه تی ئەوێ که له ده ست بۆ بردنی چه ند باسی که ئەوتۆدا پێشه نگ بووه که له باسه هه ره ئالۆزه کانی بوون.

مه کيا فیللی له بیروپراکانیدا ئایدۆلۆژیای بورجوازییه تی گه شه سه ندوی زیاده خوازی ده نواند. ئەو له نوسینه کانیدا ستایشی بازرگان و پێشه داره ده س پۆیشتوو هه کانی شارنشینە کانی ئیتالیا ی ده کردو ناوی به گەل ده بردن (popolo) و داوای له میره که ی ده کرد بایه خیانی پی بداو بارودۆخی که وه هایان بۆ پرەخسینی که ببێته هۆی پرەپێدانی سوودو مه سه له حه ت و خۆشحالیان. به لام بۆرجوازییه تی ئیتالیا یی هه ر دوا ی

له دايك بوننه پيش وهخته كې به خيږايي له نه ش و نماكردن كهوت و له پيش سهردهمې مه كيافيللي و له پوژاني نه ودا، تووشې تهنگ و چه له مه يه كي كارېگر بوو. له بهر نه وه هر به لاوازي مايه وه و بوي نه لوا ببيته نه و هيزه به كارې بتواني نه و نه ركه گه ورانه به جي بيئي كه له بارودوخي سه ختي ئيتاليدا ده كه وتنه نه ستوي. بويه كاركي ناسايي بوو نه وه له هندی بيروپاي سهرگه رمانه ي مه كيافيلليدا بو پڙيمي پادشايه تي ي (مطلق) رهنگداته وه كه له راستيدا جوړه سات و سه ودايه كي له گه ل نايډولوزي اي دهره به گايه تيدا ده گه ياند، چونكه نه م رڙيمه نه گه رچي دڙي به ره للايي دهره به گايه تي ده وه ستا، به لام له گه ل نه وشدا هر شيوه يه كي بالاتري له پڙيمي سياسي دهره به گايه تي پيكد هيتا، هه روه كوو نه و جوړه حوكمراني كردنه هيشتا له سهردهمې مه كيافيلليدا، لايه نه چا كه كاني خوي له ده س نه دابوون. بويه نه دووفاقي و نه م بهر و نه و بهر كړدنه ي مه كيافيللي له نيوان پڙيمي كوماري و پادشايه تي (مطلق) دا، له بهر پوژنابي نه ودا نه بي كه باسما ن كرد ناتواني ليك بدرېته وه. ئينجا هه ر نه م باري سهرنجه يه كه دوژمنايه تي كردنيمان به رامبه ر به ديموكراتيه ت و سل كردنه وه يمان له جه ماوهر بو ليكده داته وه كه به راي نه و "به ناساني جله و بو سهركيښي شل ده كا" و ناوياني به "بوړه پياو" يا به "په شوكي - plobs" ده برد. بگره نه و له نيوان هه لسه نگاندي هندی له واپه پينه جه ماوهر ييانه وه ي له ئيتاليدا روويان داوه و، هه لويس تيكيډوژمنايه ي (ناشكراي) به رامبه ر ده ربيون و له ناكاميدا وا كه وتوته وه كه مه كيافيللي له گشت كتيب به كانيدا پوي قسه بكاته ميره كان و ده سه لاتداران و براده ره پووناكبیره كاني و بو نه وان بنووسي نه ك بو جه ماوهر. (۷۸)

لیرەدا پیتوستە ئیشارەت بە دوو راستی بدەین. یەكە میان ئەو یە: "ئەو گەلەى مەکیافیللی بە جۆش و خرۆشەو پاریزگاریی لیدەکرد، لەو وەختەدا بریتی بوو لە سى هەزارو دوو سەد کەس لە ناو ئەو دەهەزار کەسدا کە ژمارەى خەلکی فلۆرنسایان پیکدەهینا".^(۷۹) دوو مەیشیان ئەو یە کە مەکیافیللی خۆى لە پووی کۆمەلایەتییهو یەکیک نەبوو لەوان، بەلام دەیزانی چ دەوریکی گەرە لە گۆرپینی کۆمەلدا دەگێرن، ئەمە جگە لەو ی ئەو پەيوەندییهى لەگەل سۆدیرینیدا هەیبوو کە یەکیک بوو لە دەستەى بورجوازی یەتی گەشە سەندووی فلۆرنسا، کاری خۆى دەکردە سەرئەو هەلوێستەى بەرامبەریان.

هەر وەها مەکیافیللی سەبارەت بە نیاز خراپى ئادەمیزاد رایەکی هینگجار بەرچاوتاریکانەى هەبوو. لای ئەو خۆپەرستی بەبارى چاک و خراپدا و لە هەر شوێن کاتیکیدا بى، هەلس و کەوتى مروف هەلدەسووپرێنى. ئەو ئەگەرچی دانى بەو دەنا کە گۆرپینی پزیم بۆى هەیه کار بکاتە سەر بارى سایکۆلۆژیى مروف، بەلام ئەو بە پای ئەو لە ئەنجامى ئەو یاسا نوێیانەدا پیکدی کە ئامانجى پادەدانان بى بۆ زیادخوێنى لە لای خەلکە کە.

مەکیافیللی لە کۆپی لیکۆلینەو ی میژوویدا گەلى هەنگاوی گرنگی نا، بەلام لەگەل ئەو هەشدا خاوەنى بۆچوونیکی میژوویی سەراپایی نەبوو. بۆیە بۆ نمونە لە وزەیدا نەبوو لە گۆرپانى میژوویی لە پلەیهکەو بۆ پلەیهکیتر تیبگا و بەلای ئەو و ئەو پابوردووی پاستییەکانى لە دوو توپی کتیبەکانى میژوو دەردەکێشان، تا پادەیهکی زۆر لەو حازرە دەچوو کە تیايدا دەژیا و دەیناسى. ئیتەر لیرەو مەکیافیللی ئەو پایەى لا پەیدا بوو گوايه میژوو جۆرە زنجیرەیهک تاقیکردنەو ی ئەوتۆیه کە دەشى لە

تیگه یشتنی ته بیعه تی ئاده میزاددا به شیوه یه کی چاکتر یاریده ی مرۆفی
دانا بدا وهك له وهی ته نیا پشت به تاقیکردنه وه و یادگار هکانی شه خسی
خۆی بیهستی.

به هر حال ئهم لایه نه کووړانه ی بیروباوه پری مه کیافیللی وهك
پوونا کبیریکی گه وړه، له بایه خی کهم ناکه نه وه و به تایبه تی نه گه ر له
چوار چیوه ی کات و شوین و هۆیه راسته قینه کانیا نندا، نهك
پووکه شیهه کانیا ن، به شیوه یه کی دروست هه لسه نگیتنرین . بۆ نمونه
نه گه ر چی هه لویسته بهر چاو تاریکییه که ی به رامبه ر سایکۆلۆژیای مرۆف
هیچ بیانویه کی بۆ نابینریتته وه، به لام له گه ل نه وه شدا نه و راستیه
ناسرپته وه که ئامانجی مه کیافیللی خولقاندنی هاوولاتیه کی ئیتالایایی
نویی نزیک له کاملییه وه بوو. هر وهکو و نه گه ر چی هه لویستی به رامبه ر
به جه ماوهر (سلی) بوو. به تایبه تی له "میر" دا، به لام له "دهمه ته قی" دا
گه لی بیروپای گرنگ و نویی له چاو نه و سه رده مه دا ده رباره یان پیشکه ش
کردوه. به رای نه و "خه لکه ره شوکییه که و میره کان ته واو چون به کن، خۆ
نه گه ر له سه رمان پیویست بی لایه کیان زیاتر له وی تریان په سه ند بکه ی ن
نه و گومانی تیدا نییه که تای خه لکه ره شوکییه که زال ده بی و، به لام
نه مه به ندی پاده ی زۆرو که میی پیزگرتنیا ن له و یاسایانه ده بی که هه ردوو
لا له سایه یدا ده ژین". هه روه ها له وته کانی. "گومانی تیدا نییه که
به هانه یه کی به هیز هیه و خه لکی وا لیده کا ده نگي گه ل به ده نگي خودا
بشوبه یتن، چونکه رای گشتی له به لکه و ئیشاره ت نیشاندانا هیجگار
وردکاره، بۆیه له وه ده چی هیزکی نادیار پیشه کی گه ل له هر خپرو
شه ریک ئاگاداریکا که له داهاتوودا تووشیا ن دی". هه روه ها به کیکی تر له
وته کانی: "زۆر پوودا و نه وه شیا ن ده رخستوه که خه لکه ره شوکییه که له

مەسەلەى ھەللىرىدىكى كارىيە دەستان و ناسىنىياندە لە مىر چاكتىرن، چۈنكى بە ھىچ كىلىجى ناتوانىرى گەل بەۋە قايل بىرى كەسىك بۇ ئەم جۈرە پاىيە ۋە پلانى ھەللىرىدىكى كە بە داۋىن پىسى و پەۋشەت و پەفتارى گەندەل ناسرابى و، لە كاتىكىدا مىر پەنگە قايل بىرى و بىرە نۆر جار بەم جۈرە دامەزىراندە قايل دەبى " (دەمەتەقى - كىتىبى يەكەم - ۵۸) لە ھەمۇر ھالىكىدا پىيۋىستە ئىشارەت بەۋە بىدەين كە لە ھوكمدان بەسەر كەم و كۈرپىيە كانى مەكىفلىلىدا، ۋەك رۈتىنىبۇرگ بە ھەقىيەت سەرنجى داۋەتى، نابى "لە كەشكەلانى سەدەى بىستەمەۋە" بىرۋانرىتە بىرۋاۋەپە سىياسى و كۆمەلەيتى يەكەنى "بەلكو و دەبى لە ناۋ شۈۋرەى قەلەكەنى دەرەبەگەكەنى سەدەى شازدەيەمەۋە بى. (۸۰) چۈنكى مەكىفلىلى سەرتاپاى لە قورپى سەردەمى خۋى دروست كراۋە و زانىارىيە سىياسىيەكەشى، فەلسەفەى پۇزگارى خۋى دەنۋىنى كە تەقەلەى دامەزىراندەنى پادشاىەتتەكى نىشتەمانى (مطلق) ى دەدا". (۸۱) دۋاجار ئەۋ كەم كۈرپىيەنى مەكىفلىلىۋەى تىرىش، لە پاستىدا سوۋكە كەم كۈرپىن، يا چاكتىر ۋاىە بلىين لە پال ئەۋ ھەمۇر لايەنە چاكانەى بۇ چۈنە فەكىرىيە قوۋلەكانىدا، ئاساين.

چەند بۇچۈۋىنىكى ئايدۆلۈزىيەى تر

تا ئىستە باسى نۆر لايەنى سىياسى و كۆمەلەيتى بىرۋاپاكەنى مەكىفلىلىمان كەد، بەلام لەگەل ئەۋەشدا گەلى مەسەلەى گىرنكى ترماۋن كە بۇ ئەۋەى ۋىنەى نىكۆلۋ ۋەك پۈۋناكبىرىكى لىھاتۋو لە زەينى خۋىنەرو خاۋەن مەبەستە ناتەۋاۋەبى، دەھىنى بە نىشاندىنىكى خىرا پىش

چاویان بخهین. لیږدهدا چاکتر وایه به شیوهیه کی تایبه تی نه و ده وره ی
دووپات بکهینه وه که له پیشخستنې زانیاری ی میژوودا گیراویتی.

میژوو سه رلیسته ی نه و زانیارییه مړوځایه تیپانه یه که بیروباوهری
سهرده می پاپه پین کاری تیکردن. چونکه بایه خدان به ژيانده وه ی
که له پووری کون خوی له خویدا بریتی بوو له ناراسته کردنی پوشنایي بو
سهر چه ندین لاپه په ی نه زانراو له میژووی سیاسي و پوشنبریو
کومه لایه تی و ته نانه ت نابوری نه وروپا له سهرده می پومانه کان و
گریکه کاند. هه روه کو ده س کرا به بایه خدان به شوینه واره کونه کانی
پوژمه لاتیش بویه سهره لدانی "Epigraphy" لیکولینه وه ی نه خش و نیگار و
هه لکولراوه کونه کان" وه ک شیوازیکی گرنګ له شیوازه کانی میژووی کون،
راسته وخو به سهرده می پاپه پینه وه ده به ستریتیه وه. به لام کار ته نیا به م
لایه نه گرنګانه وه نه وه ستا، به لکو جوړه گوړانیکیش به سهر شیوه ی
لیکولینه وه ی میژووی و به سهر باری سهرنجی میژوونووساندا سه باره ت
به پووداو شوینی تاکه که س تیايدا، داهات. بو نمونه سهرنجیکی
په خنه گرانه ده رباره ی سهرچاوه و لیکولینه وه میژووی یه نوسراوه کان
په یدا بو، به جوړیکی کوششکارانه له په رده لدانی سهر پووی نه و لاوازیه
زورانده که لیکولینه وه و لیکدانه وه میژوییه کان له سهرده مه کانی پیشتردا
تووشی بوو بوون و له سه لماندنې چه ندین راستیی میژووی گرنګی نه و تودا
که له لای خوینانه وه بوونه هوی پيسواکردنی فیکری دهره به گایه تی -
کلنیه یی، به شداری ی کرد. هه روه ها له سهرده می پاپه پین دا بو یه که مجار
میژو به سهر کون و ناوه نداو نویدا دابه ش کرا هه ر له و سهرده مه شدا گه لی
لیکولینه وه ی میژووی له بابه تیکی تازه په یدا بوون که که به باریکی ریګ و
پیکی یه کگرتوودا بایه خیال به کاره ساته کانی نیشتمان دده و به جوړیکی

گونجاو له گه ل هه سستی نه ته وایه تی و نیشتمانیډا که له سه ره له داندای بوون، کاره پر له شانازییه کانی رابردوویان ده هیڼایه وه یاد. بۆ نمونه گوڼکار دینی (۱۴۸۳-۱۵۴۰) یه که م میژوونووس بوو له چوارچینه یه کی پته ودا له میژووی نیټالیای کۆلییه وه، به پچه وانه ی میژوونووسانی پشستره وه که وه ها راهاتبوون به جیاجیا له حکومت و ناوچه جوړاو جوړه کانی بکۆلنه وه. ښینجا هه ر به هاندانی هه سستی نه ته وایه تی، میژوونووسه تازه کان که وتنه که پران به دوا ی چاره سه ردا به کردار بۆ گیرگرفته سیاسیه کانی کومه لگا کانیان و ته قه لادانی زانینی هوڼه راسته قینه کانی پووداوه میژووییه کان. به م پی یه نه وان کاریگری "هیزه میتافیزیکیه" کانیان له خولقاندن و بریاردان له سه ر چاره نویسی کاره سات په تکرده وه و ده ستیان کرده کۆلینه وه له ده وری تاکه که سی هوشیار (سه ر کرده و که سانی میژووی به ناویانگ) له په وتی پووداوه کاندای. به لام ته نیا ژماره یه کی زور که م له میژوونووسانی سه رده می راپه رین توانییان له م راده ی لیکدانه وه براگماتیانه ی میژوو تیپه ر بکه ن. چونکه پوخته ی کاری زور به یان بریتی بوو له که پران به دوا ی نه و هوڼه (منطقی) یانه دای که سه ر کرده سیاسیه کان هه لده سوړپتن.

مه کیافیللی له م کۆرپه شدا قوول بوونه وه یه کی زیاتری له که سانی تر سه لماندو بیروپراکانی ده وریکی گرنگیان له پشخستن لیکۆلینه وه ی میژووی و تیورییه کانیډا گپرا، چونکه نه و له لیکۆلینه وه کانیډا له سنوری لیکدانه وه ی براگماتیانه ی میژوو چوو به و دیودا و به سه رنجیکی واقعیه ی هه لقو لاو له تاقیکردنه وه و شیکردنه وه. نه ک له لاهووت و تیوری مافی خوا وه ندی یه وه له حوکمرانی کردندا، پوانی یه ده ولت و یاساکانی و باوره یشی به حه تمی یه تی پووداوه میژووییه کان و به په یوه ندی له نیوانیاندای هیڼا، به بی گوڼدانه ئیراده ی نه وانه ی تیایاندا

به‌شدار ده‌بن. هه‌روه‌کوو گه‌يشته نه‌و پاپه‌ی که به‌یه‌کدادانی سیاسي
 بزوينه‌ری بنچينه‌یی ميژووه‌و به‌یه‌کدادانه‌کش به‌زۆری وه‌ک له
 کتێبه‌کانیدا باسی کردوه شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و چینه‌یه‌تی وه‌رده‌گرێ،
 له‌به‌ر نه‌و ناکۆکی یه‌ بنج داکوتاوه‌ی له‌ نیوان سوودو مه‌سله‌حه‌تی گه‌ل و
 چینه‌ مولکداره‌کاندا هه‌یه. بۆ نمونه له‌کتێبه‌ گه‌وره‌که‌یدا "ميژووی
 فلۆره‌نسا" به‌ دريژایی کاروانی ميژووی ئیتالیا شوین پێی خه‌باتی نیوان
 جه‌ماوه‌رو نه‌رستۆکراتیه‌کان هه‌لده‌گرێ. لی‌ره‌وه‌، واته‌ له‌نیوان
 گه‌رانییه‌وه‌ به‌ دواي هۆیه‌ بزوينه‌ره‌کانی پووداوه‌ ميژوویی کاندای به‌بی
 گوێ دانه‌ ئیراده‌ی پووتی که‌سان، مه‌کیافیلی له‌ ميژوونوسه‌کانی
 سه‌رده‌می پاپه‌رینی تیپه‌پاند و پيشیان که‌وت. خو نه‌گه‌ر زانیمان
 مه‌کیافیلی وه‌ک سیاسیه‌یه‌که‌ ده‌باره‌ی ميژووی نووسیه‌وه‌ نه‌ک وه‌ک ميژو
 نووسیک، نه‌وا نه‌م کاره‌ی بایه‌خیکي گه‌وره‌تر وه‌رده‌گرێ، چونکه‌ نه‌و
 وه‌های له‌ميژوو ده‌خواست خزمه‌تی سیاسه‌ت وه‌ک زانیارییه‌که‌ بکا، بۆیه
 نه‌و به‌و باره‌دا بایه‌خی به‌ گێرانه‌وه‌ی پووداوه‌کان داوه‌ که‌ ده‌رس و
 بیروباوه‌ری لی‌هه‌له‌نجی.^(٨٦) مه‌کیافیلی گه‌لی بیروپای سیاسي و
 کۆمه‌لایه‌تی ی به‌نرخي تری له‌باره‌ی یاسا و دیموکراتیه‌ت و له‌باره‌ی
 سیاسیه‌یه‌که‌نه‌وه‌ چ له‌سه‌رکه‌وتن و چ له‌ ژێرکه‌وتنداوه‌وری به‌خت له
 ده‌ستنیشانکردنی چاره‌نووسی کاره‌سات و که‌سان و هی تری له‌م بابه‌ته
 هه‌ن. نه‌و له‌ هه‌موو لی‌کۆلینه‌وه‌کانیدا هه‌لده‌دا به‌ دیوی نه‌و دیوی
 نه‌ینیه‌کان و شته‌ نه‌بینراوه‌کاندا شوپبیته‌وه‌و له‌ زۆریه‌ی جاریشدا
 ده‌گاته‌ به‌نه‌ویان و شتی نویو چاک له‌گه‌ل خویدا دینیته‌وه‌. جا داخو هیچ
 ده‌رپرینیک له‌وه‌ قوولترو وردترو واقیعیتر هه‌یه‌ وه‌ختی له‌ "هونه‌ری
 جه‌نگ" دا له‌ سه‌رکه‌وتن و ژێرکه‌وتن ده‌ویو ده‌لی: "سه‌رکه‌وتن

شوینه واری ژیرکه وتووترین کردار دهسپیتته وه، له کاتیځدا ژیرکه وتن
ریکوپیکترین نه خشه و پلان له بار ده با".

به م جوړه نیځوځو له زور شتدا له کهسانتر جودا بوو. هه روه کو دوا
شاکرداری نه و تاقیکردنه وه که وره به بوو له ژیانیدا که سه رکه وتوانه
بردییه سه رو بووه به لکه په کی له پووخه ری په سه ن بو ه لسه نگانندی که
زور به داخه وه له لایه ن میژوونووسانه وه هه قی خوی نه دراوه تی. (۸۲)

تاقیکردنه وه که

مه کیافیللی وهختی ولاته که ی تووشی په لاماردانیکی نویی بیگانه بوو،
ته مهنی له په نجا پېنچ تیپه پی کړدبوو. له بیسته کانی سه ده ی شازده په مدا
جهنه کانی ئیتالیا (۱۴۹۴-۱۵۵۹) که له نیوان ئیسپانیا و ئیتالیا دا
ده کران، به سه ره لدانی پادشای زیاده خوازی ئیسپانیایی شارلی په که م که
چاوی بریپووه دامه زرانندی ئیمپراتوریټیکی مه سیحییانه ی په کگرتوو،
چوونه پله په کی سه خته وه و پاپا و فلورنسیاییه کان ناچار بوون بو به رگرتن
له و مه ترسییه ی به رده رگای پیگرتبوون، دهس بخنه ناو دهستی
فه پرنساییه کانه وه. به لام فه پرنساییه کان له و شه په په کلایی که ره وه په دا
که له شوباتی ۱۵۲۵ دا پوویدا، له به رده م له شکری ئیسپانیا دا خویان
پانه گرت و فرانسوی په که می پادشای فه پرنسا له لایه ن هیزه کانی
ئیسپانیا وه به دیل گیراو به وه ده رگای خاکی ئیتالیا له به رده م نه و هیزانه دا
که وته سه رپشت. جا ناله م وهخته ناسکه دا ژماره په کی که م له دلسوزترین
نیشتمانپه روه رانی ئیتالیا، پیگای به رگری کړدنیان بو پاریزگاریکړدن له
که رامه تی ولاته که یان ه لېژارد که مه کیافیللی په کیځ بوو له هه ره دیارترینی
نه، قا، ه مانانه.

گشت هه‌لۆیسته جوراو جوره‌کانی مه‌کیافیلی له‌و پۆژه سه‌ختانه‌دا، شایه‌تی بۆ ده‌ده‌ن که چ نیشتمانپه‌روه‌ریکی راستگۆو ئازایه‌کی ده‌گمه‌ن بووه. چونکه له‌ کاتی‌کدا که دوودلی زه‌فه‌ری به‌ ده‌روونی زۆربه‌ ده‌برد له‌گه‌ڵیاندا پاپا خۆیشی، مه‌کیافیلی به‌رده‌وام کلپه‌یه‌ک بوو له‌ جۆش و خروش و پپی له‌سه‌ر پیوستیی به‌رگری کردن داده‌گرت و پاپا کلیمه‌نتی چه‌وته‌می هانده‌دا که ئه‌رکی پڕ له‌ شه‌رافتمه‌ندیی خۆی به‌جی بی‌نی. هه‌روه‌کوو که‌وته‌هات و چۆکردن له‌م لا بۆ ئه‌و لاو له‌م شوین بۆ ئه‌و شوین و نووسینی نامه‌ی یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کداو په‌یوه‌ندی کردن به‌ کاربه‌ده‌ستانه‌وه‌و هه‌ول‌دانی قابل کردنیان به‌ بی‌بێزاربوون یا بی‌ئوه‌ی نه‌خۆشیه‌که‌ی پێگه‌ی پی بگری. به‌‌لی.. وه‌ک خۆی وتووێه، هه‌موو شتیکی فه‌رامۆش کردوه‌و ته‌نیا بیرى له‌ یه‌ک شت کردۆته‌وه: "پزگار کردنی ولات و زامنکردنی سه‌ربه‌ستی یه‌که‌ی".^(٨٤) هه‌ر له‌و پۆژانه‌شدا دوو پۆژه‌ی خسته‌ به‌رده‌م پاپا، یه‌که‌میان ده‌رباره‌ی قه‌لابه‌نکردنی فلۆرنسا و دووه‌میشیان دامه‌زراندنی سوپایه‌کی میلی له‌ تۆسکانیاو ناوچه‌کانی سه‌ر به‌پا‌پادا.

چه‌نده مه‌ترسییه‌که زیاتر ببووايه‌ته‌وه چالاکیو بینارامی لای نیکۆلۆ پتر په‌ره‌ی ده‌سه‌ند. که‌وته به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی دۆست و براده‌رانی و پرس و راکردن به‌ پووناکبیران. هه‌ر وه‌کوو به‌و په‌پی چالاکیه‌وه‌و به‌بی ئه‌وه‌ی به‌ هۆی هه‌لۆیستی به‌زیوانه‌ی زمان درێژه‌کانی پێشوه‌وه ساردو سپی پووی تی‌بکا. به‌شداری به‌هێزکردنی قایمکاری ی فلۆرنسای ده‌کرد. ئه‌و پۆژانه له‌کاتی‌کدا زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه بۆ خۆده‌ربازکردن مه‌سه‌له‌که‌یان به‌ وه‌زعی فه‌رپه‌نساوه‌ ده‌به‌سته‌وه، مه‌کیافیلی زۆر له‌پوو پای خۆی ده‌ربه‌رپو وتی: "من باوه‌پم وایه ئه‌رکی سه‌رشانمانه که به‌بی چاوه‌پوانکردنی به‌ریاری فه‌رپه‌نسا و به‌بی هێچ دواکه‌وتنێک ئێمه‌ خۆمان پڕچه‌ک بکه‌ین".^(٨٥)

نیکۆلۆ به هه موو ئه و شتانه وه نه وه ستا، به لکوو پرۆگرامیکی
 گونجاوی له گه ل پێداویستییه کانی ئه و وه خته دا دانا "که ده بوو برپاری
 ئازایانه ی نائاسایی و سه یری تیدا بدری".^(۸۶) لێره دا به دلسۆزییه وه به بی
 هیچ مه رایی کردنیك به دوا ی ئه و "میره نوییه" دا که واته گه ران که ئه و
 ئه رکه گرنه و پرۆژو سه خته بگریته ئه ستۆ و "هه م بۆ دۆست و هه م بۆ
 دوژمنانی ده ربخا که ئیتالیا بۆ پارێزگاری کردن له سه ربێلندی خۆی
 له وه پهی ئاماده بووندا یه. ته نانه ت پاپا خۆی دانی به ئازایه تی نه خشه که ی
 مه کیافیلیدا ناو که چی دوودلی یه که ی و چه ند هۆیه کیت، نه یانه یشت
 برپاری برپای بپرېدا. له گه ل ئه وه شدا گشت ئه مانه وره یان به پۆله ی
 به وه فای ئیتالیا به رنه دا، نیشتمان له مه ترسیدایه و "ئه و له سه ری پۆیسته
 ته وای خودی خۆی پێ ببه خشی"، به لام گه له وایی حوکمرانه کان و پارایی
 و کورت بینییان بووه هۆی نه چوونه به ر مه یدان. بۆ وینه له کاتییدا
 ئیسپانیای دوژمن له ولاره هه لی له ده س خۆی نه ده داو به خاکی ئیتالیا دا
 به ره و پێش ملی ده ناو پێشه نگه کانی له فلۆرنسا نزیک ده بوونه وه، ترس و
 سام زه فه ری به دلی نیکۆلۆی ئازا نه ده برد، به لکو ده ستی کرده دانانی
 نه خشه یه کی ئازایانه ی نوی که بریتی بوو له هێرش بردنیکی خیرا بۆ سه ر
 ناپۆلی و به دیل گرتنی جیگری پادشای ئیسپانیا له شاره که داو چه ککردنی
 ده ست و پێوه ندو لایه نگرانی و ئینجا له وپوه ته نگ به ئیسپانیاییکان
 هه لبچنری. به لام پاپا ئه م پرۆژه یه شی په تکرده وه و ئه وه بوو له دوا ییدا
 زۆر که وت له سه ری، چونکه بۆمبیۆ کالۆنای دوژمنی به یاریده ی
 سه ربازه ئیسپانیایی یه کان که فاتیکانیان تالان کرد، چووه ناو پۆماوه و
 کلیمه نتی هه وته میش زۆر به زه حمه ت توانی خۆی ده رباز بکا. ئیتیر ئه وه

دوا هه نكاوى پيگا خوشكردنى بوو بۆ ژيړكه و تنه كوشنده كهى سالى دوايى تر.

مه كيا فيللى به وش هه ر كۆلى نه دا له كاتيكا كه ساني تر پاشه كشه يان ليده كړو خويانيان له بازاړې كۆيله فروشيدا به نرځيكي هه رزان هه پاچ ده كړد، نه و پابوردووى پر له جه خاړو پيريټى و نه خوښى و خاوو خيژانى فه راموش كړدن و به جوش و خرؤشى لاوييه وه له نيوان فلورنساو كۆپى شه پدا كه و ته هاتن و چوون و په يوه ندى به م و به وه وه ده كړو هانى دهدان و نامه له دواى نامه ي بۆ براده رانى و خاوون بيروپا دهنووسى و له هه مو نه و كردارانه شيده سور بوو له سهر و ته كهى خوى: نيشتمان له مه تر سيدا يه و ده بى ته واوى خودى خوى پى ببه خشى - خه بات كړدن تا دوا هه ناسه و قه ت كۆلنه دان! ". "گه رده لولو له كه سهر كيڅاشانه هه لى كړدوه، به لام كه شتى يه كه ده بى زه ريا بداته پيش " نيكولؤ، له وه ختيكا كه له شكرى دوژمن نزيك ده بووه وه و هه ر نزيك ده بووه وه. به م شيوه دلگيره واقيعى حالى ده نواندو هه لويستى خوى دهرده بېرى. ⁽⁸⁷⁾ خو نه گه ر هيچ دهر فه تيكيڅش له به رده م ئيتاليايي به كاندا نه ما، نه وا له سهر يان پتويسته وهك پى له سهر داده گرت - به سهر به رزيه وه پوو له ناشتى بكن، نهك به خو به ده سته وه دانىكي زه ليلانه وه. ئينجا ليړه شدا هه مديسان ده بى ميريكي نوئ له كايه دا بى كه بزاني چوڼ شه ر يان ناشتى هه لده بژيړئ. له مه وه به ناشكرا دهرده كه ويئ كه مه كيا فيللى وهك پوونا كبريكي په سهن تيورى و كردار پي كړدى پي كه وه به ند كړدوون. چونكه گشت كردارو په فتاره كانى پوژانى نه و تافيكردنه وه سه خته ي، له گه ل گرنگ ترينى نه و بيروپا يانه يدا ده گونجىن كه له دوا به شى "مير" دا و تراون و به گه رمى هانى "نازاد كړدى ئيتاليا له

وہ حشیہ کان "دہ دہن و ہیوایہ کی دلسۆزانہ دہ خوازن کہ "خودا یہ کیّک
بۆ رزگارکردنی تہرخان بکا" (میر - بہشی بیست و شہ شہم).

مہ کیا فیلی تا بہم جۆرہ بوو، ہر وہ کو تا ہوا بیش ہر بہم جۆرہ
مایہ وہ. لہ رۆژانیّکا کہ ہاوتاکانی شہ وانیان لہ سہر میّزی خواردنہ وہ بہ سہر
دہ برہو "بینا کاری" و "پروخان دنیان" لہ ہوادا دہ سازاند و پیشہ یان گومان
کردن بوو لہ ہہ لویستی دلسۆزترین و بہ شہرہ فترین کہ سیّک لہ ریزی
خہ لگہ کہ دا، مہ کیا فیلی روو بہ رووی مہرگ دہ وہ ستایہ وہو لہ پیناوی ئیتالیا دا
بیرو ہۆشی خۆی ناگر دہ داو جہ ستہی خۆی دہ پرووکاند، چونکہ لہو
خۆشہ ویستیہ یدا بہ رامبہری دلسۆز بوو. بۆیہ ہر لہو ساتانہ دا بہ ہرہی
بلیمہ تیہ کہی، نہو وتہ بہ ناویانگہی لیوہ شایہ وہ کہ دہ لی: "خۆشہ ویستم بۆ
گیانی خۆم لہ خوار خۆشہ ویستیہ وہیہ بۆ نیشتمانہ کہم".^(۸۸) چالاکی و
کۆششی نہو "پیغہ مہر بی دہ سہ لاتہ" و^(۸۹) نہوانہی لہ دلسۆزیدا ہاوشانی
بوون، بہ فیروچوو. پۆما خۆی بہ دہ ستہ وہ داو نیگۆلۆش ہواي نہوہی بہ
دلسۆزی یہ وہ نہرکی سہر شانی خۆی بہ جی ہینا. ہیچ چاریکی نہ ماگہ پانہ وہ
نہ بی بۆ گوندہ کہی. تا ہوا پۆزانی تہ مہ نیتیدا بہ سہر بہری^(۹۰) بہو ہہ لویستہ
نہ گۆپو ئاشکرو دورہی لہ مہرایکردن و لاف لیّدان و بہو چالاکی یہ لہ پادہ
بہ دہرہی لہ سہ خترین و ستہ مترین و ہزعدا. چاریکی تر بیسہ لمینّی کہ
نیگۆلۆ دی بیرناردۆ مہ کیا فیلی کیّیہو کیّ نیہ. بہ لام نہی ناخۆ ہہ لویستی
نہو حوسوودیپی بہرہ بیبایہ خانہی مہ کیا فیلی کہ لہ بہ رزاییہ وہ
دہ یانروانیہ و ہزعه کہ بۆ نہوہی لہ ساتی خۆیدا بدہنہ پال لایہنی
سہرکہ وتوو لہم رووہ وہ چۆن بوو؟! ... نہوانہ سہ بارہت بہ ہہ لویستہ کانی
نہم نیشتمان پہرہرہ پہ سہنہ، بہ گیانیکی ہہ لپہرستانہی نامہردانہ وہ

کهوتنه بالوکردنه وهی گومانیکي نا به جیو هه ولیان دهدا له وه زیفه یه دور
 بخریته وه که پیش کاره ساته کانی دوايين به دهسته وه بوو بیدیریتی.
 هه روه ها پرسیارکی تریش به ئیلحاحه وه خوی دهسه پیئینو دهلی:
 نه گه نه مه رهوتی مه کيا فیلی و بلیمه تییه که ی بووبی، چون دهشی نه قلمان
 بیگری که گوايه جه نابی مه وزوعیه ت خوازه کان له خواپیاوان، تیی
 نه گه یشتوون و وه ک پیویسته بویان هه لئه سه نگینراوه؟ ... به لام ئاخو
 مه سه له وه ها بووه؟!

بالاترین هه لئه نگاندن

یه کیک له یاسا هه ره گه شه کانی ژیان نه وه یه که ناتوانی راستی بو
 هه تابه هه شار بدیریو کاریش له گه ل مه کيا فیلییدا هه روه ها کهوته وه.
 هه موو نه و کوشش و تهقه لادانی شیواندنه ی کران، هه ر له سه رتاوه له وه
 دهسته وستان تر بوون که بتوان رووی راسته قینه ی نه م پوونا کبیره له وه
 فه یله سووف و زاناو خه لکه مه وزوعیه ت خوازه هه شار بدهن که
 نووسینه کانی نه ویان خویند بووه وه. له راستییدا که م پووی داوه
 پوونا کبیریکی گه وره ناوی مه کيا فیلییی بردبی و مه دح و ستایشی
 نه کردبی. بو نمونه فه یله سووف و زاناو کارگیری ناسراوی ده ولت
 فرانسیس بیکونی ئینگلیزی (۱۵۶۱-۱۶۲۶)، به وردی کتیبه کانی
 مه کيا فیلییی خویندوونه ته وه و له ریبازه (استقرانی) یه کهیدا، که و تو ته ژیر
 کاری نه و بیروپایانه وه ی تیاپاندا پیش چاوی که وتوون و به ته واوی له
 بابه تیکی نوی بوون.^(۹۱) هه روه کوو بیکون یه که م که س بووه ده رکی به وه
 کردوه که مه کيا فیلی به جوړیک له که سان دواوه وه ک له واقییدا هه ن.
 نه ک وه ک له خه یالدا هه ن و له م باره یه وه نووسیویه ده لی: "نیمه ده بی

سو پاسی مه کيا فيللی و گشت نووسه رانی وهك نه و بکهین که به پاست و پهوان و به بی دروستکاری، وینهی کردارو پهفتاری خه لکه که یان به باری ناساییدا نواندوه نهك به و باره دا که ده بی^(۹۲) هه بی).

هه روه ها له گه رمه ی شالوی به په رچدانه وهی مه کيا فيللیدا،^(۹۳) ژماره یهك له نووسه ران له بیروباوه په کانی دوان و زۆر به پیزلینانه وه هه لیا سه نگاندوون. بۆ نمونه لیپسمۆس له کتیبه که ییدا "کتیبه سیاسیه کان" که له سالی ۱۵۹۰ دا بلوی کردۆته وه، بیروباوه په کانی مه کيا فيللی ده رباره ی نایین و سیاست و ده ولت نیشاندان. له سالی (۱۶۱۲) شداك. شوپی له بیروپاکانی مه کيا فيللی سه بارهت به پیوستی جیا کردنه وهی کاروباری سیاست له چا که کاری دواوه. دوا ی ئه ویش به بیست سال جبرائیل نۆدی باسی پێبازی سیاسی مه کيا فيللی کردوه و پرونی کردۆته وه که نه و به دوا ی میریکی شه پانیدا نه گه پاوه، به لکو و ئیلی دوا ی حوکمرانیکی سه رکه و تووی له بابه تیکی نویی ئه و تو بووه که نیشتمان پیوستی پیی بووه^(۹۴).

هه روه ها دیکارتی فه یله سووف و زانای ناسراوی ماتماتیک (۱۵۹۶ - ۱۶۵۰) یه کیکه له یه که مینی نه و پرونا کبیرانه ی مه کيا فيللی کاری تیکردوون و نه و پایه شی سه بارهت به کرداره عادیلانه کانی حوکمران له پزیمیکی (مطلق) ی کراوه دا دایرپشته، به ته ئسیری بیروباوه په کانی مه کيا فيللی بووه. ئه م پێش فه یله سووفی ئینگلیزی تۆماس هۆبس (۱۵۸۸-۱۶۷۹) به ماوه یه کی زۆر، گه یشته ده سنیشان کردنی ده وری خۆپه رستی و زیاده خوازی تاکه که سی و حه زکردنی و پاریزگار یکردن له خودی خۆی له مه سه له ی دامه زاندنی هه ر حکومه تیکداو^(۹۵) نه وه جی په نجه ی به پووی فیکری نه و فه یله سووفه ئینگلیزییه وه دیارو ئاشکرایه. جۆن لووکیش (۱۶۳۲-۱۷۰۴)

فەیلە سووفیکی ئینگلیزیتەرەو هەندی لە بیروباوەرەکانی مەکیافیلی کاریان تێ کردووە. خۆ ئەگەر هەلۆیستی ئەدەبی ئینگلیزی بەرامبەر بە نیکۆلۆ زپاندنی ناوی بە فراوانی لە ئینگلتەرەدا بێننەوێ یاد، تێدەگەین کە هەلسەنگاندنەکانی ئەو فەیلە سووفانەیی بە سەرئەجی وردتیزیان، پەنجەیان ناوەتە سەر گیانی نووسینەکانی مەکیافیلی و گشت ئەو نامانجە دوورنەیی تیاپاندا و تراپوون، چ بایەخێکی گەورەیان هەبوو.

هەروەها دیارترینی فەیلە سووف و پروناکبیرانی سەرەدەمی پاپەڕین و بزوتنی گیانی نەتەوێی ئەوروپایستایشیان کردووە، لەوانە نووسەرە میژوونووس و فەیلە سووفی فەرەنسای فۆلتیر (۱۶۹۴-۱۷۷۸) و ئەنسکلۆپیدیایی ناسراو دیدرۆ (۱۷۱۲-۱۷۸۴) و فەیلە سووف و نووسەرە مۆسیقازان فەرەنسای جان جاک رۆسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) و شاعیر و پروناکبیر و پیشەنگی نەتەوێ خوازی لە ئەلمانیا داگۆتە (۱۷۴۹-۱۸۲۰)، هەروەکو و هیگلیش شایەتی بۆ بلیمەتی ئەو داو، جا یەكەمیان کە دەیزانی چۆن دڵی پادشایان پازی دەکا،^(۱) فەردریکی گەورەیی بۆ دانانی کتێبەکەیی دەربارەیی مەکیافیلی هان دا، نوای ئەوێ لەو نامە تیبەتیانەدا کە بۆی دەناردن ستایشی دەکرد، چونکە دەیزانی کە کتێبێک لەو بابەتە چ ناوبانگێک بۆ هاوێی پادشا ئەلمانیا بێیەکەیی پەیدا دەکا. بەلام رۆسو بە قوولی مەکیافیلی هەلسەنگاندووە لە بەناوبانگترینی کتێبەکانیدا "پەیمانی کۆمەڵکاری" "العهد الاجتماعي" (جزمی سێیەم - بەشی شەشەم) و توویە: "مەکیافیلی وای نیشانداوە کە گواپە دەرسی پادشایان داوەدا، لە کاتێکدا گەلی دەرسی بە هاداری پیشکەش بە گەلان دەکرد "میر" کتێبی جەمهوریەت خوازانە و ئەوێشی بۆ قارەمانە چارەگرانەکەیی هەلبژاردووە، بە ناشکرا نیازی شارلوی نووسەرەکەیی نیشانداوە. هەروەها قەدەغە کردنی

بلاوکردنه و هی کتیبه که ی له لایه ن ده رباره ی رۆماوه مه غزای خۆی ده به خشی، چونکه دانر به ی پێچ و په نا وه سفی ئه و ده رباره ده کا".

مه ردو و دامه زینه ری سۆشیالیزمی زانستانه کارل مارکس و فردریک ئینگلس، له جاریک زیاتر به جوانی بیروباوه پی مه کیا فیللی یان مه لسه نگاندوه. مارکس به وردی کتیبه کانی خویندونه ته وه و به تایبه تی "ده مه ته قی" که زانیارییه کی زۆری سه باره ت به سه ردارانی فلۆرنسا و فینیسیا^(۹۷) لی وه رگرتوه. له نامه یه کیشیدا بۆ ئینگلس "میر" ی به "کتیبکی نایاب" ناو بردوه، چونکه دانر ه که ی یه کێک بووه له وانه ی "له چاوی مۆقه وه پوانیویانه ته ده ولت و یاسا کانیان له ئه قل و تاقیکردنه وه وه ئه نجام داوه نه ک له لاهووته وه"^(۹۸).

ئینگلیزیش له قه بی "فيله ته نه کانی پاپه رین" ی به چوار له دیارترین و مه زنترین ناودارانی سه رده می پاپه رین به خشیوه که بریتین له وینه کیشی ئیتالیا یی نه مر لیۆناردۆ دافینشی و چاکه خوازی ئاینی گه وره مارتن لۆسه رو مه زنترین وینه کیشی ئه و سه رده مه ی ئه له مانیا ئۆلبریششت دورهر (Durer) و له گه لێاندا مه کیا فیللیش، چونکه پاپه رین هه م پێویستی به "فيله ته ن - بوو، هه م فيله ته نیشی ده خولقاند". هه روه کو و کتیبی "هونه ری جه نگ" ی زۆر لاپه سه ند بووه که ناوی به "مارسیلیزی سه ده ی شازده یه م ده برد"، له بهر ئه وه ی مه کیا فیللی به لای ئه وه وه "یه که م نووسه ری جه نگ ئامیزی سه رده می نوئییه که شیای نابرین بی".^(۹۹)

له م سه رده مه شماندا^(۱۰۰) ده یه ها و بگره سه ده ها له پوونا کبیرو میژوونووسه پۆژنا واییه کان به چاوی پێژه وه پوانیویانه ته بیروباوه ره کانی مه کیا فیللی و چه ندین توێژینه وه و نامه ی زانستانه یان بۆ لیکۆلینه وه یان ته رخان کردوون که دوایکورته دووانیک له و سیاسییانه ی نووسینه کانی

ئەلېزابېسى يەكەمىش (۱۶۰۳-۱۵۵۸) كە لە سەردەمى بىنەمالەي تىۋدۇردا يەككە بوولە مەزىنەن حوكمرانەكانى ئىنگلەندە گەلى سەركەوتنى بەرچاۋىشى لەناۋەدەدە رەۋەيدا بەدى ھېناۋ دەۋىست لە پەيۋەندىيەكانىدا ھەردەم لەنگەرگىرى، لە ژىرتەئىسىرى ئەۋكتىبەدا بوولە بەلام خۇيەكە ۋەزىرى فەپەنسايى رېشېلىۋ كە بە سەركەوتوتىن سىياسىي نىۋەي يەكەمى سەدەي ھەفدەيەم لە ئەۋرۇپادا دادەنرى، مەكىفېلىي ھېجگار بە دل بوۋە لە ۋەسىتە سىياسىيەكەيدا دانى بەۋەدا ناۋە كە پىشتى بە بېرۇپاكانى مەكىفېلىي بەستۋە. ھەروەھا ناپلېئون پۇناپارت ئاشنايەتلى لەگەل كىتېي "مىر" ۋە "دەمەتەقى" دا ھەبوۋە سەرلىستەي ئەۋپەسندىن ھەزار كىتېبە بوون كە ھەلېبۇرېئون بىيانكاتە كىتېخانەيەكى گەپۇك بۇ خۇيو گەلى پەراۋىزى لەسەر "مىر" ھەن ۋە ۋايش زەن دەكرى كە ۋەرى گېرېبېتە سەرزمانەكەي خۇي. ھەروەكۋە ھۆگرى ناپلېئونى سىيەم بۇ بېرۇپاۋەپەكانى مەكىفېلىي ھېچى لەۋەي پېش خۇي كەمتر نەبوۋە. لە باسەكانى لەۋەبەرىشماندا ئىشارەتمان بە ژمارەيەكىتر لەۋ حوكمرانانەدا كە مەكىفېلىي كارىتېكرىبون ۋە ھەۋلىان دابوۋ ئامۇزگارېيەكانى لە خاككى غەيرى خاكى ئىتالىي سەدەي شازدەيەمدا بەجى بېنن، لەۋلە ھېتلەر كە خۇي لە كىتېبەكەيدا "تېكوشانم" ^(۱۰۳) دانى پېداناۋە. ھەرچەندە لە ناۋنوسەراندا ھەن دېگۈلى سەرۋكى پېشۋى فەپەنسا ۋە دەدەنە قەلەم كە چاكتىن نمونەي مىرە نۆيەكە بوۋى ^(۱۰۴)، بەلام لە پاستىدا بارۋىخ ھەر چۆنىك بى، زەھمەتە حوكمرانېكى ھاۋچاخمان بتۋانى پېرەپر خۇي بخاتە قاللى ئەۋشەخسىيەتەۋە كە مەكىفېلىي ۋىستۋىتى. لېرەدا جىي خۇيەتى سەرنج بۇ ئەۋفېكرە گىرگەرابكىشىن كە شۇرېشگېرى ئىتالىي گرامشى لەم پۋوۋە دەرىپىۋە. بە پاى ئەۋتاكە كەس لە جىھانى ئىستاماندا لە ۋزەيدا نىيە بېتە "مىر" ھەكى مەكىفېلىي، بۇيە ئەۋەي دەتۋانى

بىي و بەلكو پىويستە بىيتە ئەو مىرە نويىە، حىزىيىكى سىياسىي شۆرشگىرە^(۱۰۴) ھەروەكو ئەو پى وشوئىنانەي سانتياگو كارىللۆ سىكرىتېرى گىشتىي پارتى كۆمۇنىستى ئىسپانىا لە كىتپەكەيدا "ئەورۆكۆمۇنىزم" دىلواي پەپرەوكرىنيان دەكا، لەو بەولاولە نىيە كە بابەتېكى نويىە لە ورايەي گرامشى بۆي چووبو. كارىللۆ لەم بارەيەو دەلى: "...پرەنگە ھاورىمان ھەبن وەھا بىرىكەنەو، ئەم بابەتە رېيازەي كە جۆرە مەكياڧىلىزىمىيەكە، بۆي ھەبى رېگەمان بىدا لە ساتىك لە ساتاندا ھەرچىمان دەوى دەسگىرمان بىي و ئەوانە ئەم ھەلوئىستەش تەواو بە ئاسايى دادەنتىن".^(۱۰۵)

گىشت ئەو ھەي باسما كىرد، بەبى پىچ وپەنا ئەو شوئىنە بلىندەمان نىشادەدەن كە مەكياڧىللى لەو بەرو تا ئىستاش لە كۆپى ئايدۆلۆژىي سىياسىي جىھانىو بەرەو پىشەو چوونىدا داگىرى كىرە. لەبەر ئەو ئاسايىيە كە نىكۆلۆ چەندە رۆزگارىش بەسەر چووبى، لە دلى خەلكى و بەتايىبەتى ئىتالىيىيەكاندا، شوئىنى رېزلى نراوى شىاوى خۆي داگىر كىردى.

پاشگەزىبونەو

لەو بەر لە چەند شوئىنكىدا دەرمان خىست كە چۆن ھىزە كۆن وىستەكان نەيانتوانى روى راستەقىنەي مەكياڧىللى لە پىشدا لەبەر چاوى مرقۇفە دانسقەكان و دووايىش خەلكە كە بە گىشتى ون بكن. ئەو بوو ئەوروپايىيەكان كە وتنە تىگەيشتى ئەو ئامانجە پاكانەي كە مەكياڧىللى لە نىوان بىروباو پە ھەكانىيەو پىشكەشى دەكردن و بەدوايدا بارى سەرنجىان دەربارەي گۆردا. بۆيە سەرەپاي ئەو شىواندە بەردەوامەش، كارىكى زۆر زەحمەت نەبوو دەرك بەو بەكرى كە مەكياڧىللى نەك تەنيا ئىتالىا، بەلكو لە سنورى گىشت كىشورەي ئەوروپادا سەردەستەي بانگ

پاهیلان و پابه رانی به کگرتنی نه ته وایه تی بووه. بۆنونه کافووری
 سه رکرده ی به کگرتنی ئیتالیا خۆی، له ژیر ته ئسیری بیروباوه په کانی
 مه کيافیلیدا بووه. ئیتالیا بیه کان قهت ئەم پاستییەیان له یاد نه چووه و له
 زمانی به کێک له شاعیره کانیانه وه بهم شیوهیه نوینراوه "من ئیتالیا به کی
 مه زنی به کگرتووم و نیکولۆ مه کيافیللی نه وه ی فیرکردووم" ^(١٠٦) له خۆپاایش
 نیه خانووه که ی له گونده کهیدا که نزیکي فلورنسیا به کراوه به مۆزه خانه به کی
 نیشتمانی، جگه له وه ی ئیتالیا بیه کان وه ک جه ژنیکي نه ته وایه تی ئاههنگیان
 به بۆنه ی تیپه پوونی چوار سه د ساله وه به سه ر له دایک بونیدا بۆ گێپاوه و له
 پۆژده نزرگه به کی قه شهنگیان له شوینی ناشتنی نیکولۆدا بینا کردو پاست له
 ژیر ناوه کهیدا، نه و ته پیر مه غزایه یان به هه لگۆلین نوسی که ده بیته
 پاداشتی گشت نه و ئاهه موارییه ی له ژیانیدا له پاش مردنیشی تووشی هات و
 که ده لی: "مه دح و ستایش هه رگیز له وزهیدا نییه ئەم ناوه به هه قی خۆی
 بگه یه نئ". نه وسا کلێسه ش ناچار بوو له نه جامدا بچیته ژیر بارو له سالی
 ١٨٩٠ دا ناوی کتیبه کانی مه کيافیللی ی له لیسته ی کتیبه قه ده غه کراوه کان
 ده رکیشا، نه مه ش بریتی بوو له ته نیا پاشگه زیبونه وه به کی ئاسایی له پووی
 واقعیه کی سه لماودا. به لام له گه ل هه مو نه مانه ش دا، هیشتا له رۆژه لات ی
 نیمه دا هه ر وینه شیوینراوه که ی مه کيافیللی و تیکه لکردنه کلاسیکیه که له
 نیوان ئەم و ئەو مه کيافیللیزمیه دا له زه ینی خه لکه که دا زاله که
 پۆژه لاتیه کان پتر له هه ر خه لگیکی ترو ته نانه ت پێش نه وه شی نیکولۆ چاو
 به ژیاندا هه لپینئ به چه ندین سه ده، به پێشووینه کانی موبته لا بوو بوون. به
 هه ر حال باسی مه کيافیللی و پۆژه لات باسیکه که هیشتا ده سستی
 نه دراوه تی، نه گه ر چی له به رگه لی هۆ هه قی بایه خ پیدان و لیکۆلینه وه ی
 هه یه.

مەکیافیللی و رۆژھەلات

مەکیافیللی لە کتێبەکانیدا زۆر بەدەگمەن باسی رۆژھەلات و رۆژھەلاتییەکانی کردووە و ئەویش لەسنوری تەنیا ھەندی زانیاری ی کەمدایە دەربارەی حکومەتە رۆژھەلاتییە کۆنەکان و زۆر لەو دەچێ لە سەرچاوەکانی کالانایاسیسی وەرگرتبێ کە ئەویش لە ژێر تەئسیری زەینەفۆنی ھاوڕێیدا بوو، ھەر وەکو ئیشارەتێکی بە سوپای عوسمانییەکان داوە و ستایشی کردووە، بەتایبەتی لەبەرئەوەی سوپایەکی بوو لە پۆزگاردادا ئەنجامی گیانی تاعەتکردن و ئازایەتی تیایدا و بە ھۆی ئەو سەرکەوتنە خێرایانەوێ لە ناوچەکانی بولقانی سەربە ئەوروپا و شوێنی تریشدا بەدیی ھینابوون، لە ناو ئەوروپاییەکاندا ناو ناوبانگیکی بالای پەیدا کردیوو.

بەلام دەبێ لە سوچیکی ترەووە برونریتە مەکیافیللی و پەیوەندیەکی لەگەڵ رۆژھەلاتدا، چونکە کاریگەری ی پۆژھەلات لە پاپەرین (Renaissance) وەک بەیەک گەیشتنی دوورپیانگی شارستانی، مەسەلەیکە و لە رووی زانستییەو سەلمێنراوە. گومانیش لەوەدانیکە مەکیافیللی وەک پۆلەیکە سەردەمەکی خۆی و وەک یەکیک لە ناودارانێ سەردەمی لوتکە ی پاپەرین، بەشیوەیکە پاستەوخۆ یا ناپاستەوخۆ کەوتۆتە ژێر تەئسیری بیروباوەری پۆژھەلاتییەو. لەم پووەو گەورەترین دوو پاپەری سەردەمی پاپەرین کە دانستی و پەتارەکن پێش ئەو کەوتوون، یەکەمیان لە چیرۆکە شیعیریە ناودارەکیدە "کۆمیدیای خواوەندی" کەوتۆتە ژێر کاری "نامە ی پاکانە خوازیی" ئەبوو عەلای میعەرییەو، دووەمیشیان لە چیرۆکەکیدە "دیکامیرۆن" لە ژێر کاری

"هزار و يك شه‌وه" دا بووه. هر لیره‌شدا ده‌مه‌وی نه‌و پایه‌ دهر بېرم که نور نیه مه‌کیافیللی یش که وتبیته ژیرکاری "که‌لیله و دیمنه" وه، یابه لایه‌نی که مه‌وه خویندبیتتی یه‌وه و نه‌مه‌ش ته‌نیا پایه‌که و مه‌قی لیکۆلینه‌وه و تیوردبونه‌وی هه‌یه، چونکه زۆر به‌لگه هه‌ن مرۆف بنکۆلکه‌ر بۆ نه‌م جوړه باوهره هانده‌ده‌ن. پیش هه‌موو شتیک "که‌لیله و دیمنه" له سالی ۱۰۸۱ دا له سریانییه‌وه کراوه به یونانی و له سه‌ده‌ی سیازده‌یه‌مدا له عه‌ره‌بیه‌وه کراوه به ئیسپانی له سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌میشدا به لاتینی. به نوایدا ئیتر به نزیکه‌ی هه‌موو ولاتانی نه‌وروپادا بلاو بووه‌وه تا راده‌یه‌ک جی‌په‌نجی خۆی به‌سه‌ر داهینانی نه‌ده‌بی ی که‌لی میلیله‌تدا جی‌هیشته. جا زۆر دووره پۆشنبیریکی وه‌ک مه‌کیافیللی که به قۆستنه‌وه کتیبی ده‌قۆستنه‌وه و هختیکی زۆریشی به ده‌سته‌وه بووه، "که‌لیله و دیمنه" ی نه‌خویندبیتته‌وه، به‌تایبه‌تی که مارسیلیۆ فیرجیلیۆی هاوریی دلسۆزی یه‌کیک بووه له نووسه‌ره ناسراوه‌کان و پیش نه‌وه‌ی مه‌کیافیللی ده‌س بداته دانانی کتیبی. سیاسییو نه‌ده‌بی، نه‌و بووبووه مامۆستای وتنه‌وه‌ی نه‌ده‌ب. نه‌مه جگه له‌وه‌ی که مه‌کیافیللی به‌لای خۆدوورخستنه‌وه له گیانی دکتاتۆرانه‌ی پۆژه‌ه‌لاتییا نه‌دا^(۱۰۷) لایده‌داو نه‌مه‌ش هر هه‌مان نه‌و شته‌یه که په‌نده‌کانی "که‌لیله و دیمنه" بۆی ده‌چوون.

هه‌روه‌ها نه‌گه‌ر هه‌ندی به‌راوردکاری له‌نیوان بیروپاکانی مه‌کیافیللی وناوه‌پۆکی چیۆکه‌کانی "که‌لیله و دیمنه" دا بکه‌ین، له زۆر شتیدا یه‌کگرتنه‌وه‌یان له‌گه‌ل یه‌کتردا تیدا به‌دی ده‌که‌ین که په‌نگه نه‌نجامی کارتییکردن بی یا ته‌نیا له خۆیه‌وه پووی دابی، به‌لام له هه‌موو حالیکدا سه‌رنج راده‌کیشی. بۆنموونه دووان له چوار ئامانجه‌که‌ی "که‌لیله و دیمنه"^(۱۰۸) به‌پیی ده‌ستیشان کردنی (أبن المقفع)، ئاراسته‌ی پادشایانن

بۆ ئۇەى "لە گەشتە کەیدا بە ناو دیمەنە کاندایا تر بە تەنگە وەبى" (ل ۹۵). لە قسەکانى تری (أبن المقفع) پیش ئۇەى بچیتە ناو جەرگەى چیرۆکە کانه وە دەلى "ئۇەى ئەم سیفە تانەى تیدا بى کارى مەیسە رنابى، لەوانە: تە وە زەلى لە کارکردندا، یا فرسەت لە دەس دان، یا باوہ پکردن بە ھەر ھەوال پراگە یاندەرێک" و پیاوی ژیر "لە راستگۆیى بە و لاوہ، نابى قسە لە ھېچ کەس وەر بگرى، ئەگەر چى کەسە کە راستگۆش بى. ھەروە کوو دەبى لە ھەل کردندا بە قیردا نە چىو کۆل لە تیورد بونو وە نە داو پتۆستە ئەگەر مەسە لە یەکی لىئالۆزا، خۆى لە ھېچ لایە نیکی نە داو پیش دلتیا بوون لە دروستیە کەى ھەنگاوى تیدا نەنى. پیاوی ژیر دەبى خاوەنى قسەى خۆى بى بزانی کە جەزا قەزایە" (ل ۹۲) و کيسرا ئەنە و شیروانیش ھەولیداوہ کتیبى حەکیمەکانى ھندستان دەسگیر بخاو "بیداتە پال خۆى و لە سەر کردایەتى کردنیدا یاریدەى لى بخوازی و کار بە راوتە دبیرە جوانەکانى بکا" لە بەر "ئەو شتانەى تیايدان و پادشایان لە بە پتۆە بردنى پەعیە تەکانیان و ژياندنیان و دادکاری لە نیوانیاندا پتۆستیان پىیان دەبى" (ل ۹۸). ئۇەى ئەو کتیبە دەخوینیتە وە "چاکەى پادشایان و تاعە تکردنیاں" پیدەزانى و "دەیانخاتە سەروو گشت کار و کرداریکی ترەوہ. ئینجا با ئەو شەرزى، پیاوی بە شەرەف ئەو کەسە یە کە لای پادشایان شەرافەتەند دەبیو لە دەولەتەکانیاندا پایەى بلند دەکەنە وە" (ل ۱۰۷) ھەروە ک شێرەکە بە دیمەنە دەلى کە "پەعیەتى پادشا و ئەوانەى لە حوزریدان، دەبى چ پیاوہتى وزانیا ریبەک پیدەزانن بۆى باس بکەن و چ نامۆزگارى یەکیان لە لاھە یە بیدەنئ. چونکە پادشا نایان ناسئ و بەو پتوانە یە نەبئ ناتوانئ ھەریە کە یان پایە و پلەى خۆیدا دابى" (ل ۱۳۶) ھەروە ھا پىی دەلى: "ژمارە زۆرى دەست و پتۆەند، ئەگەر نامۆزگاریکەر و

خاوهن تاقیکردنه وه نه بن، بۆکار مه لسووپاندن زهره به خش ده بن،
 چونکه ئیش به زۆری ژماره مه یسه رنابی، به لگوو به ده ست وپیوه ندی
 دلسوژو چاکه کار ده بی" (ل ۱۲۷). هه روه ها له قسه کانی دیمنه بۆ شی ره
 پادشا: "مشک له ناو مالدا دراوسییه کی بن ده ست بوو، به لام که بووه زیان
 به خش بووه دوزمن و ده ربه ده ر کرا. یا باز کیتویییه کی ئاواره بوو، که چی
 که بووه سوود به خش گیرایه خوو مالی کراو ریژی لینرا" (ل ۱۲۷).
 چیرۆکه کانی "که ليله و دیمنه" زۆرجارو له زۆر شیوه ی خواستراودا،
 باسی ته بیعه تی خه لک و ده وری قه زاقه ده ریان کردوه. بۆ نمونه شی ره
 شا باوه ر به قسه کانی دیمنه دینی ونه و نه نجامه ی لی ده س ده که وی که
 خه لکه که دوو باب ته تن "یه که میان ته بیعه تیکی درپی هه یه و وه که نه و مار هیه
 که نه گه ر یه کێک پیی پێدا ناو پیوه ی نه دا، به زهره ربه خش ی نازانی و
 ده چی جارێک تر پیی پێدا ده نیته وه. نه وی تریان ته بیعه تینه رم و ئاسانه و
 وه که نه و پوازی (سه ندل) یه که نه گه ر زۆر دهستی لی خرا گه رم دادیت و
 ئازاره خش ده بی" (ل ۱۲۸). هه روه ها له قسه کانی دیمنه بۆ شی ره که:
 "مروفی شه پانی له شه ر خواهی پزگاری نابی، نه گه ر لاوازیش پووی
 تیکرد فیلتیری تیدا ده دۆزیته وه" (۱۵۶) "پادشایان دان به خۆداگرن، سزا
 ده رنابین بۆ نه و که سه نه بی که تاوانی ئاشکرایه" (ل ۱۵۶-۱۵۷). "شه ر
 خواهان له هه مووشوینێکدا له خیرخواهان زۆرتین. به لام نه گه ر دژی
 پاره ستان و به کۆمه ل نیشته گیانی له وانه یه بیفه وتینن. ده نا نه گه ر وه ها
 نه بی نه و ده بیته نه و پلاری قه ده ره ی په ت کردنه وه ی بۆ نابی" (ل ۱۶۱).
 هه روه ها له زمانی گایه که وه و تراوه: "باشترین سولتان نه وه یه له
 هه لۆیه ک بچی که به لاک ده وره درابی، نه که له لاکێک بچی که به هه لۆ
 ده وری ته نرابی" (ل ۱۶۶). هه ندی جاریش پیاو هه ست به له یه کچوونیک

تەواو لە بیروپاڤ بگره لە نزیکیی دەرپرینیش لە گەڵ یەکتەردا لە نێوان "میر" و "کەلیلەو دیمە" دا دەکا. بۆ نموونە لە زمانی "کەلیلە" ھو و تراوەکە: "پیاوی بی دەسلەت بە لەسەر خۆیی و فەرت و فێل زەفەریان پی دەبا و بە فەرفێل سواری کۆلی فیل دەبی و مار لە کون دەر دەینی و یاری پی دەکا و شیر لە ناو تابووت دەنی و ئاو بەو شوینەدا دەبا کە مەبەستیتی و بەر لە زەرەری ئاگرو پەشەبا و رۆژ دەگری و هیژدار دەخاتە کار" (ل ۱۷۲). "سولتان ئەگەر پیاو چاک بی و وەزیرەکانی پیاو خراپ بن، خێر و بەرە کەتی بەسەر خەڵکیدا کەم دەبێتە وەولییان دەچیتە قاتی و کەس ناویری توخنی بکەوی. کەوابی دەست پەنگینی پادشایان لە خێر بەرە کەتە کە یاندا یە کە دەبی ھەر لە برەودا بی" (ل ۱۷۳-۱۷۴) ھەر ھەما لە قەسەکانی دیمە بۆ شیرەکە: "...ئە ی پادشا رەحم بەو کەسە مەکە کە ترست لیبی ھەبە، چونکە پادشای بە زەبرو زەند پەنگە یە کێک ببو غزینی و دەستی لە کار بکێشیتە وە، بەلام دوایی بە ناچاری لە بەر کۆشش و چاکە ی بە سەریە وە، لە خۆی نزیک دەکاتە وە وە ک چۆن یە کێک دەرمانێکی تالی دەر خوارد دەدری، بە تەمای سوود لیبینین دەبخاتە وە گەر و یا پەنگە یە کێکی خۆشبوی وە خۆی نزیک بخاتە وە و بەلام کە ترسی زەرەرو زیانی، وە ک ئەو کەسە ی لیدی ماریک بە پەنجە یە وە دەداو لە ترسی بلۆبوونە وە ی ژەھرە کە ی بە ھەموو لە شیدا و مراندنی، پەنجە ی خۆی دەقەرتینی" (ل ۱۸۰). "ھۆی راست و رەوانیی کار لە وە دایە پادشا ئاگاداری ئەو دۆستانە بی کە دە یەوی یاری دەیان لی وەربگری و بزانی ھەر یە کە یان چ جۆرە پاو تە دبیریکی لە لایە و چ نەنگییە کی تیدایە، ئینجا دوای ئەو پێوستە پادشا کارگە رانی بە سەربکاتە وە و لە کاروباریان بپرسیتە وە، بۆ ئەو ی چاکە ی هیچ چاکە کاریک و خراپە ی هیچ

خراپه کاریکي لا شاراوه نه بی نه وسا ده بی چا که کار به بی نه جردانه وه نه هیلټټه وه و ماوهش نه دا خراپه کار و ته وه زهل له سر خراپه کاری و ته وه زهلی به رده وام بن. چونکه نه گره نه وهی له ده سداو جلّه وی بوشل کرد، چا که کاریش جلّه و شل ده کا و خراپه کار جه سارهت ده نوینی که ئیتر نیشه که گنده لّ ده بی و کار له کار ده ترازى^(۲۴۸).

ئینجا له قسه کانی فه یله سوف بۆ پادشا: "نه ی پادشام، نه و کاروباران هی که مروڤ له ناو گشت نازده لاندایاندا تایبه تییه، من به چواریان ده بینم که بریتین له پوخته ی هه رچی هه یه له جیهاندا، نه وانیش نه مانه ن: حیکمهت و داوین پاکی و نه قلّ و داد. چونکه زانستی و وردبینی له به شی حیکمهتن. به حیلمی و سه برو له سه رخویو سه نگینی له به شی نه قلن. هه یاه سه خاوهت و مه ستوری و سه ره رزی له به شی داوین پاکین. راستگویی و چاودیری و خیرکردن و په فتار ساغی له به شی دادن. نه مانه جوانکارییه کانه و پیچه وانه کانیشیان خراپه کارین. سائیر هه ر کاتی که نه مانه له به کی که دا کۆبوونه وه، که م و کووپی له نیعمه تیدا نایه یه نیته به دبه ختی له م دنیایدا یا شکستی له و دنیایدا، یا داخ بۆ نه مانه وهی له ژیاندا ناخوا، یا به شی له مالّ و مولکدا هه رچه ندیک بیپی خه فه تبار نابو له گیچه لّ سه رسام نابی به م جۆره حیکمهت سامانی که به لیخه رج کردنی له بن نایهت و نازوقه یه که که هه ژاری له به ریدا خوی راناگری و به رگی که که قهت کۆن نابی له زه تیکه که برانه وهی بۆ نییه" (ل ۷۶).

وه ختی کهیش نه م چه ند دیره ی خواره وه ده خوئیته وه هه ست ده کهیت وه که به یه ده بای فه یله سوف له زمانی مه کیافیللییه وه له پیشکهش کردنه وهی "میر"یدا میدیتچی بدوینئ وه هایه که ده لی: "نه ی

پادشام، من ده لیم تو له مه لېبندی باب و باپیرانتدایت له پادشایان و که له پیاوان که پېش تو شاریان بنیاد ناوه و زه مین ملی بو داوون و قه لایان دروست کړدوه و سر کړده ی له شکر بوون و جباخانه یان ناو ته سر یه ک و پوژگاریان دریژه ی کیشاوه و چه کیان په ره ی سهندوه و سرده م له دوی سرده م به شادی و خوشی ژیاون و نه وه به ری جوانکاری لى نه گرتوون و له سوپاس و ده بی نه وه ش بلین که له یه کچوونى هندی له و شتانه ی چیرکه کانی "که لیل و دیمه" له گه ل نووسینه کانی مه کیا فیلیدا، له ولای تره وه و ناگه یه نی که جیاوازی له نیوانیاندا نییه. بو نمونه مه کیا فیلی له ۵۰٪ ی بو ده وری قه ده رو به خت له ه لسو پراندنی کاروباردا داناوه، له کاتیکدا له "که لیل و دیمه" دا له زمانى نه م فه یله سووفه وه که پووی ده می له پادشایه و تراوه: "با نه و که سانه ی کاروبار ه لده سو پرینن وجیبه جییان ده که ن بزائن که شت ه مووی به قه زاو قه ده ره" (۳۵۰) و "کو شش و جوانی نه قل و هر خیر و شه پیک که مروف تووشی دی به قه زاو قه ده ره" (۳۴۸). نیجا لی ره دا ده بی نه وه مان له بهر چاو بی که مه کیا فیلی له ژیر ته نسیری نه رستوشدا بووه، به لام له گه ل نه وه یشدا له زور شتدا جیاواز بووه، به لایه نی که مه وه له شیوه ی نیشاندانی نه و باسه نه دا که لییان ده دوا، به تایبه تی له پشت به ستنی به رده و امید ا به نمونه ی میژووی.

به هر حال نیمه که ده لیم ده شی مه کیا فیلی که وتبیته ژیر ته نسیری په نده کانی "که لیل و دیمه" وه یا خویند بیتیه وه، نه وه ش به دور نازانین که نه و یه گرتنه وه یه هندی کیان له گه ل بیرو باوه په کانی مه کیا فیلیدا له ته نیا پیکه و ته وه بی، یا په تکار (رد الفعل) یکی له یه ک چووی بارو دوخیکی له یه کچووی. نه وه ی راستی بی هندی له یه ک چوون

له نښان هه لسه ننگاندنه کانی مه کيا فيللی و ابن خلدونيشدا هه به. به لام به بی نه وهی به لگه ی سه لمینراو هه بن. ده ری بخه ن که به که میان پیشه کیبه که ی دوه میانی خویند بیت هه. ^(۱۰۹) ابن خلدونیش له لای خوږه و نه نشانی داوه که فرمانږه وای نمونه یی ده بی چوڼ بی، به لام به پی داگرتن له سر نه رکه رو حانی بیکانی و ته نیا وه سف کردنی به "پادشایه کی بیرو شن و به سوز و به هیژ و به لام پی و شوینی "سه رکوتاندنه وهی" ناشه رع ی رت ده کاته وه و بایه خ به خو ش گوزره رانی و ناسوده گیی که له که ی ده دا" ^(۱۱۰). واته نه ویش نامانجی دامه زراندنی ده وله تیکی جیگیر و به هیژ و ریك و پیك بووه، ده وله تیك که پادشا تیایدا بتوانی جله وی کاروبار له پووی جوړه های ته ماعکاراندا بگریته ده ست. هه روه کو نه وه له که پانیدا به دوا ی پاستیدا، ته نیا پووداوه مادییه کانی گرتووه و شیی کردونه ته وه له و یاسایانه که پراوه که به ره وگورانیان ده بن. به رای هیلموت ریته نه وی ابن خلدون به ده مارگیری ناوی ده با، هه نه وه به مه کيا فيللی ناوی چاکه کاری لیناوه. ^(۱۱۱) لیږده دا وا چاکه نیشاره تیك به وه به دین، ابن خلدونیک که له بیروپاکانیدا له گه ل ناییندا دژ یه که نه بوون، که چی به کافرو زه ندیق تاوانبار کرا. هه روه کوو زور له میژوو نوسانیش، له به رزایی سه ده ی توژده یه م و بیسته مه وه پوانییانه بیروباوه په کانی و به شیوه یه کی تاییه تی "وردکردنه وه ی هو یه کانی سه ره لدانی نه م کاره میژوویییه بی هاوتایه یانه (پیشه کیبه که ک. م) له سه ده ی چواردیه م دا" ^(۱۱۲) خسته پشت گوئ و نه مه ش هه مان کاره ساته که ی مه کيا فيللی به وه که له وه بهر پوونمان کرده وه".

حوکمپانی پوژه لاتیه کان تا پاده یه که له وه ختیکی زووه وه بایه خیان به بیروباوه ره کانی مه کيا فيللی داوه. وازه ن ده کرئ که کتیبی

"میر" به شیوه‌ی کی تایبه‌تی بۆ سولتانی عوسمانی مورادی چواره‌م که له خۆپزگارکردندا له نوژمنانی و سه‌پاندنی هه‌یه‌تی هوکمرانییه‌کی به‌سه‌ر خه‌لکید، پێو شوینی مه‌کیا فیللیانی به‌کار ده‌هێنا. به‌لام به‌جۆرتکی زۆر دوور له‌و به‌هایانه‌ی که میژوونووسی گه‌وره‌ی سه‌رده‌می راپه‌رین مه‌به‌ستی بوون، وه‌رگێر دراوه. ژماره‌ی نه‌وانه‌ی به‌ فه‌رمانی راسته‌وخۆی ئه‌و کوژاون به‌سه‌د هه‌زار که‌س دانراوه، له‌گه‌ڵیاندایه‌سیان له‌ براکانی خۆی و یه‌کێک له‌ مامه‌کانی. له‌سالی ۱۶۲۷ یشدا، له‌کاتی‌کدا که‌ تاعون روژانه‌ نزیکه‌ی ۵۰۰ که‌سی له‌خه‌لگی نه‌ستامبوولی پایته‌ختی قه‌لاچۆ ده‌کرد، ئه‌و شه‌وانیکی پر له‌ که‌یف و رابواردنیک له‌گه‌ڵ ژنه‌ دوسته‌کانیدا به‌سه‌ر ده‌برد و به‌ ته‌وسه‌وه ده‌یوت: "خودا وانم هاوینه‌ شه‌رخواهان سزا ده‌داو ره‌نگه‌ له‌ زستاندا نوژه‌ بێته‌ سه‌ر شه‌رافه‌تمه‌ندان".^(۱۱۳) هه‌روه‌ها بایه‌خدانی محمد علی ی گه‌وره‌به "میر" هه‌چی له‌ بایه‌خ پێدانی هوکمرانه‌ نه‌وروپاییه‌کانی پێش خۆی و سه‌رده‌می خۆی که‌متر نه‌بووه. ئه‌وه‌ش بۆ هوکمرانیکی سه‌رکه‌وتووی وه‌ک محمد علی که‌ مارکس ده‌رباره‌ی میسر له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا وتویه "له‌ هه‌موو ئیمپراتۆریتی عوسمانیدا به‌شیتێ توانای ژبانی هه‌بێ"، شتیکی سه‌یر نه‌بووه. ئه‌و نه‌گه‌ر چی له‌ ته‌مه‌نیک دره‌نگیشدا فێری خۆپندواری بووبوو، به‌لام بایه‌خی به‌هر شتیکی ده‌دا که‌ په‌یوه‌ندی به‌سیستمه‌کانی هوکمرانییه‌وه‌ هه‌بێ و هه‌ر نه‌مه‌ش بوو بووه‌ هۆی یه‌کێک له‌ نه‌هێنییه‌کانی ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ گه‌وره‌یه‌ی.

محمد علی دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ رێگه‌ی یه‌کێ له‌ دیپلۆماسیه‌ بێگانه‌کانه‌وه‌ بایه‌خی "میر" ی پێزانی^(۱۱۴) له‌ سالی ۱۸۲۴-۱۸۲۵ دا^(۱۱۵) روفائیل انطوان زاخووری قه‌شه‌ی راسپارد بۆی وه‌رگێر پێته‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، چونکه‌ وه‌ک خۆی وتویه "زۆر به‌ په‌رۆشه‌وه‌ بووه‌ بزانی ئه‌م کتێبه‌ چی تێدا به‌".

سه‌یریش نه‌وه یه که محمد علی نوای خویندنه‌وهی "میر"، له‌به‌یه‌ک
گه‌یشتنیکدا له‌گه‌ل دیپلۆماسییه‌کی ئیتالیایی به‌م شیوه‌ی هه‌لسه‌نگاندوه:

"ئیه‌وه له ئیتالیادا ژاوه‌ژاویکی گه‌وره ده‌رباره‌ی نووسه‌ری ناسراوتان
مه‌کیافیلی ده‌نینه‌وه، من فه‌رمانی وه‌رگێرانی کتێبه‌که‌م دا تا بزانه‌م چی
تێدایه، به‌لام ئاشکرای ده‌که‌م نه‌و پیاوه زۆر له‌وه که‌متره که‌من نه‌نجامی
نه‌و ناوبانگه‌ی هه‌یه‌تی لیم چاوه‌پوان ده‌کرد. هه‌روه‌کو من پیتی
پاده‌گه‌یه‌نم که‌ کتێبیکی تر هه‌یه عه‌ره‌بییه‌و سه‌رسام و سه‌رمه‌ستی
کردووم، نه‌ویش پێشه‌کییه‌که‌ی ابن‌خلدونه. ئه‌م نووسه‌ره له
بیرکردنه‌وه‌دا له‌مه‌کیافیلی سه‌ربه‌ستره و بگه‌ره باوه‌ریم وایه کتێبه‌که‌ی
نه‌و زۆر سوودبه‌خشته. ئینجا که‌ بلۆکردنه‌وه‌ی کتێبه‌که‌ی مه‌کیافیلی
له هه‌ندی له ولاتانی نه‌وروپادا قه‌ده‌غه‌بی، خۆ ده‌بوو قه‌ده‌غه‌کردنی
کتێبه‌که‌ی ابن‌خلدون کون برترو توندوتیژتر بی."

گومانی تێدانیه‌ نه‌وه‌ی کاری کردۆته‌ رای محمد علی لاوازی
وه‌رگێرانه‌که‌ی "میر" و نا‌هه‌وانیی شیوه‌که‌ی بووه که‌ وای لیک‌کروه تێگه‌یشتنی
زه‌حمه‌ت بی‌و بو‌و بلۆکردنه‌وه ده‌ست نه‌دا.^(١١٥) له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌و وه‌رگێرانه
بایه‌خی میژوویی خۆی هه‌یه، چونکه‌ یه‌که‌م وه‌رگێرانی "میر" ه‌بو‌و عه‌ره‌بی و
ئینجا به‌ نوایدا پارێزه‌ری میسری محمد لطفی جمعه له‌ سالی ١٩١١دا جارتیکی
تر له ئیتالیاییه‌وه‌ کردویتی به‌ عه‌ره‌بی و له‌ سالی ١٩١٢دا به‌ ناوی "کتیپی
میر که‌ میژووی میرایه‌تی یه‌ رۆژئاواییه‌کانه له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا"^(١١٦)
بلۆکردۆته‌وه. وه‌رگێر کتێبه‌که‌ی به‌ پێشه‌کییه‌کی فرلوانی خۆی ده‌ستپیک‌کروه
که‌ له (٥٠) لاپه‌رده‌یه‌و^(١١٧) به‌ شیوه‌یه‌کی په‌وان و مه‌وزووعیانه. گه‌لی لایه‌نی
جۆرلو جۆری ژیان و نوسینه‌کانی مه‌کیافیلی نیشانداده‌. سه‌رمه‌ستی وه‌رگێر
سه‌باره‌ت به‌ مه‌کیافیلی گه‌یشتۆته‌ پاده‌یه‌ک که‌ به‌ تایبه‌تی بو‌و نه‌و مه‌به‌سته

چووه بۆ ئىتالىيا سەرى لە گوندەكەى و خانووەكەى دلوو لە پارىسىش
يەكێك لە نەوێكانى ئەوێ ديوە. لە پێشەكییەكەیدا بە شێوەیەكى ئەدەبىيانە
ئەو دەرەبپى و لەو قسانەى تیايدا كړوونى دەلى:

"كە كتيبي "مير" م خویندەوێ هۆگرى بووم و وام لێهات لە گەل
چوارینەكانى خەيامدا لە گەل خۆمدا هەلى بگرم. وەختى خەفەت دامدەگرى و
دلم تەنگ دەبى، خەيام دەخوینمەوێ بۆ ئەوێ بەو مەیه پیرۆزەى مەست بېم.
بەلام "مير" بۆئەوێ دەخوینمەوێكە لە مەبى خەيال دەرپاز بېم و بگەرێمەوێ
كۆپى ئەو پاستىيە ئازار بەخشانەى كە لە شكرەكانى هیزو حەزوو ئارەزوو
تیايدا بە شمشیری كارەسات و پمى بە سەرھات پێكدا ھەلەدەگژین".^(۱۱۸)

ئینجا ئەگەر ئەو بگريە بەرچاوكە يەكەم خویندەوێ "مير"
لەلایەن وەرگێرەكەيەوێ "لە بەر قورسى زانینى مانا و مەغزای كتيبەكە"
تووشى "سەرسوڕمانى" كړدوێ ناچار بووێ "چەندین جار پێدا بچیتەوێ"
تا "لە كۆتایى كاردا بە تەنیا تێگەيشتن و دەر ك كړدن بە ناوەرۆكەكەى"
^(۱۱۹) وازی ھیناوە، لە ھۆى ئەو ھەندە كەلێنە تێدەگەین كە لە
وەرگێرپانەكەدا ھەن و كە لە گەل ئەوێ شەدا شێوەیەكى پەوان و ماناپوونى
تێدايەو ئەوێ وادەكا تێگەيشتنى ناوەرۆكە سەرەكییەكەى مير بەبى
گريگۆل لە توانادا ھەبى.

بەلام وەك دەرەكەوێ، ئەم وەرگێرپانە و پێشەكییەكەى خواوەنەكەى
دەورێكى ئەوتۆيان لە پێكھێنانى بارى سەرنجێكى دروستدا دەرپارەى
مەكياڤىللى و بىرو باوەرپەكانى لەلای خوینەرى عەرەب و پۆزەلاتى
بەگشتى نەگێرپاوە، ئەمە لە كاتیكدا ھەموو نیشانەيەك وا دەگەینى كە
پێگەيشتنى ئەو جۆرە بارى سەرنجە دەگەرێتەوێ بۆ سەرەتای سەدەى
بیسەم،^(۱۲۱) واتە بۆ سەردەمێك كە ھىچ پووناك بىرو مێژوونووسىكى

پۆژئاوایی نە مابوو، چەندە لایەنداریش بووبی، کتێبەکانی بە باری باشددا
 ھەلنەسەنگاندبێ، لەوانە میژوونووسی سەر بە جەزویتەکان و ەمیدی
 پیشووی کۆلیجی کامبیۆن لە زانکۆی ئۆکسفورد (لیسلیۆ کەر). لەپراستیدا
 کەم میژوونووسی ناسراوی ھاوچاخ ەن بە بلندی مەکیافیللییان
 ھەلنەسەنگاندبێ.

بیروپای ھاوچاخ

لەو ەبەر باسی بیروپای ژمارەیکە زۆر لەو فەیلەسووف و
 پووناکبیرانەمان کرد کە لە واقعیی حالی بیروباوەرەکانی مەکیافیللی،
 تیگەشتبوون بە پەزنامەندییەو ەلێانسەنگاندوون. بەلام ئاسایی بوو کار
 تەنیا بەوانەو ەنوەستی، بەلکوو لە سەردەمی ئیستاشماندا چەندین
 پووناکبیر و نووسەری سەر بەگەلی قوتابخانەئایدۆلۆژیایی جیاجیا، لە
 ەمان باس دواون و ەرکە باسی سەردەمی راپەرین و پیشکەوتنی
 زانستی سیاسی لیکۆلینەو ەمیژوویییان کردبێ، مەکیافیللییان
 وەک میژوونوس و زانایەکی سیاسی بە دیارخستو، لەناویاندا
 ژمارەیکە زۆر لە و میژوونوس پۆژئاوایییەناسراوانەئە کە لە پۆژەلاتدا
 ناو ناوبانگیکی بەزریان ەیە و کتێبەکنیان وەرگێردراونەتە
 سەرزمانەکانی، بەلام بەبێ ئەو ەیشی کاریان کردبێتە سەر ئەو بیروپایە
 لە پیزی کوپوکالانیدا دەربارەئە مەکیافیللی باو بوو. ئینجا ئیمە لێرەدا
 بۆ کۆتایی پێ ەینانی لیکۆلینەو ەکەمان دەربارەئە میژوونووسی گەورە
 سەردەمی راپەرین، تەنیا چەند نمونەیکە کەم لە بیروپاکانی نووسەرە
 بێگانهکان نیشان دەدەن.

له (ئىنسكلۆپىدىيى بەرىتانىيى) دا دەربارەي مەكىفلىلى وتراوه:
 "نوسەرو كارگىرى ئىتالىيى دەولەت نىكۆلۆ مەكىفلىلى، پووناكېرىكى
 نىشتمانپەرورەي بلىمەت بوو، تىگەيشتنى ژىرانەي لە سياسەتى ھاوچاخى
 خۆي و دەرك کردنى قوولى بە تەبىعەتى ئادەمىزاد، چاكتىن بەرەمىيان
 لى وەشاوہ تەوہ كە زۆر جار بە ھەلە بەكارى گەندەل يا گالئە جارى
 دراوہ تە قەلەم. ئەو پىلوىكى سەرپاست و ھاوالاتىيەكى چاك و باوكىكى
 دلسۆز بوو، ھەرورەكوو نوسەرىكى گەورەش بوو، چونكە پووناكېرىكى
 مەزن بوو) (۱۲۲)

"ئەنسكلۆپىدىيى ئەمەرىكايى" ش مەكىفلىلى بە پەمى گواستەوہ
 لە سەردەمى ناوہ پاستەوہ بۆ سەردەمى نوى دەداتە قەلەم و "دروستىي
 بىروباوہ پە سياسىيەكەي" بەو خزمەتانەوہ دەبەستىتەوہ كە پىشكەشى
 پزىمى جەمھورىي فلۆرنساي كروہو بە بارىكى بالادا قسە لە پوويىيەكەي
 ھەلەسەنگىتى. ھەرورەكو دەيسەلمىنى كە "مەكىفلىلى نەي وتوہ ھىچ
 پەوشت و بەھايەك لە سياسەتدا نىيە، بەلكو وتویتی كە سياسەت رەشت
 و بەھاي تايىبەتى خۆي ھەيە و ئەم جۆرە باوہ پەش عادىلانە دىتە پىش
 چاوو بگرە بۆ سەردەمىك كە بەدى ھىنانى يەككىتى نەتەوايەتى و
 دامەزراندنى دەولەتتىكى نەتەوايەتى تىادا وەك ئامانجىكى بالاي ئەوتو
 كە ھەموو شتىكى تر لە ئاستىدا لاوہكى بى، بە پىشېبىنى يەك دەدرىتە
 قەلەم". (۱۲۳) لە بارى سەرنجى "ئەنسكلۆپىدىيى فەلسەفى" ي
 سۆفىاتىيەشەوہ، مەكىفلىلى بە يەككە لەدىارتىنى ئەو پووناكېرە
 ئىتالىيىيانە دادەنرى كە ھەولى داوہ "دور لە لاھوت، ياساكانى
 بەرەوپىشەوہ چوونى كۆمەلگە دەستىشان بكا و تىپوانىنىكى
 رىالىستانەي دروست پوانىوتى يە دەولەت و ھوكمرانان و لە باوہ پىكى

دئسۆزانەو نووسینی لە پیناوی یە کگرتنی ئیتالیا دا نووسیوه".^(۱۲۴) هەرەها هەمان شت لە "ئەنسکلۆپیدیای میژوویی" ی سۆڤیاتیداو^(۱۲۵) لە چاپی دووهم و سێیەمی "ئەنسکلۆپیدیای گەرەمی سۆڤیاتی" دا^(۱۲۶) و تراوەتەو لە جزمی چوارەمی "میژووی جیهان" یشتا نووسراو: "ئەجلامە کوشتەکانی بەش بەش بوونی ئیتالیا تارادەیکە ئەوتۆ ناشکراو لە پووبوون کە هەندێ لە نوینەرە زیاتر پێشکە و تنخوازەکانی بوورجوازی یەت لە سەدەمی شازدە یەمدا کە و تە داواکردنی یە کگرتنی ئیتالیا و یە کە مینیشیان پوونا کبیری سیاسی و میژوونووسی ناسراو نیکۆلۆ مەکیافیللی بوو"^(۱۲۷) هەرەکو میژوونووسی ئەمەریکایی کارلتۆن هیس بە هەمان جۆر مەکیافیللی هەلسەنگاندو. ^(۱۲۸)

ئەمڕۆش دەمارگرتترین کەسانیک بۆ جزویتەکان و کزترینیان لە سۆزداریدا بەرامبەر بە مەکیافیللی،^(۱۲۹) دان بەوە دا دەنێ کە ئەو "پێگایەکی نوێی بۆ لیکۆلینەو. شیوازیکی تازە ی بۆقسەکردن لە سیاسەت دیوەتەو، ئەمە جگە لە تیورییە سیاسییە نوێیەکانی"، هەرەکوو "بەوپەری وردی و بیرتیزییەو، ئەو پال پێوەنەر و ھۆیانە ی دەستنیشان کردوون کە ھەر بزوتنەو یەکی سیاسیدیننە کایەو" لەبەرئەو "بە یەکیک لە کارامەترین ئەو نووسەرە دیارانە دادەنری کە کاریان کردۆتە سەر کاروباری سیاسی لە جیهاندا" و وادەکا "بیروپاکی سەبارەت بە گبروگرتە سیاسییەکان جێگە ی لیکۆلینەو بە نواداچوونیک قوول بن".^(۱۳۰) یا ھەن لە هەمان باری سەرنجەو بە "باوکی زانستیە سیاسییەکانی"^(۱۳۱) دادەنن، یا بە "پێغەمبەریکی دەولەتی نوێی نەتەوایەتی"^(۱۳۲) دەزانن. هەرەها میژوونووسی ئەمەریکایی پۆبەرت بالمەر لە نووان لە کتیبەکانیدا، دەیسەلمینی کە مەکیافیللی "لە ناو نووسەرانی

سەردەمى پاپەرىن لە ئىتالىا دا بە ديارترىنيان "دەژمىردى و "مىر"
 "مەزنىترىن مىراتى نەمى" ئەو سەردەمەيەو مەكياڧىللى "خەوى بەو پۆژەو
 دەدى كە خەلكى فلۆرسا و بگرە گشت ئىتالىاىيەكان بە نواندى مەردايەتى
 لە كۆپە سىياسىيەكانياندا وەك پۆمانىيە دىرنەكان كردار بكن و لە رىزى
 لە شكرەكانى شارەكاندا بە هاندانى ئامانجە نىشتمانىيەكان بجەنگن و سەرى
 خۆيان لە بەردەم ئەوروپادا بەرز بكنەو^(۱۳۲) لە ناو مېژوونووسە ئىتالىاىيە
 هاوچەرخەكانىشدا هەن مەكياڧىللى بە شۆپشگىڤو^(۱۳۴) "پىڤەمبەرىكى بى
 دەسلەت"^(۱۳۵) دەدەنە قەلەم ئەمرۆ لە ناو مېژوونووساندا بە دەگمەن هەن
 دان بەو هەدا نەتەن كە مەكياڧىللى "هاوولاتى يەكى چاك و هاوڤى يەكى گيانى
 بەگيانى و باوكىكى بە تەنگەو هاتووى نىشتمانپەرەو بگرە نمونەيى"^(۱۳۶)
 بوو دەتوانى دەيەها نمونەي تى لەم بابەتە بەئىترىتەو. بەلام ئىمە تەنيا
 ئەم وىنە پىر مانايەيان لىدەخەينە پىشچاوكە أ. ف. جىڧىلىكۆف لە
 لىكۆلنەو كەيدا دەريارەي مەكياڧىللى پىشكەشى كرىو و توويە: "ئىتالىا
 نەيتوانى يەك بگرى. بۆچى؟ ئەمە بوو ئەو پرسىيارەي نىكۆلۆ ئاراستەي خۆي
 دەكرد. ئىمە وەرەمەكەي دەزانين (وەرەمى مەكياڧىللى ك.م): يەكەم لەبەر
 نەبوونى يەكئىتى سىياسى لە ئىتالىادا. دووم لەبەر ئەوئەي لە ئىتالىا سوپايەكى
 نىشتمانى چ لەكۆپو كالانى خۆي يا لە سەربازى بەكرى گىراو نەبوو. كەوابى
 چارچى بوو؟ يەكگرتن و دامەزراندنى سوپا. بۆ جىبەجى كردنى ئەمەش
 دەبوو شىوازەكانى كاركردن پوون بكرىنەو. مەكياڧىللى بە پىي بۆچوونى
 خۆي لەم بارەيەو، ئەنجامى بەو شكاندەو كە بنچىنەكانى زانستپى
 سىياسەتى داپشت، كوت و مت وەك كۆلۆمبس كە وەختى كەوتە گەپان بەنواي
 رىگايەكدا بۆ هيندستان، ئەمەرىكاي نۆزىيەو^(۱۳۷).

گشت نهو هی باس کرا نهو په پی هه ق به مه کیافیللی ددها دلاوا له
 روزه لاتیبه کان بکا که خوی له واقعیدا چون بووه وه های ببینن و
 بیروباوه په کانیشی چونن وه هایان هه لبسه نکینن. به لی: "مدح وستایش
 هه رگیز له وزهیدا نییه نه م ناوه به هه قی خوی بگه یه نی"

په راویزه کان

(۱) مه کیافیللی له تهمه نی دوانزه سالاندا بوو که یه که م کتیبی دهریاره ی میژوو
 خویندو ته وه.

(۲) R.Ridolfi the life of Niccolo Machiavelli, translated from
 the Etalian by G.Grays on ,chicago ۱۹۶۲,P.۳

(۳) ا.ک. جیفیلیکوف، نیکولو مه کیافیللی (۱۴۶۹-۱۵۲۷) مؤسکو -لنینگراد، به زمانی
 پووسی، ل ۲۴.

(۴) R.Ridolfi ,Op.Cit ,pp ۹-۱۲ F.Chabod, Machiavelli and
 Renaissance ,transated from the Italian by D.Moore ,
 Cambridge ۱۹۶۰ ,pp.۷-۹

(۵) R.Ridolfi ,Op.Cit ,p.۴

(۶) F.Chabod ,Op. Cit ,p.۱۲۶

(۷) ا.ک. جیفیلیکوف، سهرچاوه ی پیشوو، ل ۲۴.

(۸) هه مان سهرچاوه - ل ۳۲

(۹) ف. روتینبورگ، (فیله تهنه کانی سهرده می پاپه رین) به زمانی پووسی، لنینگراد ۱۹۷۶،
 ل ۱۲۰-۱۲۱.

(۱۰) سهرچاوه ی پیشوو، ل ۱۲۰

(۱۱) پروانه کتیبی

H. Butterfield, the Statecraft of Machiavlli, London ,۱۹۶۰ ,
 p.۱۲۵

(۱۲) له شوینیکی تری نه م لیکولینه وه به دا، ده گریینه وه سر کتیبه گوره که ی
 مه کیافیللی (دهمه ت قن)

(۱۳) پیشه سازنی قوماش له و روژگاردها، نه ک ته نیا له نیثالیادا، به لکرو له گشت نه وروپادا
 له پیشه به قازانجه کان بوو.

(۱۴) نهمه له نامه یه کیدا وتړلوه که بڼ فیتوری هاروی نارېوه. (بگ پړه وه سر
(F.Chabod ,Op.Cit pp ۱۳۱-۱۳۲)

(۱۵) ا.ک. جیفیلکوف - سرچاوه ی پېشوو، ل ۱۹.

(۱۶) F.Chabod ,Op.Cit, pp. ۴، ۱۲۶، ۱۳۴-۱۳۵

(۱۷) R.Ridolfi ,Op,Cit,pp ۱۴۵، ۱۵۶

(۱۸) F.Chabod ,Op.Cit P. ۱۳۲.

(۱۹) Ibid ,p. ۱۲۹

(۲۰) نیکولا نه لکسیف، نیکولز مه کيا فيللی، به زمانی بولگاری، سوفیا، ۱۹۰۸، ل ۲۷-

۲۸. هه روه ها ف. روتینبورگ، سرچاوه ی پېشوو ل ۱۲۲- ۱۲۳. هه روه ها ل.م باتکین،

(مړه په روه رنه ئی تالیاییه کان)و شپوه ی ژيان، شپوه ی بیرکړنه وه، به زمانی رووسی،

مؤسکو، ۱۹۸۷، ل ۵۸-۵۹ هه روه ها

"The prince"، London ۱۹۶۸، pp ۱۸-۱۹ (the Introduction by
G.Bull)

(۲۱) تیتوس لیفی (۵۹۰ پ.ز- ۱۷ د.ن) میژوونوسیکی ناسرلوی رومانه کانه ۴۵ سالی به

دانانی کتیبه گوره که یه وه "میژووی پوما له دامه زړاندنی شاره که وه" به سر برېوه بریتی

بووه له ۱۴۲ به رگ و ته نیا ۲۵ به رگی ماوه نه ته وه. یه که مین ده کتیبیان که مه کيا فيللی بڼ

نورسینی کتیبی (ده مه ته قی) کړنو یتیه سرچاوه یه کی سره کی، باسی نه و کاره سات و

پووداوانه ده که ن که هه تا سالی ۲۹۲ ی پېش زاین روویان دلووه.

(۲۲) مه کيا فيللی نه وه ی له پېشه کیی کتیبی (ده مه ته قی) دا وتوه

(۲۳) F.Chabod ,op.Cit ,p, ۲۴

(۲۴) F.Gilbert ,Machiavelli and Guiccardini.politics and

history in sixteenth century. Florence، Prineeton، ۱۹۶۵،

p. ۱۹۹

(۲۵) R.Ridolfi ,Op,Cit,pp. ۱۶۵-۱۷۵

(۲۶) "The Prince"، p. ۱۵ (the Introduction)

(۲۷) R.Ridolfi، Op. Cit، pp. ۲۴۹- ۲۵۰

(۲۸) پشتمان به وه رگ پانه عره بی و پووسی و ئینگلیزیه که ی به ستره.

(۲۹) بگ پړه وه لای: نه لین فیدرین - مه کيا فيللی - وه رگ پانی امیره الزین - بیروت - سال

نییه. ل ۲۲-۲۳.

(۳۰) R.Palmer and J.Colton، A history of the Modern

world، third edition، New York، ۱۹۶۵، p. ۵۵

(۳۱) مه کيا فيللی نه م قسه به ناویانگه ی به بڼه ی هیرشی فهره نساییه کانه وه بڼ سر

ئیتالیا له سالی ۱۴۹۹ دا و به وه پېش چوونی خیرایانه یان وتوه "بگ پړه وه سر میژووی

ئیتالیا به زمانی روسی جزمی یه کهم، له ژیر چاودیری ئاکادیمیست. س. د. سکارکینه دا،
مؤسکر ۱۹۷۰ ل ۴۵۰"

(۳۲) : به تقدی پشتم به وه رگیزانه عه ره بییه که ی ئم کتیه به ستوه "بگ پیره وه سر -
ده مه ته قبی مه کبابلی سه پگیزانی خیری حماد، بیروت، ۱۹۶۲"
(۳۳) نه وه تاقه کتیبیتی که له ژانی خۆیدا له سالی ۱۵۲۱ دا بلاو کراوه ته وه.

(۳۴) R. Palmer and J. Colton, Op.Cit., p. ۵۵

(۳۵) J. Plamenatz, Man and Society. A critical
examination of some important social and political
theories, from machiavelli to Marx, vol. ۱, tenth
impression, London, ۱۹۷۷, pp. ۱, ۷

(۳۶) له گرتایی سه رده می ناوه راستدا باری ئابووری ئیتالیا خیراتر له ولاته کانی تری
ئه وروپا پووی له پیشکوتن کرد، نه ویش له سایه ی بازگانی یه که شه سهندوه که یه وه له گرت
رۆژه لاتدلو پیشکوتنی به ره می پیشه یی تیایدا به پاده یه که ئیتالیا به ره له هر شوپینکی
تری جیهان، یه که مین نیشانه ی په یوه ندی و به ره م هیتانی سه رمایه دارانه و ده ستو تاقم و
چینه کومه لایه تیبه نوینه کانی به خۆیه وه دی.

(۳۷) H. Butterfield, Op. Cit., PP. ۱۱۴-۱۱۵

(۳۸) : بۆ درۆزه ی باس بگ پیره وه لای : و. ل. فانیشتن، میژوو ناسی ئه وروپایی پۆژئاوا
له سه رده میناوه راستدا، به زمانی روسی، مؤسکر - لنینگراد ۱۹۶۴ ل ۲۸۶.

(۳۹) ئیتالیا بییه کانی گه لانی تری ئه وروپایان به وه حشی (کیوی) ناو ده برد، به و مانایه ی
که له چاو خۆیاندا لولکه وتوون.

(۴۰) W. Lewis, The Lion and the Fox. The role of the hero
in the Plays of Shakespeare, London, ۱۹۶۶, p. ۶۹

(۴۱) د. ل. فانیشتن، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۷۹

(۴۲) H. Butterfield, Op.Cit., p. ۹۷

(۴۳) بۆ نمونه بگ پیره وه سر: نه لین فیدین، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۳۲.

(۴۴) "The Prince" p. ۲۰ (the Introduction).

(۴۵) : له ډ. رۆتینبۆرگ، سه رچاوه ی پیشوو. ل ۱۲۲ وه وه رگیزاوه

(۴۶) : شارژی که په نسایه ده که ویتته باشوری پۆژه لاتی پاريسه وه و باره گای ده ریاره ی
پادشا بووه.

(۴۷) : له ډ. رۆتینبۆرگ، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۲۲ وه وه رگیزاوه.

(۴۸) : بۆرجیا بنه ماله یه کی سه ردلری ناسراوه که به ته ژاد نه رگونی ئیسپانیایی یه و له
سه ده ی پانه یه مدا رووی کردۆته ئیتالیا. ئم بنه ماله یه له سایه ی نه لفرنسۆ بۆرجیا وه که

له سالی ۱۴۵۵ دا بووه به پاپا به دیارکه وتوه. هه روه ها نه لیکسانده ری شه شه میش به کتیک
بوو له خزمانیو له سالانی (۱۴۹۰-۱۵۰۲) دا بوو به پاپا.

(۴۹) H.Butterfield, Op. Cit., pp ۱۲۱-۱۲۲, "The Prince", pp. ۲۲-
۲۳ "The Introduction).

(۵۰) "میژوونیتالیا" (سه رچاوه ی پیشو)، ل ۲۳۵-۲۳۶

(۵۱) F.Chabod, Op.Cit., pp. ۹۴-۹۵, R.Ridolfi, Op.Cit., p. ۹

(۵۲) نه لین فیدرین، سه رچاوه ی پیشو، ل ۶۲

(۵۳) J.Plamenatz, Op, Cit., p. ۲۲. R.Rodilfe, Op.Cit., pp. ۵۲-
۶۴, J. Plamenatz, Op.Cit., p. ۱۴.

(۵۴) : نه م رایه بایه ختیکی گه وره ی هه یه، چونکه مه کیانیلییه کان ده بوو شوین پتیا
هه لبرگن.

(۵۵) F.Chabod, Op.Cit., pp. ۱۴۰, ۱۴۲, F. Gilbert, Op, Cit, pp.
۱۷۶-۱۷۷.

(۵۶) J.Plamenatz, Op,Cit, p. ۴۲.

(۵۷) S.H.Sabine, A history fo Politcal theory New York,
۱۹۵۰ pp. ۲۲۷-۲۲۸

(۵۸) "برایتی به سوعیه ت" یا (قه شه به سوعیه کان)

(۵۹) R.Weiss, The spread of Italan Humanlam, London,
۱۹۶۴, p. ۸۴

(۶۰) : ناویشانی ته ولوی کتیه که نه مه یه

"Discours sur les Moyens de bien gouverner et maintenir
en bonne paix un Royaume ou autre Principaute-Contre
Nicholas Machiavel" Florentin, ۱۵۷۶

(۶۱) بگه ریزه وه لای :

W.Lewis, Op. Cit., pp. ۶۴, ۷۱-۷۲

(۶۲) Ibid, p. ۷۱

(۶۳) Ibid, p. ۶۶

(۶۴) Ibid, p. ۶۹

(۶۵) Ibid, p. ۷۲

(۶۶) "The Prince", p. ۹ (the Introduction).

(۶۷) "Anti-Machiavel".

(۶۸) : له (و. د. فاینشتین، سه رچاوه ی پیشو، ل. ۲۶۸) وه وه رگیرلوه

(۶۹) W.Lewis, Op. Cit., p. ۱۰۲

(۷۰) مەبەست لەوەیە کە ئەگەر میرێك هەببۆلە خۆی بە قوتایی مەکیافیلی بزانایە،
فەرمانی پێدەدا کە لە دانانی کتێبێکدا دژی مەکیافیلی لاسایی فریدریکی گەرە بکاتەو.

(۷۱) W.Lewis, OP. Cit., PP. ۱۰۲-۱۰۳

(۷۲) Ibid, p. ۱۰۰

(۷۳) "Renaissance and Reformation ۱۳۰۰-۱۶۴۸, Edited by
G.R.Elton, Second edition, New York, p. ۱۰۹

(۷۴) : بگەرێوه لای : ئەلێن فیدرین، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۲-۱۳
(۷۵) A.Ridolfi, Op. Cit., p.۹.

(۷۶) : بگەرێوه لای : ئەلێن فیدرین، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۲-۱۳

(۷۷) مەکیافیلی، میر، ل ۶ "پێشەکی"

(۷۸) "The Civilization of the Renaissance in Italy" An
Essay by J. Burckhardt, New York and Toronto, p. ۹۳.

(۷۹) : ۱. ک. جیفیلیکوف، سەرچاوەی پیشوو، ل ۶۷

(۸۰) : ۲. رۆتینبەرگ، سەرچاوەی پیشوو ل ۱۱۲-۱۱۳

(۸۱) ئەنتۆنی گرامشی، میری نوی، مەسەلەکانی زانستیی سیاسەت لە مارکسیەتدا
وەرگێڕانی زامی شرفان و قیس الشامی، بیروت، ۱۹۷۰، ل ۲۵

(۸۲) R.Ridolfi, Op, Cit, pp ۱۹۶-۱۹۷

(۸۳) لەناو ئەو چەندین سەرچاوەیدا کە بۆ ئامادەکردنی ئەم لیکۆلێنەوێە گەرێوەتەو
سەریان تەنیا جیفیلیکوف بایەخی تەواوی بەم باسە گرتووە.

(۸۴) ۱. ک. جیفیلیکوف، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۰۲.

(۸۵) لە هەمان سەرچاوە وەرگێراوە، ل ۱۰۶.

(۸۶) هەمان سەرچاوە، ل ۱۰۷.

(۸۷) : وێتە کە لە هەمان سەرچاوە وەرگێراوە، ل ۱۱۱.

(۸۸) رۆزیی مێژوونوسان بە شێوەیەکی رووت و قووت ئیشارەتیان بەم وێتە داوە، واتە
بەبێ نیشاندانی ئەو باروێخەیی تیایدا وەرێوە کە ئەو بایەختیکی تایبەتی دەداتی بۆ نموونە
بگەرێوه سەر:

R.Ridolfi, Op, Cit, p.۲۴۱ ; F.Chabod, Op, Cit p.۱۴۲

(۸۹) مەکیافیلی زارلۆوی "پێفەمبەری بیچەک" ی لە کاتی قسەکردنیدا لە بارەیی رەبەنی
فلورنسی شۆرشگری هاوچاخی خۆیوە (سافۆنارۆلا) بەکارهێناوە لەم رووهوه
سەلماندوێتی کە سەرکەوتن تەنیا بەشی پێفەمبەرە چەکارەکان بوو و دەبی. "میر-بەشی
شەشەم".

(۹۰) بەهۆی ئەخۆشییەکەوه لە گەدەیدا مریوە کە رەنگە ئارام لە بەرێپان کاریکی گەرێوی
تەنکەد.

(٩١) گهلی له میژوونوسان مهکیافیلی نهک فرانسیس بیکن، به داهینه ری ریازی لیگه پان (استقرانی) داده نئین.

(٩٢) : له ډی. رۆتینبورگه وه وه رگیراوه، سه رچاوه ی پیشوو، ل ١١١.

(٩٣) سه ره پای نه و شالوده ش سیاسیه کان به فراوانی له سه ر خویندنه وه ی "میر" به رده وام بوون "بگ ریره وه سه ر

C.Hayes, Modern Europe to ١٨٧٠, New York ١٩٥٩, p ٢٦١

(٩٤) : ډی. رۆتینبورگ. سه رچاوه ی پیشوو، ل ١١٤

(٩٥) بگ ریره وه سه ر "نسیکلۆپیدیای فله سف" به زمانی پووسی، جزمی سییه م، مۆسکو ١٩٦٤ ل ٢٨٠.

(٩٦) قۆلتیر په یوه ندییه کی پته وی له گه ل ژماره یه ک له و پادشا نه وروپاییاندا هه بوو که خویان به پشتگیریه کی بزوتنه وه ی پۆشنکاری (تنوین) نیشاندده، له وانه فردیه کی گه وړه و قه یسه ری روسیا کاترینی دوهم

(٩٧) : بگ ریره وه لای ا.ک. جیفیلیکوف، سه رچاوه ی پیشوو، ل ٧٠.

(٩٨) ک. مارکس و ف. ئینگلس، به ره مه کانیا ن به زمانی پووسی، چاپی دوهم جزمی یه که م، ل ١١١.

(٩٩) ډی. رۆتینبورگ نه و ته یه ی ئینگلس بۆ ناو نیشانی کتیه که ی ده ربیره ی سه رده می پاپه رین هه لبراردوه (بگ ریره وه سه ر په رلوژی ژماره ٤).

(١٠٠) : ک. مارکس و ف. ئینگلس، به ره مه کان، جزمی ٢٠، ل ٢٤٦.

(١٠١) : دوا ی که پانمان به ناو هه ر په نجا وپیچ به رگه که ی دوا چاپی به ره مه کان ی لینیاندا، هیچ نیشاره تدانیکیان به مه کیافیلی تیدا نه دین.

(١٠٢) : بگ ریره وه سه ر: "ده مه ته قی"، پیشه کی، ل ١٥-١٧ ډی. رۆتینبورگ سه رچاوه ی پیشوو، ل ١٤٤.

H.Butterfield, Op, Cit pp ٨١-٨٢, J.Plamenatz. Op. Cit p. ٤٢

J.R.Strayer and others The Mainstream of Civilization, New York; ١٩٧٤, p ٤٠٨.

(١٠٣) نووسه ریش هه ن که ناپلیون پۆناپۆرت به "نوینه ریکی پاست و دوست" ی مه کیافیلیزم داده نئین. بۆ نمونه بگ ریره وه سه ر:

(١٠٣) The Prince, p. ٢٢ (The Introduction) H.Butterfield, Op, Cit, p ١٠٢

(١٠٤) : بگ ریره وه لای نه نتونبۆ گرامش، سه رچاوه ی پیشوو، ل ٤٢ و شوینی تریش.

(١٠٥) سانتیاگو کاریللو، نه وری کۆمونیزم ده ولت، وه رگیترانی د. سعاد محمد خصر، به غدا، ١٩٧٨ ل ١٤.

(١٠٦) : له ا. ک. جیفیلیکوفه وه وه رگیتراره، سه رچاوه ی پیشوو، ل ١٠١.

(The Prince "، p.۲۱ (The Introduction). (۱۰۷)

(۱۰۸) : پشتمان بهو چاپه به ستوه که شیخ ئه لياس خليل زخريا، بيروت ۱۹۶۲، ساغی کربوتنه وه و په راوړزی لیدلوه.

(۱۰۹) رادهر دکتور ناجی حسین ده یوئ به لیکولینه وه په کی سهریه خق له م باسه بدوئ.

(۱۱۰) بگه ریزه وه سهر ئیف لاگوست، ابن خلدونی ناودار، وه رگپړانی میخال سلیمان، بیروت، نییه، ل ۱۵۶.

(۱۱۱) سهرچاوه ی پېشو، ل ۱۶۹.

(۱۱۲) Creasy، History of the Ottoman Turks Beirut، ۱۹۶۱، pp. ۲۵۲-۲۵۳.

(۱۱۳) قسه ی په کیکه له وه رگپړه سوریبیانه ی لای فیه نساییه کان له هیزشه که یادا بق سهر میسر له گه ل محمد علیی گوره دا له سهرده می خویدا ئیشی کړده.

(۱۱۴) بق دیزه ی باس بگه ریزه وه سهر : دکتور جمال الدین الشیال، میژوی وه رگپړان و بزوتنه وه ی رۆشنبری له سهرده می محمد علی دا، قاهره، ۱۹۵۱، ل ۷۸-۸۲، ۱۶۶-۱۶۷، ۲۱۶

(۱۱۵) دهریاره ی لاوازی وه رگپړانه که بگه ریزه وه سهر ئو به راورده ی دکتور جمال الدین الشیال له ل ۲۱۶ کتبه که پیدا کړیوه تی. ده بی ئوه ش بلین که ده ستنوسی ئم وه رگپړانه هیشتا ماوه له (دار الکتب) ی میسریدایه.

(۱۱۶) "کتبی میر که بریتیه له میژوی میرایه تی به رۆژئاواییه کان له سده کانی ناوه راستدا" دانانی نیکولا مهکیافیلی، وه رگپړانی پاریزه محمد لتفی جمعه، قاهره ۱۹۱۲.

(۱۱۷) ده قی "میر" له وه رگپړانه عره بییه ی دووه مه که پیدا له ۱۴۸۱ لپه ره دایه.

(۱۱۸) هه مان سهرچاوه، ل ۲۵

(۱۱۹) هه مان سهرچاوه، ل ۲۲

(۱۲۰) له سالی ۱۹۶۰ دا وه رگپړانیکي نوئ ی میر له لایه ن خیری حماده وه بلوکرایه وه که هتا ئیستا چند چاپیکي لیده رچووه و له پال ده قی "میر" خویدا، وته یه کی مؤسولینی و پېشه کییه کی فراوانی کریستیان گاوس و به نواداچوونیکي فاروق سعدی وه ک پاشکویه ک له دواوایی کتبه که دا له گه لدان.

(۱۲۱) پاریزه محمد لطفي جمعه وه ک له پېشه کییه که پیدا بق "میر" و له شیوه ی وه رگپړانه که پیدا دهرده که وئ، خاوه نی رۆشنبرییه کی بالا بووه، به لام له گه ل ئوه شدا له رنگی په کن له ئوروپاییه کانه وه نه بی که مدح و ستایشی نوری و نمونه هیثانه وه ی به رده وای له سهر مهکیافیلی سهرجی پاکیشاوه و ئوه وایلیکړده به نوای "میر" دا بگه پئ و وهری بگپئ، دنا چی تری دهریاره ی مهکیافیلی نه بیستوه.

(۱۲۲) "Encyclopedia Britannica" vol. XI, Chicago-London, ۱۹۷۴, pp. ۲۲۷, ۲۳۰.

(۱۲۳) "Encyclopedia Americana" vol. ۱۸, New York, ۱۹۷۶, pp. ۵۲-۵۳.

(۱۲۴) "نئوسکولوپیدیای فلهسفی"، به زمانی رووسی، جزمه سیّیه‌م، مؤسکوز، ۱۹۶۴، ل ۲۸۰-۲۸۱.

(۱۲۵) "نئوسکولوپیدیای میژووی سؤفیاتی"، به زمانی رووسی، جزمی هه‌شته‌م، ۱۹۶۵، ل ۹۳۳-۹۳۴.

(۱۲۶) "نئوسکولوپیدیای گه‌وره‌ی سؤفیاتی"، به زمانی رووسی، چاپی دووه‌م، جزمی ۲۵، مؤسکوز ۱۹۶۴، ل ۱۰۶-۱۰۷، هه‌روه‌ها چاپی سیّیه‌م، جزمی ۱۵، مؤسکوز، ۱۹۷۴، ل ۲۴۱-۲۴۲ (۷۱۱-۷۰۹).

(۱۲۷) "میژووی جیهان"، به زمانی رووسی، جزمی چواره‌م، مؤسکوز، ۱۹۵۸، ل ۱۱۵.
(۱۲۸) C.J. Hayes, Op. Cit., pp. ۱۸, ۱۱۵.

(۱۲۹) مه‌به‌ستمآن، لیسلی ژکهری عه‌میدی پیشووی کولجی کامیژنه.

(۱۳۰) بگه‌پژوهه سهر ل ۱۹، ۲۲ ی پیشه‌کیه‌که‌ی لیسلی ژکهر له "ده‌مه‌ته‌قی" دا

(۱۳۱) "Action and Conviction in Early Modern Europe", editors J.K. Rabb and J.E. Seigel, Princeton, New Jersey, ۱۹۶۹, p. ۲۶.

سیفه‌تی دامه‌زینهری زانستی سیاست به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له نیو سه‌ده له‌مه‌ویه‌روهه، له‌پال
اوی مه‌کیافیلیدایه.

(۱۳۲) F. Gilbert, Op. Cit., pp. ۱۸۳, ۱۹۹.

(۱۳۳) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., pp. ۴۲.

(۱۳۴) بگه‌پژوهه سهر ف. ی. رقتینبرگ، سه‌چاوه‌ی پیشو، ل ۱۰۷-۱۰۸.

(۱۳۵) R. Ridolfi, Op. Cit., pp. ۲۵۱-۲۵۴.

(۱۳۶) R. Weiss, The Spread of Italian Humanism, London, ۱۹۶۴, p. ۸۳.

(۱۳۷) ا. ف. جیفلیکوف، سه‌چاوه‌ی پیشو، له ۹۱.

Meer

مینزوو کهم جار روونا کبیریکی وه شای به خویه وه دیوه که بهردموام و به دریزاین جهند سدهیه ک. له شه موو کووچه یه کی ئەم جیهانه بهرینه ماندا بیرو راگانی به وینه ی مه کیافیللی ی ئیتالیایی که ناوی ده چه سینته زمینی شهریه کینک لهوانه ی بویه کهم جار له دهرکای سیاست ددهن. بووینته مایه ی بینمو بهرمیه کی پر له ناکۆکی. له بهر شهو شتیکی سهیرنی یه که ئەم پیاوه و بهر شه می قه له مه که ی دهستی تانهم رۆژانهش له لایهن گشت لیکۆ له رموه کانهوه به شه موو ریازه جوژا جوژه کانیانهوه. جینگای بایه رخ پندان بی. جا شه رجهنده رووی شینیراوی مه کیافیللی له دیر زه مانموه له بیرو شوئی رۆژناواییه کاندا بهرمو سرینهوه چوووه رووه راسته قینه که ی جینگای گر تۆتهوه. به لام لای رۆژه لاتیه کان هیشتا شهر وینه که ی له مو بهرمی له بیرو شویدا چه سپه به شومه کیش که جیاوازی له گهژ شهوه که ی شهروپای سده کانی پینشودانیه. سا ئەم لیکۆ لینه وه یه ئامانجی شهویه که به یشت به ستن به نووسینه کانی خۆی و بهمو دوا بیرو راگانی لیکۆ له رموه کان سهبارت بیرو پیاوهره کانی پیکه یشتوون. رووه راسته قینه که ی مه کیافیللی بخاته پینش چاو. شهروه کو ته قه لادانیکیشه بۆ گه یشتن به شهندی نه نجام لیده رهینانی نوی شهوتۆ که بۆ گفتو گو له سه رکردن و په رهیندان ده سینن.

.. کمال مختار

سهنتهری رونا کبیری ههتاو

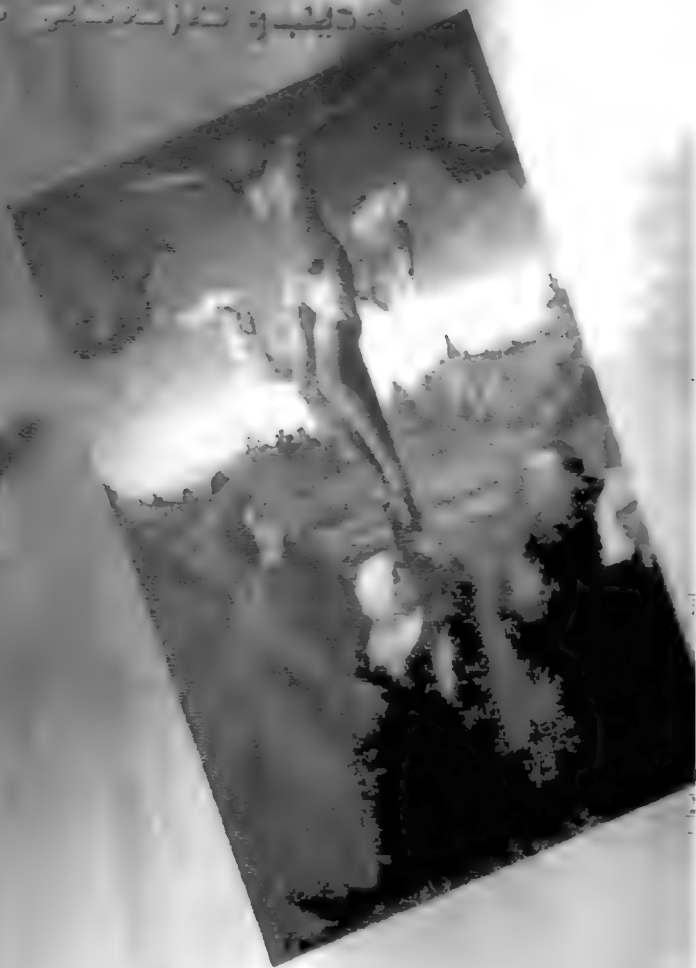
ژماره (18)

به هاوکاری وهزارهتی روشنبیری سلیمانی له چاپ دراوه

کتابخانه ملی ایران

وکیل‌المریضین

تأليف: آیت الله العظمی
امام خمینی



وکیل‌المریضین

تأليف: آیت الله العظمی

دکتور که مال مہ زہر

رئیسان

له گڼ باسټکی تر به ناو نیشانی

ئەدىب و ئەرکەکانى قۇناغ

فوناد مه جید میسری

کردوویه به کوردی

چاپی دووم

۲۰۳

بەريۆمبەرايەتى خانەى و مرگىران
www.roshnbiri.org
khanaywargeran@yahoo.com



- ♦ ناوى كتيب: رڤنيسانس، له گەن باسكى تر بە ناو نيشانى
- نەديب و نەركەكانى قوناغ
- ♦ نووسەر: دكتور كەمال مەزھەر
- ♦ و مرگىرانى له عەرەبىيەو: فوناد مەجيد مىسرى
- ♦ بابەت: ميژوويى
- ♦ چاپى دووم، ٢٠٠٤، سلېمانى
- ♦ بەرگ: نازەنن سالىج
- ♦ تايپ ونە خشە سازى: رۇفان
- ♦ تىراژ: ٢٠٠٠ دانە
- ♦ زنجىره: ٦٨
- ♦ ژمارە سپاردنى (٤٥٠) ى و مزارەتى رۇشنىبرى پىندراوه
- ♦ چاپ: چاپخانهى شقان

ناومرۇك

	يېتەكچى چاپى دوۋەم
۵	يېتەكچى چاپى يەكەم
۱۳-۶	ئىستانبۇل قۇتايىچى نوۋ
۱۵-۱۴	يېتەكچى چاپى غەربى
۲۳-۱۶	بەشى يەكەم / نەۋرۇيا لەبەردەم سەدەيەكى نوۋدا
	بەشى دوۋەم / خاسيەت و رۇزگارى رېئىسانس
	مەفھۇمى رېئىسانس
	ئىتالىا و مەوداى مېژوۋى رېئىسانس
۴۷-۲۴	خاسيەتەكانى رېئىسانس
۶۲-۴۸	بەشى سېيەم / نەجمەكانى رۇزگارى رېئىسانس
	بەشى چۈرەم / نەمران
	پېشەۋايانى رېئىسانس
	دانى، پەتۈرك، پۇكاشىۋ، ئارزاسى رۇتەردامى
	سۇيالى ئايديالىستەكان
	نېگارگېش و پەيگەرتاشانى رۇزگارى رېئىسانس
	لېۋناردو دافىنشى، مېكانىل ئەنجىلۇ، رۇفائىل ساتتى
	پەرسەندى لېكۆلېنەۋى مېژوۋى
	ماكيافېللى
	تەقېنەۋە بە روۋى واقىعدا
۱۲۳-۶۳	شەكسپېر، سېرۋانتس
۱۲۴	نەجم
	پاشكۆ /

پيشه‌کى چاپى دووم

به دريژايى سه دهه گانى ناوه پراست، دهره به گايه تى وهك سيستمىكى ئابورى-
سياسى، پشت به ستوو بووه به دام و دهسگايه كى ئاينى. دام و دهسگايه ك
شريعىي تى ئاينى ده دا به هم موئو ياساو ريسايانه ي دهره به گايه تى به ره مى
هينا بوون. هاوكات دهره به گايه تيش چهندين نيتمىيازى ئابورى و سياسى بؤ
دهسلاتى كلنسه فراهمه مگردبوو. روشنتر بلتين؛ لاهوتى مه سيجى به شىك بوو له و
سه رخانه ي به ته واى له گال ژيترخانى كۆمه لگاي دهره به گايه تيدا دهگونجاو
له خزمه تى دا بوو. بؤيه يه كيك له و نه ركه گرنگانه ي كه وتنه سستوى بيرمه ندانى
سهرده مى رينيسانس نه وه بوو، چاويك به فله سله فى سياسى سهرده مه كه ياندا
بگيرنه وه و له فورمىكى نويدا فورمۆله ي بگه نه وه. چونكه هه لومهرجى تازهى
سهرده مه كه پيويستى به فله سله فيه كى نوئى سياسى هه بوو به جۆريك بتوانى
ئال وگۆريك به سهر فيكرى سياسى كۆمه لگاي كۆندا بهيئى. ئا له م حه قيقه ته وه
بۆمان دهرده كه وئ بؤچى فيكرى هومانىستانى سهرده مى رينيسانس په رده ي
له سهر روخسارى دژىوى كلنسه ي كاتۆلىكى هه لدايه وه و لاهوتى مه سيجى كرده
يه كيك له ئامانجه گانى.

بيروپاي هومانىستان سه باره ت به ژيانى مرؤف، ته واو پيچه وانهى بيروپاوه پى كلنسه
بوو كه دهيوست هه رچى شتى دونيايى هه ن، بؤ خزمه تى نه و دونيا {قيامه ت} ته رخان
بكرين! نه م تيزه فيكرى به كه ته واو دژى لاهوتى كلنساى كاتۆلىكى بوو، زه مينه ي بؤ
بزوتنه وه يه كى فيكرى مه زنتر خوشكرد كه له ميژوودا به بزوتنه وه ي ريفورمى ئاينى
ناسراوه. نه و تيزه ئاينىانه ي بزوتنه وه ي ريفورمى ئاينى به ربه رايه تى "مارتن

لۆتەر^{*} و "جان کالفن" له سهره تاو ناوه پراستی سه دهی شانزه همدا پیاوه یان کردو جیهانی مه سیحیه تیان هه ژاند، چهند تیزکی فیکری تازه بوون ته عیریان له هه ل و مه رجی بونیایه کی نوئ تر ده کرد. به نمونه: له مهیدانی سیاسیدا پشتگیرییان له ده سه لاتی ره های ده وله تی پاشایه تیکرد. ئه و ده وله تی له هه ولی ئه وه دا بوو، کلێسه ناچار بکات چیت ده ست نه خاته کاروباری سیاسیه وه.

له کاتیکدا کلێسه ی کاتۆلیکی سوود "الریا- الفائده" ی حه رامکردبوو، بزوتنه وه ی ریفورمی ئابنی شه رعییه تی پێ ده دا. ئه م هه لویسته پشتگیریکردنیکی ئاشکرا بوو له سهره تاکانی پرۆسه ی که له که بوونی سه رمایه "عملية التراکم البدائی للرأسمال" و بره وی ده دا به به رژه وه ندی چینی ناوه پراست که له هه ناوی کۆمه لگای کۆنی سه ده کانی ناوه پراست هاتبووه ده ره وه و ده یویست بوونی خۆی له هه موو بواره کانی ژياندا به له مێن. شه رعییه ت دان به سوود، تیزک بوو هاوتای به رژه وه ندی سه رمایه ی باززگانی. پرۆسه ی باززگانیش، له و قوناغه دا پرۆسه یه ک بوو به ردی بناغه ی بۆ هه موو ئه و ئال و گۆره گه ورا نه دارپشت که بوابی ئه وروپا به خۆیه وه دی. هه ر له سایه ی باززگانیه کی په ره سه ندوودا کاری پیشه یی "العمل الحری" توانی گه شه بکاو به خۆیدا بێ. هه ر باززگانیش بوو سیستمی ئابوری سروشتی "الاقتصاد الطبيعي" پووکانه وه و

^{*} مارتن لۆتەر ۱۴۸۳- ۱۵۴۶ له هه ریم "ساکسۆنیا" ی نه لمان له دایکبووه. دوا ی نه وه ی له زانکۆی "ئیرفورت" بروانامه ی ماجستیری وهرگرت، روو ده کاته خوێندنی یاسا. پاشان بۆته قه شه و خه ریکی خوێندنی لاهوت بووه، تا له مالی ۱۵۱۲ زانکۆی "فیتینبرگ" بروانامه ی دکتۆرای پێ ده به خشی و له هه مان زانکۆدا ده بیته مامۆستا.

جان کالفن ۱۵۰۹- ۱۵۶۴ له فهره نسا هاتۆته دونه ووه هه ر له ویش خوێندنی یاسای ته واو کردووه. له بهر نه وه ی سه ر به رتیبازی پرۆتستانت بوو. روو به پرووی کلێسه بۆته وه و ناچار فهره نسا ی جی هیشته وه و له سویرا گیرانه ته وه.

له جێی ئەو؛ سەرەتا کانی ئابوری سەرمايه‌داري دامه‌زراند که به‌رژه‌وه‌ندی له‌هێتانه‌ی دی بازایی به‌گگرتوو، ئینجا قه‌واره‌ی سیاسي به‌گگرتوودا ده‌بینییه‌وه‌.

له‌بۆری کلتوریشدا بایه‌خێکی زۆری دا به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی و ژيانده‌وه‌ی. گرنگی دان به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی نه‌گه‌رچی پێشه‌ولایانی رێنيسانس وه‌ك ئه‌ركێك له‌ئه‌ستۆيانگرت؛ به‌لام له‌قوناغێکی تردا بزووتنه‌وه‌ی ریفۆرمی ئاینی خزمه‌تیکی گه‌وره‌ی به‌م لایه‌نه‌ی کلتوری نه‌ته‌وه‌یی گه‌يانده‌. وه‌رگێڕانی "ئینجیل" له‌لایه‌ن خودی "لۆته‌ر" وه‌ بۆ سەر زمانی ئه‌لمانی هه‌رچه‌نده‌ له‌بنه‌په‌ندا بۆ مه‌به‌ستێکی ئاینی بوو ده‌یویست هه‌موو که‌سێکی ئه‌لمان بتوانێ خۆبه‌خۆ له‌ئاینه‌که‌ی تێگه‌او چێتر پێویستی به‌وه‌ نه‌بێ په‌نا بپاته‌ به‌ر لێکانه‌وه‌ و هه‌رمایشته‌کانی پیاوانی کلێسه‌؛ ده‌لێن سەرپای ئه‌م ئامانجه‌ ئاینیه‌، وه‌رگێڕانی "ئینجیل" به‌سەرێك پله‌ و پایه‌یه‌کی شایسته‌ی دا به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی، به‌سەرێکی تریش بووه‌ فاکته‌ری بنیاتنانی شیوه‌ زمانی به‌گگرتوو، که‌ به‌کێکه‌ له‌پایه‌کانی قه‌واره‌ی نه‌ته‌وه‌یی.

بزووتنه‌وه‌ی ریفۆرمی ئاینی وه‌ك به‌کێك له‌ده‌رهاویشه‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کانی سهرده‌می رێنيسانس، له‌ زه‌مان و زه‌مینه‌ی خۆیدا و له‌رێگای دژایه‌تیکردنی لاهوتی کلێسه‌ی کاتۆلیکییه‌وه‌، پشتگیری له‌شیوه‌ ده‌سه‌لاتێکی نوێ ده‌کرد که‌ له‌مێژووی ئه‌وروپادا به‌ده‌سه‌لاتی ره‌های پاشایه‌تی "الملکيه المطلقه" ناسراوه‌.

هه‌موو ئه‌و شه‌په‌ر شوێر کوشتاره‌ی له‌و قوناغه‌دا له‌نتوان هه‌وادارانێ بزووتنه‌وه‌ی ریفۆرمی ئاینی کلێسه‌ی کاتۆلیکیدا روویان داو گه‌لانی ئه‌وروپایان شه‌لالی خوێنکرد، له‌واقیعه‌دا شه‌په‌ر نه‌بوون له‌نتوان دوو مه‌زه‌بی عیسایی جیاوازدا. شه‌په‌ر بوون له‌نتوان چینه‌کی پشت به‌ستوو به‌کلێسه‌ی کاتۆلیکی، له‌به‌رامبه‌ر چینی بۆژوای تازه‌ پێگه‌یشتوودا. شه‌په‌ر بوون له‌فۆرمی ئایندا، به‌لام ناوه‌پۆکیان ته‌عبیری له‌ئامانجی دوو چینی کومه‌لایه‌تی ده‌کرد. یه‌که‌میان له‌پێناو پاراستن و درێژه‌دان به‌ده‌سه‌لاتی خۆی، دووه‌میش ده‌یویست بوونی خۆی وه‌ك هێزێکی نوێی کومه‌لایه‌تی به‌سه‌لمێنێ و ده‌سه‌لات به‌ده‌سته‌وه‌ بگه‌ڕێ و سیستیمێکی سیاسي دایه‌ زێنێ هاوتای مه‌وقیعی ئابوریی بێ. ئه‌م

چینه تازه پینگ‌یشتوو، به‌پیچه‌وانه‌ی چین‌ی دهره‌به‌گه‌وه که پشتی به‌بره‌می سروشتی "الإنتاج الطبيعي" و خود که فایی "الاكتفاء الذاتي" ده‌به‌ست، بره‌وی ده‌دا به‌بره‌می پیشه‌یی "الإنتاج الحرفي" و له‌شیوه‌ی کالای هه‌مه‌جۆردا ده‌یه‌تایه بازاره‌وه. پرۆسه‌ی کرپن و فرۆشتن، جگه له‌وه‌ی شیوه په‌یوه‌ندییه‌کی نوئی کۆمه‌لایه‌تی هه‌تایه ئاراهه و بره‌وه‌ی‌دا به‌کالای هه‌مه‌جۆری پیشه‌یی، سیستمی گۆرپنه‌وه‌ی کالا "مقایضه السلع" یشی له‌بن و بێخ هه‌له‌ته‌کاند که پیشتر ئابوری دهره‌به‌گایه‌تی په‌پرۆه‌ی ده‌کردو له‌جێ‌ی نه‌و سیستمه، سیستمی دراو "النظام النقدي" ی داهه‌تیاو کربه سیستمی باو و کارپێکراوی بازار.

په‌ره‌سه‌ندنی کاری پیشه‌یی و له‌گه‌لیدا په‌ره‌سه‌ندنی بازرگانی، هه‌روه‌ک دوو پرۆسه بوون و په‌کتریان ته‌واو ده‌کرد، پێویستیشیان به‌وه بوو ماوه نه‌ده‌ن هیچ کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌ک رێگا له‌گه‌شه‌کردنیا بگرێ. باجی ناوچه‌یی، که ده‌سه‌لاتی ناوچه‌یی سه‌پاندبووی په‌کێک بوو له‌و کۆسپانه‌ی رێگای له‌په‌ره‌سه‌ندنی به‌ره‌می پیشه‌یی و پرۆسه‌ی بازرگانی ده‌گرت. بۆچی؟! چونکه دهره‌به‌گه ناوچه‌یه‌کان ئاماده نه‌بوون ده‌ستبه‌رداری داهاتی که بین چه‌ند سه‌ده بوو بۆ خۆیان دایه‌نکرد بوو. هه‌ولی نه‌پساوه‌ی چینی بۆرژوازی تازه پینگ‌یشتوو، له‌په‌تیاو دایه‌نکردنی بازاریکی په‌کگرتووی فراواندا، هه‌ولێک بوو، جگه له‌وه‌ی ورده ورده، ده‌سه‌لاتی ئابوری میره ناوچه‌یه‌کانی ده‌پووکانه‌وه بووه هۆی دامه‌زراندنی قه‌واره‌ی سیاسی گه‌وره‌تر، که له‌مێژوودا به‌ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی ناو زه‌د بووه.

بزووتنه‌وه‌ی ریفۆرمی ئایینی که بۆخۆی په‌کێک بوو له‌ده‌رهاویشه‌کانی سه‌رده‌می رێنێسانس، ده‌بوو له‌ناو ئه‌م پرۆسه مه‌زنه‌دا مه‌وقیعی خۆی نیاری بگا. رێبه‌رانی بزووتنه‌وه‌که هه‌ر زوو هه‌ستیانکرد به‌بێ پالێشتیکی به‌هیزی سیاسی و سه‌ریازی مه‌حاله بزووتنه‌وه‌که‌یان سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست به‌یتن. بۆیه ده‌بینین دهره‌نجامی پشتگیریکردنی ده‌سه‌لات له‌ بزووتنه‌وه‌که و بزووتنه‌وه‌که له‌ده‌سه‌لات، له‌لایه‌ک بزووتنه‌وه‌که شکیکی سه‌ربه‌خۆی وه‌رگرت که به "پرۆتستانت" ناسراوه، له‌لایه‌کی تریشه‌وه، ده‌سه‌لات چووه فۆرمی ده‌وله‌تی ره‌های پاشایه‌تییه‌وه.

* * *

له بهر نه وهی تیوری ده سلات به شیک بوو له لاهوتی مه سیحی، به درېژایی سه ده کانی ناوه راست، ته نها توپژیک خوینده واری سر به کلنسه مافی نه وهی هه بووه قسه له سر مه سله ی ده سلات بگا. ناوخته کردنی تیوری ده سلات به بنه ماکانی ئایینی مه سیحیه وه که کلنسه و پیاوه کانی بهر مه میان هیناو به بهرده وامی پراکتیزه ده کرا، بۆ نه وه بوو سنووریک بۆ ده سلاتی میری دهره بهگ ده ستنیشان بکړی. هاوکات کلنسه دمپوېست تاکه که سی عیسایی د لیا بکاته وه که هر چی کارو کرده وه په ک ده سلاتداران نه نجامی ددهن دژ به سره تاکانی ئایینی عیسایی نین و مرقی خاوه ن باوه پ له سریه تی په پړه وی فرمان و فرمایشتی ده سلاتداران بگا. که واته فیکری سیاسی و فیکری ئایینی له و سرده مه دا ته واوکه ری په کتر بوون و که س بۆی نه بووه له په کتر جیایان بکاته وه. نه وهی نه م رچه په ی شکاندو بۆ په که مجار ستره کتوری فیکری سیاسی کلنسه ی له بن هه لته کاند "میکافیلی" بوو که په کیک له دیارترین بیرمه ندانی سرده می رننسانس و تیوری ده سلاتی له لاهوتی مه سیحی جیا کرده وه. نه م هه لویتسه فیکری و سیاسیه ی "میکافیلی" هه لویتستی که سیک بوو له دهره وهی ده سلاتی کلنسه داو بناغه په کی نوی بۆ تیوری ده سلات و شپوهی حوکم پرانی کردن دامه زراند. "میکافیلی" که سیک سیاستمه دار بوو، نه ک پیاوی ئایینی و هه ولی دا بیسه لمینن، که نه خلاق و ناین ناشن تیکه ل به تیوری ده سلات بکړن. ده سلات ده سلاته و هیچ په یوه نښه کی به هه لویتستی نه خلاقیه وه نییه و ناشن ده سلاتدار خوی پابه ندی هیچ میتو بیکي نه خلاقیه بگا. نه وهی لای "میکافیلی" گرنګ بوو، پاریزگاری له بونیادی ده ولت بکړی و هه میسه هه ولی به هیز کردنی بدری. جائیتر به چ شپوهیه که به هیز ده بی و چ رنگیه که بۆ گیشتن به و مه به سته ده گیرئ، گرنګ نییه. نه وهی مه به سته که یشتنه به نامانچ نه ک شپوازه کانی گیشتن به نامانچ. "میکافیلی" که له م روانگه په وه دمپروانییه ده سلات، مه به ستنی بوو ولاتیکسی له تریه تکراری وه ک نیثالیا، په ک بگرتنه وه و له سایه ی ده ولت تیکي په کگرتوی گه ورده دا به پتوه بچن. باوه پی و ابو که ده بن ناین له خرمه ت سیاسته تا بن نه ک به پیچه وانه وه. که دژایه تی ئایینی عیسایی ده کرد له بهر نه وه بوو که مروف فیری ملکه چی ده کاو ئاینیکیش مروف له سر نه و میتوده رایهینن، کومه لگا به ره و هه لدر ده با. دیاره نه م هه لویتسه فیکریه ی "میکافیلی"

ئەو ناگەيەننى كەمۇڭنىكى بىن باوەر "ملحد" بۈۋە، نەخىر.. مېكافېللى باۋەرى بەئەين ھەبۈۋ، ۋەلى باۋەرى بەئەينى عىسائى نەبۈۋ. سەرۋەرى دەۋلەتى لەۋەدا دەبىنەۋە بگەپتەۋە بۇ سەر ئاينى كۆنى رۇمان كەبۈۋە پىشتەۋە پەنەي دەۋلەتى رۇماۋ ئەۋ ئىمپىراتورىيە مەزنى نىۋەى دۇنيائى كۆنترۆلكرىبۈۋ.

لېرەۋە خەسلەتتىكى گىرنگى بزوۋتەۋەى رىڧۇرمى ئاينىمان بۇ دەردەكەۋى، ئەۋىش ئەۋەبە كەپتەرانى جگە لەۋەى روۋبەروۋى لاھوتى كلىئەى كاتولىكى بۈۋەۋە، بۇ خۇيشيان رۇشنىبىرى سەرىبەكلىئە بۈۋە بە لاھوتى كلىئە گۇشكرابۈۋ. ئەم ھەلۋىستە فېكرى و سىياسىيە بەلگەى حاشا ھەلەگىرە، كە كۆمەلگا پەرەسەندىكى ۋەھەى بەخۇيەۋە لېيۈۋ، سەرخانەكەى لەگەل ژۇرخانى كۆمەلگادا نەدەگونجاۋ پىتۈيىستى بەسەرخاننىكى گونجاۋتر ھەبۈۋ. سەردەمىك بۈۋ لاھوتى كلىئەى كاتولىكى نەبىدەتۈانى لەبەرەمبەر ئەۋ پىشكەۋتە ئابۈرىۋ كۆمەلەيتىۋ رۇشنىبىرىيەدا خۇى رابگىرى كە رېئىسانس لەۋەۋى نىزىكەى بۈۋ سەدەدا بەرپاكرىبۈۋ. بۇيە لەسەرەتاۋە بزوۋتەۋەكە سىمابەكى لاھوتى لەخۇگرت ۋەۋلى دا بەپىچەۋانەى بىرۈپاى كلىئەى كاتولىكىيەۋە، پەيۋەندى نىۋان مۇڧ ۋەۋاۋەند بەشۈۋەيەكى تىرلىك بداتەۋە. بەدرىزائى چەند سەدە كلىئە مۇڧى عىسائى لەسەر پەرەنسېپىك راھىنا بۈۋ گۈايە، لەپىنگاى كلىئەۋە نەبىن مۇڧ ناتۋانى بگاتە ئەۋ بەختەۋەرىيەىۋاۋەند بۇ مۇڧى ئىماندارى ئامادەكرىۋە.!! بزوۋتەۋەى رىڧۇرمى ئاينى بەپىچەۋانەى ئەم تىزەۋە رايگەياند: مۇڧ لەتۋانادىلە خۇبەخۇۋ بىن دەست تىۋەردانى ھىچ لايەنىك خۋاى خۇى رازى بكاۋ ھىچىش پىتۈيىست ئاكا، كلىئە بېيتە ئەلقەى پەيۋەندى نىۋان خواۋەندۈ مۇڧ.

بىنگومان ئەۋ لايەنەى مافى ئەۋەى ھەبىن خۇى بگاتە ئەلقەى پەيۋەندى ۋەزەمەندى خۇدا بۇ مۇڧى دابىن دەكا، دەشتۋانى لەگوناهەكانى خۇش بېى. ! قەۋالەى لېخۇشېۋون "صك الغفران" كەكلىئە بەمۇڧى عىسائى دەفۇشتەۋە بەناۋى خواۋەندەۋە لەگوناهەكانى خۇش دەبۈۋ، يەككىگە لەبىارتىن ئەۋ نەرىتە ئاينىانەى لاھوتى عىسائى لەۋەۋى دەسەلاتى رەھەى كلىئەدا پىادەمىكردۈ بەسەر كۆمەلگايدا سەپاند. ! ھەر تەنھا بزوۋتەۋەى رىڧۇرمى ئاينى بۈۋ تۋانى روۋبەروۋى ئەم نەرىتە بېيتەۋە ۋە تاۋابارى بكا. تەنھا بزوۋتەۋەى رىڧۇرمى ئاينى دەيتۋانى بۇ مۇڧى عىسائى بسەلمىتىن كە

خویندنه وهی "نینجیل" و تیگیشتن له دهقه کانی، شتیگه له توانای هه موو که سدایه و ده توانن بۆ خۆیان بیخویننه وه و پهیره وهی بکه؛ بئ ئه وهی پئویستیان به پیاوانی ئاین هه بئ. ئه تیزه ی ریفۆرمی ئاینی پیاده بیکرد، ئه گهرچی به پووالت تیزتکی ئاینیه به لام له ناوه پۆکدا ته عبیری له مافی تاکه کهس و هه لۆیستی تاکه کهس ده کردو به قوولیی تاسه واری خۆی چ له بواری کۆمه لایه تی و چ له بواری فیکرو فله سه فه دا به جئ هیشته. هاوکات بیرۆکه یه کی نوێ بوو به ته واری له گه ل ئه و په ره سه ندنه ئابورییه دا ده گونجا که قوناغه میژوویییه که هینابوویه ئاراوه.

بایه خ دان به رۆلی تاکه کهس، به و جزیره ی بزووتنه وهی ریفۆرمی ئاینی پیاده بیکرد خواست و ئامانجی ئه و چینه کۆمه لایه تییه ی به رجه سه ته ده کرد که له هه ناوی کۆمه لگای ده ره به گایه تییدا نه شو و نه ی ده کردو رایده گه یاند: هه موو کهس مافی خۆیه تی کار بکا و له پنگای پیشه بیه وه بئ یان بازرگانی، سه روه ت و سامان پئگه وه بئ.

هه ره له و کاته دا که سیاسه ته دارتکی وه "میکیفیللی" تیوره که ی خۆی له سه ره ده سه لات پیاده کردو فیکری سیاسیی له لاهوتی عیسایی جیا کرده وه، رێبه رانی بزووتنه وه که گه یشتنه ئه و باوه ره ی بزووتنه وه که یان پئویستی به پشتگیری ده سه لات هه یه، ده نا مه حاله سه رکه وتن به ده سه ت به یئن. هه ره ده سه لاتیش ده ی توانی به شتیه ی سیاسیی و سه رباری به رگری له بزووتنه وه که و ئامانجه کانی بکا. ئه م هه لۆیسته فیکرییه ی رێبه رانی بزووتنه وهی ریفۆرم ئه گهرچی ئاکامه که ی ده سه لاتی ره های پاشایه تی به ره م هینا، به لام ده سه لاتی ره های له ده سه ت کلێسه و پیاوه کانییدا نه هیشته. چیت نه یانده توانی و بۆیان نه بوو به ناوی خواوه ند وه له کهس بپچنه وه و تاوانباری بکه.

داکۆکیکردنی سیستمی پاشایه تیش له خودی بزووتنه وه که له و جیه وه سه رچاوه ی ده گرت که؛ هه تا کلێسه ده سه لاتی ئابوری کۆتاتر بئ، ده سه لاتی سیاسیشی لاوازتر ده بئ. به راستیش وا ده رچوو. هه رزوو پادشاکانی ئه وروپا ده ستیانگرت به سه ر رۆیه ی زه ویی و زا ره کانی کلێسه داو چیت ئاماده یش نه بوون باجی ئاینی که پیشتر به سه ریاند

سه پېنرابوو به کليسه ی بدهن. به و جوړه ده وله تی پاشایه تی هم له ژیر رکبلی کلیسه
خوی رزگار کرد، هم له پنگای به هیزیوونی موقیعی نابوریوه، موقیعی سیاسی
به هیزتر کردو مروفی عیسایی ناچار سو باوه په یه ده سلات بهیښی. نو
ده سلاته یش ده وله تی ره های پاشایه تی بوو.

نم حقیقه ته میژوویه به لگه ی حاشا ه لنه گره که بزوتنه وه ی ریفرمی ثانی
به و جوړه ی که لاهوتی مسیحی له فیکری سیاسی جیاکرده وه و تیوریزه یکرد،
به کرده ویش بووه فاکتوری پته و ترکړدن ده سلاتی پاشایه تی و پراکتیزه یکرد.
حقیقه تی م سله که یش نه ویه؛ ریبه رانی بزوتنه وه که له گ رمه ی ململان یاندا له گل
ده سلاتی کلیسه دا، پیویستیان به هاوپه یمانیکی به هیزو خواون قودرت ه بوو.
نم یش ناچار یکردن نه ونده به تنگ مافی ها ولاتیانه وه نه بن و دریه سستی نه و نه یه
ده سلات چن به پړوه ده چی و ستمی سیاسی کومه لگا به چ ناقار ینکدا ده با. چ
"لوتر" و چ "کالفن" راشکاوانه ده یانگوت: ها ولاتیان له سریانه مل بق حوکمرانی
خویان که چ بکن و لپی یاخی نه بن. ده یانگوت: با کارو کرده وه ی حوکمران ناعادل یش
بن، ها ولاتی له سهریه تی ملکه چی ده سلات بن و به موو له فرمانی دهر نه چی...!
رایانده گ یاندا؛ یاخیبوون له ده سلات مه زترین گوناوه و تاکه که سی عیسایی ناشی
توخی شتی که بگوئ باوه پی له ق بکا. چونکه نه و ده سلاتی له سهر زمین کاروباری
مروف به پړوه ده با، ده سلاتیکی خوییه و خواوند به قودرتی خوی به حوکمرانی
به خشیوه...!! له بهر نه وه هر سهر پیچی و یاخیبوونیک له ته ختی پاشایه تی تاوانیکه
به رامبه ر به خواوند...!!

وه نه بن ریبه رانی بزوتنه وه ی ریفرمی ثانی له زولم و ستمی ده سلاتداران بن ناگا
بوون؛ نه...!! نه وانه به م له لویسته ده یانویست پشتگیری ده سلات له دست نه دهن؛
نه با به تنه او بن پشت و په نا له مه یداندا بمینف وه و بزوتنه وه که زینده به چال بیی.
له بهر نه وه راشکاوانه گوتیان؛ مروفی عیسایی به ده سستی زولم وه بنالینن له وه چاکتره

لەسیستەمیک یاخی بێی خواوەند بە قودرەتی خۆی بۆ مۆقی دامەزراندوووە* . تەنانەت مەسەلە کە یان واوەتر بردو خودی "کالفن" رایگە یاند: حوکمران لە خۆو خراپ نابێ؛ خراپیی ئەو ئێرادی خۆی لە سەرە و خواوەند دەیهوێ لە پێگای دەسەلاتدارێکی لەو جۆرە سزای هاوڵاتیان بدا!!

ئەگەرچی بزۆوتنەوێ ریفۆرمی ئایینی رۆلێکی گەلێک مەزنی لە بوارێ سیاسیی و کۆمەڵایەتیدا بینی، بەلام وەک هەر بزۆوتنەوێەکی ریفۆرمی، نەیتوانی رۆلی گێتسە و پیاوانی لە پێشەوێ هەلبکێشتن. رۆشنتر بلێین؛ سترەکتۆری فیکری بزۆوتنەوێە کە پشتی بە بەرنامە یەکی ریفۆرمی دەبەست نەک ریشەیی. ئەو تێزانەیش رێبەرانی پێدایان دەکردن چون یەک و هاوئاھەنگ نەبوون و لە سەر زەمینە واقیع هەندێ دەرهەنجامیان لێ کەوتووە، پێچەوانەی خودی بزۆوتنەوێە کە و ئەو ئامانجانە بوون لە سەرە تاوێ بانگەشەیان بۆ دەکرا، بەنموونە: "لۆتەر" کە لە سەرە تاوێ بانگەشەیی بۆ ئازادی تاکە کەس کردو باوەڕی تەواوی بە ئازایی مۆف هەبوو، چونکە لە پوانگە ئایینەوێ دەپروانییە مەسەلە ئازایی و بە کردەویش بووێ هاوپەیمانی دەسەلات، دەبینین خۆی و بزۆوتنەوێەکی بوونە فاکتەری هێنانەدی دەسەلاتی رەهای پاشایەتی و بە کردەوێ ئازاییان زیندەبە چالکرد. لە هەر ولاتیکی ئەوروپاییدا حوکمرانان پشتگیریان لە تێزەکانی "لۆتەر" کردبێ، دەسەلاتی سیاسی چۆتە فۆرمی دەولەتی رەهای پاشایەتیەوێ. هەرچی "کالفن" بوو، بە هەمان شێوەی "لۆتەر" باوەڕی بە دەسەلاتی رەھا هەبوو، بەلام لە سەرە تاوێ ئازایی تاکە کەسی نەسەلماندو بپوای پێی نەبوو. لە هەر ولاتیکی ئەوروپاییدا رێبازە کە بۆ بۆیوتەوێ، هەوادارانێ کە مینە یەکی رۆلێگراو و سەتم

* نینو حەنبەل و نینو حەزم و ئەلاو مەردی و غەزالی و نینو تەمییە کە پێنج موحەمەدی سونە مەزھەب، لە مەزھەبی پەیمەندی ئیوان دەسەلات و هاوالاتی هەمان رایان هەمە. نینو حەنبەل مەسەلە کە واوەتر دەبا و دەسەلاتاری فاسقیشی قەبوولە. نینو تەمییەیش رای وایە، کۆمەڵگای ئیسلام شەست سێ لەسایە دەسەلاتێکی سەمکاردای بێ لێو چاکترە یەک رۆژ بەی دەسەلات بێ!!

بیده بھون. به لام چونكه خۇيان به خاوهن باوه پى راسته قينه ده زانى، ناماده بھون له به رامبه ر ده سه لاتدا بى ترس و سله مينه وه به رگرى له خۇيان بكه. به م هه لوئسته يان ورده ورده به ردى بناغه يان بۇ نه رىتتىكى سياسى دامه زراند له وه دوا هاو لائى بۇى هه بھو به رگرى له باوه پى خۇى بكاو ناكام نه وولاتانه ي كه وتنه ژىر كارىگه رى تىزه كانى "كالفن" وه، مه وداى نازاسيان بۇ تاكه كه س فرلوانتر كرد.

"لوتەر" باوه پى وابو كه ده بى ده سه لائى سياسى كۆنترۆلى كلئسه و ده سه لائى ئاينى بكا. له هر ولاتىكىشدا ده سه لائى سياسى نه م تىزه ي پياده كرد بى و كلئسه كه وتىتته ژىر ده سه لائى ده وله ته وه، كلئسه مۆركىكى نه ته وه يى به خقوه لكاندوه و بوه ته خاوه نى خسوسيه تى نه ته وه يى. هرچى "كالفن" بو رايگه ياند كه ده بى ئاين به ته واوه تى له ده وله ت جيا بكرتته وه و نابى ماوه بدرى كلئسه ده خال ت له كاروبارى سياسيدا بكا.

نه م جيا وازىيانه ي له بىر كرنه وه و تىپوانىنى هر يك له دوو رىبه ره كه ي بزوتنه وه ي رىفورمى ئاينيدا ده يان بىنينه وه و لىزه دا به خىرايى ناماژه مان بۇ كردن هىچ له رۆلى گرنگ و مېژوو يى بزوتنه وه كه كه م ناكه نه وه. بزوتنه وه يك توانى له زه مان و زه مينه ي خۇيدا بونىادى لاهوتى مه سىجى به يتنه له رزه و له روانگه يه كه تره وه برلوانتته ژيان و رۆلى مرؤف له دونىايه كدا، مرؤف بۇ خۇى بنىانته رو فاكته رى پىشكه وتنبه تى.

هه لېژارنى بابە تىكى گرنگى وه ك بزوتنه وه ي رىفورمى ئاينى بۇ پىشه كى چاپى دووه مى نه م كتيبه له و روانگه يه وه بوو كه خودى بزوتنه وه كه به كتيكه له ده رهاويشته كانى رىئىسانس و په يوه نسيه كى ديالېكتىكى پىكيا نه وه گرى ده دا. ده نا گرنگى بزوتنه وه كه چ له بارى مېژوو يى و چ له روى په ره سه ندى فيكرى سياسى يه وه ده مېنى هه زاران له پره ي له باره وه بنووسى و مه ودا جۇرا و جۇره كان بخزىنه به رياس و لىكولېنه وه.

فوناد

۲-۷-۲۰۰۴

پیشەکی چاپی کوردی

چەند بایەخ بەدریشت بە رۆژگاری رێنێسانس و دەسکەوتە زۆرەکانی هێشتا کەمە، چونکە دەتوانین زۆری لێوە فێر بین. دیارە هەر ئەوەشە وای لە پووناکبیرانی هەموو جیهان کردووە بۆ وچان بەرز بپواننە دیاردە جیاوازه زیندووکانی چەرخێ بوژاندنەو کە ئێمە ی کورد زۆر نییە لە شێوازیکی تایبەتی خۆمانیدا رێگەیمان گرتۆتە بەر. لە خۆرا نەبوو پیشەنگی دەستە ی رووناکبیری (چەرخێ بوژاندنەو ی کورد) لە گەلێک دەرگە یان دەدا، تیا یاندا هەبوو لە یەک کاتدا زانای ئاین و ئەدیب و میژوونووس و رۆژنامەنووس و پیاوی کۆمەڵ و سیاسەت بوو. قازی محەمەد و جەلادەت بەدرخان و مەلای گەورە و ئەمین زەکی و پیرەمێرد و حسەین حوزنی موکریان و رەفیق حیلمی لەو کەلانی کوردن کە وەک نەمرانی رۆژگاری رێنێسانس لە پێناوی وریاکردنەو ی گەلدا بۆیان بکرایە خۆیان دەکرد بەکونی دەریادا.

جا دیارە کورد پێویستی زۆرە بەو بەرەمانە ی دەتوانن بێنە یاری دەری بۆ نۆزینەو ی رێپەوی راست. بەوێنە شەرەمە گەر لە بواری سەخت و بێ ئەندازە پێویستی دەرشتنی زمانی ئەدەبی ی یەکگرتوودا نەتوانن کەلک لە تاقیکردنەو ی بەکجار بەکەلکەکانی رۆژگاری رێنێسانس ببینن.

سوپاسی زۆرم بۆ کاک فونادی مەجید میسری کە ئەرکی وەرگێڕانی ئەم بەرەمانە ی لە کۆل کردەو و بە کوردییەکی رەوان و پیشەکییەکی قوڵ وە کردییە دیاری دەستی هەردو کمان بۆ خۆنەری کوردی ئازیز کە وریاکردنەو ی مەبەستی بەرودوای زۆریە ی نووسینە گانە.

کەمال

نەروۆزی ١٩٨٤

ئىستاتىكاى قوناغىكى نوئ

زانىارى مىژوو، وەك ھەموو لقەكانى دىكەى زانستە مرقاىە تىيەكان، بەدرىژاىى مىژووى ئادەمىزاد سەدان ۋە زاران كەس توخنى كەوتوون ۋە شتىان لەبارە ۋە نووسىو ۋە بەشىو ۋە جۆرە جۆر لىيان كۆلىو ۋە تەو ۋە بىروپاى خۇيان لەسەر دەرىپو ۋە.

بەلام تاناو ۋە پاستى سەدەى تۆزدە ھەم، ئەم زانىارىيە كە راستە ۋە خۇپەيو ۋە ندىى بەرپە ۋە تى گەشە كەردنى مىژووى ئادەمىزادە ۋە ھەيە، ئەو شەقلە زانستىيەى نەگرتە خۇ كەپتويست بوو لەنووسىنە ۋە یدا پەپرە ۋە بىرى. لای ھەندىك، مىژوو ئارەزووى تاكەكەس پالپىو ۋە نەرى بوو. ھەندىكى دىكەش دەيانبردە ۋە سەرخواستى ھىزە ناديارەكان ۋە لەو روانگە مېتافىزىكىيە ۋە تىيان دەپوانى.

لەدواى ئەو مىژوو - واتە ناو ۋە پاستى سەدەى تۆزدە ھەم - بىروپاى زانستىيانە، وەك پىداوئىستىيەكى مىژووى ھاتە كايە ۋە سەرىپاكى ئەو بۆچوون ۋە لىكدانە ۋە ۋانەى پوچ كەردە ۋە كەپتشتەر لەسەر مىژووى كۆمەل ۋە لەپوانگەى ئايدىيالىزمىيە ۋە نووسراپوونە ۋە. لەو كاتە ۋە، مىژوو بوو زانىارىيەكى سەرىپە ۋە خۇ توندوتۇل ۋە بەبارى ئابوورى ۋە بەرژە ۋە ندى چىن ۋە تويژە كۆمەلەيە تىيەكانە ۋە گرى دراو سەلمىنرا كەبنكەى ئابورى كۆمەل ھىزى پالپىو ۋە نەرى مىژوو. ۋە نەبىن ئەم رايە ئەو ۋە بگەيەننى كەپىرو نەرىتى كۆمەلەيەتى ۋە بىروپا ۋە پى ئاينى ۋە ھونەر بەگشتى، ھىچ رۆللىكان لەپەوتى بەرە ۋە پىشە ۋە چوونى مىژوودا نىيە، نەخىر، چونكە ئەوانەش لە باروزوونى خۇياندا بەم يان بەو شىو ۋە كار لەبنكە ئابورىيەكەى كۆمەل دەكەن ۋە دەورى خۇيان دەبىنن. مەنىش لەناو ۋە پۆكى ئەم چەند دىپرەدا، مەبەستم ئەو نىيە پىشەكى بۆ لىكۆلىنە ۋە پەكى مىژووى بنووسم كەخامەى رەنگىن ۋە بەرپشتى شارەزاو پىسپۆرپكى لىنھاتووى كورد بەرھەمى ھىناو. بەلكو دەمەوى توخنى بنچىنە تىقۇرىيەكانى ئىستاتىكاى ئەو

سەردەمە بکەوم کە دکتور لە دوو تووی کتێبە کەیدا بایە خێکی زۆری پێ داوه و لە بەرەمی نووسەر و هونەرە ندانی کۆلیوە تەو و لە تیروانینکی زانستییانە وە چەسپاندویەتی کە پەرە سە ندانی باری ئابوری ئەوروپا، زەمینه یەکی بە پیتی بۆ هونەر و ئەدەبیات و تیکرای زانیارییە کانی تر رەخساندو لە سایەیدا کۆمەلگای ئەوروپایی ئەو گۆرانی مەزنە ی بە خۆیە وە دی کە لە میژوویی مرقایە تیدا گرنگیەکی لە ئەندازە بە دەری پێ دراوه و تانیستایش مایە ی دەیان و بگرە سە دان توێژنە وە و لیکۆلینە وە ی جۆرە جۆرە .

زانا و فەبلە سووف و هونەرە ندو نووسەر ان بە گشتیی کە باسی میژوویی پەرە سە ندانی نیستاتیکا (علم الجمال) دە کەن، لایان وایە سە دە کانی بووراندنە وە قەلە مەبازیکە بە سەر نیستاتیکای سە دە کانی ناوەر پاست و بیرو پای کلێسە دا و هە ولدانیککی مە زن بوو، بۆ رزگار کردنی ئادە میزاد لە و کۆت و پێو ئە ندانە ی نیستاتیکای دە رە بە گایە تی لە دە ست و پێ ی نووسەر و هونەرە ندانی توند کرد بوو.

پاش ئە وە ی شیوانی بە رە مە هینانی کۆیلە یە تی لە نیمپراتۆریە تی "رۆمانی" دا تیک و پیک درا، سەرە تای قۆناغیککی نوێ دە ستی پیکرد و چە ند کۆمە لگایە کی دە رە بە گایە تی لە ئەوروپادا هاتنە کایە وە . بێگومان ئە و گۆرانی بنچینە ییە ی بە سەر باری ئابووری کۆمە لدا دێ، بە دوا ی خۆیدا بیرو پا و بنە مای فیکری خە لکیش دە باتە باریکی ترە وە و مە فھومی چاک و خراپ و بە هیزی و لاوازی و مافی ئادە میزاد بە چە شتیکی تر، لیک دە درێنە وە . یاسا نیستاتیککیە کانی ش لە م روانگە نوێیە وە ، دە پواننە سەر چە م مە سە لە کانی زیان و لە دوا یین لیکدانە وە دا شە قل و سیما یە کی تر دە گرە خۆ.

لە سە دە کانی ناوەر پاست دا، هونەر بە گشتیی کە و تێو وە ژێر دە سە لاتی کلێسە وە و پیاوانی ئایینی بە و چە شتی لە گە ل بیرو پای کلێسە دا بگونجی، هونەر ان ئا پاستە دە کرد و دە یانویست لە خزمە تی ئایندا بی. نووسەر و هونەرە ندانیش - بە پێچە وانە ی قۆناغی کۆیلە تی یە وە - چینیکی هە لبژاردە ی کۆمە ل نە بوون، بە لکو سەر بە چین و توێژە کۆمە لاپە تی یە هە ژار و نە دارە کان بوون. ئە مانە ئە گەر چی لە ژێر باری چە و ساندنە وە دا

دەياننالاند، بەلام بەچەشنى كۆيلە تەماشانە دەكران و كەس مافى كېرەن و فرۇشتىنلانى نەبوو. بەجۇرئىكى تىرەلەن ھارولانتىيەكى ئاسايى بوون دەيان توانى، بەپىئى ياسا، سوود لە مافى رەواى خۇيان ۋە رېگىرن. چىنى دەربەگى دەسەلاتدارىش لەپىتەۋى بەرژەۋەندىيەكانى خۇيدا، ناچار بو دان بە مافى رەواى چىنە ھەزارەكاندا بىن، چونكە رۇئىكى گىرنگىيان لە بەرھەمەتئاندا دەگىپا. ئەم واقىيە نوپىيە كارئىكى كرد چىنى دەربەگ ناچار بىن حسابئىكى ورد بۇ نىازو مەبەستە مەغنىيەكانيان بكا. لەبەرئەۋە كەۋتەخۇر ھەستى بەۋەكرد پىتويستى بە ئايدىۋىلۇزىيەك ھەيە بەرژەۋەندىيەكانى بىنجەست بكاو لە ھەمان كاتىشدا بىخاتە مېشك و دەروونى جەماۋەرەۋە.

لە قۇناغەدا ئاينى مەسىحى توانى ئەم ئەرگە بەجىبەتئى، بۇيە بىرۋاپى كلىسە داۋاي لە چىنە ھەزارەكان دەكرد ملكەچى فرمانەكانى كلىسە بىن و سەركىشىنى لە ياساكانى نەكەن؛ بەسەرىكى تىرىش بانگى يەكسانىيە بەگۈئى خەلكىدا دەدا. بەلام چ جۇرە يەكسانىيەك؟! يەكسانى ئۇش و ئازار چەشتەن و مردن و ئەو دۇنيا!!! ئەنجامىش حال گەيشتە ئەۋەى بىرۋاپى كلىسە بوۋە پالېشتىكى بەھىزى سىستىمى دەربەگايەتى. بەجۇرە دەربەگايەتى لەمەيدانى ئابورى و سىياسى و كۆمەلەيەتيدا رەگ و رىشەى داکوتەۋ توانى دەۋرىكى گەۋرە لە ھەموو ئەو بوارانەى ژياندا بىننى. ئاقەتۋىزىكى كۆمەلەيتىش كەدەيتوانى و بۇى ھەبوو توخنى لايەنەكانى رۇشنىبىرى بىكەۋى پىاۋانى سەربەكلىسە بوون. ئەمانىش ھەموو تواناى خۇيان خستە كار تاۋەكو سىمايەكى ئاينى بەسەرچەم ھونەرۋەندەۋە لىقەكانى تىرى رۇشنىبىرى بىخەشتەن و بىياخەنە ژۇر رىكىفى ياسا ئاينىيەكانەۋە.

شىمىرو چىرۆك و شانقۇ پەيكەرتاشىن و نىگار كىشان، بەرادەيەك كەۋتەنە ژۇر چاۋدېرى و ھەرمائىشتى پاپاۋ قەشەكانى كلىسەۋە، ھىچ نووسەرۋەندەك بۇى نەبوو سەرىپچى لە ئاستىدا بكا. راستىيەكەيشى ھەرنەبوو بەو جۇرە بىن. چونكە ئەۋانىش بەرۋىشنىبىرى ئاينى پەرۋەردەۋ گۆش كرەبوون. كلىسە و بىرۋاپى ئاينى

مەسحىش سەرخانىكى گونجاو لەبارى بىنكە ئابوورىيەكەى دەره بەگايە تىيان پىنك دەهيتا. بىرپاي كلتيسە لەهەموو بواریكى ژياندا ئەوێ رادەگە ياند كە ئامادە ميزاد لە پىنناوى ئەو دونيا "قيامت" دا تىپكوشى و كارىك ئەنجام بدا لەو دونيا بەهەشتى بەنسىب بىي، چونكە ژيانى ئەم دونيايە كاتىبە و پاداشتى راستەقىنە ئەوێە لەقيامتدا بەئادەمیزاد دەبەخشى!! ..

لەقۇناغى يەكەمى سەدەكانى ئاوەپاستدا، بەرەمى ھونەرەندان شەقلى رەشبینى و بىن بپوايى بەژيان و كوێرەوهرى ئادەمیزادىيان پىئو دياربوو. ھەلوێستى فېكرى پىاوانى سەرەكلتيسە ماوێ گەشەكردن و پەرەسەندنى لەتىكپاي بەشەكانى ھونەر بپرىبوو. خۆيشيان ھەستيان بەم حەقىقەتە كرد. پاش ئەوێ لەو راستىيە تىگەيشتن كە تاچ رادەيەك ئەدەب و ھونەر دەتوانن كار لەبىروھوشى جەماوەر بكن، ناچار بوون بەشوین رىنگايەكى تردا بگەپژن، بۆيە كەوتنەخۆ تاوہ كو ھونەر بكنە ئامرازىك بەھۆيەو خزمەتى ئايدىؤلۇژيائى پىبىكەن.

بەلام لەقۇناغى دووہمداو لەھەمان روانگەى رەشبینىيەو ھەوليان دەدا چى ناكلوكىيەكانى كلەلگاي دەره بەگايەتى ھەيە، ھەر لەناكلوكى نىوان خىزانە دەره بەگەكانەو، تاھەلوێستى ناپەرەواي پاپاو قەشەكان و راپەرپىنى جووتياران و پىشەگەران ھەبوو لەبەرەمەكانياندا رەنگيان دەدايەو ھە بەرجەستە دەبوون. بەو شىئوہە ھونەرى ئەم قۇناغە تارادەيەكى باش لەپىالىزم نزيك بوو، ھەرچەندە ئانومىدىي و بپوا نەبوون بەژيان بالى بەسەرياندا كىشابوو. جا ئەگەر بارى ئابوورى رۆلى سەرەكىي و بنچىنەيى لەپىكھىنناني ئىستاتىكاىەكى نويدا گىپرابى، مەرچە لىرەدا دەست بۆ حەقىقەتتىكى مېژووى رابكىشبن كە پەيوەندى راستەوخۆى بەو مەسەلەيەو ھەيە.

كارى پىشەيى "العمل الحرى" لەو سەردەمەدا توانى پەرە بەوزە و تواناي داھىنەران بدا. چونكە لەو قۇناغەدا پىشەگەرىكى دەستپەنگىن ئەوئەندە شارەزاي ئىشەگەى خۆى بوو، دەيتوانى لەسەرەتاو تاكلوتايى چى وزە و تواناي داھىنەرانەى ھەيە بىخاتە كارو لىھاتووى خۆى بنوێن، لەھەمان كاتىشدا بەرپەرەكانىي ھاوپىشەكەى پىن بكاو كپيارى

زۆرتر بۇ بەرھەمكەي پەيدا بكا. لەمەوہ بۆمان دەردەكەوئ كەپشەگران ھەروەك سامانی مادییان بەرھەم دەھئنا، ھونەرمەندی لئوہشاوہیش بوون و ھیزوتوانای داھئنەرانیان دەخستە كارو بیروبوچوون و ھەستی ھونەرمەندانەیان تئكەل بەبەرھەمەكەیان دەكرد.

پەرەسەندنی کاری پیشەیی و گەشەکردنی بازار، بوونە ھۆی ئوہی شاری گەورە گەورە بنیات بنزین و رۆژ لەدوای رۆژ ژمارەي دانیشتونانیان روو لەزیادی بكا، ھەر ئەم دیاردەيە لەقوناغیکي گەشەکردوتردا، بووہ ھۆی ئوہی ساختمان و کلئسە و دەیری گەورە و بلندیان تیدا دروست بکرن و بەشیوازیکي رەمزی تەعبیر لەھیزو دەسەلات و سەرەستی ئو چین و تویرە کۆمەلایەتییە تازە پئگەیشتوانە بکەن کەژیانی نوئ ھئنابوونییە دونیاوہ.

سەرەپای ھەموو ئەمانە، ھئشتا ھونەر و ئەدەب تاققوناغەکانی دوایی سەدەکانی ناوہپاست ھەر لەژێر دەسەلاتی کلئسە و چاودیری سیستمی دەرەبەگایەتیدا بوو. لەوہ بەدوایش و سەرەنجامی گەشەکردنی باری ئابوری کۆمەلگای ئەوروپایی، نووسەر و بلیمەتی وەك "دانتن" و "پەترارک" و "بۆکاشیو" ھاتنە کایەوہ و حەقیقەتی سیستم و دامودەسگای کلئسەیان بۆخەلکی روون کردەوہ و تەنانەت مۆری تاوانباریشیان نا بەتەختی تەویلیانەوہ. ئەمانە ھەرچەندە دژ بەئاینی مەسیحی و یاسا بنچینەییەکانی نەبوون، بەلام ھەلس و کەوت و ژيانی رۆژانەي پاپا و قەشە و میرو دەرەبەگەکان، بەجۆرێك ھەژاندنیان کردنیانە کەرەستە و بابەتی بەرھەمەکانیان. بەو چەشنە بەردی بناغەیان بۆ ئیستاتیکای سەدەيەکی نوئ دامەزراند کە بەسەدەي بوژانەوہ "رئنیسانس" ناسراوہ. پاش ئەوانیش "لیوناردۆ داوینشی" و "میکائیل ئەنجیلۆ" و "رۆفائیل سانتي" و "شەکسپیر" و "سەرھانتس" و... تاد، لەبارودۆخیکی گەشەکردوتردا ھاتنە ژيانەوہ و شان بەشانی پەرەسەندنی شارستانیەتی نوئ، رۆلی میژوویی خۆیان بینی و بنچینەيەکی نوئیان بۆ ئیستاتیکا چەسپاند.

لاى كەلە ھونەر مەندانى رېئىسانس، ئادەمىزاد لەھە موو شت لەپېشترە. لەبەرئەو بەپلەي يەكەم بايەخيان پىئەدە داو بەجۆرئك نىشانىيان دەدا، خەرىكە لەكۆت رېئوئەندى ياسا ئاينىيەكان دەرباز بېئ دەيەوئ ماوئى بىرئىتى چالاكىي بنوئىن و پەرە بەوزەو توانائى لەبن نەھاتوئى بىدا. چونكە ئايدىلۆلۆيائى كلىئسە ھەموو رىگايەكى لەبەردەم تەوژمى داھىنەرانەي مەوژدا تەنى بوو، جگە لەوەيش بەو چارەوە دەپروانىيە ئادەمىزاد ھەروەك بوونەوەرئكى دەستەپاچە و بىئ تواناو ھىچ لەبارا نەبوئى !! .

ئەدەبىيات و ھونەرى رېئىسانس بەجۆرئك لەئادەمىزادىيان دەكۆلئىيەو كەپالەوانئىكە و لەتوانايدا ھەيەكارى زۆر گەورە و مەزن و بەكەلك ئەنجام بىدا.

ئىستاتىكاي سەدەي نوئى، واتە رېئىسانس، مەفھومىكى نوئى سەبارەت بەجوامىرئى ئادەمىزاد ھىنايە گۆرئ. بەپىئى ئەم مەفھومە نوئىيە، نىرخ و بايەخ بۆرەچەلەك و بنەمالە و خانەوادە نەمايەو و پىئى لەسەرئەو دەدەگرت كەفامىلياي مەوژ بەھۆى كارو كىردارى چاكەو دەتوانئ مەزنىي بەدەست بەئىنئ. گەشەكردنى زانىارىيە سىروشتىيەكان، يارمەتيدەرىكى گەورەي نووسەر و ھونەر مەندانى رېئىسانس بوو. تەنانت ھەندىك لەوانە خۆيان لەبوارە جۆراو جۆرەكانى ئەو زانىارىيانەدا ھەلئەسەووپان. ئەم دياردەيەيش بوو ھۆى نەوئى بەھەموو توانايانەو روو بەپروئى بىروپاي كلىئسە بىنەو و بىر كىردنەو و رەخنەگرتن و تاقىكردنەو بەكەنە سەر مەشقى لىكدانەو كانىيان.

بايەخدان بەئادەمىزاد و سىروشت، لاى زاناو ھونەر مەندانى رېئىسانس گەياندىيە ئەوئى لەپەيوەندى دىيالىكتىكى نىئوان ھونەر و واقىع تىبگەن و خاسىيەتى ئەبستەمۆلۆجى (الخاصية المعرفية) ھونەر بەبارئكى زانستىيانەتردا لىك بەدەنەو.

بەپىئى بۆچوونى ھومانىستانى ^(*) رېئىسانس، ئەركى ھونەر نىشانىيانى واقىعە و دەبىئ ئادەمىزاد و سىروشتى تېدا بەرجەستە بىكرى. چونكە ئادەمىزاد لەھەموو بوونەوەرئكى سىروشت كامەترو پىئەگەشتووترە. ئەمانە گەرەكەيان بوو، راستگۆيانە و ئىنەي واقىع بىكىشن، بۆيە گىرنگىيان بەلايەنى تەكنىكى دەدا بەتايبەتى لەھونەرى نىگار كىشان و

^(*) ھومانىستان: الانسانىن

په يکه رتاشينداو به وردی حسابيان بق هارمونيای رنگو هیل و بارستایی و ... تاد ده کرد. نه م ليکنده وه په ناچاری کردن فیږی زانیاری په کالاکردنه وه "التشریح" و ماتماتیک و فیزیک بڼ، تا له کاره هونه ریه کانیندا په پړه ویان بکن.

که ده یانگوت: پیوښته وینه ی واقع بکښږی مه به ستیان نه وه نه بوو، واقع کړپه بکن.. نه.. به لکو ده یانویست هه موو نه و لاینه جوانانه ی له ناو سروشتدا هه، هونه رمند کویان بکاته وه و له کارنکی هونه ریدا به رجه ستیان بکاو ماوه نه دا یاساکانی سروشت بشپړنږی. په یوه ندی نیوان هونه رو واقع لای هومانستان به شیوه ی جیاواز لیک ده درایه و به شیوازی جړیه جړ په پړه و ده کرا. هندیکیان باوه پریان وابوو که مخرج نییه نه و نیگار وینه هونه ریانه ی ده کښږن کتومت له و که سه بچن که مه به ست، گرنگ نه وه په له ناده میزاد بچي و خاصیه ته کانی ده م چارو له شو لاری بنیاده می تیدا په پړه و کرابی.. هندیکیشیان باوه پریان وابوو: که ده بی نه و نیگارانه وینه یه کی ده قاوده قی نه و که سه بی که وینه ی کښراوه.

له مه وه بزمان دهرده که وی که جوانناسانی رتینسانس توخنی مه سه له ی په یوه ندی نیوان تاییه ت و گشتی که وتوون و لییان کولیوه ته وه. به مه یش بنچینه یه کی تیوریان بق مه سه له ی خه یالی هونه رمند داپشت و له سنووری کړپه کردنی واقع ده ریاز بوون. نه وانه که ناده میزادیان له قه واره یه کی له خوی گه ورده ترده دهنه خشانده، ده یانویست ته عبیر له هیزه نیجاییه کانی سه رده مه که یان بکن. چونکه به پڼی تیگه یشتنی خویان نه و جړه که سانه ی نه مان ده یان نه خشینن کاملترین و پڼی گه یشتووترین که سی کومه لن و له توانایاندا هه په کومه لگا که یان به باریکی باشترا بگوین. دیاره نه م شیوه تیپوانینه یان له وه وه هاتبوو که له پوانگه یه کی میتافیزیکیه وه ده یانپوانیه نه و یاسا مه وزوعیانه ی کومه لن و سروشت به پړتوه ده بن. له لایه کی تریشه وه مه به ستیان بوو له و رنگایه وه ره خنه ی پڼ له کومه لی کون و یاساو دابو نه ریتی کلنسه بگرن.

جا چونکه مه ودای زه مه نی رتینسانس چند سه ده یه کی خایانده، ده بینین بیروپای نیستاتیکی جیاجیای تیدا هاته کایه وه و سه ریاری نه م هه موو ده سنکه وته گرنگانه

نیستاتیکای ئەو قۆناغە میژووییە، نەیتوانی لەسەر هێڵێکی چەسپاوە سەقامگیر ببێ. مێلترین ناتەواوییەکانیشی ئەوەبوو کە مەتر توخنی گێروگرفتە کۆمەڵایەتیەکان دەکەوت رۆتەر بایەخی بەکارە ھونەرییەکان دەدا.

ھەر ئەم شێوە تێپوانینەیش بنچینەییەکی تێقزی بۆ نیستاتیکای چینی بوونوا لڤشت و نا ئیستایش لەلایەن جوانناس و ھونەرمەند و نووسەرانی سەرمايەدارییە، بەم یان بەو شێوە پەیرەو دەکرێ بێ ئەوەی ئەوانە توخنی ئەو مەسەلە جەوھرییە بکەون کە: ھەرچەندە نیستاتیکای رێنيسانس ھەنگاویکی گەورە و بەرفراوان بوو بەسەر نیستاتیکای دەرەبەگایەتیدا بەلام لەم سەردەمەدا ھەل و مەرجی پەیرەوکردنی لەئارادا نەماوە و چی ھەول و کۆششیکیش لەو مەیدانەدا دەدرێ، تەقەلایەکە بۆ ئەوەی ھونەر بەگشتی لەئەرکە کۆمەڵایەتیەکی دوور بخوێتەووە لەدوایین لیکدانەووەدا ئەوە دەگەینێ، دەویستری درێژە بەتەمەنی پێ لەشووڕەیی سیستمی سەرمايەداری بدرێ.

بەش بەحالی خویشم کە شەرفی بەکوردی کردنی ئەم بەرھەمەیی دکتۆرم پێ رەوا بینرا، ھەموو ھیواو ئاواتم ئەوەیە توانیبێتم بۆشاییەکی زۆر بچووک لەنامەخانەی کوردیدا پێ بکەمەو، تاوەکو خوێنەری کوردیش زانیارییەکی سەرەتایی لەبارەی "رێنيسانس" ەو پەیدا بکا.. گەر چۆنیەتی وەرگێڕانەکییش بەدلی مامۆستای بەرێزم دکتۆر کەمال بوو، مایەئێ ئەوپەڕی خوێشحالی و پێزانینمە.

نوراد

پیشگی چاپی عہدہ

رینیسانس (Renaissance) جیگاہ کی دیاری نہ کہ ہر لہ میٹرووی نہ وروپادا، بگرہ لہ سہ رانسہ ری میٹرووی شارستانیہ تی مرقایہ تیدا ہہ یہ . سہ رپاکی نہ و داہیتانہ فیکری و ہونہ ریانیہ تی نہ و سہ دہ یہ پیشکش بہ میٹرووی مرقایہ تی کردو نہ و گورپانہ بنچینہ ییہ تی لہ شیوہ تی تیروانینی ئادہ میزاددا بہ رامبہر بہ ژیان ہینایہ گورپئی، بہ پادہ یہ ک کاریان لہ پرہ وتی گہ شہ کردنی کومہ لگای مرقایہ تی کرد، ناوہ پوکی رینیسانس مہ و دایہ کی فراوان و ہرینی گرتہ وہ و خوی لہ خویدا قہ لہ مبارزتک بوو لہ میٹرووی سہ رجہم گہ لانی جیہاندا . چونکہ ہر بہ وہ وہ نہ وہ ستا لہ چوارچیتوہ کی نہ وروپادا گیر بخوا، بہ لکو سنووی نہ و کیشوہ ری تیپہ راندو تائیتسٹایش لہ مہ موو سووچ و قوزبیتکی نہ م جیہاندا ہست بہ پرشنگہ درہ و شہ دارہ کانی دہ کریئ .

رینیسانس بووہ ہوی زیندو کردنہ وہ تی کون و پرہ پیدانی نہ و لایہ نہ بہ نرخانہ تی تا نہ و کاتہ پیرہ و دہ کران . ہر بہ ویشوہ نہ وہ ستا، زور لایہ تی زانستییہ مرقایہ تیہ کانی لہ بنہ پرہ تہ وہ گورپی و لہ و میداندا ہہ نگاوی گہ ورہ گہ وری نا . ہر لہ بہر نہ م ہویہ ش بو، رورگاری رینیسانس لای زانایان واتای سہ دہ یہ کی تہ ووی دہ بہ خشی و تائیتسٹایش میٹروونووسان و لیٹکولہ ران مہ بہ ستیانہ لیتی تیٹگہن و وایش دہ دہ گہ وئی نہ م نہ رکہ مہ زنہ بہ ردہ وامہ ؛ چونکہ گہ نجینہ بہ نرخہ کی رینیسانس ہیند دہ و لہ مہ ندہ ، ہر گیز لہ بن نایہ . کہ واتہ ہہ موو رورشنبریٹک پیویستی بہ وہ ہہ یہ ناگادریہ کی باشی لہ بارہ تی میٹرووی رینیسانسوہ ہہ بی و شارہ زای نہ و باروزوفہ بی تیپدا لہ دایک بووہ و مہ رج و دہ ستکہ وتہ رہ سہ نہ کانی لہ بواری ہونہ رو زانستدا بہ ووریہ ہہ لہ سہ نگیتن . خالکی تریش ہہ یہ وادہ کا لیٹکولینہ وہ و تیگہ یشتنی تاقیکردنہ وہ کانی

ئەركىنكى ھىچكار گەرە بختە ئەستۆي پىسپۇران و شارەزاين. نۆرىي رۇدداۋەكانى
 رۇڭگارى رۇنيسانس كەولاتانى ئەوروپايان گرتەۋە، لەگەل ئەۋئالوگۇرە گورچ و
 خىراپانەدا كەئەمۇ لەجىپھانى سىيەمدا دەبىنرۇن - ئەگەر جىاۋانى زەمان و زەمىنى لى
 دەرىھاۋىژىن - نۆر لەيەك دەچن. لەبەرئەۋە گەلانى دۇنيای سىيەم بەگشتىي و ئەۋ
 كەسانەي لەمەۋقىي سەرگردايەتيدان و زانايان و قەلەم بەدەستان بەتايىبەتى، بۇيان
 ھەيە دەرسىكى باش لەۋمىژوۋە ۋەرىگىن؛ دەرسىك شىاۋى ئەۋقۇناغە گەرەيە بىن.
 مەبەستمان لەم لىكۆلىنەۋەيە ئەۋەيە، دەستنىشانى ئەۋزەمىنە مىژۋويىيە بىكەين كە
 رۇڭگارى رۇنيسانس ھىنايە كايەۋە، ھەرۋەھا خاسىيەت و ئەنجامەكانى دىارى بىكەين و
 پىبەپىنى ئەمانەيش روى راستەقىنەي داھىنانى گەرەترىن پىشەۋاكانى بخەينە
 بەرچاۋو لەۋرپىنگايەۋە رۇشنايى ئاراستەي گىرنگىرىن لايەنەكانى ئەم بابەتە خۇش و گرانە
 بىكەين.

* * *

بەشى يەكەم

ئەوروپا لەبەردەم سەدەيەكى نويدا

ولاتانى ئەوروپا بەدرىژايى چەند سەدەيەك لەژىر بارى گرانى دواكە وتوويى و تارىكى و ناپەزايىدا دەيان نالاند. تىكرى مېژوونوسان لەسەر ئەو رىككە وتوون كە ئەو قۇناغە ناو بىنن سەدەكانى ناوہ پاست كەلەي ھەندىكىان دەگاتە ناوہ پاستى سەدەي يازدە ھەم و لاي ھەندىكى ترىشيان خۇي لە ناوہ پاستى ھەمدە ھەم دەدا. ھەرچى چۇنىك چوارچىوہ مېژوويەكەي لىك بدرىتوہ و بادوقۇناغە كانىشى ماوہ يەكەي زۇريان خاياند بى، ئەو سالانە سەرەتاي گۇرپانىكى گەورە بوون كە كىشورەي ئەوروپايان گە ياندە سەدەيەكەي نوئ و رووداوەكانى خستيانە بارودۇخىكەوہ لەتەك زۇريەي ولاتانى دىكەي جىھاندا كەلە دواكە وتووترىن قۇناغى ژياندا بوون بەراورد ناكى، ھەرەك لەژيانى دوو كىشورە تازە دۇزراوہكەي ئەمريكادا دەبىنران. ھەندىكى ترىشيان تازە پىيان نابوہ قۇناغى دەرەبەگايەتتەوہ و پەيوەندى پاترىاركى ھىزى بىچىنەيى ولاتانى ئەفرىقاو تەنانەت بەشىكى زۇرى ئاسيايش بوو. بەشىكى ترىشيان - مەبەستمان لە رۇزەلاتى دىرىنەي خۇمانە - لەپووى شارستانىەتتەوہ بەئەندازەيەكەي ترسناك دابوويانە دواوہ؛ ئەمە لەكانىكا بەردى بناغەي شارستانىەتى مرقۇايەتى لەویدا بىچبەست كراو دەيوست شارستانىەتى بگەيەننە پلەي گەشەكردن و پىگەبىشتن.

كىشورەي ئەوروپا "بەتايىبەتى بەشى رۇژئاواي" لەسەرەتاي ئەم سەدە نوئيەدا گەلەك رووداوي مېژوويى و كۆمەلايەتى و فېكىرى گىرنگى بەخۇيەوہ دى و لەناو ھەمووياندا رىئىسانس جىگايەكەي دىارى ھەيە. وەنەبى دۇزىنەوہ جوگرافىايىيە گەورەكان و بزووتنەوہي رىفۇرمى ئاينى و^(۱) شۇپشەكانى چىنى بۇرژواو پەرەسەندى زانبارى و زۇد دياردەي گىرنگى ترىش بايەخيان لەپۇزگارى رىئىسانس كەتر بوويى، بەپىچەوانەوہ ھەر

^(۱) بزووتنەوہي رىفۇرمى ئاينى: حرەكە الاصلاح الدىنى

يەككە لە و دياردانە ئەلقەيەكى لە پەچپان نەھاتووی يەك زنجیرە بوون و شوێنە واریان
لە مێژووی مرقا ئایەتیدا وەك رۆژی رووناك لە بەر چاوە .

بێگومان هەموو ئەم رووداوانە بە شێوەیەکی خۆرسك و بێ پەيوەندی سەریان هەڵنەدا،
بەلكو بە شێوەیەکی سروشتی تەعبیریان لە و گۆرپانگارییانە دەكرد كە بە ھوكمی چەند
ھۆیەکی دیاریكراو خەريك بوون بەر لە ولاتانی تر جێ پێی خۆیان لە ژێرخانی كۆمەلگای
ئەوروپا پێیدا قایم ئەكرد . بە و پێیە جێھوی شارستانیەت لە دەست گەلانی رۆژھەلات
و ەرگراو كەوتە دەست ئەوروپاییەكان .

لەوا دواي سەدەكانی ناوھەراست دا، پەيوەندی سەرمایەداری نوێ لە مەنالدانی
كۆمەلگای دەرەبەگیدا كەوتە نەش و نەما كردن . ئەمەیش بوو ھۆیەکی بنچینەیی و
تادەھات زیاتر بێكە ئابورییەكی بەرھ و لاوازی و گەندەل بوون دەبەرد . كۆمەلانی
خەلكیش ھەروەك تەمە زۆری پەيوەندییە كۆمەلایەتییە نوێیەكان بوون ، قیزیشیان
لە پەيوەندییە كۆنەكان دەھاتەو . جا ھەرچەندە سەرھەتای ئەم پڕۆسەي گۆرپان و
گەشەكردنە بە سستی دەستی پێكرد ، بەلام سال لە دواي سال و تادەھات و لە ئەنجامی
چەند ھۆیەکی چەسپاودا ، ھەنگاوی گۆرج تری دەنا .

بەنموونە : ئامرازێ بەرھەمھێنانی پیشەیی و كشت و كالیی ئەوروپا لە نیوان سەدەكانی
یازدە و یازدەدا تارادەيەك پەرەیان سەند . ئەگەرچی پیشەگەر و جووتیارانی ئەوروپا
لە ژێر زەبری چەوساندنەو ھێ دەرەبەگایەتیدا دەیان نالاند ، بەلام توانیان زیاتر سوود
لە بەرھەمی رەنج و تەقەللای خۆیان ببینن و لە پێناوی قازانج و دەستكەوتی زۆرتردا بایەخ
بە گەشەپێدانی ئامرازەكانی بەرھەمھێنان بەدەن و رۆژ لە دواي رۆژی بەھۆی
تاقیکردنەو ھەكانیانەو تەكنیکی بەرھەمھێنان بەرھەمھێشەو ھەبن .

ئابە و جۆرە دەبینن بەرلەو ھێ سەدەي یازدەھەم كۆتایی بێ ، گۆرپانێکی بنەپەرتی
لە شێو ھێ بەرھەمھێنانی سامانی ماددیی چەندین ولاتی رۆژئاوا و ناوھەراستی ئەوروپادا
رووی دا .

پیشکەوتنی سامانی مادی راستەوخۆ بوو هۆی ئەوەی لەولاتانی ئەوروپادا سەرمايە بەختیاری کەلەكە بێت، بەختیاریەکی ئەوتۆ نەمیژوو تائەو کاتە بەخۆیەو دیبوو، نەهیچ بەستێکی تری سەر رووی زەمینیش دەیتوانی شان لەشانی بدا.

لێرەدا گرنگ ئەوەیە کە سەرەتای ئەو گۆڕانکارییە نەك هەر پشنتی بەگەشەکردنی بەرھەمھێنانی لادێ و شارو پەییوەندی بەتینی نێوانیان دەبەست و رووی کردە مەیدانی بازرگانیی دەرهو، بەلکو پەنای بردە بەر و زەو توانای ئادەمیزادیش، بەتایبەتی لەو قۆناغەدا هەزاران هەزار جووتیاری ئاوارە کە لەلایەکاندا هەموو سەرچاوەیەکی ژانیان لەدەست چوو بوو، ئامادەبوون لەناو شارەکاندا بەپڕژانەییەکی کەم نیش بکەن^(١)

ئەم دیاردەییەیش بوو هۆی ئەوەی خاوەن کارگەکان سوودی لی وەرگرن و زیاتر پەرە بەدەسگا ئابورییەکانی خۆیان بدەن.

هەموو ئەمانە کارێکی وایان کرد لەدواداوی قۆناغی دەره بەگایەتیدا چین و توێژی کۆمەلایەتی نوێ پەیدا ببن و ئەنجامیش بوونە ھێزی پالێپۆنەری گۆڕان و گەشەکردن، چونکە ئەم چین و توێژە تازەپێگەیشستوانە خاوەنی بەرژەوێندی و خواستی تایبەتی خۆیان بوون. ئەو بەرژەوێندییانە لەبنەپەرەتەو دژ بەیاسا و بیرو رەوشتی باوی سەدەکانی ناوەرپاست دەجەنگان و چیتەر بۆیان نەدەلوا پێگەوێ هەلبکەن. لەکۆتایی سەدەیی پازدەھەم دا چینی بۆژووا ھەلومەرجێکی لەباری بۆ رەخسا تا وەکو چینیکی سەریخۆ لەچەند ولاتیکی ئەوروپای رۆژئاوا دا بوونی خۆی بەسەپێنێ و بەختیاری گەشە بکا، بەرپادەییەك سەدەییەك زیاتری نەخایاند لەئینگلیستاندا بوو چینیکی کەمەل و پێگەیشستوو. توێژە جووڕەجووڕەکانی دیکە چینی بۆژوایش رۆلێکی بنچینەییان لەو گۆڕانەدا کت و پڕپییەدا بێنی کە سەرچەم لایەنی کۆمەلایەتی و ئابوری و فیکری کیشوهری

^(١) ئەم دیاردەییە بەتەواوی لەو قۆناغەدا خۆی نواند کەپیشەسازی رست و چینی پەرەیان سەند و خاوەن زەویە گەورەکان لەبری بەرھەمھێنانی کشت و کال دەستیان دا بەخێوکردنی مەرھومالات. جی زەوی بەپیت و فەریان ھەبوو کردیانە لەوەرپگای گەورە. ئەنجامیش جووتیاران ناچار بوون روو و شارەکان رەو بکەن و بەرپڕژانەو بەپارچە لەکارگە تازەکاندا نیش بکەن.

نەوروپايان گرتېووه. به لام تويزه رۇشنېره كى چىنى بۇرۇئا "ئىنتىلگېنسىيا"^(۶) له قۇناغه نوښه دا له هم مووان زياتر نهركى پهره پېداني مادىي و فېكرىي نەروپاي كه وته ناستر، رۇشنېراني سهرېم تويزه به هوى دۇزېنه وه و داهېناني نوښه به شدارېيه كى گوره يان له پهره پېداني شتوانى بهرهمه پېناندا كړد. هر نه وائېش بوون ئايدىؤلۇزىاي چىنى بۇرۇوايان خسته قالېنكى فەلسەفېيه وه و بنچېنه يه كى تيورى نوښان بۇ نابورى سهرمايه دارى دامه زړاندو رۇز له دواى رۇزېش نه م تيورىيه هه لومهرجى له بارترى بۇ رمخسا تاوه كو به گورجى بنچېنه نابورىيه كانى دهره به گايه تى له ق بكاو له جىي نه و كومه لىكى پېشكه و توتوت بڼيات بڼى.

جانگه ر نه م تويزه كومه لايه تيبه جلەوى بزوتنه وه ي رۇشنېريى - زانستى - و فېكرى له رۇزگارى رېنيسانسدا گرتېته دهست، نه و له پووى مەنتقى ميژووه وه ته و له جىي خۇيدا بووه. چونكه پېويستېيه كانى كومه لگاي نوښ ناچارى كړدن له جارن زياتر به شتو يه كى فراوانتر رويكه نه رۇشنېرييه ك پەيوه ندى به مەسەله بونيايه كانه وه هېن. بۇ سەلماندنى نه م حەقيقه ته باشترايە نمونە يەك به بەلگە ي سەلمېنەر به ښښنه وه. نه ش و نماكردنى بهرهمه پېنان به و خېراييه و دهركه و تنى رۇلى دراو "پاره - النقد" له بوارى ئال وگور كړدن و باززگانىي به و شتو فراوانه، به پلە ي يه كەم بشتى به پړككه و تنى باززگانىي "صفقة تجارية" و قهرزو بهرېره كانىي توندوتيز دهبست. نه م جگه له چەند هوى كى تريش كه گېروگرفت و ناكوكى نابورى له نتيوان باززگان و خاوهن كارگه و پېشه گره دهستېيه كان و داهېنه راندا خولقاندو سهره نجام پېويستيان به يارمەتى و دهسگيرتېي پاريزه ران ده بوو. نه م ديارده يه يش نه و حەقيقه ته مان بۇ ساغ ده كاته وه كه تا چ راده يه ك پاريزه ران به شىكى گوره و كارېگه رى بۇرۇئا پېكده هېنن. لېره دا پېويسته دهست بۇ حەقيقه تىكى تريش رابكېشېن كه پەيوه ندى به بڼه ماي كومه لايه تى نه م تويزه وه هيه. به پېچه وانه ي قۇناغى

^(۶) "ئىنتىلگېنسىيا" كه ماناى "بهره مند" يان "لېهاتو" ياخود "تېنگېشترو" ده گمېنن و له وشى "ئىنتىلگېنسى" ي لاتىنييمه و مرگړاوه، رووناكېراني نەروپا له كوتايى سەده ي نۆزده مە مەوه كەوتنه به كار هېنانى.

دەره بە گایه تییه وه، زۆریه ئه و رۆشنییرانه سەر به توێژده هه ژاره کانی کومه له بوون. زۆریه پشيان - به تایبته ئه وهی یه که میان - نه گه یشتبوونه پایه یه که ده سته ردارى ئه و په یوه ندیه کومه لایه تییه بى که توند وتۆ له چینه که ی خۆیانه وه گزى دا بوون. باشتى به لگه ی پى سه لماندنىش ئه وه یه که پشه وایانى سه ده ی بووژاندنه وه بایه خى که ته وایان به واقیعی ژيانى ئه و توێژانه ده داو له کاره هونه ریه کانیاندا ته عبى ریان له ده کردو تییه اندا زمان و په ندو فولکلورى مېللی به قوولیه ره نگیان ده دایه وه، وه له پاشدا باسى ده که ی. له وه یش زیاتر، هه ندیک له رۆشنییرانى سەر به ئینتیلگى نسیا له پوهی ئایدیۆلۆژیا وه سەر به چینه که ی خۆیان بوون و به و په ی دلسۆزیه وه گى رگرفته کانی ژيانیان ده نه خشانده و له قالیبى که فه لسه فیدا دایان ده پشته. شوپشگى نى ئالمانى "توماس مۆنریر ۱۴۹۰-۱۵۲۵" و زانای فه ره نسا یی "ژان میسیلیه ۱۶۶۴-۱۷۲۹" له وه که سانه بوون. هه ر له و قوناغه دا چینی کرێکاران له ولاتانى ئه وروپادا و له سه ر حسابی ئه و جووتیاره هه ژارانى زه وى یان شک نه ده بردو سه رچاوه ی ژيانیان وشکى کردبوو، پى گه یشت. برێکى تریش له و پشه گه ره بچوکانه پى ک هاتبوو که له سایه ی شى وازى به ره مه یئنانى سه رمایه داریدا توانای کارکردن یان بۆ نه مابوه وه. چونکه له و قوناغه دا شى وازى به ره مه یئنانى سه رمایه دارى گۆپانى که وای به خۆیه وه دیتبوو، له پوهی چه ندایه تییه وه زۆترو له پوهی چۆنیه تی به ره مه ی باشترو هه رزانترى له که ل و په لى پشه گه ره ده سته ییه کان ده خسته بازاره وه. ئه نهامیش بۆیان نه ده کرا له پوهی نابوریه وه به ره ره کانی بکهن و ناچار له ناو ده سگا سه رمایه داریه کاند ده بوون کرێکار. چینی کرێکاران به هه مان شى وه ی چینی بۆژوا چه ند قوناغى که مۆووی به ی، تاوه کو له دوایدا به ته وای بنج به ست بوون. سه ره تا ئه وانه ی به رۆژانه کاریان ده کرد، ته نانه ت له پى شکه و توتوتى رین ولاتانى ئه وروپادا به شى که بچوکی کومه لیان پى ک ده مینا. دوا به دواى ئه مه یش ورده ورده پرۆلیتاریا^(۱) وه که چینی که سه ره خۆ له کارگه کاند دروست بوو.

(۱) پرۆلیتاریا: له وه ی (Proletarius) لاتی نییه وه، وه رگى راوه که واتای "مه رات" ده گه یه ن.

جا وەنەبىن تەنيا ئەو ھۆيانەى رۆژگارى رېئىسانسىيان ھېتايە دونياۋە و كارىان لەبنكە ئابورىيەكەى كۆمەلگەى ئەوروپايى كىرد، تاكە ھۆى ئەو گۇرپانكارىيانە بوۋىن كە روۋيان دا، نەخىر. چەندىن ھۆى تىرى دەرەكى "خارجى" ئاۋىتەى ھۆيەكانى ناۋەۋە بوۋىن تەۋمىكى توندىان پىن بەخشىن و بوۋە ھىزى پالتىۋەنەرە راستەوخۇ بەشدارىيى دروست بوۋى ھەندىكىان كىرد.

لەۋادۋاي سەدەكانى ناۋەپاستدا، ئەوروپا دەرگەى بىق چەند لاىەنىكى گىرگى كىلتورى رۆژھەلات خىستە سەرگازى پشت و بەھۆيانەۋە ياساۋ نەرىتى كۆمەلگەى دەرەبەگەيتى ھاتنە لەزىن. زۆرىەى كىلتورى رۆژھەلاتىش كەلە بنەپەتدا ئىسلامى بوۋىن لەپىنگەى "ئەندەلوس" و "سقلە" و ئەۋولاتە عەرەبانەى كە بەسەر رۆژھەلاتى دەرەى ناۋەپاستدا دەيان روانى گەيشتە خاكى ئەوروپا. لەپىنگەى "ئەندەلوس" ۋە بەرھەمى فەيلەسوفە كۆنەكان و لەسەر ھەمويانەۋە "ئەفلاتون" و "ئەرسىتو" كە بەدرىزايى چەند سەدەيەك ون بوۋىۋىن پەپىيەۋە گەيشتە دەست ئەوروپايىەكان. ھەرچەندە ئەو نوۋسىنانە لەخەۋش و ناتەۋاۋى بەدەرەنەبوۋىن، بەلام لەپوانگەى ناين و شارستانىەتى ئىسلامىيەۋە ھەندى شتى نوۋىيان خرابوۋە سەر. لەپىنگەى "سقلە" ۋە كە بەدرىزايى دوو سەدە لەزىر دەسەلاتى ئىسلامەكاندا بوۋ، زۆر بابەتى زانىارى ۋەك سىرۋىشتناسى و پىزىشكى و فەلسەفى گەيشتە ئەوروپا.

شەپۇلى سوپاي خاچداران كە بەتپىكشكاۋى دەگەپانەۋە ھەر بەۋەۋە رانەدەۋەستان ئەو چىرۆكە سەيرو ەنتىكانە لەگەل خۇياندا بىنەۋە كەباسى خۇشى و رابواردنى دەرەى مىسرو خەلىفەكانى رۆژھەلاتىيان دەكرد، بىگرە لەگەل ئەمانەيشدا داھىنانى تازە و بىرى نوۋىيان دەبىدەۋە. ھەمو ئەمانەيش بەس بوۋى بىق وىۋژاندنى بىرى خەلگى تاۋەكو بەراۋردىكى كىلتورى خۇيان و پىشكەۋتنى ژيانى روۋناكبىرى رۆژھەلات بىكەن. پاش ئەۋەى دەرەبەگە ئەوروپايىەكان بەخۇيان و لەشكرو دەست و پىۋەندىانەۋە لەرۆژھەلات گەپانەۋە، ھەستىيان بەكۆزكى ئەو پەندە كىرد كە دەلى: "لەژياندا ئەۋەندە

تتيككوشه واپزانه هه تا هه تا به ده ژيت "له كاتيكاي بيروپاي كلتيسه ي كاتوليكي واي
په روه ده ده كردن له شوپني خويان نه بنوونو له پيتناوي قيامه تا هه موو شان و ساتيك
مريبيان له پيش چاو بي!! .

ليروه نه وروپاييه كان كه وتنه خو و هك دانيشتواني روزه لات ناوه پوكي هه ردو
په نده كه يان ره چاو كرد. به سه ريك كوشكي بلندو رازاوه يان بنيات ده ناو به سه ريكي
تريش بى دروستكردنى ده يرو كلتيسه وه ستاييه كي بى سنووريان ده نواند.

ده بى نه وه يش له ياد نه كرى كه بهر له روزه گاري رينيسانسو له نه نجامى نه وه يان،
يان هه نديكياندا كه پيشتر باسيان ليوه كراو به هوى بنووتنه وه ي "كارولنجى" ي سه ده ي
توهه مو "توتوني" سه ده ي ده هه مه وه، پرشنگى شارستانيه ت ناو به ناو نه وروپاي روزه
ده كرده وه. به لام سه باره ت به وه ي به گشتي و له بواريكي ته سكا ده جوولان و كاريان
له ژيانى كومه لايه تي ده كرد، ده توانين بلين به تنها توانيان زه مينه يه كي له بار بى
روزه گاري گه وه ي رينيسانس له نه وروپادا بره خستين كه له كوتايى سه ده ي پازده هه م دا
گه يشته لوتكه. چونكه خاسيه ته تاييه تيه كانى له هه موو راپه رينه كانى ديكه ي ميژوو
به پلا ده يه ك جيا ده كاته وه، تانه و كاته كيشوهرى نه وروپا به خويه وه نه دييوو.

* * *

بەشى دووم خاسىيەت و رۇزگارى رېنيسانس

مەفھومى رېنيسانس:

لەبەر رۇشنايى ئەو ھەقىقەتەنەي پېشتەر باسيان لېۋەكرا، بۆمان دەردەكەۋى كە
"رېنيسانس" لەنەنجامى كۆمەلەك ھۆى ناوخۆى و دەركىدا ھاتەكايەۋە و پېكەۋە
لەمئالدىنى كۆمەلگەي دەربەگايەتى ئەۋرەپادا كارى خۇيان كەرد. كەۋاتە رېنيسانس
بەھوكمى ئەو ۋاقىعەي تېيدا لەدايك بو، چ لەشۋەي تېۋانينىدا بۇ دياردەكانى ژيانو
چ لەبىر كەندەۋەدا، رېئازىكى نۆى گرتەبەر، تەۋاۋ بە پېچەۋانەي بېرەپاي باۋى كۆمەلى
كۆن و پەيۋەندىيە دەربەگايەتتەيەكانەۋە بو. بەتايىيەتى چونكە لەرۇزگارى رېنيسانسا
ئەۋ پەيۋەندىيە كۆنەنە لەلەيك بوۋىۋەنە بار بەسەر شانى كۆمەلانى خەلگىيەۋە
لەلەيكى تىرشەۋە تەعبىريان لەسىستىمى كلىتسەي كاتولىكى ۋە ھەلسوكەۋتى
دوگماتىيانەي دەكردو كۆسپىكى گەۋرەشيان لەبەردەم داھىنان و بېرى نۆى
پەرەسەندۇۋا دانا بو. زانايان لەم بارۋدۇخە تازەيەدا كەۋتەخۇ شىۋانزى نۆى
جۇرەجۇريان دەۋىزىيەۋە تابەھۇيانەۋە بەرەۋەكانەي سىستىمى كۆن و بېرەۋەپاي
باۋى دەربەگايەتى پىكەن و پەردەيان لەسەر ھەلېماتن. بۇ ئەم مەبەستە رۇگاي
ژياندىۋەي كلىتورى كۆنيان گرتەبەر، بەتايىيەتى كلىتورى يۇنانى. ئەۋانە ۋا بۇ
مەسەلەكە دەچۈن گۈايە بەھۆى ژياندىۋەي كەلەپۋرى كۆنەۋە دەتۋانن لەكۆن
پىۋەندى سەدەكانى ناۋەراست دەرياز بېن و باشتىش دەتۋانن لەياساكانى سىروشت
تىبگەن.

لەم روانگە یەوێ ئێم رێبازە فیکرییە نوێیە بەناوی رینیسانسەو (Renaissance) کە بەزمانی فەرەنسیایی واتە "ژیاندنەوە" یان "زیندووکردنەوە" یاخود "لەدایکبوونی نوێ" دەگەیەنێ، کەوتە ناوناوانەو و پیاوانی ئەو رۆژگارە بۆ یەکەجار بە کاریان هێنا^(٧).

لای ژمارە یەک فەیلەسووف و میژوو نووس، سەریاکی میژووی مۆفایەتی بەر لەو سەدەیە رووداویکی لە پۆژگاری رینیسانس گرتو مەزنتری بەخۆیەو نەدیو. راستییەکی شەڕایە. چونکە چەندین داھێنان و گۆڕانی فیکریی نوێ ھاتنە کایەو کە پاستەوخۆ پەییوەندییان بەو رۆژگارەو ھەیە و تائێستایش سەدان میژوو نووس و ھونەر مەند و رەخنەگری سەر بەرێباز و قوتابخانە فیکری و فەلسەفیە جۆری جۆرەکان، لای خۆیانەو بەیەخێکی لە ئەندازە بەدەری پێ دەدەن. لەبەرئەو ھۆیانە ئەگەر ئاویە ناو مشت و مەو بۆچوون و ھەلسەنگاندنی زانستیی جیاواز دەریکەوین و لەخاسییەتی رۆژگاری رینیسانس و ئەو بابەتە گرتگە بکۆلنەو کە لەمەودا ھەول دەدەین رۆشنایی بخەینە سەر لایەنە گرتگەکانی، نابێ بەرێکەوت لە قەڵەم بدرێن.

ئێتالیا و مەودای میژوویی رینیسانس:

تائەمێ دەستشێشان کردنی مەودای میژوویی رۆژگاری رینیسانس و ئەو ولاتانەی تێیاندا دیاردە ی راپەرینیکی نوێ سەری ھەلدا، بەکێکە لەو مەسەلە ئالۆزانەی

^(٧) لەزمانی عەرەبیدا وشەی "النهضة" بۆ ئەو رێبازە فیکرییەو سەردەمەکی بەکار دەھێنرێ و ھەک زاراوەیەکی میژوویی دەیان سالە نووسەر عەرەبەکان بەکاری دەھێنن. - دانەر -

ھەروەک زاراوەی "النهضة" بەزمانی عەرەبی مانای رینیسانس ناگەیەنێ، لەزمانی کوردیشدا وەرگێڕانی بەھەلە زاراوەی "راپەرین" یان بۆ دانائە کەواتای "الانتفاضة" دەگەیەنێ. بۆیە وا بەچاک زانرا لەبە کوردیی کردنی ئەم کتێبەدا "رینیسانس" بەکاریھێنین و دکتۆر خۆشی ھەر ئەمە ی بەلاو پەسەندە سەرگرتێر.

مشت و مپی زانستیانه‌ی سود به خشی له سەر ده کړی. بېگومان هه موو نه و بهرهم و داهینانه‌ی له سه ده‌ی یازده هم و شازده هه مدا هاتنه کایه وه ملکه چی یاساو ریتبازه کی ریتنسانس نه بوون. چونکه شان به شانی بیروپای نه و ریزگار، کلتوری سه ده کانی ناوه پاست له کاردا بوو. نه مه جگه له وه‌ی که دیارده کانی ریتنسانس به تنه‌ها ولاتیکو یووانی نه گرته وه و گه شانه وه و پاشان سیس بوونیشیان له سەر هیلکی دیارو چه سپاو نه ده پوښت. هه موو نه م دیاردانه به پی‌ی بارونزوفی نه و ولاتانه به پتوه ده چون که بووژاندنه و یان به خویانه وه دیبوو. به لام سه ره پای نه م جیاوازیانه‌یش میژوونوس و لیکولهران باوه‌ریان وایه که ئیتالیا لانکه‌ی ریتنسانس و بزوتنه وه‌ی مرقایه تیه.

ئیمه‌یش له م بۆچونه وه ده توانین بیروپایه کی گشتی سه باره ت به ریزگاری ریتنسانس بخینه به رده ست و قوناغه سه ره کییه کانی ده ستنیشان بکه‌ین.

له نه‌نجامی چه‌ند هۆیه کی دیاریکراودا که هه‌ریه که یان به م یان به و شتوه کاریان له وی‌تر ده کرد، بیرویاوه‌ی ریتنسانس له ولاتی ئیتالیا دا به ر له ولاتانی دیکه‌ی نه‌یروپا خۆی نواند.

نه م ولاته له کوتایی سه ده کانی ناوه‌پاستدا رۆز به‌خیرایی به ره و پیش ده‌چوو. له سه ده‌ی یازده هم به دواوه نابوری ئیتالیا به ته‌واوی پشتی به باززگانی ده‌ره وه به ست و نه‌نجام وزه و توانای که شتییه کانی له ده‌ریای سپی ناوه‌پاستدا رۆز به رۆز به‌هیزتر ده‌بوون و توانی هه موو ئال وگۆرپکی نتوان نه‌یروپا و رۆژه‌لات بۆخۆی قوڤخ بکا^(٧). چونکه له وه تیگه‌یشتبوون که که‌ل و په‌لی دانسقه "به‌هارات و ئاوریشم و عترو خشی زتپو زیو" له ولاتانی نه‌یروپا دا بازاپکی به‌فرختیان هه‌یه؛ دیاره نه‌نجامی نه‌م ئال وگۆرپه‌یش ئیتالیا ییه‌کان قازانجکی زۆریان ده‌ست که‌وت، به‌پاده‌یه‌ک "هه‌ریه که یان له‌جاران زیاتر ده‌وله‌م‌ند بوون"^(٨).

J.R. Strayer and others, the mainstream of Civilization Second Edition, New York, 1974, P.207. ^(٧)

H. Baron, The Crisis of Early Italian Renaissance. Princeton, 1967, P.365. ^(٨)

هیتشتا سه دهی سیازده هم کۆتایی نه هاتبوو، ئیتالیا له مهیدانی ئابووری و کۆمه لایه تیدا ریزی پیشه وهی داگیرکردو شاره کانیشی له ولاتیانی دی زۆتر پیش ده که وتن. ته نها له شاری "فینیسیا" دا ژماره ی نه و کۆنگارانه ی له پیشه سازی چنینه دا کاریان ده کرد گه یشته "١٦" هه زارو له پیشه سازی که شتی دروستکردندا ژماره یان خۆی دا له "٦" هه زار که س^(٩). جا نه گه ژماره ی به که میان ناوێنه به کی بێ گه ردی پیشه که وتنی پیشه سازی بێ له شاریکی وه ک "فینیسیا" دا، نه و ژماره ی دووه میان نه وه ده که به نێ که تا چ راده یه ک بازرگانی نه شو نمای کردووه و چه ندیش پێویستی به و هۆیان به ووه تا وه کو که لویه له کانی له ده ریای سپیه وه به ره و ده ریای سوور بگوێزێته وه.

دانیشتوانی "فینیسیا" وه ک تیکرای شارو به نده ره کانی دیکه ی ئیتالیا، بێ نوودلی خۆیان ده کوتایه هه ره مهیدانیکی بازرگانییه وه به مه رجیک بیانزانایه قازانجیان مسۆگه ره^(١٠)، تا حال گه یشته نه وه ی چه ندین بازرگان خه ریکی کپین و فرۆشتنی کۆیله ی سپی بوون و به رده وام کۆشکی میرو خه لیفه کانی رۆژه لاتیان به ئافره تی "بولکان" ی سیخناخ ده کرد، بێ نه وه ی گوێ بده نه نه و بپاره ی "پاپا" ده ری کردو تیدا کپین و فرۆشتنی ئافره تی به کاریکی دژ به یاسا و نه ریتی ئاینی مه سیحی له قه له م ده دا. ده لێین

هوانه ره تاییه تی باسی دانیشتوانی فلۆره نسا نه کاو مه به ستیشی نه وه یه نه و سه رده مه جیا بکاته وه که به شپرو شۆپه وه خه ریک بوون.

^(٩) کاتیک نرخی به های نه و ژمارانه مان بۆ ده رته که وێ که به پێدانی سه رده می خۆیان پێوانه یان بکه ین. ^(١٠) "که کسپیر" ی که له نووسه ری دراما توانی نه م حه قیقه ته میژوویییه له شانۆیی "بازرگانی فینیسیا" دا به رجه سته بکا. نه مه ییش نه وه ده گه یه نێ که تا چ راده یه ک نه ده ب هونه ر ناوێنه ی باری ژیا نی کۆمه له و تا چ راده یه ک میژووی نه ده ب به میژووی ئابووری و سیاس ی و کۆمه لایه تییه وه به نده. نه م حه قیقه ته به پوونی له وه شدا ناشکرا ده بێ که دکۆر بۆ نووسه رو هونه رمه ندانی رۆژگاری رهنیسانسی ته ره خان کردووه. "وهرگتیر"

تهنات نه و بپاره‌یش هیچ شوینه وارنکی له‌دل و ده‌روونی بازځایه‌کاندا به‌جی نه‌هیشت، چونکه "بازځایه‌ک بڼو قازانجی نځی له‌دوابو"⁽⁶⁾.

شاری "جه‌نه‌وا" و "فلوره‌نسا" و چند شاریکی دیکه‌ی ئیتالیا، شان به‌شانی یه‌ک، پهره‌یان ده‌سندو گه‌ش‌ه‌یان ده‌کرد. به‌پاده‌یه‌ک شاری "فلوره‌نسا" له‌نځر بڼواری نابوریدا شاری "فینیسیا" یشی به‌جی‌هیشت. جموجولی نابوری به‌و شیوه‌ فراوانه‌و پیشک‌وتنی پیشه‌سازی و نالو گډکردنی دراو خستییه‌ مه‌وقیعیکه‌وه "کاری کرده‌ سهر تی‌کپرای نابوری ولاتانی نه‌وروپا"⁽⁷⁾. و سهره‌لدانی یه‌که‌مین دامه‌زڼوی شیوه‌ سهرمایه‌داری له‌سهر ئاستی هه‌موو جیهان بڼی بڼوه شتیکی سروشتی. هه‌ر له "فلوره‌نسا" دا یه‌که‌مین جار په‌یوه‌ندییه‌کانی سهرمایه‌داری ده‌رکه‌وتن و یه‌که‌مین مانیفاکتوره‌و ترؤستی دارایی "الاتحاد المالی" هاته‌ گډی و ژماره‌یه‌کی نځر پیشه‌گه‌رو بازځایان تپیدا کړبڼونه‌وه. نه‌و ترؤستانه‌ سهرپهرشتی هاوردن و هه‌ناردنی که‌لو په‌لیان ده‌کرد.

له‌سده‌ی چوارده‌هه‌مدا ژماره‌ی کارگه‌ی پیشه‌گه‌ره‌ گه‌وره‌کانی "فلوره‌نسا" که‌ گیشتبڼونه‌ قوڼاغی مانیفاکتوره‌و قوماشیان به‌رهم ده‌هینا له "۲۰۰" کارگه‌ تپه‌په‌ی کرد⁽⁸⁾. گه‌شه‌کردنی پیشه‌سازی به‌و خیراییه‌ بڼوه‌ هڅی نه‌وه‌ی ریژه‌ی کریکاران بگاته‌ ۸۰٪ هه‌موو دانیشتونانی شار⁽⁹⁾ نه‌مه‌یش ژماره‌یه‌ک بسو نه‌ک هه‌ر له‌ئیتالیا دا به‌لکو له‌سهر پاکی کیشوهری نه‌وروپا و جیهاندا وینه‌ی نه‌بو.

G. Cl. Sellery, The Renaissance, Its Nature and Origins, Madison, ⁽¹⁾ 1962, p.18.

D. Hay. The Italian Renaissance in its historical background. ⁽⁷⁾ Cambridge, 1966. p.89.

⁽⁸⁾ پروفیسور ف. ف. سمینزوف. میژوی سده‌کانی ناوهراست. به‌زمانی روسی. چاپی سینیم.

مۆسکۆ ۱۹۷۰ ل ۲۸۰

J. Gage, Life in Italy at the time of Midice, London, 1968, p.101. ⁽⁹⁾

هر له و قزناغه دا له شاری "فلزده نسا" دا گه ورده ترین بانك به شپږه نوښه كې له زړه زړه و ناو وگړې به به هیڅترین دروې زړه و ده كړه كه له و سرده مه داو له ه موو نه وروپا دا هیڅ پاره به ك نه یده توانی شان له شانی بداو^(۱۰). ده رگای نیعتیادی بڼو بلزگانه کانیښ خسته سرگازی پښت. نه ك هر نه وده پښ، به لكو ده سترگیږی ولاتانی بېكې نه وروپایښی ده كړو قه رزو قو له بښی ده دانن و چه ند جارنكیش یارماتی نینگلیستانی دا. دامو ده سگای "فاتیکان" یش بڼو كړكړنه وده ی ده راماتی خوی له وروپا دا، ته نها پښتی به بانكه کانی "فلزده نسا" ده به ست^(۱۱). تانیستایش زړیه ی نه و زړه وانه ی گه لانی نه وروپا له نیش و کاری بانكدا به کاری ده هیڅن به پره گز نیقالیایین و همدیكیشیان به هوی په یوه نندیان به گه لانی عه ربه و نیسلام و بیژه نتییه كانه و، هاتوونه ته ناو ناوانه و. په كك له پواله ته كانی تری گه شه كړدنې "فلزده نسا" نه و به و ژماره ی دانیشتوانی له ماوه ی سده و نیو كدا نریكې دوو نه وده زیدادی كړد. له كوتانی سده ی سیازده هه مده ژماره ی دانیشتوانی گه یشته "۷۰" هزاره كس، پاشان له تاوه پاستی سده ی پازده هه مده دا خوی دا له "۱۵۰" هزاره نه م دیارده به یش ده بڼو به پیوانه ی دیموگرافیې سده ناوه نجییه كان حسابی بڼو بكری چونكه له و كاته دا گه وده ترین شاری نه وروپا ژماره ی دانیشتوانی له هشت به كې نه و ژماره ی دواپی تینه ده پېرې^(۱۲). هه موو نه و كړپانه بڼه پرتیپانه له سروشتی سیستمی سیاسی شاره پیښكه و توه كانی نیقالیادا رهنگیان دایه و، زړیه ی خیزانه ده سه لاتداره كانی نیقالیای خسته بارو بوخیکه و په یوه نندییه كی توند و تالیان له گه ل کاروباری پیشه سازی و بلزگانیدا به ستو له نیش و کاری كشت و كالی زیاتر بایه خیال پې ده دا.

^(۱۰) "فلزده نسا" بهر له ه موو شاره كانی تری نیقالیا سكه ی پاره ی زړی لیدا كه به "فلزین" ناو دېرا. شاری "نیسیا" به لای كه موو "۳۰" سالیك دواي "فلزده نسا" ده ستی به سكه لیدان كړد.

^(۱۱) پروفیسور ف. ف. سمینوف. سرچاوه ی پېشو، ل ۱۸۷، ۲۸۰-۲۸۱

^(۱۲) "هر نه و سرچاوه یه ل ۱۸۲

خیزانی "میدیچی" ^(۱۳) * فلزده نسایی باشتیرین نمونه ی بنه ماله ی هوکمپانن. نه وه ی شایانی باسه، پاره داره کان و به تاییه تی بازگانه کان نوینه ریان له نه نجومه نه ره سمیه کانی چند شارکی ئیتالیا دا زۆریه نه بوون. نه م دیارده یه یش نه وه ده گه به ین که ته وژی به تینی نابوری نوئ نه وه نده ی کات نه هیشته بووه سه رمایه دلره ئیتالیا ییه کان خویان به کاروباری نه نجومه نه ره سمیه کانه وه خه ریک بکه نو به رژه ونه ندیه کانیا ن له وه پهنده دا ده بینیه وه که "کات له هه موو شت به نه رختره" ^(۱۴). له وه یش گرنگتر؛ به رده وامبوونی هه ر سیستمیکی سیاسی له شاره کانی ئیتالیا دا، توندوتول به سترابوو به هه لویتست و راده ی پشتگیری کردنی نه و سیستمه وه له لایه ن پاره داره کانه وه، ته نانه ت له هه ندی کاتدا دام و ده سگا نابوریه کانیا ن "ده وله تیکی سه ربه خۆ بوون له ناو ده وله تدا" ^(۱۵).

له هه وه بۆمان ده رده که وئ که هه ره سه ینانی په یوه ندیه ده ره به گایه تییه کانی ئیتالیا پیش ولاتانی تر که وتو به هوکمی نه و گۆرانکاریانه .

پیداویستییه کانی کۆمه لی نویتیش به ره له شوینانی دی له وئ ده رکه وتن. نه مه یش خۆی له خۆیدا هۆیه کی بنچینه یی بوو تاوه کو ئیتالیا بکاته لانکه ی رتینسانس. به نه ندازه یه ک له سه ده ی چوارده هه م و پاژده هه م دا شاری "فلزده نسا" بووه مه لبه ندی هه موو جموجۆلتیک و ناودارترین پیشه واکانیشی خه لکی نه و شاره بوون و جۆی خۆی بوو که ناوی "پایته ختی" رتینسانسی لی بنری ^(۱۶).

^(۱۳) وشه که له زاراه ی "Medici" یه وه وهرگیراوه که په یوه ندی به یش و کاری نه جزاچیتی و پزشکیه وه هه یه .

* "بهرتۆلد بریخت" له شانزوی "ژیانی گالیلۆ" دا په رده له سه ر حه قیه تی نه م بنه ماله یه لاده دا، که چۆن په رۆشی دا هینانی نوئ و کاروباری ده ره وه بوون. پروانه شانزوی "ژیانی گالیلۆ" وهرگیرانی فوناد میسری. بلاو کراوه ی ده سگای رۆشنیری و بلاو کردنه وه ی کردی ۱۹۸۲. "وهرگتیر"

J. Gage. Op. Cit, P.57. ^(۱۴)

^(۱۵) "کاتی خۆی په کێک له بانکه کانی شاری "جه نهوا" به و جۆره تاریف کراوه. " Ibid P.57. "

^(۱۶) ف.ی. رۆتینبورگ، که له پیاوانی رۆژگاری رتینسانس، به زمانی روسی. لینینگراد ۱۹۷۶ ل ۳۰

شانبه‌شانی ئەم ھۆ بنچینەییە، کۆمەڵیک ھۆی تر لە ئیتالیا دا ھاوبەشیان لە گە لالە بھون و نەش و نەما کردنی رێنيسانسدا کرد. چونکە ئە و ولاتە ھەر بە تەنھا ئە لقی پە یوەندی بازگانی نیتوان ئە وروپا و رۆژە لات نە بوو، بە لکو بە ھوکی شوینە جوگرافیا ییە گە ی، ئە لقی پە یوەندی فیکری نیتوان ھەردوولای پێک دە ھێنا. بە ھۆی ئیتالیا وە بیروپا و دیار دە گرن گە کانی شارستانیە تی رۆژە لات دە گە یشتە ئە وروپا و جێ پەنجە ی لە بووژاندنە وە ی ئە وروپا دا بە نا شکر دیارە. ئە و دە وەرە گرن گە ی ئیتالیا بینی، بە تاییە تی لە سالانی شە پی خاچ پەرستاندا دە ر دە کە و ئی و سەر جە م میژوونوسان لە و باوہ پرە دان کە پاشە کشە ی سوپای شکست خوار دیو یان زۆر دیار دە ی شارستانیە تی لە پۆژە لاتە وە بۆ رۆژا و پەراندە وە و بەر لە ھەموو شتێک لە بووژاندنە وە ی ئە وروپا دا رەنگیان دا یە وە.

رە گە زە کانی کلتوری رۆژە لات و لە سەر و ھەمویانە وە کلتوری عەرە بی ئیسلامی، ھەرزو لە بیروپا وە پی رێنيسانسدا کاری خۆیان کرد و دوا ییش لە دە ستکە و تە کانی دا خۆیان نواند. شتیکی بە لگە نە ویستە کە لە بەر ھە می دوو کە س لە سێ پێشە واکە ی رێنيسانسدا، واتە "دانتی" و "بۆکاشیو" ھە ست بە کار تێ کردنی داھێنانە رۆژە لاتییە کان دە کری^(۱۷). لە بواری زانستیشدا ئە وە ندە بە سە نمونە یە ک بە بە لگە بھێننە وە تا وە کو ناوہ پۆک و ھە ودا ی ئە م کار تێ کردنە تی بگە یین. لە پۆژگاری رێنيسانسدا پورتوگالیە کان، لە ناو ھەموو دە ریا وانە کانیاندا کە سێکی وە ک "فاسکو دی گاما" یان ھە لبژارد، تا وە کو ئە رکی دۆزینە وە ی رێگایە کی نوێ ی بۆ ھیندوستان بخە نە ئە ستۆ. چونکە ناو برا و پیاوێکی شارەزا بوو. ئە وە بوو بە چاکترین تفاق ی شە پی ئە و سالی ئە وروپا پێ چە کیان کرد و چی نە خشە و نامرانی ئە ستیرە ناسی و زانیاری تازە دۆزرا وە ی ئە و کاتە ھە بوو خستییانە بە ر دە ستی، بە ھیوای ئە وە ی خە وە گە وەرە کیان بھێننە دی. بە لام کە گە یشتە شاری "مالیندی" سەر یە "کینیا" و چاوی بە "شیری دە ریا" "ئە ھمە دی کوپی ماجید" کە و ت،

^(۱۷) لە و بە شە دا کە بۆ ناو دارانی رۆژگاری رێنيسانس تەرخانان کردووە، دە گە یزینە وە سەر ئە م با سە.

ههستی کرد تا چ رادهیه ک پیوستی به یارمه تی نه و پیاوه زاناو لیها تووه هیه. بۆیه به و په پێ ره زامه ندیه وه جلّه وێ سه رکردایه تی دایه دهست. بێگومان گهر نه و نه بوایه، نه به و خێراییه ده گه یشته جێ و نه سه رکه وتنیشی به نسیب ده بوو.

هۆیه کی تری گرنه هیه، وای کرد خاکی ئیتالیا به ر له ولاتیانی تر بیهته زه مینه یه کی به پیت و تۆوی بووژاندنه وه ی تیدا چه که ره بکا. ئاشکرایه نه م ولاته چه ند سه ده یه ک به ر له پوژگاری رێنسانس بووه مه له بده ی کلێسا و جیهانی مه سیحی. نه مه یش بووه هۆی نه وه ی له دوو سه ره وه دیارده کانی رێنسانسی تیدا ده ریکه وێ و له دوو جه مساری ناکرکه وه گه شه بکا و په ره بسێنێ.

وه ک له دوا ییدا بۆمان روون ده بیته وه به شیکی زۆری بیرو پای رێنسانس، بریتییه له په خنه لیگرتنی کلێسه ی کاتۆلیکی که نه وسا که "رۆما" بوو بووه بنکه ی و هه رچی بیرو پای سه لمی کلێسه هیه، له شوێنانی دی زیاتر له و شاره دا به رجه سه ته ده بوو. رۆژ له دوا ی رۆژیش پتر نا په زایی له ده روونی نه و رو پاییه کاندایه ی ده سه ند. نه مه له لایه ک، له لایه کی تریشه وه کلێسه ناچار بوو حساب بێ نه و گۆرپانکارییه نوێیان بکا که رێنسانس له گه ل خۆیدا هینابوونیه کایه وه. له وه یش ده ترسا نه با ورده ورده کۆمه ل لێی بته کێته وه. له به رنه وه که وه خۆو چه ند پیاویکی سه ر به بیرو پیاوه پێ نوێی له خۆی نزیک خسته وه. ته نانه ت چه ند پاپایه کیان بێ نه وه ی کلێسه ده وری خۆی نه دپۆنێ، بایه خێکی باشیان به بیرو پای هومانستان ده داو له نزیکه وه په یوه ندیان له گه ل په یدا ده کردن. هه ندیکی تروشیان هه زیان به زانست و چاودێری کردنی زانا پان ده کرد که په کێکیان کوه ی زه نگ لێده ری کلێسه پاپا نیکۆلای پینجه م ۱۴۷۷-۱۵۵۴ز بوو. ناویراو به وه ناسرابوو رۆشن بیریکه ته واو له سه رده می خۆی تیگه یشتووه و ده زانی چۆن هه لی ده سه نگێنێ. نه م پیاوه رای وابوو هه یج دژایه تییه ک له وه دا نییه بایه خ به کلتوری به ر له زاین بدرێ و له هه مان کاتیشدا دلسۆزی ئایینی مه سیحی بن. نه و ده یو یست به هۆی ئاین و "لایه نه چاکه کانی شارستانییه تی کۆنه وه سه ره له نوێ رۆما بکاته وه به پایته ختی جیهانی مه سیحی"^(۱۸).

له بهرنه وه "نیکولای پینچم" بڼ سڼو سو ژماره په ک نوماینده ی خوی به کیشوهری نه وروپادا بلوکړده وه، تاوه کو چی ده ستونوسی کون هیه کوی بکه نه وه. سهره نجامیش نه و ده ستونوسانه بوونه گه نجینه په کی به نرخ و نه وه نده ی تر کتیبخانه ی فاتیکانیان پڼ ده وله مند بوو. جگه له وه ی په نای برده به ر لیکول ره وه و میژوونوسی کی به توانای وه "لورینز فاللا ۱۴۰۷ - ۱۴۵۷ز" و چه ند که سیکی تریش، بڼ نه وه ی له ناوه پوکی نه و ده سته و تانه بکولنه وه. چه ند پاپایه کی تری دوی "نیکولا" هه مان ریښای نه ویان گرت به لام نه ک به و شیوه فراوانه ی نه و؛ هره به کیشیان تا راده په کی باش رولی خویان له بواری زیندو کړنه وه ی کلتوری کون و پشتگیریکردنی پیاوونی سهر به رتینسانسدا بینی. نه ک هر نه وه یش به لکو هه ولشیان دده و زده و توانای کومه لیک له به توانا ترین پیاوونی رڼوگاری رتینسانس بخنه کارو هانیان بده ن لمعتانه هونه ربه کانیان له سهر دیوارو گومیزی به ناویانگترین کلیسه کانی ئیتالیا دا بڼه خشینن، تاوه کو به نه مریی بمیننه وه. هه روه که له تابلوکانی کلیسه ناوداره کی "په ترؤس" و هؤل کانی "فاتیکان" دا ده بینرین. پتویسته نه وه یشمان له یاد نه چی که ئیتالیا خوی لانگی کلتوری رڼمانی کون بوو، رولیکسی دیاریشی له گه شه پیکردنی شارستانیته ی مرؤفایه تیدا گپړا بوو. هه ر نه م هویه یش بووه هانده ریکی گرنگو پالی به زانا ئیتالیا په کانه وه نا، زیاتر تن بکوشن. چونکه نه وانه تانه و کاته له میژووی خویان نه چرپا بون و ده سته رداری نه بوویون و ده توانین بلتین له زوریه ی ولاتانی دیکه زیاتر پاریزگاری کونینه ی میژووی خویان ده کړد. لیره دا ده بڼ ناگاداری نه و حه قیقه ته یش بین، که ولاتانی نه وروپا له چوارچپوه ی په یوه ندیه باوه کانی نه و قوناغه دا، له باری تابوری و سیاسیه وه نه ک هر له سه ده کانی پیشووی خه ملیوتر بووه، بگره له هه موو لایه نیکه وه به سهر په یوه ندیه کانی سهرده می دهره به گایه تیدا بالاده ست بوو که پوژ له موای رڼیش به ره و گه نده ل بون و له ناوچوون هه نگوایان دده نا. له م روانگ په وه،

دوژمنانی سیستمی دهره به گایه تی به پی تی تیگه یشتنی خویان دوژمنایه تییان ده کردو هندی جاریش ناوانا تکرده وایان لی دنا راستیه که ی به و جوره نه بوو. به کورتی نه وانه هلو یستی دوژمنانه یان کرده نامرازک بقی تیکدان و هره س پیپینانی نه و رژمه بؤگه نه. سهره نجامیش توانییان کاری خویان بکه ن و ته نها به راورد کردنیکی ناسایی ده مانگه یه نیته نه و حقیقه ته ی که تا چ راده یه ک نه و سیستمه رزیوه له گه ل سده ی زوی گه شه کردوودا له یه ک دووین.

له به رنه وه ی هتا تا نیره هره به ده ستنیشان کردنی نه و هویانه وه خه ریک بووین که ولاتی نیثالیایان کرده پیشره وی رننسانس، پیویسته ده ست بقی حقیقه تیکی تریش رابکیشین. سه باره ت به وه ی له و سهرده مه دا نامرازه گانی به ره مه پینان ساکارو ساده بوون، ده بینین به ره مه زانستی و تکنیکیه کان به سستی په رهیان ده سهندو گه شه یان ده کرد، رننسانس چونکه کاتیک زورو تاقیکردنه وه ی زورتریان ده ویست. نه مه له کاتیکا کرؤکی ریپازه فیکریه گانی رزگاری رننسانس له به ره می نه و نووسه رو هونه رهنده به هره دارانه دا رهنگیان ده دایه وه که به راستی خاوه نی هستی ناسک و گیانی داهینان بوون. له لایه کی تریشه وه نیثالیا ناویانگی به وه ده رکردوه که سروشتیکی رازاوه ی هیه، نه مه یش وای کردوه زمان و نه ده بیاتی به پیتر بکاو سه رچاوه ی داهینان له بواره گانی هونه رو نه ده بدا بته قیته وه و بنچینه یه کی نوئی بقی چیر لی وه رگرتنی نه م به ره مه جؤریه جؤرانه دایه زرتنی. هره له و سهرده مه دا گهر شاعیریکی میلی نیثالیایی خواست و ناواته گانی له بؤته ی شیعریکی نویدا بتواندایه ته وه و بیویستایه به جه ماوه ری رابگه یه نی، چی کاسبکاری ناویازاپ ه بوو ده سگا و دووکانیان ده پیچایه وه و به په ریشه وه روویان تیده کردو گوینان بقی شیعه که ی راده هیشت^(۱۹).

نه نجامی کارکردنی نه م هویانه، رننسانس له نیثالیادا پیش ولاتانی تر خوی نواندو هلو و مرجی گه شه کردنی بقی ره خساو توانی خرمه تیکی نه و تری بکا ره گه زه

^(۱۹) هربرت فیشر. أصول التاريخ الأوروبي الحديث، ترجمة عصمت راشد والدكتور احمد عبدالرحيم

مصطفى - القاهرة. الطبعة الثالثة، ۱۹۷۰، ص ۴۱-۴۲

بنچینه یه کانی نه شو نمارکردنی به جۆرتک پی به خشن که له وزه و توانای هیچ ولاتیکی تری نه وروپاییدا نه بوو. جا هر چه نده ئیتالیا به هۆی ده ست تیره و دهانی بێگانه و قوزینه و هۆی رنگای ده ریایی نوێوه نوشستی هینا، به لام نه م تیک شکاندنیش نه وژی به تینی رینیسانس رانه گرت. بۆ سه لماندن نه م راستیه ییش نه و نده به سه بلین: که له پیاوانی وهك "لیوناردو داوینشی" و "میکائیل نه جیلو" و "رفائیل" و هه ندیکی تریش هاوچه رخی نه و نوشستییه بوو و له و سالانه دا له سایه ی باروزوونیکی ئیجگار ناله باردا کهوایی باسیان ده که یه - به ره می نه و نده ناوازه یان هینا به گۆپی، هه تا هه تابه به نه مری ده میتنه وه. نه م واقیه واته ده رکه و تن و گه شه کردنی رینیسانس له ئیتالیا دا وای له هه ندی میژوو نووس کردوه بگه نه نه و باوه رهی که بووژاندن وه ته نها نه و ولاته ی گرتنه وه. نه گه رچی نه م لیکدانه وه به که مێک زنده پۆسی تیدابه، به لام کار تیکردنی بیرویا وه پی ئیتالیا ی رۆژگاری رینیسانس له ولاتانی تر مه سه له به که هیچ که سیک ناتوانی نکوولی لی بکا. هه رچۆنیک بی په یوه ندی له پچران نه هاتووی رینیسانس به ولاتی ئیتالیا وه ده یکاته نمونه یه کی وا، ده توانین له رینگه ی وه به گشتی سه رده مه که ی به سه ر نه م سێ قۇناغه دا دابه ش بکه یه.

قۇناغی یه که م: له دوادوای سه ده ی چوارده هه مه وه ده ست پی ده کا بۆ سه ره تای سه ده ی پازده هه م.

قۇناغی دووه م: واته قۇناغی پێگه یشتن و نه شو نمارکردنی که ده گاته کۆتایی سه ده ی پازده هه م و سه ره تای سه ده ی شازده هه م.

قۇناغی سییه م: واته سه رانه ری سه ده ی شازده هه م. هر نه م دابه شکردن به هه مان شیوه ده توانی به سه ر ولاتانی دیکه ی نه وروپادا بچه سپێنری.

قۇناغی یه که م: واته نه و قۇناغه ی رینیسانس تیدا له دایکبوو. له دووه میشدا پێگه یشت و به خۆیدا هات. به لام له سێ هه مدا مرقایه تی و بیرویا وه پی رینیسانس بوو چاری گیروگرفتیک راسته قینه بوو، وهك له پاشدا به درژی لی ده نویین. هه ر به کێکش له م سێ قۇناغه ی بووژاندن وه چه ندین خاسیه تی بنچینه یان پێگه وه ناوه و

هەریەکیکیش لەو خاسییەتانە بەم یان بەو شێوە جیاوازییان لەتەك قۇناغی پێشوی
خۆی، یان قۇناغی دواى خۆیاندا هەبوو.

خاسییەتەکانی رۆنیسانس:

رۆژگاری رۆنیسانس و بزوتنەوێى مۆفایەتی چەند خاسییەتێکی ئەوەندە دیاریان
هەیه، توانییان سەرانسەری رۆنیسانس بکەنە شۆڕشیکی فیکری و رۆشنبیری ئەوتو
مۆرکیکی تایبەتی بەمیزووی مۆفایەتیەو بنێ. لێرەیش بەدواوە هەول دەدەین
گرنگترین لایەنی ئەو خاسییەتانە بەکورتی دەست نیشان بکەین.

١- لەبەرئەوێ لەدایکبوونی رۆژگاری رۆنیسانس راستەوخۆ بەستراو بەپەڕەندییە
کۆمەلایەتیەکانەو، دەبینین لەیەك کاتدا هەموو ولاتە ئەوروپاییەکانی نەگرتەو.
ئیتالیا و چەند ولاتیکی تری رۆژئاوا پێش ولاتانی تر کەوتن، بەپادەیهك تەنها چەند
پریشکێکی گەشتە ئەوروپای رۆژهلات^(٢٠) و ناوچەکانی "بولکان" کە لەو سەردەمدا
کەوتبوونە ژێر دەستی عوسمانلی داگیرکەرەو. بەلام سەرەپای ئەمەیش ئەو ولاتان
توانییان مەرجەکانی رۆنیسانس بەهۆی داھێنانی زانا یا ئایانەو بەهێزتر بکەن، باشترین
نمۆنەیش ئەو یەكە زانایەکی بەناویانگی وەك "کۆپەرنیکۆس" هاوولاتی یەکی
پۆلۆنیاییە. لەم بۆچوونەو دەگەینە ئەو ئەنجامی کە رۆنیسانس، دەستکەوتی
رۆشنبیری سەرچەم ئەو میلەتە ئەوروپاییانەیه کە لەبەر رۆشنایی بارونووی تایبەتی و
ناوخری خۆیاندا، دەوریان لەگەشەپێکردنیدا دیو. جا گەڕین و رادەى کارتێکەرنی
شارستانیهتی رۆژهلات بەپاستی لەبەرچاو بگرن، ئەوا رۆنیسانس لەچوارچێوە
گشتییەکیدە دەبێتە دەستکەوتی رۆشنبیری تێکەپای مۆفایەتی. راستییەکەیشی

^(٢٠) ئەو کاتەى روسەکان کۆشکی "گرێملین" یان بنیات نا، هونەری بیناکاری ئیتالیایی بەتەواوی
کاری تێکردبوون. قولە و شوراکانی "گرێملین" لەسالی ١٤٨٥ - ١٤٩٥ ی بەسەربردشتی چەند
ئەنداز یاریکی ئیتالیایی بنیات نران.

واپه، چونکه حقیقه ته رښتینسانس نه نجامی مەنتیقي ټاوتنه بوونی به رده وایي
 څارستانیه ته جړیه جړه کانه و مه وداکیشی چ له پووی کارکردن و چ له پووی
 کارتنکردنه وه که لیک له رښتینسانس به ریلوترو فراوانتره.

مایه داخه، سهره پای نه م حقیقه ته چه سپاره - رښتیاواییه کان خویشیان دان
 به وده دا دهنین که رښتینسانس قهرزداري رښه لاتییه کانه - که چی که م و نذر
 له نووسینه کانیا دا ره ننگ نادانه وه و به وچاوه وه تی ناپوانن که به ره می ره نچ و ته قه لای
 هاویه شی که لانی دونیایه. نه ویشی که زیاتر پالپشتی نه م رایه مان ده گری نه ویه،
 له پوهی که شه کردنی څارستانیه تدا پرشنکی رښتینسانس به تنها به شیک یان هه موو
 کیشوهری نه وروپای رووناک نه کرده وه، به لکو هیزو گوړکی نه وتری به خویه وه دی،
 به شپوهی جړیه جړه خوی که یانده بست به بستی سهر روی زه مین و زانایانی به پپی
 پیدلوست و بارو زرووف و قوناغه میژوویه که ی خویان، به شداریان له پیشخستن و
 که شه پتکردنی ده سته که و ته کانیا دا ده کرد.

۲- گوړوگوړمی رښتینسانس و چونی ته په ره سهندی راسته و خق به سترابو به پاده ی
 که شه کردنی په یوه ندی و دیارده نابوری و کومه لایه تییه تازه کانی ولاته
 نه وروپاییه کانه وه. به نمونه: رښتینسانس له ټینگلستاندا له سده دی چوارده هه مده سهری
 هله دا. به لام تیژ بوونی ناکوکی و ململانی هیزه دهره به که کان له ولاته دا بووه هزی
 دلگیرساندنی شپه پی ناوخت^(۲۱) و له سده دی پازده هه م دا کوسپیکی نه وده ناله باری
 خسته به رده م په ره سهندی ټینگلستان، دیارده کانی رښتینسانس تاسره تایی سده دی
 شازده هه م دهره که وتن، وات نه و کاته ی سهره تایی چونه پیشه وه و که شه کردنی
 تابوری و کومه لایه تی له ټینگلستان به شپوه کی دیار هه ستیان پی ده کرا.

له "نیسپانیا" یشدا که نده لېوونی خیرای لایه نه جړیه جړه کانی ژیا نیسپانیا
 ماوه یان نه دا دیارده کانی رښتینسانس به و خیراییه ته شه نه بکه و که له سهره تادا هه
 له وی سهریان هله دا.

^(۲۱) مهبست له شمېری ۱۴۵۵-۱۴۸۵ یز که به شمېری "جروته گول- حرب الوردتین" ناسراوه.

پوختهی قسه نه‌وه‌یه، له‌دایک‌بوون و پاشان په‌ره‌سه‌ندن رینیسانس، له‌سه‌ر هیلکی دیاریکراو نه‌ده‌پزیشن، به‌لکو به‌پئی‌ئو باروین‌خه خقی ده‌نواند که‌هر ولاته پئیدا تیپه‌پ ده‌بوو. رینیسانس ده‌سنگه‌وتی ره‌نچ و کوششی نه‌روپایه له‌چارچینه ته‌سکه‌که‌یداو هی هه‌موو جیهانه له‌چارچینه فراوانه‌که‌یدا.

۲- هه‌رچه‌نده ره‌گه‌زکی هاویه‌ش هه‌موو دیارده‌کانی رینیسانسی له‌سه‌رپاکی ولاته نه‌روپایه جیا‌جیا‌کاندا به‌یه‌کتره‌وه گری‌دا، به‌لام هه‌ر ولاته به‌هقی زووفی تایبه‌تی خۆیه‌وه پئویستی به‌وه ده‌کرد پئی له‌سه‌ر دیارده‌یه‌کی تایبه‌تی دابگری و سیماو خاسیه‌تی خقی بیاریزی.

به‌نمونه: له "ئه‌لمانیا" دا هومانستان ده‌ستیان دایه ئه‌و لی‌کۆلینه‌وانه‌ی که "ئارازمس- ئیرازمۆس" ^(۳۲) به "فهلسه‌فه‌ی عیسا" ناویان ده‌با ^(۳۳).

له‌م روانگه‌یه‌وه رینیسانس له "ئه‌لمانیا" دا چوهه قالیکی قوولی فیکریه‌وه و راسته‌وخۆ له‌مه‌سه‌له‌کانی کلێسه‌ی کاترلیکیان ده‌کۆلیه‌وه. ئه‌وه‌بوو له‌دوایدا کاری له‌بنووتنه‌وه‌ی ریفورمی ئاینیش کرد. به‌لام فه‌ره‌نسا‌یه‌کان به‌تایبه‌تی روویان کرده لی‌کۆلینه‌وه‌ی یاسای رۆمانی کۆن، ئه‌مه‌یش بۆ ئه‌و کاته ده‌ستپێشخه‌رییه‌کی گرنگ بوو. ئه‌نجامیش زه‌مینه‌یه‌کی له‌باری بۆ گه‌شه‌کردنی لی‌کۆلینه‌وه‌ی یاسایی له‌فه‌ره‌نسادا ره‌خساند ^(۳۴). که‌چی بیروباوه‌پی رینیسانس له‌ئینگلستاندا له‌زه‌مینه‌ی فهلسه‌فه‌و ئیستانیکادا ره‌گی دا‌کوتا و به‌ناشکرا له‌بوازی ئه‌ده‌ب و سۆسیۆلۆژیا و شاتۆدا ته‌عبیری له‌خۆی ده‌کرد. وه‌نه‌بۆ ئه‌و به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیانه‌یش سیما ئاینیه‌که‌یان ون کردبۆ،

^(۳۲) یه‌کی‌که له‌ناو‌دارترین هومانیه‌سته‌کانی رۆژگاری رینیسانس. بۆ زیاتر ینگه‌یشتن، پروانه نه‌و به‌شمی بۆ ناو‌دارانی رینیسانس ته‌رخان کراوه.

The Renaissance and the Reformation 1300-1600, by D. Weinstian. ^(۳۳)
New York, 1955 p.19.

^(۳۴) له‌زوومه‌و دانشگا‌کانی فه‌ره‌نسا بایه‌خیکی گه‌وره‌یان به‌یاسا داوه. ته‌نانه‌ت زمانی فه‌رنسای له‌پێ‌که‌خستنی کاروباری نێوده‌ولته‌ناندا چینگایه‌کی تایبه‌تی هیه.

به‌تایبه‌تی له‌سەر‌ده‌می شه‌پری جووته‌گولدا، چونکه هه‌ر له‌و کاته‌دا شان به‌شانی نه‌م چه‌شنه به‌ره‌مانه، چه‌ندین رۆمانی نوێ له‌دايک بوون و به‌هه‌مان شتوای پێشوو به‌شان و شکری سوارچاکی و پاله‌وانتیدا هه‌لیان ده‌دا. چه‌ند ولاتی وایش هه‌بوون تیئاندا فیکری رابیکالی^(٤) به‌هێزتر ته‌عبیری له‌خۆی ده‌کرد وه‌ک له‌هه‌ندی ولاتی دیکه. به‌لام سه‌ره‌پای نه‌م جیاوازیانه‌یش لێکچوون و نزیکیان له‌یه‌ک‌تره‌وه، به‌هه‌ر باریکدا لێک بدرێته‌وه نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که‌کلته‌وری رۆژگاری رۆنیسانس له‌سه‌رپاکی کیشوهری نه‌روپادا سه‌روه‌رو بالاده‌ست بووه.

٤- پیاوانی رۆژگاری رۆنیسانس به‌تایبه‌تی له‌ئیتالیا‌دا ته‌نها له‌بوارێکدا پسپۆر نه‌بوون. رۆزجار رێکه‌وتوه یه‌کێک له‌وانه چمکی چه‌ند لایه‌نی جۆربه‌جۆری زانستی و هونه‌ری گرتوه‌وه ده‌ست. باشت‌ترین نمونه‌یش نیگارکێشی نه‌مر لیوناردۆ دافینشییه.

ناوبراو په‌یکه‌رتاشیکێ شاره‌زاو نووسه‌ریکی دیار و نه‌ندازیاریکی سه‌رکه‌وتوو، زمانه‌کی پزیشکی یه‌کاڵاکردنه‌وه. التشریح-ی جه‌سته‌ی ئاده‌میزاد بوو. "کوپه‌رنیکوس"یش زانا و نه‌ستێره شوناسیکێ شاره‌زابوو. زانیاری پزیشکی و یاسایی و فه‌لکی له‌ولاتی خۆی و ئیتالیا خوێند. له‌ولاته‌که‌ی خۆیدا به‌درێژایی "٤٠" سال به‌رده‌وام به‌تاقیکردنه‌وه زانستیه‌که‌نه‌وه خه‌ریک بوو. پێ‌به‌پێی نه‌وه‌یش له‌بواری دارایی و نیدلرییدا کاری ده‌کرد. بیه‌روا و بۆچوونه‌کانی ده‌یخه‌نه‌ریزی زانیانی سه‌رده‌مه‌که‌یه‌وه. "ماکیافیلی"یش هه‌ر له‌و کاته‌دا که‌میژوونووش و سیاسیه‌کی به‌ناویانگ بوو، یه‌کێکه له‌نوسه‌رو فه‌یله‌سووفه‌کانی سه‌رده‌مه‌که‌ی^(٥). بۆ زیاتر ده‌ست خستنه‌ سه‌ر نه‌م

^٤ ریا‌زی رادی‌کالی "رادی‌کالیزم" به‌و رێبازه ده‌گوترێ که‌ده‌یه‌وئ سیستمی کۆمه‌لایه‌تی له‌بنه‌ره‌ته‌وه بگۆڕێ. نه‌م رێبازه سیاسیه له‌هه‌ک نه‌ش و نه‌اکردنی پێشه‌سازی‌دا هاته‌ ناونا‌وانه‌وه و گه‌ره‌کی به‌و کۆمه‌ل له‌کۆت و پێه‌ندی ده‌ره‌به‌گایه‌تی رزگار بکا.

نه‌م سه‌رده‌مه‌یشدا "رادی‌کالیزم" نه‌و رێبازه ده‌گرتنه‌وه "چه‌پ یان راست" که‌له‌پیناوی گه‌یشتن به‌ناما‌جدا زنده‌پۆسی "تطرف" ده‌کا. وهرگێتر-

^٥ نه‌م دیاره‌یه نه‌گه‌رچی یه‌کێکه له‌خاسیه‌ته‌کانی رۆژگاری رۆنیسانس، شتیکی سروشتی بووه. چونکه پێه‌ندی به‌ره‌مه‌پێنانی سه‌رمایه‌داری له‌و کاته‌دا نه‌گه‌یشتبووه نه‌و راده‌یه‌ی کار دابه‌ش بکا و

دیاردەيە، لەو بەشەدا کە بۆ ناو دارانی رۆنيسانسماں تەرخان کردووە، لەچەن
نمۆنەيەکی تریش دەدوێن.

هـ- لەقۇناغی یەكەمدا پێشەوایانی رۆنيسانس بایەخێکی زۆریان بەبەرەمە
فیکرییەکانی پێش قۇناغی دەرەبەگایەتی دا. واتە بەرەمی ئەو چەرخەي تێیدا زانایان
تەوقی بەکاتۆلیکی کردن نەخراپووە گەردنیا. ئەوانە لەهەموو شت زیاتر بایەخیان
بەژیاو نادەمیزاد دەدا. باوەڕێکی نەگۆریان هەبوو بەوێ کە دەتوانن لەپاش دەیانو
سەدان سالەي زۆلم و ستمی سەدەکانی ناوەرەاست بگەڕێنەووە سەر رۆیاژەکەي خۆیانو
ناوێ لەژیاوی راستەقینە بدەن و هەول بدەن لەسروش تێبگەن و تەعبیری لێ بکەن و
لەپێگەي ژیاندنەوێ کە لەپووری کۆنەووە سوود وەرگیرن. هەول و کوششی ئەمانە
بەئێزایی سەدەي چوار دەهەم و پاز دەهەم لەپێناوی ژیاندنەوێ کە لەپووری کۆندا
گەیشتە رادەيەك خەلکی لایان وابوو دیاردەکانی بووژاندنەو تەنها بریتیە لە
زیندووکردنەوێ ئەو زانستانەي لەسەردەمی گرتو و رۆماندا باو بوون. بەجۆرێکی تر
بڵێن: خەلکی هەستیان بەو نەدەکرد کە سەرەلانی ئەو دیاردە نوێیانە نەجایەکی
سروشتی ئەو پێداویستە کۆمەلایەتیە تازانەبوو کە بەچەند قۇناغێک سنووری کۆمەلای
کۆنیاں بەجێهێشتبوو. ناوەرەکیشیان بریتی بوو لەو داھێنان و دۆزواو نوێیانە
لەسەدەکانی پێشوو نەك هەر بیریان لێ نەدەکرایەو بەلکو پێوستیشیان پێیان
نەبوو. کەواتە هۆیەکانی رۆنيسانس وەك پێشتر باسیان لێوە کرا بەجۆرێک لەکۆمەلادا
رەگیان دا کوتابوو، لەو دەرچوو بوون بەتەنها بریتی بن لەبووژاندنەوێ کە لەپووری
کۆن. پاخود ئەنجامی هەرەسەپێنانی "قوستەنتینیە" و "پەرفەوێ" "بیزەنتینیەکان" و
دەستنوسە گرتکییەکان بووین بۆ ئیتالیا، وەك ژمارەيەکی زۆر لەمێژوونوسان پێی

- یاسای دا بەشکردنی کار "تقسیم العمل" بەجۆرە خۆی بەسەپێنێ کە لەقۇناغی نێستای
سەرمایەداریدا بەدی دەکری. یەكێک لەخاسییەتەکانی پەيوەندی بەرەمەپێنانی سەرمایەداری
دا بەشکردنی کارە بەو جۆرەي هەرکەسە لەبوارێکی تایبەتیدا هەلبسووی. ئەمەیش وا لەنادەمیزاد
دەکا ماوێ داھێنان لەبەردەمیدا بێتەو یەك و نەتوانی وزەي لەبن نەهاتووە بھاتە کار. وەرگێڕ-

له سەر دادەگرن. نەخێر، راستییەکی ئەوەیە "ئەوروپا بە ناگا ھاتبوووە و بە پەرۆشە و ھەلپەیی بۆ زانستی نوێ دەکرد" جالەبەر ئەوە ئارەزووی لە زانست و زانیاری نوێ بوو، ئاچار بوو بۆ گەشتن بە مەبەستە پێرۆزە لە ھەموو لایەنیکە و پەلوی بۆ بەھاوێژی. بۆیە رۆڵەکانی کەوتن بە سەر لیکۆلینە وە "لایەنە پشتگوێ خراوەکانی گەنجینەی کلاسیزمدا کەتا ئەوکاتە لە بیرکراوون". لە ھەوێ بۆمان دەردەکەوێ کە رێنيسانس "قۇناغیکە لە قۇناغەکانی گەشەکردنی بیر"^(۳۰) نەک وێنە یەکی کتومتی رابوردو، وەک لە بابەتەکانی دڵھاتویدا روون دەبێتە وە.

۶- ھەموو ئەو داھێنانە نوێیانەی رۆژگاری رێنيسانس، خزمەتی زانست و تەکنیکی تازەیان دەکرد و پەيوەندییەکی بەتینیان بە بەرزە و ھەندییەکانی چینی بۆژاوە ھەبوو. ئەمەیش بە ئاشکرا لە و گۆڕانکارییانەدا بەرجەستە دەبێ کە لە مەیدانی کەشتیی سڕوستکردن و پیشکەوتنی لیکۆلینە وە ی جوگرافیای و ئەستێرەناسیدا بەدی دەکران، چونکە بەبێ ئەو پیشکەوتنە مەھال بوو رێگای تازە ی بازگانیی لەنیوان جیھانی کۆن و بەری رۆژئاوای سەرزەمیندا بدۆزێتە وە.

ھەر لەم قۇناغەدا، بۆلۆکراوە ی جوگرافیای ھەمەجۆر دەردەچوون و ناوھەڵکێیان پەر بوو لە زانیاری کۆمەلایەتی و زانستی خۆش و گرنگ؛ بە پادە یەک نەک ھەر سەرنجی گەپیدە و گەپۆکەکانیان رادەکێشا، بگرە خۆینەری ئاساییش تەمەرزوی خۆیندە و ھەیان بوو. ھەروەھا بایەخ بە ماتماتیک و رووھ کەناسیی و چەند زانیارییەکی تری سڕوشتی دراو ھەریەکیان بە پیتی پیتووستییەکانی کۆمەلی نوێ بەشدارییان لە گەشە پیکردنی ژبانی

^(۳۰) A. J. Grant A history of Europe. Part II. London, 1929, p.p.463-464.

"گران" لە کۆتایی رایەکی سەر و ھیدا، دەلی: "رێنيسانس قۇناغیک بوو لە قۇناغەکانی رەوتی گەشەکردنی بیر لە ئەوروپادا". بەلام ئێمە و شە ی دوايمان لەو قەسە ی وەرەگرت. چونکە لەتەک ئەو رایە ی پشوماند کە لە خالی یە کەمی خاسییەتەکانی رێنيسانسدا باسان کردووە ناگوفین. ئەمەیش سبەارت بەو ی کە زەمینە ی رێنيسانس مەوداکە ی زۆر لەو فراوانترە کە بەبڕواندە وە ی ئەوروپا لە قەڵەم بەرێ. بە پێچەوانە وە دیاردەکانی رێنيسانس جێ یەنجە ی تیکرایی مرقفایەتی پێو دیارە.

ئابوری ولاته نه وروپایه کانداه ده کرد. نه م بایه خدانه ییش به زانیارییه سروشتیه کان، بنچینه ی نایدیو لوزیای چینی بؤرژوای تازه پیښه یشتووی پته وتر کردو له سر بناغی تاقیکړنه وه، زوری هره زوری بیرواوه پی دهره به گایه تی پوچل کرده وه، که له ماوه ی چند سده یه کدا بالی به سر کومه لگای نه وروپاییدا کیشابو^(۶).

۷- له بهر نه وه ی هومانستان ی رزگاری رنيسانس به ردی بناغیان بؤ نه لاری رۆشنبری نوی دنیای دانا، ده توانی هر نه وانه به بنیاتنری نایدیو لوزیای چینی بؤرژوا له قلم بدرین. سهره تاي دهرکه وتنی زارواوه ی هومانیزم و هومانيس Humanism, Humanistic وهك دهرپرینکی فیکری و کومه لایه تی ده گپته وه بؤ سده ی شازده هم^(۷). نه م زارواوه له بهر نه دلاوشی Humanitas لاتیینی وه، وه رگیراوه که مانای مرفایه تی ده گپته. نه م ی دوایش لهوشی Homo وه وه رگیراوه که مانای ناده میزاد ده به خشی. رابه رانی نه م ریبازه نوییه مه به ستیان له هلبژارنی نه م زارواوه نه وه بوو پئ له سر سیما دنیاییه کی زانست و نه دب دابگرنو بایه به ناده میزاد بدن. چونکه به درژیای چند سده یه که به تاییه تی له کاته وه ی که سندی کاو رنکخواوه پیشه ییه جؤر به جؤره کان وهك ته وقتیک له گهرنی ناده میزاد نالابون. که وا بوو دیارترین خاصیه تی هومانیزم نه وه بوو پی له سر خودی تاکه که س داده گرت Individualism- Individual^(۸). بیگومان نه م هه لوئسته ییش

^(۶) چینی بؤرژوا له نه ش و فاکردن و پښه یشتنیداو له بر رۆشنایی به رژه ونډیه ئابوری و سیاسي کومه لایه تییه کانی و به مبهستی به گژاچوونه وی بیرو دهره به گایه تی، پشت به ده سته و ته زانستیه کان ده به ستی و نایدیو لوزیا که یشی سیما یه کی زانستیان ده گرتنه خزی. به لام له قوناغی کی ترداو بسو سرکوتکردنی نه و چین و توژه کومه لایه تییه دژایه تی ده کن، به تاییه تی پرؤلیتاریا، په نا دهاته بهر بیرو میتافیزیکی و به هه موو توانا یه وه پشتگیری ده کا. وه رگیر-

^(۷) له سده ی شازده هه موو، وهك زارواوه كه پنج به ست بوو. وه کی تر له و میژووه زوری هومانيس ته کان زارواوه ی Humanitas یان له بره مه کانیا نده کار ده یته نا.

^(۸) مبهستی هومانيس ته کان له زارواوه ی Individualism تاکړه وی الفردیه- نه بوو، به لکو د میان ویست پئ له سر خودی ناده میزادو که سایه تی تاکه که س دابگرن.

همروا له خټوړه نه بوو، به لکو پيداويستيه کاني ژيانې سده دې نوې گډونېکي گوره دې
 بهر پله و پايه ي تاکه که سو چوڼيه تي ه لس و که وتي له ناو کومه لدا سه پاند.
 له سده د کاني ناوه راستدا، دهره به گه کان به حوکمي بڼه مالو به نه اندازه ي نه و ميراته ي
 مويان له پاش به جې دهما، پله و پايه ي کومه لايه تيبان ده ست نيشان ده کرا. له م حاله دا
 دهره به گ بهرهمي رهنچ و نه قه للاي خوي نه بوو. به لام له پوژگاري رڼيسانسدا خيزان و
 خانه واده ي تاکه که س بوي نه بوو سنوور بې ده سه لاتي تويزه کومه لايه تيبه کاني سه ريو
 دلبني و ده بوو سه رمايه دار - به تايبه تي له سه ره تاي قوناغي سه رمايه داريدا - کار بگاو
 له ميداني نابورييدا بگويته داوي به ريه ره گانه و سازشو به ورديي ناگاي له نال وگورپي
 بلزلې ه بېن. دياره هرچي ه ولتيکيش بدا بې نه و ه يه وزه و تواناي په ره بسيتي و ماوه
 نه دا له گيژاوي به ريه ره کانيدا راي بمانن. ناله م تيپوانينه وه زاناو رڼشينبراني رڼگاري
 رڼيسانس بايه خيان به نرخی تاکه که سو خودي مرقف ده داو ناده ميزادبان کرده
 "پيولنه يک بې هه موو نه و شتانه ي ناده ميزاد بهرهمي ده مينن" ^(۲۸). چونکه هر نه و
 دمزلنې "چي ده کاو چوڼ به هره و تواناي ده خاته کار" تاوه کو "نه ونده ي دهره تي بې
 بهر خسن سوود و ه ريگرې و رڼگا و جيگاي خوي له م جيهانه دا بدوژي ته وه" ^(۲۹). له م
 تيپوانينه وه، هومانستان تاکه که سيان کرده پارچه يه کي سروشت و رايا و ابوو خاوه ني
 تولتا يه کي له بن نه هاتووه و بوونه و ه ريک ده توانن "سه ر به هه موو ده رگايه کدا بکا" و
 مادام "تکوي چه ندين زانستي تي دايه، چي ده رگا ه يه له بهر ده مي دا ناواله يه". هر له م
 بې چوونه وه هومانستان پييان له سه ر مه سه له کاني ژيانې تاکه که سو چوڼيه تي باري
 سه رنجي به رامبه ر به ديار ده کاني کومه ل داده گرت. شان به شاني نه مه يش بايه خيان
 به هه موو نه و کردارانه ي ده دا که له ژياندا خوځشي و له زه تي نونيابيان بې دابن ده کا.

M.L. Bush. Renaissance. Reformation and the Outer World , ^(۲۸)
 London, 1967. P.153.

R.R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World. Third ^(۲۹)
 edition. New York, 1965, p.51.

به پادیهك حال گه یشته نه وهی زږدیه یان ده یان وت: مه رجی بنچینه یی نه وهیبه خودی ناده میزاد به اختیار بڼ، جا ښتر به چ ریگایهك ده گاته به اختیار یی، نه وه یان گرنګ نیبه. به نمونه: "لورینز فاللا" به کول رای ده گه یاند که نامانجی ژبان به اختیار ییبه و پټویسته خه لکی هه لپه ی بڼ بګن، چونکه خواستی سروشت خویه تی^(۳۰). لیکدانه وه و شیکردنه وهی نه م چه شنه بیروپایانه، ریگای بڼ نه وه خؤش کرد خه لکی جارویار له یاسا مه عنه وییبه کان دوریکه ونه وه و بڼ په روا خویان به خؤشی و له زه تی ژبان وه خه ریک بګن. نه م دیارده یه یش به زږدی له ناو تویره ده ست رښتووه کاند ده رده کوت. به لام له گه ل هه مو نه مانه یشدا ده بڼ نه و حه قیقه ته له یاد نه کین هومانستان مه به ستیان له و رابه نه وه بوو، تاکه کس له کومه لدا جیگای شیاوی خؤی بدریقتی، که ده یان وت: پټویسته دل به ستی یاسا کانی رابروو بین، مه به ستیان نه وه نه بوو به تنه نا تاکه کس بګنه "پیاوینکی رښنبر" ، به لکو گره کیان بوو بیکنه "هاولاتییه کی باشتر سوو ده خستر"^(۳۱). بڼګومان نه م بڼچوونه یش ته عبیری له هه لویستیکي نه خلایقی گرنګ ده کردو ده بڼ له پوانګه ی گشتی کومه لایه تی و نیشتمانییه وه ته ماشا بګری^(۳۲).

^(۳۰) یدکیتک لمبروپایه کانی "فاللا" نه وه بوو که "ناده میزاد به له شو گیانییه وه خواوهند نه خشی کیشاوه و هیچ به شتیکی شمیتان دروستی نه کردوه" پروانه:

E. Garin. Italian Humanism philosophy and Civil life in the Renaissance. Translated by P. Munz, Oxford. 1965, P.50.

H. Baron, Op. Cit, p.p. 431- 452.

(۳۱)

^(۳۲) نه م جوره هه لسه نګاندنی رۆلی ناده میزاد، به پټودانی نه و سرده مه و له ناست سیستمی دمره به گیاه تیدا به هه لویستیکي پتشکو تنخوازانه له قه لدم ده دری. به لام سیستمی سرمایه داری له پوه تی چوونه پتشموه یدا، هومانیزمی خسته قالبی فله سفی تاکړه ویی "الفردیه" وه، به مه یش کۆتیکي قورستری کرده پتی ناده میزادی سرده م. چونکه تاکړه ویی به پتی بڼه ماګانی فله سفی نه مریزی سرمایه داری مانای تیروانینی ناده میزاده له ذاتی خویه وه و بهس بڼ نه وهی ره چاری نه و یاسا معوزو عییا نه بکا که کومه ل و سروشت و بیر به پرتوه ده بڼ و ناده میزاد دوری له کار پشکردنو

به هر حال پوخته ی بیروپای هومانستان سه باره ت به ژيانی ئاده ميزاد ته و او پيچه وانه ی بیروپاوه پي کلتيسه وه بو، كه ده يويست هر چي شتي دونيايي هه به بۆ خزمه تي قيامه ت ترخان بكرئ! . دياره ئه مه يش شتيكي نوئ بو ياسای كلتيسه و پياوه ئاينيه كان خستبووانه كارو نۆد دور بو له جه وه ري ئايني مه سيحييه وه، بزوتنه وه ی ريفورمي ئاينيش به شيوه يه ك ئه م حه قيقه ته ی سه لماند، ماوه ی بۆ مشت و مه و قسه له سه ركردن نه هيشته وه . ده بئ ئه و راستيه يش بووترئ كه شيوه ی هه لس و كه وت و ژيانی رۆژانه ی پاپا و پياوه ئاينيه كان ته و او به پيچه وانه ی فره مايشته كانی خويانه وه بو. له به رئه وه هه لويستی هومانستان شوڤرشيك بوو دژی ياسای ناڤه وای كلتيسه كه ده يويست هيج نرخيک بۆ ژيانی ئاده ميزاد نه هيلتيته وه . له هه مان كاتيشدا ده يانويست له ئاده ميزادو ده ويوه ره كه ی تي بگن، ئه مه يش خۆی له خۆيدا بووه دايه مۆيه ك و زانست و زانياریی تازه ی خسته گه رو پيشی خستن.

۸- به شی هه ره نۆزی ئه و بیروپاوانه ی له ته ك رتييسانسدا هاتنه كا به وه كاكله ی تاييدۆلۆژيای چيني بۆرؤوايان پتيك ده هينا . به لام هه ندئ لايه نی ديكه ی ئه و بیروپاوانه له چارچيۆه ی تاييدۆلۆژيای ئه و چينه تازه پيگه يشتوه چوونه ده ره وه و به م يان به و شيوه ته عبيريان له خواست و ئاواتی تويزه كومه لايه تيه هه ژارو نه داره كان ده كرد، به تاييه تي چيني كرنكاران. هه ندیكي تريشيان له نه نجامی ئه و هۆيانه دا كه باسما ن كردن ره نگانه وه ی بیری ده ره به گايه تي و پياواني كلتيسه بوون. له به رئه وه كه دتييه سه ر هه لسه نگاندنی ديارده كانی رتييسانس هه ست به جۆره ناكركي و جياوازييه ك ده كه ين، به تاييه تي له ناو ئه رتيازه فيكرییانه دا كه له و سه رده مه دا هاتنه گۆڤئ. سه ره پای

كارتیكردياندا هه به . نه ك هه ر ئه مه به لكو بيانويشی بۆ بئ ئيلتيزامیی دۆزيه وه و له ژيتر په رده ی خودپه رستيدا ئاده ميزادی كرده بوونه وه رتيكي ده سه ته پاچه ی هيج له بارا نه بوو. سه ره نجاميش بين هوو ده ی ژيان بووه قيبه لگای فهيله سووف و سۆسيۆلۆجيه ته كانی سيستمی سه رمایه داری، هه ر وه ك له م سه رده مه دار له بنج و بناواني وجوديه ت و عه به سييه تدا به چاكيی به دی ده كړئ. -وه رگير-

ئەمەيش رېنېسانس بەگىشتىي بەرژەۋەندىي چىنى بۆرۈۋاي تازەپىنگە يىشتۇي دەردەبىي. ئەمە لەلەيك، لەلەيكى تىرشەۋە، چونكە لەبنچىنەۋە دژ بەدەرە بەگايەتى بوو، بەرگىكى شۆرەشگىرەنەي لەبەر ھەلگىشاۋو، تەعبىرى لەئاۋات و ئامانجى ھەموو ئەر چىن و توۋزانە دەکرد كە بەرژەۋەندىي بنچىنەبىيان لەۋەدا دەبىنىيەۋە، گۆرەنچىكى بنەپەتتىي لەكۆمەلدا بەرپا بىي.

خاسىيەت و پىداۋىستەكانى رېنېسانس يەكە مجار لەئىتالىيادا دەركەۋتن و پاشان لەۋلاتانى دىكەي ئەۋرۇپادا بۆلۈۋونەۋە بەپىي بارۋىزۋونى ناۋخۆي ھەر ۋلاتە خۇيان دەگونجان و گەشەيان دەکرد. جا سەبارەت بەۋەي لەسەدەي شازدە ھەمدا ۋلاتە ئەۋرۇپايىيەكان بەگىشتىي، لەپوۋي پىشكەۋتن و پەرەسەندەۋە لەئاسىيەتكدانە بوۋىز بىتوان پىرشىكى رېنېسانس ۋەك يەك بۆلۈنەۋە، دەبىنىيەن لەۋلاتانى بولكان و ئەۋرۇپاي رۆژمەلەتدا سىستەتەشەنەي كىردو كەمتر ھەست بەكار تىكردنى دەكرى. كەچى لەشۋىنىكى ۋەك ئىنگلىستان و فەرەنسا و خوارۋى ئەۋرۇپادا زىاتەر بۆلۈۋىۋە^(۳۱) پىۋىستە ئاگادارى ئەۋەيش بىن كە ئاسەۋارى رېنېسانس بەشۋەي جۆرەجۆر لەئىتالىاۋە پەرىيەۋە بۆلۈتەنى تر^(۳۲). ھىرشى سوپاي فەرەنسا بۆ سەر ئىتالىا دەۋرىكى كارىگەرى بىنى و بەھۋىيەۋە مىرو شازادە فەرەنساىيەكان شارەزاي شىۋەي ژيان و كىتۋى دانىشتۋانى ئىتالىاي پىشكەۋتنو بوۋى. تەنەت لەۋانەۋە شىۋەي جەلۋەرىكى نوئى ۋەلەس ۋەكەۋتى كۆمەلەيتى فېرېۋون. زۆرىشى نەخايدان دەرىارى فەرەنسا بوۋە بىكەيەك ۋەچى دياردەي رېنېسانس ھەبو لەئىتالىيادا قۇستيانەۋە ۋەلەي خۇيان پەرەيان پىدا. بەنمۇنە كۆشكى پاشايەتى لە "پارىس" كە بە "لۇفەر" ناسراۋە^(۳۳). تائىستايىش لەپىزى پىشەۋەي مەزارە فېكرىيەكانى جىھان دادەنرى

A. J. Grant. Op. Cit. Part II. P. 459.

(۳۱)

R. Weiss, The spread of Italian Humanism, London, 1964, P.P. 86-97. (۳۲)

(۳۳) ف. ف. سىمىنۆف، ھەر ئەر سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۵۰۷.

به‌رهمی نه‌و تیکه‌لبوونه‌یه. خویندکارانیش له‌م مه‌یدانه‌دا ده‌وێکی بالاییان بینی و له‌پێکای نه‌وانه‌وه زۆر لایه‌نی سه‌ره‌تایی رێنێسانسی ئیتالیا گه‌یشه‌ و لاتانی دیکه‌ی نه‌روپا. هه‌ر له‌سه‌له‌کانی دوا‌یی سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌مه‌وه شاری "فلۆرنسا" له‌سه‌ر شیوازیکی نوێ ده‌ستی دایه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زمانی گریکی کۆن و نه‌نجام له‌هه‌موو به‌شه‌کانی تری ولاتدا به‌خێرای بۆبووه‌وه. به‌سه‌رێکی تریش ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌لکی ولاته‌ دراوسێکان به‌مه‌به‌ستی فیزیوونی زمان و شاره‌زابوونی به‌رهمه‌کانی "نه‌فلاتون" و "ئه‌رسطو" و فه‌یله‌سووفه‌کانی تر، خۆیان گه‌یاند به‌ شاره‌کانی ئیتالیا. نه‌مانه‌ که‌ده‌گه‌رانه‌وه‌ تۆری بیروباوه‌پی نوێیان بۆ نیشتمان ده‌برده‌وه‌ و نه‌نجام به‌ رویوومیکی تازه‌ پشکووتویان لێهێنا به‌رهم^(٣٥). هه‌رچۆنیک بێ، سێ قوناغه‌که‌ی رۆژگاری رێنێسانس چ له‌ئیتالیا و چ له‌ولاتانی دراوسێدا، بوونه‌ هۆی نه‌وه‌ی چهند نه‌نجامیکی تابلێی گرنه‌گ به‌ده‌سته‌وه‌ بده‌ن و پاشان کار له‌گه‌شه‌کردنی بیروزانستی سه‌رانه‌ری جیهانی بکه‌ن.

بێگومان له‌توانايشدا هه‌یه‌ خاسیه‌ته‌کانی رێنێسانس به‌هۆی ده‌رخستنی نه‌نجامه‌ بنچینه‌یه‌کانیه‌وه‌ زیاتر روونتر به‌رجه‌سته‌ بکه‌ین، به‌تایبه‌تی چونکه‌ هه‌ر یوو نه‌و لایه‌نانه‌ تاراوه‌یه‌کی زۆر له‌یه‌کتر ئالۆن، بۆیه‌ له‌به‌شی داهاتوودا هه‌ول ده‌ده‌ین لێیان بکۆلینه‌وه‌ و په‌نجه‌یان بۆ رابکێشین.

* * *

بەشى سىيەم

ئە نجامەكانى رۇڭگارى رۇنيسانس

بىروياوۋەپى رۇنيسانس و بەرھەمەكانى بوۋنە ھۆى ئەۋەى چەند ئە نجامىكى گرنكى ئەۋتۇ بەدەستەۋە بەدەن كە لەبۋارى كۆمەلایەتى و رۇشنبىرىى و سىياسىیدا بەشدارىيەكى كاریگەر لەگەشە پىكرىنى كۆمەلگای ئەۋروپایى و سەرجم شارستانىەتى مۇقاپایەتیدا بكن. تەنانت ھەندىك لەئاسەۋارەكانى لەتەك لەدايك بوۋنیاندا نەمریان بۇ خۇيان پىچى. لىرەیش بەدۋاۋە ھەۋل دەدەین بەكورتىى دەست بخەینە سەرلایەنى گرنكى ئەۋ ئەنجامانەى ژانى رۇنيسانس لەچۋارچىۋە فراۋانەكەیدا ھىئانىيە دونیاۋە.

۱- بىروياوۋەپو ناۋەپۆكى شاكارە مەزەنەكانى رۇڭگارى رۇنيسانس تەۋاۋى بىروپاى كۆمەلى دەرەبەگایەتى سەدەكانى ناۋەپاستى ھىئایە لەرزىن. بەر لەھەموو شىتەك، ھەۋل و كۆششى جۆرەجۆرى ھومانىستان پەردەى لەسەر حەقىقەتى كلىسەى كاتولىكى و بىروپا سەيرو ەنتىكەكانى ھەلمالى. ئەۋەى سەرنج رادەكیشى ئەۋە، پىشەۋاىانى رۇنيسانس بايەخىكى تاييەتییان دا بەۋەرگىپرانى كىتیبە ئاینىيە كۆنەكان. ئەمەیش خۇى لەخۇیدا ئەۋەى دەگەياند كە جگە لەپیاۋانى ئاینى، خەلكى تریش بۇيان ھەبوۋ توخنى مەسەلەكانى ئاین بكن و لىيیان تىبگەن، چونكە بەدەرىژاىى چەند سەدەپەك كلىسە ئەم جۆرە لىكۆلینەۋانەى بۇ خۇى قۇرخ كەردبوۋ. زمانەۋان و زانايان - نەك پیاۋە ئاینەكان - ئەم ئەركەيان گرتە ئەستقو زۆرلایەنى شاراۋە و گرنكىان بۇ كۆمەلانى خەلكى روۋن كەردەۋە. بەنمۈنە: "لۆرینتۇ فاللا" كەپاپا بۇ خۇى ئەركى تویژىنەۋەى ھەندى دەستىۋوسى خستە ئەستقۇ، توانى چەندین ھەلى ئاقۇلا لەۋ نوسخەيەى ئىنجىلدا بدۆزىتەۋە كەكرابوۋ بەلاتىنى و پاشان باسكىكى سەرىەخۇیشى لەسەر

نوووسی. ههروهه له باسیکی تردا ئاشکرای کرد که نه و به لگه نامه یه ی ناوی "په خشی قوسته نئین" ی ل' نراوه و^(۳۶) گوايه به پیتی ناوه پۆکی مافی ده سه لاتی دنیایی به پاپاکان به خشیوه، له بنچینه وه ساخته یه و له سه ده ی هه شته مه دا نوو س راوه نه ک له سه ده ی چواره می زاینده. بێگومان نه مه یش کارێکی خراپی کرده سه ر ناووشۆرده تی پاپایه تی. "لۆرینزۆ فاله" جارێکی تریش نه وه ی سه لماند که به هیچ کلۆجێ پاپاکان مافی نه وه یان نییه چ له "فاتیکان" و "رۆما" و چ له هه ر بستیکی سه ر رووی زه میندا ده سه لاتی سیاسیان هه یێ. له وه یش زیاتر بێ ترس و سه له مینه وه ده یووت: "نه وانه له قه شه وه یوون به جه رده و گورگ" و^(۳۷) ده میان زه نیوه ته ره نجی خه لگیی.

راستییه که ی نه گه ر له و سه رده مه دا چه ند که سێکی ده ست رویشتوو "لۆرینزۆ فاله" یان نه پاراستایه و له ترسی نه وه نه وایه کوشتنی شویننه وارێکی خراپی به جێ ده هێشت، دام و ده سگای پاپایه تی بێ سن و دوو کردن ده یخسته ژێر گازو گیره ی له گای پشکنینه وه. هه رچۆنێک بێ نه وه ی "لۆرینزۆ فاله" ی بیرنیز کردی، هینزۆ گوپیکی نه وتی هه بوو، نۆد میژوونوو سه به "سه ره تای لیکۆلینه وه ی ره خنه ی زانستییه ی نوێ" ی داده نئین^(۳۸).

(۳۶) "په خشی قوسته نئین" (Donation of Constantin) به لگه نامه یه کی ساخته یه له سه ده ی هه شته مه دا راوێژکارانی پاپا نووسیانه وه و تیندا وتیان: گوايه قوسته نئینی ئیمپراتۆری رۆما ۳۰۶-۴۰۷ له سهرانه یی به شی رۆژتاواو تمنانه ت ئیتالیایه دا ده سه لاتی دنیایی به پاپا به خشیوه. پاپاکان شه م به لگه نامه ساخته ییان له یه تناوی ده سه لاتی دنیایی خزاندا، وه ک چه کێک له مه یدانێ مملانه ی ساسیدا کردبانه بنچینه یه کی یاسایی و پشتیان پێ ده بست.

(۳۷) له "ا.ا. جویو" وهرگه راوه. به روانه "گه شه کردنی دوا یی بزووتنه وه ی مرۆفایه تی له سه ده ی پازده هه م دا" به زمانێ روسی. میژووی جیهان. به شی سێیم. ل ۶۲۸

R. Stryer and others, Op. Cit. P. 334.

(۳۸)

نۆد له ناوێرترین زانایانی جیهان "لۆرینزۆ" کاری تیکردن. له وانه "نیرازمۆس" و "فۆلتیر" و گه لێکی تریش.

به هژى توئژينه وه به راوردكردنى ورده وه "قالا" گه يشته حه قيقه تيك كه نه و لاتينييه ي به لگه نامه كه ي پي نووسراوه له زقر خالي گرنگدا جياوازي هه يه له تهك نه و لاتينييه دا كه سه رده مي قوسته نتين باويوه . ته نانه ت هه ندئ ل و شارانه ي له به لگه نامه كاندا ناو نووس كرابوون كاتى نووسيني نه و به لگه نامه يه له نارادا نه بوون^(٢٩) . نه م خوخه ريك كردن و بۆچونه گرنگانه چه كيكى كاريگه رى له ده ست پياوانى كلتسه كرده وه و چيتر بۆيان نه ده لوا ناوه بۆكى ئينجیل و نووسراوه ئاينيه كان به تاره زوى خۆيان ليكك بده نه وه و به هه وای نه فس بيروپای ده ستكردى دوور له گيانى راسته قينه ي ئاينى مه سيحى به سه ر خه لكيدا سه پيئن . نه وه يش كه نه ركى هومانىستانى ئاسانتر كرد نه وه بوو ، زقره يان له بنه په تدا پياوى ئاينى بوون ، يا خود له دام و ده سگاكانى كلتسه دا خويندبوويان و به چاكى هه ستيان به ناته واوييه كانى ناو نه م ده سگايه ده كرد . جگه له وه يش شاره زای هه لسو كه وتى پاپاو ده ست و پيروه نده كانيان بوون . له به رنه وه ده بينين هه لوئىستى دژايه تبكردنى نه مانه به رامبه ر به كلتسه گه يشته راده يهك هه رچى شتيك په يوه ندئ به كلتسه وه هه بوو ره تيان ده كرده وه ، نه وه بوو نووسه رو زانای فره نسايى "رابيليه ١٤٩٤ - ١٥٥٣" هه ر به وه وه رانه وه ستا به ريه ره كانئى رتيبازى كلتسه ي كاتوليكي بكا ، بگه ره له بيروپای ريفورمى پروتستانتيش قايل نه بوو . بۆيه گالته ي به ده مارگيري ئاينى كويزانه ده هات و ره خنه ي له رتيبازى پروتستانتيش ده گرت ، به راده يهك حال گه يشته نه وه ي "كالفن" ي پيشه وای نه و رتيبازه هيرشيكي توندى كرده سه ر . هه ندكي تريشيان له وه يش زياتر پييان ل هه لپري ، نه نجاميش دوچارى زه برو زهنگى رژيم و كلتسه هاتن - وهك له دوايدا باسى ده كه ين - و نووسينه كانيشيان قه ده غه كران ، يا خود كرانه خوراكي ناگر .

هه لوئىستى دوژمنايه تى پياوانى رتيبسانس به ته نها بيروپای كلتسه ي نه گرت وه ، به لكو دژايه تيبه كي به هيزى هه مو نه و به ره مه نه ده ببيانه يشى ده كرد كه په يوه ندييان

بەسەدەکانی ناوەرپاستووە هەبوو. ئەوانە لەو باوەرپەدا بچوون کە سەدەکانی ناوەرپاست، سەردەمی دواکەوتن و نەزانی بچوو، لەبەرئەو ناویشیان نابوو "سەردەمی غوتی" کە لەو کاتەدا واتای "بەریەر"ی دەگەیان. بەلام ئەوانە لەم بۆچوونە یاندا لەسەر هەق نین، چونکە سەدە ی ناوەرپاست وەک هەر قۆناغێکی تری گەشتەکردنی کۆمەڵگای مەرفایەتی و خەتەتی پەرەسەندن، گەلێک دەستکەوتی گەشتەکردنی پێشکەش بە مەرفایەتی کردبوو. هەرچۆنێک بێ، ئەم هەلوێستەی هومانستان وای لەخەڵکی کرد سەدەکانی ناوەرپاست بەتاریکستانی ئەنگۆستەچارو کۆت و پتووەندیکی گران بزانن. ئەم واقعەیش زەمێنەپەکی فیکری لەباری رەخساند تاوەکو مەرف بەرەو سەدەپەکی نوێی پێشکەوتووتر هەنگاو بەاوێژێ. شایانی باسە زاراوەی "سەدەکانی ناوەرپاست" یەکەمجار لەلایەن هومانستانەکانووە بەکارهێنراو مەبەستیشیان لەسەدە ی بەر لەپێنسیان و سەدەکانی نوای گرێک و رۆمان بوو.

٢- وێرا بایە خدانی هومانستانەکان بەکە لەپووری کۆن، یەکتێک بوو لەخاسییەتە بنچینەییەکانی رۆژگاری رێنسانس، ئەمەیش بوو لەخاسییەتە بنچینەییەکانی رۆژگاری رێنسانس، ئەمەیش بوو هۆی ئەوەی چەندین ئەنجامی زانستی و رۆشنبیری گەورە ی لەدەستگیر بێ. جا هەرچەندە ئەو کە لەپوورە لەسەدەکانی ناوەرپاستدا بەتەواوی پشتگوێ خرابوو، بەلام پیاوانی رۆژگاری رێنسانس بەشوێن ئەو دەستخۆسەندەدا دەگەڕان کە لەناو کۆتێسە و دەیرە کۆنەکاندا بێناز کەوتبوون. ئەوانەیشی کە بایەخیان بەم مەسەلە ی دەدا نوامیندە ی تایبەتییان تەرخان کرد بوو، دەستخۆسیان بۆ بۆزنەووە بەپارەپەکی باش بۆیان بکەن. لەلایەکی تریشەووە سەدان دەستخۆسی دانسقە لە "قۆستەنتینیە" وە پەڕییەووە^(١٠) بەتایبەتی بۆ ئیتالیا و کتێبخانەکانیان پێ

^(١٠) لەگەڵ نزیک بوونەوی عوسمانلییەکان لەناسایی بچووک مەترسی کەوتە سەر قۆستەنتینیە ی پایتەختی یۆنیانی، زانیانی بەرەبەر روو و ئیتالیا کەوتە رۆیو لەگەڵ خۆیاندا بەکۆمەڵ دەستخۆسی کۆنی بەرخیان برد.

ناوهدان ده کرایه وه هه ندی کتیبخانه ی دیکه یش دامه زینرا. هومانستان له پیناوی
 وه رگپړان و ساغکردنه وه و بلاوکردنه وه یاندا ئه رگنکی زوریان کیشاو توانیان زوری ی ئه و
 تیکسته کړنانه ی له سه ده کانی ناوه پاستدا وه رگپړدراپوون و به ده ستنی نه نقه ست شتیان
 لی زیاد کرابوو، راستیان بگه نه وه. هه روه ها بقیه که مجار ته وای به ره مه ناو داره کانی
 شاعرانی گرنکیان وه رگپړا، له وانه "ئه لیا ده" و "تو دیسا" ی "هومیروس". نه مه جگه
 له به ره مه فلسفه فیه کړنه کانیش، وه ک زوری ی نووسینه کانی "ئه فلاتون".

گومان له وه دا نییه که سه رپاکی ئه مانه به ناشکرا له بواره جوری جوره کانی زانستی
 مرقایه تیدا کاری خویان کرد، به تایبه تی له مهیدانی لیکولینه وه ی نه ده بی و فلسفه ی و
 میژوید. له لایه کی تریشه وه مشت و مپی فلسفه فیان هینایه کایه وه و توانیان بگه نه
 هه ندی بچوون و حه قیقه تی میژووی نوی و نوو سه رانی رینیسانس بیرویا وه پی تازه یان
 لی هه له پینجان.

هه ر له و سه ده یه دا نه و بازگان هه وروپایانه ی بیرویا وه پی رینیسانس کاری
 تیکردبوون، ده ستیان کرد به کورکردنه وه ی که له پووری کونی روزه لاتو له گه ل خویاندا
 بریدانه وه بقی ولاته کانیان و له لایه ن هومانسته کانه وه بایه خیکی له نه ندازه به ده ریان
 پیدراو سه ره نجامیش به ردی بناغه ی زانیاری "ئپیگرافی Epigraphy" دارپژرا، که
 له نووسین و نه خشی کون ده کولیتنه وه.

۳- رۆژگاری رینیسانس به تایبه تی له سه ده ی شازده هه مدا له مهیدانی زانیاریه
 سروشتیه کاندایه پیشکه وتنیکی گه وریان به خویانه وه دی. له سه ده کانی ناوه پاستدا
 بایه خیکی که م ته نها به زانیاری کیمیا درابوو، نه ویش چونکه هه ندیک له زانایانی ئه و
 سه رده مه له ویا وه په دا بوون، گوايه به هوی ناوخته کردنی کیمیا ییه وه ده توانی میتالی
 ناسایی بکری به میتالی به نرخ و گرانبه ها. ئه و توره بایه خه یش که به زانیاری
 نه ستیره ناسیی ده دراو به وشیوه زانستییه ی په پیره ویان ده کرد، ته نها بقی نه وه بوو بقی
 نجومگه ری به کاری به پینن. نه مه له کاتیکدا سه رله به ری زانیاریه سروشتیه کانی تر نه ک

هەر پشتگوێ خرابوون بە لکو رووی راستەقینەی زۆریەیشیان شیوێندرابوو. بەلام لەسەردەمی رێنيسانساندا -وەك باسكرا- بایەخدان بەو زانیاریانە بوو یەكێك لەپێدلوێستیهكانی كۆمەلگای نوێ. بۆچی؟! چونكە چینی بۆژوای تازه‌پینگە‌یشتوو لەخووە سەرەوە پێویستی بەم چەشنە زانیاریانە هەبوو. یەكەم: ئەو زانیارییە سەوشتیپانەی كەبەهۆی داھێنانی نوێو هاتبوونە گۆڕێ و ئەنجامی هەتمیی ئەو پێشكەوتنە بوون، رەگەزی بنچینەیی دەسلالەتی ئابورییان بۆ ئەو پێك دەهێنا.

دووەم: سەرپاکی دەستكەوتە زانیارییەكان بەئەندازەیهكی دیار بېرواوە‌پێ نوێیان پتەوتر كردو بەرەبەرە، رەگ‌ورپشە‌ی بیری دەرەبە‌گایەتیان لەبەن هەڵدە‌كێشا.

پەرەسەندنی نوێی زانستیی لەزۆر بواردا پەل‌و‌پۆ‌ی دە‌هاو‌یشت و گۆڕانێکی چۆنیەتی لە‌بۆ‌ل‌رە جۆریە‌جۆرە‌كانی زانستدا هێنا‌یە كایە‌و‌ه. بە‌نموونە: لە‌مە‌یدانی ئە‌ستێرە‌ناسیدا زانایانی رۆژگاری رێنيسانسانس گە‌یشتنە چە‌ند ئە‌نجامێکی گ‌رنگ. "كۆ‌پەر‌نیکۆس ۱۴۷۲-۱۵۴۳" بە‌كە‌مین كە‌س بوو تی‌و‌ری "كۆ‌مە‌لە‌ی رۆژ"ی دان‌ا و دە‌ی‌ووت: زە‌وی ئە‌ستێرە‌یه‌كە‌ و سەر بە‌كۆ‌مە‌لە‌ی رۆژە، هە‌م بە‌دە‌وری خ‌ز‌ی و هە‌م بە‌دە‌وری رۆژدا دە‌خ‌و‌لیتە‌و‌ه. بە‌پێ‌چە‌وانە‌و‌ه ك‌لی‌سە‌ با‌و‌ه‌پ‌ی و‌ابوو كە‌ زە‌مین چە‌ق "م‌رك‌ز"ی گە‌ردوونە‌ و چ‌ی ئە‌ستێرە‌ی ئاسمان هە‌یه‌ بە‌رۆ‌ژ‌یش‌ه‌و‌ه بە‌‌چ‌وار‌دە‌و‌ریدا دە‌س‌و‌ر‌پ‌ن‌ه‌و‌ه^(۱). د‌و‌ای "كۆ‌پەر‌نیکۆس" چە‌ند زانایە‌کی ت‌ری وە‌ك "جی‌ل‌د‌ان‌ۆ برون‌ۆ {Brunno} ۱۵۴۸-۱۶۰۰ز" و "گ‌الیلۆ گ‌الیل‌ی Galilei ۱۵۶۴-۱۶۴۲ز" كە‌ د‌و‌و زان‌ای ئی‌ت‌الی‌ای بوون توانییان پەرە بە‌ت‌ی‌ۆرە‌گە‌ی "كۆ‌پەر‌نیکۆس" بە‌دە‌ن. ئە‌و‌ه‌بوو "برۆ‌ن‌ۆ" دە‌ی‌ووت: ج‌گە‌ لە‌كۆ‌مە‌لە‌ی رۆژ چە‌ند كۆ‌مە‌لە‌یه‌کی ت‌ریش هە‌ن دان‌یشت‌و‌انی سەر زە‌وی لە‌بەر د‌و‌و‌ری نایان بینن. ئە‌م بۆ‌‌چ‌وونە‌ی نا‌و‌ی‌را‌و ك‌ت‌ و م‌ت ئە‌و بۆ‌‌چ‌وونە‌یه‌ كە‌ لە‌سلالەتی د‌و‌اییدا ئە‌ستێرە‌ناسە‌كان سە‌لمان‌دی‌ان. ئە‌مە‌ ج‌گە‌ لە‌و‌ه‌ی برۆ‌ن‌ۆ لە‌و با‌و‌ه‌‌پ‌ە‌دا بوو كە‌ د‌و‌ر نی‌یه‌ لە‌ئە‌ستێرە‌كانی تردا ژیان هە‌ب‌ێ. بە‌لام "گ‌الیلۆ" بە‌ردی بناغە‌ی بۆ زانیاری تە‌ج‌ری‌بی

^(۱) "نیکۆلا كۆپەر‌نیکۆس" ئە‌و با‌سە‌ی پێش‌كە‌ش بە‌شە‌خ‌سی پ‌اپ‌ا ك‌رد‌ا.

دانا. به نمونه: به تاقیردنه وه سه لماندی که له رینه وه ی به ندۆل چەند فراوان بـز ماوه که ی هر وه ک خۆیه تی و ناگه یئ. له لایه کی تریشه وه هەندئ هەلە ی "نەرستۆ" ی له باره ی بزوتنه وه ی ته نه کان "حرکة الأجسام" وه ساغ کرده وه و چه سپاندی که ته نه کان قورسایان هەرچی چه ندیک بئ وه ک یه ک به رده به وه سەر زهوی. بئجگه له مانەیش پشتگیریی تیوره که ی "کۆپه رنیکۆس" ی کرد. به وجۆره و به هوکمی بۆچوونی زانستیانه، زانایان توانییان له سه ره تاوه زانسته سروشتیه کان له لاهوت جیا بکه نه وه. زانایانی رۆژگاری رۆنیسانس له بورای لیکۆلینه وه ی پزیشکیداو به تایبه تی به کالاکردنه وه "التشریح" ی جه سته ی ئاده میزادو ماتماتیک و جیۆلۆجیا و دهره یئانی میتالدا ده سه کوته ی گه وره گه وره یان چنگ که وته. پزیشکان ده ستیان به یه کالاکردنه وه ی لاشه ی ئاده میزاد کردو په ره یان به زانیاری "ئه ناتۆمیا" داو گه یشتنه چه ند ئه نجامیک به هۆیا نه وه به شدارییان له گه شه کردنی ئه م زانیارییه گرنکه دا کرد که پاسته وخز په یوه ندی به ژیا نی ئاده میزاده وه هه بوو. ناکامیش بووه بابه تیکی سه ره خۆ له چه ند زانکریه کی ئه وروپاییدا به ده رس ده خوینرا. هەر به هۆی ئه م ده سته کوته مه زنا نه وه توانییان مێشکی خه لکی ئه وروپا له ئه فسانه ی بپووپوچ رزگار بکه ن. چاره سه رکرینی نه خۆشیه کانی مرۆفیش له وه ده رچوو کاسه ی سه ر له ت بکریئ و خوی ئاژن بکریئ تاوه کو به حسابی خۆیان خێوو جنۆکه ی لی ده ره پێتن، یاخود باشتترین چاره سه ر ئه وه بئ به زه بری ته ور لاقی بنیاده م بپه ریتته وه !!^(۱۲).

ئهو ئه نجامانه ی زانایانی سه ده ی بووژاندنه وه له بواره کانی جیۆلۆجیا و میتال دهره یئاندا به ده ستیان ه یئا، شتیکی هه روا که م بایه خ نه بوون. به نمونه: زانای ئه لمانی "جۆرج باویر ۱۴۹۴- ۱۵۵۵ز" کتیبیکی گه وره ی په ناوینشانی "ده ره یاری میتال

^(۱۲) "نوسامه کوپی مونقیز" رووداوی زۆر سه ير له باره ی زانیاری پزیشکی ئه وروپایی له رۆژگلی شمه ی خاچه رستاندا ده گیریتته وه. بۆ زیاتر تیگه یشتن، پروانه "علاقات بین الشرق والغرب بین القرنه الحادي عشر والخامس عشر". عبدالقادر أحمد الیوسف. صیدا. بیروت ۱۹۶۹ ل ۲۶۸-۲۷۰.

دهرهٔ پټان له دوازه بهرگدا" له پاش خټی به جیټیشت. ئه نووسروا هه کټکه له گه ورتین نه و سهراوه ره سه نانه ی له قوناغی هه که می گه شه کردنی سه رما به داری نه وروپادا، له چونه تی په ره سه ندنی نامرازه کانی به ره مه پټان و شټوه ته کټکی دهرهٔ پټانی میتال ده دی.

۴- گرنگرتینی نه نجامه کانی رټنيسانس، بووه یارمه تیده رټکی گه وده بټ دروست بوونی زمانی نه ته وه یی هه گگرتو له نه وروپادا.

پیش نه و سه رده مه، زانست و نه ده ب بټ توټرټکی بچوکی کومه ل قورخ کرابوو. ته نانه ت قسه کردن و مشت و مټ له نټو رټشنبرانی نه و سه رده مه دا هر به لاتینی بوو نه ک به زمانی نه ته وه یی. به کورتی له توټرټکی بچوک به ولاره، جه ماوه ری خه لک ناگای له و زمانه نه بوو. نه م دیارده به یش خټی له خټیدا بووه هټلټکی جیا که ره وه له نټوان توټر جیا جیا کانی کومه لدا و نا کامیش بووه هټی په یدا بوون و سه ره لدا نی چنه دیا لټکتی ناوچه یی جټر به جټر. به لام له و کانه وه ی که په وپایه ی تاکه که س له ناو کومه لدا گټر دراو وه ک بوونه وه رټکی گرنگی کومه لگا حسابی بټ کرا، ده بوو به چاوټکی تره وه ته ماشای هه موو نه و شتانه بکری که په یوه نديیان به ژبانی ماددی و معنوی نه وه وه هه یه. زمانیش هه کټکه له و مه سه له بنچینه بیانه ی نه م گټر انکاریه راسته وخټ کاری تټکردو سه رله به ری دیارده کانی رټنيسانس بوونه هه ل و مه رچی گونجاو تا له ولاته نه وروپایه کاندای زمانی نه ده بی هه گگرتو بټته کایه وه. ژماره یه کی زټدی پیاوونی رټنيسانس به تایه تی نو سه ران به ره مه کانیا ن به زمانی خه لکی ده نووسی و سامانی که له پووری میلییان کرده سهراوه ی سهروش و که ره سته ی دهر پټنی بیروپایه کانیا ن. باشتین نمونه یش له م باره یه وه "فرانسټ رابلیه" ی فره نساییه که به یه کټک له ناو دارانی سه رده می رټنيسانس ناسراوه. ناویراو له نووسینه کاندای هه میشه ره چاوی زهوقی خوټنری ده کرد. بټ نه م به سه ته یش سوودی زټدی له که له پووری میلیی و ده رده گرتو پایه خی پټ ده دا. به شټویه کی رازاوه و له هه مان کاتیشدا به پټزو نرټک له قسه ی ناساییه وه باب ته کانی

دادە پشت. بەهۆی ئەم شتوازهیهوه بـوو بە ناسراوترین نووسەری فەرەنساڵی سەدهی شازدەهەم و بەرەمه کانیشی وەك بەرەمی زۆریی نووسەرانی رۆژگاری رۆنسانس لەناو خەلگیدا رەواجیکی زۆریان پێ درا.

وەنەبێ بایه خدان بەم زمانه نوێیه وای لەناو دارانی رۆنسانس کردبێ زمانه کلاسیکییه کان و لەسەر و هه موویانه وه زمانی لاتینی که تائێستایش لەباری سەرنجی زانسته وه دەوری خۆی لە دەست نەداوه پشتگوێ بخەن، نەخێر. بەپێچهوانه وه ژماره یهك له هومانستان كه وتنه خۆ بۆ لێكۆڵینه وهی زمانی لاتینی و گرێکی و عیبری كۆن. زۆریه یشیا ن ئە وه نده زمانی لاتینییا ن ده زانی خۆیا ن پێوه هه لده كێشا و ده یانویست به خه لگی رابگه یه نن كه دل به ستی سامانی كه له پووری كۆن. چونكه ئەوانه رایان وابوو كه ئەو كه له پووره ته وا و دژی یاسا و نهریتی باوی ده ره به گایه تیه و له توانا ن هه یه به هۆی زمانی لاتینییه وه شتی ئەوتو وهریگیرێ، بكرێته چه كێکی کاریگر دژی ئەو یاسا و نهریتانه .

لێره دا گرنگ ئەوه یه حه قیقه تێك له یاد نه كه ی ن. زۆر له هومانستان كه به زمانی لاتینی ده یاننووسی، به زمانی نه ته وه یی خۆشیا ن به ره میان بڵاوده كرده وه. ئەمه جگه له وهی به ره مه لاتینییه کانیان پاش ماوه یه کی كه م، زۆرجار سالتێك پتری نه ده خایاند وهرده گێژدرا یه سه ر زمانی نه ته وه یی و زمانه ئەوروپاییه کانی سه رده مه كه. له وه یش گرنگتر پیاوانی سه رده می رۆنسانس ته نها ئەو بابەتانه یان به زمانی لاتینی ده نووسی كه په یوه ندیه کی به تینی به زانا و فه یله سووف و پیاوه سیاسیه کانه وه هه بوو. له به ره نه وه ده یانویست به زمانی خۆیا ن له گه لیاندا بدوێن، بێ ئەوه ی ئاما جی سه ره کییا ن كه هه ره سه یئانی ته لاری فیکری ده ره به گایه تی بوو، له بیر بچێ. هه ندیکێ تریشیا ن بۆیه به زمانی لاتینی ده یاننووسی ترسی ئەوه یان هه بوو، نه با ئەوانه ی نووسینه کانیان ئارپاسته كرا وه مشت و مریا ن له گه ل ده كەن به ره مه کانیان نه خوێندنه وه به سووك ته ماشا بكرێن.

له گەل هەموو ئەمانەشدا ئەم دیاردەیه وردە وردە لە ئارادا نەما و رۆژێک پێژ نەوانەى بە لاتینی دەیان نووسی ژمارەیان کەم دەبوو، بە تاییەتی لە بواری ئەدەبدا، تاوێک بەتەواوی وەك دیاردەیهکی رۆشنایییەکی گەورە نەما. دواجاریش زمانی لاتینی بوو سەرچاوەیهکی گرنگ تەنھا بۆ مشت و مال، بە تاییەتی بۆ دروستکردنی زاراوەی زانستی نوێ، چونکە دەتوانی بە ئاسانی وشەى لێ وەرگیرێ و وشەى تازەى لێ پێک بهێنێ، لەپێوی دەریپینیشەو زاراوەکانی لەسەر زمان سووکتر و رەوانتر. هەموو ئەمانە و چەند هۆیهکی دی لە گەل پەیدا بوونی بازاری یە کەرتوودا. بۆنە هێى ئەوێ لە سەدەى پازدەهەم و شازدەهەمدا زمانی نەتەوێی گەلانی ئەوروپا کە ئیستا لە بەردەستی هەموو دێن دروست بێ. ئەمەیش بە پێچەوانەى بەرھەمەکانی سەدەکانی پێش رێنسانسەو بۆکە بە تەنھا ئەو توێژە کۆمەلایەتییه چێژی لێ وەر دەرگرت کە زمانی لاتینی کۆنى دەزانی.

هـ- بیروباوەڕی رێنسانس و ئەنجامەکانی بەشیوەى چۆریه جێر هەستى نەتەوێیان لەناو گەلانی ئەوروپادا ژياندهوه. چونکە زمانی نوێ بوو ئامرازێک و ئەو بەرھەمە فیکریانەى پێ دەنوسرا کە لە بەر دەستى جەماوەردا بوون. بەمەیش زیاتر ئاستى هوشیاری کۆمەلانی خەلک بەرز دەبوو. کارکردنی ئەم هۆیه بە زۆری لەو دا دەر دەرکەوت کە زۆری بەرھەمەکانی رۆژگاری رێنسانس و ئەدەبیاتی ئەو قۆناغە، پەردەیان لەسەر خەوش و ناتەواویەکانی سیستەمی دەرە بە گایەتی هەلەدەمالی و پیشوازیان لەکە لەپێوی کۆن دەکرد و بەشیوازێکی خۆش و رەوان سەرنجی خوێنەری ئاساییان رادەکێشا. جگە لەمانەیش لە ناو پراستی سەدەى پازدەهەم دا بەهێزى دەهێنانى ئامێرى چاپکردنى تازەو، کتێب و چاپەمەنى زۆتر کەوتە بەردەست خوێنەران و ئال و گۆریان پێ دەکرا.

دەهێنانى ئامێرى چاپکردنى نوێ، لەخانەى دەسکەوتە زانیاری و کلتوریەکانى سەردەمى رێنسانس دادەنێ و خۆى لەخۆیدا بەدەنگەو هاتنى پێویستییەکانى ئەو

قوناغه بوو. بایخ دان به وینه گرتنه وهی ده ستنوسه کونه کان به ژماره یه کی زرترو شیوه یه کی باشرت، پالی به نه وروپاییه کانه وه نا، په پره وی شیوانی چاپکرنی "چینی" به کان بکن و ته خته داری ه لکول دراو به کار بهیئن. له لایه کی تریشه وه ۵ هومانستان و چ لایه نگرانی بزوتنه وهی ریفرمی ناینی، هه ولیان ده دا کتیه ناینبیه کان له چنگی کلیسه ی کاتولیکی و قه شه کان رزگار بکن و زرتترین ژماره یان لی بللویه کانه وه. تاوه کو خه لکی بویان روون بیته وه که پاپایه تی تاج راده یه ک له یاسا ناینبیه کان دورکه وتوه ته وه و فپی به سه ریانه وه نه ماوه.

له و کاته وهی "دانتی" له نووسینه کانیدا سه لماندی که ده توانی له بری زمانی لاتینی، زمانه نه ته وه ییه کان بکرتنه نامرزی ده ریپنی بیروا، زیاتر هه ست به پیویستی کتیب و چاپه مانی کرا. چونکه خه لکی ره مه کیش به پره ریشه وه ده یان قوزتنه وه و چیژیان لی وهرده گرتن.

هه موو نه مانه پیویستیان به نامرزی فیکری په خش ویل و کورنه وه یه ک ده کرد بتوانی شان به شانی پیداوسته کومه لایه تیبه تازه کان هه نگاو بنی. بز نه م مه به ست نه وروپاییه کان به هوی ته خته داری ه لکول دراوه وه، شیوانی چاپکردنیان به باریکی باشرتدا گړی. پاشان نه وهی چاوه پوان نه ده کرا، کت و پر رووی داو له ده ورویه ری سالی ۱۴۴۵ز دا "یوحنا گوتینبرگ ۱۴۰۰-۱۴۶۸ز" توانی به که م نامیری له ته خته دروست کرلوی چاپکردن دروست بکا. نامیره که ی "گوتینبرگ" به ده ست نیسی ده کردو پیتی بزوی "الحروف المتحرکه" ی به کار ده هیئاو له ماوهی سه عاتیکدا ده ی توانی "۱۰۰" لاپره چاپ بکا. دیاره نه مه ییش بز نه و سرده مه گړپانیکی چونیته ی بوو له دنیای چاپو چاپه میندا.

ده هیئراوه که ی "گوتینبرگ" تقوی که شه کردن و هیزی پره سه ندنیکی به گوپو توانای به خشینیکي به ریلوی له که ل خویدا هه لگرتبوو. به شداریه کی گوره یشی له پیشخستنی زانست و زانیاری و زیاندنه وهی که له پوروو بللویونه وهی بیروپای ریئیسانسو

عميد لوزيای رزگار يخوازانہی دواي نه و سرده مه دا کرد. هزيه کی گرنګ بوو بـز
رگه ياندي کلتوري نه ته و مـي و گـلاله کردني زماني نه ده بـي يـه گـرتوي گـلان.
تـوري نه بـرد نه م داهيتانه نوي نه هـر بـووه هـانده ريکي مه غـه وي به لـکو به چـه شـني
پالپونه ريکي مادي هـاني نووسين و بلاوکردنه و هـي ده دا. سـره نـجامـيش کـتـيب و هـک
هـر کـل و پـه ليکي تر کـه و ته بازپه و هـو کـريارو فروشياري پيدا کرد. به و چـه شـنه باري
رؤشنبري له و تـرازا هـر برتي بـي له چـه نـد کـتـيبـخانه يـه کـي تـايـبه تـي و نـال و گـرـپـکردني
کتـيب له سنوورکي ته سـکـدا گـير بـخوا.

بينگومان نه گـر داهيتاني چاپخانه نه بوايه، نووسين و خويندنه و هـو فيريون به گشتي
هـر به نسبي تويزکي سرروي کـومـه ل و پياواني ناين ده بوون و به س. به لام به هـوي
چاپخانه ي نوي، به سـرک ژماره يـه کـي زـد کـتـيب له چاپ دهـراو به سـرکـي تـريش
ترخه کـي ده هـاته خـواره و هـو هـر زانتر دهـبوو. به و جـوره کـتـيبـي خـويندـن و فـيريون
گـيـشته دهـست چـينه هـه ژارو نه داره کان. جا هـه چـه نـده "گـوتـينـبرگ" و هـاويـه شـه کـاني
تـامـاوـه يـه کـي زـد هـه وليان دا پاريزگاري نه پتي داهيتـراوه کـه يان بـکـن، کـه چـي زـدي
نه خاياند له نه لمانيا و لاتـه نه وروپايـه کـان و له سـرو هـه مـويـانه و هـه له نيـتـاليـاي لانـکـي
رنيسانسدا بلاو بووه و هـو نيو سـده و چـه نـد سـالـکـي نه بـرد نه و کـتـيبـانـه ي به هـوي پـتي
بزتـوه و هـه له نه وروپادا چاپکران گـيـشته "۳۰" هـه زار دانه. خـق نه گـر تـيـکـرپـاي هـر کـتـيب
به "۳۰۰" دانه دابري، نه و له مـاوـه ي نـزـيکـي "۶۰" سـالـدا "۹" مـليـون کـتـيب چاپـکـراوه.
دياره نه م ديارده يـه يـش سـره تـايـه کـي گـرنـگ بـو بـز بنـيات نـاني بـنـچـينه يـه کـي مـادي نه و تـر
زانت و رؤشنبري له ساپيدا به و نه نـدازه گـوره يـه گـه شـه بـکـن کـه به خـيـراي روي
جـيـهـاني گـرپـي. هـر له بـه رنه و هـيشـه ميژوونووسان داهيتانه کـي "گـوتـينـبرگ"
به گـوره تـرين دياري گـه لي نه لمانيا داده نـيـن کـه ناوبراو له سـده ي پازده هـم دا پـيـشـکـش
به مـرغـايـه تـي کردو ته نـانـه تـيـه کـيـک له م بازه يـه و هـو، و تـويـه: "داهيتانه کـي گـوتـينـبرگ له و
جـوره کارانه يـه کـه يـه کـجـار روو دهـده ن و دويـاره نـابـنه و هـه."^(۱۳)

۶- جانگه گر نه م هم موو گورپانکارییه بنه په تی و داهینانه گه ورانه له گه ل رینیسانسدا
 سهریان ه لدا بې و زیاتر له ناو کومه لگا پېشکه وتووه کانی نه وروپادا ناکوکی و ململاتی
 تیز کړدبې، شتیکی سهر نییه، چونکه هم موو نه و دیاردانه به ناشکرا سیمای
 یاخی بوونیان دژی دهره به گایه تی و کلنسه ی کاتولیکی پیوه دیار بوو. به جوړتکی تر
 بلتین: کاکله ی بیری بوړژوای تازه پېنگه یشتوویان پیک دهیتنا. نه مه جگه له وهی
 که دیارده ی یاخیبوون، به تنه نا لایه نیک و دووانی نه گرتوه. به لکو به شیوه یه کی
 مه وزو می له مه بدانی نه و زانیارییه ته جریبیا نه یشتدا خو یان ده نواند که تارپاده یه کی زور
 له نه ددو سیاسه ته وه دور بوون، چونکه سهرپاکی نه و نه نجامه گه ورانه ی زانایان
 به ددستیان هیتنا، روی راسته قینه ی نه و بیرویا وه په دواکه وتوانه یان ریسوا ده کرد که
 به دریزایی چند سده یه ک میشکی جه ماوهریان نیفلیج کړدبوو. له بهرنه وه ده بینین
 ه لویستی توندوتیژی کلنسه تنه نا به رامبه ر به و جوړه که سانه بوو که بې پیچ و په نا
 دوزمنایه تییان ده کرد. بگره ژماره یه کی زور زور له ناودارانی رینیسانسیشی گرتوه و
 له پیش هم موویشیا نه وه زانایانی نه و سرده مه. باشتین به لگه ی نه م حقیقه ته پیش له و
 جمو جوړله دا دهره که وی که دادگا کانی پشکنین له و کاته دا نواندیان. به نمونه:
 دام وده سگای سهر به کلنسه نه ک هر بیروپایه کانی "کوپر نیکوس" ی رت ده کرده وه،
 به لکو نه و کتیبه یشی قه ده غه کرد که زوری ی ژبانی خوی بق ته رخا ن کړدبوو. هه مان
 ه لویستیشیان به رامبه ر به "گالیلو" نشان داو ناچاریان کرد واز له پشتگیریکرنی
 تیوره که ی "کوپر نیکوس" بهینن که ده یووت: زه وی به چوار ده وری روردا
 ده خولیته وه. نه مانه و زور زاناو روشنبیری دیکه ی سرده می رینیسانس، یان هم موو
 ته مه نیان له زیندانه تاریکه کاند ا برده سهر، یاخود به زیندووی ده سویتنران. زانای
 گه وره ی نیثالیای "جیوردا نکو برنوتو" پاش نه وه ی هشت سالی ره به ق له زیندانه کانی
 دادگای پشکنیندا و له ژور زه بری نازارو نه شکه نجه دا نالاندي، له مانگی تشرینی دوو می
 سالی ۱۶۰۰ دا و له گورپه پانیک شاری "روما" دا به پیش چاری خه لکه وه ناگری تیبهر
 درا^(۱۱). سه باره ت به وه یش که زمانه وانی فره نسایی "دولیه" به ووی چاپخانه

^(۱۱) "برنوتو" له کاتی لپرسینه وده به وپه پری نازایه تییه وه بهرگری له بیروپایه کانی خوی کرد. ته نانه ت

تاییه تییه که ی خۆیه وه، بیروپای هومانستانى بلأوده کرده وه، له مانگی نابى سالى ۱۵۴۶دا له گڤه پانیکی "پاریس" دا سووتیترا. به لام هه مو نه م کرده وه ناپه وایانه نهمرده م رهوتى به ره و پیشه وه چوى مرؤفایه تیدا بیهوده بوون. چونکه مه حاله به یری خور به بیژنگ بگیری و ره وه وه ی میژوو به ره و دوا بگه پتتیتته وه، جوانترین به لگه ی نه م راستییه یش په یکه ره لووت به رزو شکوداره که ی "دولیه" به که له سالى ۱۸۸۹ز داوهر نه شویتته ی تیتیدا سووتیترا، به ئاهه نگیکی قه شهنگ په رده ی له سه ر لایراو سه لماندی که نه سه ر کو تکردن و نه سو تاندنی جه سته ی ئاده میزاد، ناتوان بیری به رزو گیانی پیروزی له ناو بیه ن. ئا به و جورده شاتری تراژیدیا که ی سالى ۱۵۴۶ له پاش "۲۱۳" سال بووه گڤه پانیکی رازاوه ی "پاریس" و به بێ ده نگیی جوانترین چیرۆک و رازاوه ترین په ندو داستان بۆ نه وه له دواى نه وه ی مرؤفایه تی ده گیتیتته وه.

له به شیکی تری نه م لیكۆلینه وه په دا که دیتینه سه ر باسی ناودارانى رینیسانس، چه ند قوریانییه کی تری دادگای پشکنین به نمونه ده هیتینه وه. وه نه بێ زه بپروژه نگى دادگای پشکنین به ته نها نه نجامی ئو مملانه به بوو بێ که له نیوان کۆن و نویدا رووی دا، نه خێر. به لکو هه رچیه کیان ده کرد هه ول و کۆششیکی بێ سه مه ر بوو، بۆ هیشته نه وه و درێژه پیتدانی سیستمیک بیرویا وه پی نوێ له ناخوه پووکاند بوویه وه نهیده توانی چیتر خۆی به پیتوه رابگری.

۷- سه رده می رینیسانس گڤرانیکی راسته قینه ی له ژیا نی کۆمه لایه تی ئافره تدا به ریا کرد؛ بیا ره ئه مه یش ئه نجامی ئو وه ی گه وړه بوو:

به که م: هومانسته گان تپروانیینیکی نوێیان هه بوو به رامبه ر تا که که سی ناو کۆمه لێک ئافره ت نیوه ی پێک ده هیتن.

بووه م: شیوازی به ره مه هیتان به تاییه تی له سه ره تای سه ره لدانی سه رمایه داریدا، له جاران زیاتر پتویستی به هیتی کار بوو، به پاده یه ک ده یویست سوود له وژه و توانای

له و کاته دا که بریاری سو تاندنیان دا، به گالته پتکردنوه به دادگای وت: وایرازم ئیوه زۆر له من زیاتر نه و بریاره ده ترسن.

نافره تیش وه ریگری. به هه حال له سه رده می رینیسانسدا نافره تی نه وروپایی خزی
 گه یانده مهیدانی به ره مهیتانی پیشه سازی و نووسین و تخته ی شاترو ته نانه
 له مشت و مپی فله سه فیشدا به شداری ده کرد. به و پییه پله ی کومه لایه تی گه بشته
 ناستیکی بالتر، به تایبه تی له شاره کانی نیثالیادا که باروزوووفیکی گونجاوتریان بر
 ره خساو نافره ت بووه خاوه نی روشنبیرییه کی به کجار قول^(۴۰).

نه نجامه کانی رینیسانس و بزوتنه وه ی مرقایه تی جگه له وانه ی پیشتر باسیان کرا،
 زۆر نه نجامی دیکه ی له مهیدانی داهینانی هونه ری و گه شه کردنی بیرو به ره می
 نه ده بی و تیگرای زانسته مرقایه تییه کاندایه نایه کاپه وه و به ناشکرا له سه ربرده ی زیان و
 داهینانی ناوداره نه مره کانی نه و قوناغه دا به رجه سته ده بن.

* * *

Renaissance and Reformation, 1300-1684, Edited. By G.R. Elton, ^(۴۰)
 Second edition, New York- London, P.85- 86.

بهشی چوارهم

نهمران

له بهر رۆشنایی لاپه په کانی پېشه وه، بۆمان دهرده که وئ که رتنبسانس رۆلنکی گه وړه ی له ژبانی رۆشنبیری ولاته نه وروپاییه کاندایه بېنیوه و کاری له سهرجه م بېروهونه ری مړفایه تی کردوه و چرایه کی دره وشه داری شارستانیته تی مړفایه تییه .

هر له و سهرده مه دا بوو، بهرهمه نه ده بی و هونه رییه نه مره کان گه یشتنه لوتکه ی جوانی . هر به هوی سهرده می رتنبسانسه وه زیندوو کردنه وه ی که له پووری کون نه و گورانه مه زنه ی به سهردا هات و زانست و فلهسه فو و زانیارییه سروشتی و مړفایه تی و پروه دره ییه کان و یاساو سیاست و زور لایه نی دیکه بهشی گرتوه .

وه که له پېشه وه باسکرا، سهرپاکی گه لانی نه وروپا به شداریان له سهرده می رتنبسانسدا کردو ساماننکی گه وړه و شاراره ی فولکلوری میللی و نه ته وه یی و تاقیکردنه وه ی رابوردوویان سهر له نوئ خسته وه بهر ده ست . نه مه جگه له وه ی چه ندین رۆل ی مه زنی پتیکه یاندو ه موویان به پهرۆشه وه ، له پتیاوی بهر وه پېشه وه بردنی رموره وه ی میژووی کومه لدا ناماده ی کارکردن و خۆبه ختکردن بوون .

تقریه ی هومانستان سووریون له سهر نه وه ی بئ وچان کۆشش بکن ، چونکه له و باوه په دا بوون ئاده میزاد به زانایی له دایک نابینوته نها ه ول و ته قه لای به رده وام ده یگه یه نیته نه و پله یه . خۆشیا ن نمونه ی ئامیزادینکن له پله ی که مالیان نزیك کرده وه ، چونکه شه وورۆژ خویان دهره تاندو دلسقزانه کاریان ده کردو هه م سوودیان له خه لکی و مرده گرت و هه م سوودیان پئ ده گه یاندن .

لېره دا ده توانین ووته یه کی ”پیه ر پاولوئ“ هومانبستی ئیتالیا یی به نمونه بهنینه وه که نه و په یی به ختاریی له کۆششی بئ وچاندا ده بېنیوه ، بهراده یه که

شەوی بە مردن شوپھاندوو دە یگوت : "نووستن کات بە فیرێ دەدا". هەر لەو بارە یەو
 لە ووتاریکدا کە ئاواستە زانایانی کرد دەلێ : ئەو کەسە
 ئارەق برێژێ بە سەر هەموو تەنگو چە لە مەیکدا زال دەبێ و دەگاتە پایە ی خۆی ^(٤٦). ئا
 بەم گیانە بەرزەو پیاوانی سەردەمی رێنێسانس کاریان دەکرد .
 راستییە کە ی کەس بۆی نالوێ سەرژمێری یە ک بە یە ک ناوی زاناو نیگارکێش و
 نووسەرانی ئەو سەردەمە بکا، چونکە سەدان ناوی درەوشەدار هەن، وە ک لە
 بەشی خاسییەت و ئەنجامەکانی رێنێسانسدا ووتمان، بەرەمی نەمریان بۆ
 بەجێ هێشتووین.

لێرەیش بە دواوە هەول دەدەین چەند بیرۆپایەکی گشتیی سەبارەت بە جموجۆلی
 هەندێکی تر لەو کەلە پیاوانە بخەینە پێش چاو ، تاوەکو وێنەیەکی راستەقینە ی
 رێنێسانس لە قۆناغە جیا جیاکانیدا نیشان بدەین .

پێشەوايانی رێنێسانس

گومان لەوەدا نییە کە دەرکەوتنی پێشەوايانی رێنێسانس و سەر هەلدانی
 بنووتنەوێ مرقایەتی لە ئیتالیادا ، باروزوونی میژوو یی رەخساندنی و گەشی
 پێکردن.

"دانتی" و "پەتارک" و "پۆکاشیۆ" کە سێ زانای ئەو سەردەمەن بەردی بناغەیان بۆ
 تەلاری بەرزو بلندی رێنێسانس داڕشت. هەر لەبەر ئەوەیش بیرو جموجۆلیان بایەخێکی
 تایبەتییان پێ دەدەن و بە هۆیانەو دەتوانن دەست نیشانێ لایەنە بنچینەییەکانی
 قۆناغی یە کەمی رێنێسانس بکری.

^(٤٦) ن.ف. بیفیاکینا- پیمەر باولۆی هومانیت. زانایان کاری فیکری. "ئابوری و سیاسەت و کلتوری
 ئەوروپا لە سەدەکانی ناوەراستدا، بەزمانی روسی- مۆسکۆ ١٩٧٢ ل ٣٤٢.

شەوى بە مردن شوپھاندوو دەيگوت : "نووستن کات بەفەرژ دەدا". ھەر لەو بارەيەو
 لە ووتارێکدا کە ئاواستەى زانایانى کرد دەلێ : ئەو کەسى
 ئارەق برێژێ بەسەر ھەموو تەنگو چەلەمەيەکا زال دەبێ و دەگاتە پایەى خۆى ^(٤٦). ئا
 بەم گيانە بەرزەو پیاوانى سەردەمى رۆنيسانس کاریان دەکرد .
 راستییەکەى کەس بۆى نالوێ سەرژمێرى يەك بە يەك ناوى زاناو نىگارکێش و
 نووسەرانى ئەو سەردەمە بکا، چونکە سەدان ناوى درەوشەدار ھەن، وەك لە
 بەشى خاسییەت و ئەنجامەکانى رۆنيسانسدا ووتمان، بەرھەمى نەمريان بۆ
 بەجێھێشتووين.
 لێرەيش بەدواو ھەول دەدەين چەند بىروپايەکى گشتى سەبارەت بە جموجۆلى
 ھەندێكى تر لەو کەلە پیاوانە بخەینە پێش چاو ، تاوھکو وێنەيەکى راستەقینەى
 رۆنيسانس لە قۇناغە جياجياکانیدا نیشان بدەين .

پێشەوايانى رۆنيسانس

گومان لەو ھەدا نىيە کە دەرکەوتنى پێشەوايانى رۆنيسانس و سەر ھەلدانى
 بزوتنەو ھى مرقاياتى لە ئىتاليادا ، بارونزووفى مېژووى رەخساندن و گەشى
 پێکردن.

"دانتي" و "پەترارک" و "بۆکاشيۆ" کە سێ زانای ئەو سەردەمەن بەردى بناغەيان بۆ
 تەلارى بەرزو بلندی رۆنيسانس داڤشت. ھەر لەبەر ئەو ھەيش بىرو جموجۆليان بایەخێكى
 تاييەتییان پى دەدری و بە ھۆیانەو دەتوانرێ دەست نیشانى لایەنە بنچینەيیەکانى
 قۇناغى يەكەمى رۆنيسانس بکری.

^(٤٦) ن.ف. بىفياکينا- پىەر باولزى ھومانىست. زانایان کارى فیکری. "ئابورى و سياست و کلتورى
 ئەوروپا لە سەدەکانى ئاوەراستدا، بەزمانى روسى- مۆسکۆ ١٩٧٢ ل ٣٤٢.

“دانتى” ۱۲۶۵-۱۳۲۱ ز

“دانتى ئىلگىرى” شاعىرىكى ناسراوى ئىتالىيەۋلەي ھەموان يەكەمىن موزدەدەرى سەردەمى رېئىسانسە . لە فلۆرەنسا^(۱۷) لەدايك بوو و لە ژيانى سياسىدا ھاۋبەشىيەكى ميارى كىرەو . لەرووى فېكرىيەۋە سەربەۋرېبازە سياسىيەنە بوو كە دژى دەسەلاتدارانى سەردەمەكەى بوون . ھەر لەبەر ئەمەيش بوو پاشملە ھوكم دراو تا ئۇ كاتەى لە “رافنا” گيانى بە خاك سپارد ، ئاۋارە و دەريەدەرى نىشتەمان بوو .

“دانتى” رۇشنىبىر تىرىن كەسى سەردەمەكەى خۇيەتى^(۱۷) بۇيە تۈانى لەلايەنە گىرگ و تاميارەكانى رەۋتى گەشەكردنى ژيان و كۆمەل بەشئۆيەك تىگەكە بۇ ئۇ كاتە تىگەبىشتىن ئان كارتىكى ھەروا ئاسان نەبوو .

“دانتى” پەنجەى بۇ ئۇە راكىشا كە زمانى نەتەۋەى لە تۈانيدا ھەيە پال بە مىللەتۈە بىنى و گورانىكى بىنەپەتى تىدا پىك بەيىتى . بىۋەھلۈيىستەيشى بوو دىيار تىرىن ئۇ پىشەۋايانەى داۋايان دەكرد لەبەر ھەمى ئەدەبىدا لە برى لاتىنى زمانى ئىتالىيەى بەكاربەيىتى .

نەم بانگەۋازەيش لە ئاۋ رۇشنىبىرانى “فلۆرەنسا” دا بەجۇرۇك دەنگى دايەۋە، رۇشنىبىران ۋەك خۇيان دەيانگوت : ھەستىان بە “تام و چىژى شىۋەى نوئ دەكرد”^(۱۸) لەسەرەتاۋە نوسىنەكانى “دانتى” رۇلىكى گىرنگىان گىپراۋ نەم رېبازە تازەيەيان چەسپاند .

چۈنكە لەدارشتندا ئاۋازىكى ناسك و تەپۈبى پىن دەبەخشىن ، بەمەيش ژمارەيەكى رۇر نوسەرۋ خويىنەرى بەلەى خۇيدا پاكىشاۋ ھانىدان بايەخى پىن دەن و چىژى لىۋەرىگىن و سەرەتايەكى گىرنگىش بوو ، تاۋەكۈ ئەدەب لە چۈرچىۋە ئەكادىمىيەى

^(۱۷) ھەندىك سورۇن لەسەر ئۇەى كە لىكۆلىنەۋەيەكى تىرو تەسەل سەبارەت بە ((دانتى)) ۋە رۇگىزانى

كۆمىلىيا)) بە نىسبەت پىسپۇزانى ئەۋروپاۋە-ئەگەر باروزرۋىنىكى گونجاۋيان بۇ برەخسى-پىتۈستى بە ۲۰ سال دەبى .

^(۱۸) ۱. ا. جويىر دانتى - ((مىژۋى جىھان)) بە زمانىرووسى . بەرگى سىيەم ل : ۶۲۱ .

تەنگە بەرەكەتى سەدەي ناوەرەست دەرياز بكا . بەو پېيە ئەم لايەنە فيكرىيە گرنگە لەو دەرجوو تەنھا بابەتى فيكرىدن ئو تويزە ھەلبەردەيە بىتى كە زمانە كۆنەكانيان دەزانى، بە پېچەوانەو ھىزى داھىنەرانەي كەوتە بەردەست كۆمەلانى خەلك.

"دانتى" ئەوندە پەرۆشى زمانى نەتەوھىي بوو ، ھەر بەنوسىنەو پانەوھەستا، بەلگەو ھەك زانايەكى زمان شوناس چى تواناي ھەبوو تەرخانىكرىو ھەميشە پىتى لەسەر گرنگىي ھىزى دەربىرەن دادەگرتو چەند باسپىكىشى "لەبارەي زمانى زارەكى" يەو نووسى^(۱۹). يەكەم كىتپى بەراوردكارىي لەبارەي زمان و شىعرى رۆمانىيەو دانە. خۆشەويستىي زمانى نەتەوھىي لاي "دانتى" گەيشە پلەيەك بە "نانى جۆ" دەشوبھاند. چونكە لەو سەردەمەدا ھەر ئو جۆرە نانە وركى ھەزاران ئىتاليايى پەر دەكرد، لە كاتىكا جۆرە نايابەكان ھەك زمانى لاتىنى بۆ تويزىكى كۆمەلەيەتى تەرخان كرابوو. ئا بەم شوبھاندەو بەو سەرگەوتووېيە مەغزاو مەبەستىكى ئەوھندە قوولى ھەبوو، وێنەيەكى ئاشكرى رىيازى فيكرى ئەم شاعىرە مەزنەمان دەخاتە بەردەست. ئەو دەيوست، بۆ خەلكىي، بۆ گەلى ئىتاليا بنووسى، بۆيە زمانى جەماوھرى ھەلبەردەي بەھۆيەو لەگەلەندا دەدوا و فيزى دەكردن. بەبەروايەكى بەتەنیشەو دژى ئەو كەسانە رادەوھەستا خۆي واتەنى بەچاوى سووكەو تەماشاي "زمانى رازاوەي مېللىمان" دەكەن. "دانتى" نۆبەرى بەرھەمە ئەدەبىيەكانى برىي بوو لە كۆمەلە شىعەرىك و چەند پارچە پەخشانىك و ناوى نا "زمانى نوئ" و تەيدا چىرۆكى خۆشەويستىي خۆي و كىرۆلەي فەلۆرەنسايى "پاترىس پۆرتىنارى" دەگىرۆتەو كە چۆن لەتەمەنى ۹ سالىيەو كارى لەھەست و ھۆشى كرىو. گەرچى لەتەمەنى ۱۸ سالىدا مەرگ ناوقەي سەرى دەبى، بەلام دەبىتە سەرچاوەي ئىلھامى زۆرەي بەرھەمە شىعەرىيەكانى. گرنگىي ئەم

^(۱۹) دانتى بۆيە ئو كىتپەي بەزمانى لاتىنى نووسى تاوەكو سەرنجى نووسەرو زانايان بۆ ئەو رابكەشنى كە تا چ رادەيەك زماي ئىتاليايى تواناي دەربىرەنى ھەيە. لەوېش دەترسا گەرىز بەئىتاليايى بنووسى ئەوانە پىيان شەرم بىيخوئەنەو دەستادەستى پىيەكەن.

بهره‌مهی "دانتی" هر له‌وه‌دا نییه که تاج‌ه‌ند له‌په‌وی شیوه‌و ناوه‌پۆکه‌وه سه‌رکه‌وتنی
 بده‌ست هیناوه، نه‌خێر. به‌لکو گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه که به‌تاقیرکردنه‌وه سه‌لماندی
 له‌تولنادا هه‌یه مه‌سه‌له واقیعییه‌کانی ژبان به‌شیوازکی نه‌ده‌بی و به‌زمانی جه‌ماوه‌ر
 له‌خه‌لک بگه‌ینرێ. به‌م کاره‌یشی کۆت و پێوه‌ندی نه‌کادیمی کلاسیزمی تێکشکاند
 که‌مه‌یدانی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ده‌بی هینابوه‌وه یه‌ک و بواری ئی ته‌نیبوو.

نده‌بیاتی "دانتی" چ له‌په‌وی شیوه‌و چ له‌په‌وی ناوه‌پۆکه‌وه له‌شاکاری "کۆمیدیا" دا
 که‌سوا‌ی خۆی به‌ "کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" ناوبرا گه‌یشه‌ لوتکه. ئه‌م بهره‌مه به‌نرخه‌ی
 به‌گه‌وه‌ری دره‌وشه‌داری هه‌موو دیالیکته ئیتالیا‌یه‌کان و په‌ندی میلی و ئامۆزگاری
 به‌نرخ و نمونه‌ی میثووی پازاندنه‌وه. بایه‌خه‌کی تایبه‌تیشی به‌دیالیکتی "تۆسکانیا" یی
 له‌په‌ی له‌سه‌ر داگرت. له‌په‌وی هونه‌ریشه‌وه، هارمۆنیا‌یه‌کی نه‌وتی پێ به‌خشی
 له‌وکاته‌دا هیچ زمانه‌کی دیکه‌ی نه‌دروپایی، پێی نه‌گه‌یشته‌بوو. سه‌ره‌نجامیش "کۆمیدیا‌ی
 یه‌زدانی" بووه بکه‌یه‌کی پته‌وی زمانی نه‌ده‌بی به‌گه‌رتوی ئیتالیا، که تا ئێستایش
 به‌هۆی نه‌وه‌مو په‌ند و ئامۆزگاری و ورده‌کارییه‌وه‌ی پێی مشت و مالکراوه، له
 فهره‌نگی نه‌و زمانه‌دا جێگای شیاوی خۆی داگیر کردوه. وه‌نه‌بی بایه‌خی "کۆمیدیا‌ی
 یه‌زدانی" که‌ بریتییه له‌ "۱۰۰" سه‌روود و نزیکه‌ی "۱۴" هه‌زار به‌یت، ته‌نها له‌وه‌دا بێ
 که‌ فهره‌نگی زمانه‌وانیی ده‌وله‌مه‌ند کردوه. ناوه‌پۆکی نه‌و شاکاره پێته‌ی له‌بهرپای
 کومه‌لایه‌تی و سیاسی و فه‌لسه‌فی زۆر قوڵ و پڕ مانا و به‌گه‌ژاچوونیکێ ناشکرا و چاو
 نه‌ترسانه‌یه دژی یاسا و نه‌ریتی کۆن و به‌په‌ره‌وه چوونیکێ زیره‌کانه‌یه و پێشوازی
 له‌دوینا‌یه‌کی باشت ده‌کا، به‌لام له‌قابلیکی خوازکاری "مستعار" دا.

"کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" به‌یتیکێ شیعری خه‌یاڵیه‌و نووسه‌ره‌که‌ی به‌هۆیه‌وه ده‌چینه
 نه‌وینیا "قیامه‌ت" که له‌ سێ شوێن پێکهاتوه، "دۆزه‌خ" "الجحیم" و "خاوینگه" "المطهر"
 و به‌هه‌شت "الفردوس". "دانتی" له‌م گه‌یشه‌دا شاعیری بت په‌رستی رۆمانی
 "فیرجیل ۷-۱۹ پ.ز" ده‌کاته رێ نیشاندهری قوناخ به‌ قوناخ ده‌ییا تا له‌ به‌هه‌شتدا به

دیداری "باتریس" ی خۆشه‌ویستی شاد ده‌بی. "دانتی" هه‌روا له خۆ "فیرجیل" ناکاته
 شاره‌زاو رێ نیشانده‌ری، نه‌و له‌و هه‌لبژاردنه‌ی مه‌به‌ستکی قوولتری هه‌یه.

"فیرجیل" هاوچه‌رخه‌ی سه‌رده‌میک بوو، خۆری شارستانیه‌ت تییدا به‌ره‌و ئاوابوون
 هه‌نگای ده‌نا. له‌ شیعره‌کانیدا ئاواته‌خوای به‌ره‌به‌یانتیک بوو "رۆژی سه‌ده‌یه‌کی
 زۆپین" ی تییدا هه‌لبێ. شان به‌شانی نه‌ویش به‌شان و شکری نه‌و یاسا و نه‌ریتانه‌ی
 رۆمای کۆندا هه‌لی ده‌دا که به‌ دل و گیان ئاره‌زووی ده‌کردن و باوه‌پی به‌مه‌زنه‌یان
 هه‌بوو. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ره‌وشتی به‌رنو بێ هه‌وایی و جموجۆلی بێ پایان و دلسۆزی
 "فیرجیل" لای ناودارانی رێنيسانس، باشت‌ترین نمونه‌ی ئاده‌میزادی سه‌رده‌مه‌که‌یان بوو.

پێ به‌پێی نه‌میش ئافره‌تیک له‌گه‌لیدا ده‌چێته‌ به‌هه‌شت خۆشه‌ویست‌ترین که‌سیه‌تی. جا
 سه‌ره‌پای هێزی خه‌یالی شاعیر و خۆبه‌ستنه‌وه‌ی به‌ خۆشه‌ویستی "پاتریس" و یاساو
 نه‌ریتی ئایینی عیساییه‌وه‌، ده‌بینین شانازی به‌ تاکه‌که‌سی خێرخواو هاوچه‌رخه‌وه‌ ده‌کا،
 که‌ چۆن ده‌یگه‌یه‌نێته‌ به‌هه‌شت و له‌ته‌ک خۆشه‌ویست‌ترین که‌سیدا به‌یه‌کت‌ریان ده‌گه‌یه‌نێ.

"کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" به‌ گشتی، مۆرکی په‌ندو ئامۆزگاری ئایینی پێوه‌ دیاره‌ که‌ دانتی
 نه‌یده‌توانی خۆی لێ قورتار بکا. به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌یشدا ناوه‌رۆکه‌که‌ی تیزترین ره‌خنه‌ی
 نه‌ده‌بیه‌ که‌ تانیستا ئاراسته‌ی کلێساو پیاوانی سه‌ر به‌کلێسا کرابێ. "دانتی"
 سه‌روودی یه‌که‌میان بۆ رووداوه‌کانی ناو دۆزه‌خ ته‌رخان ده‌کا و تییدا په‌رده‌ له‌ پووی
 خۆپه‌رستی و دۆزه‌قه‌یی و چاوپنۆکی پیاوانی کلێسا هه‌لده‌مالێ. له‌وه‌یش گرنگر
 نه‌وه‌یه‌که‌ له‌ سه‌روودی نۆزده‌مه‌مداو له‌ناو کلپه‌ی ئاگری دۆزه‌خدا چاوی به‌وه‌شه‌ و
 پاپایانه‌ ده‌که‌وێ که‌ قه‌واله‌ی خوالێخۆشبوون - صکوک الغفران - یان فرۆشتوه‌. ده‌بینی
 نه‌وانه‌ له‌گه‌ل نه‌و تاوانبارانه‌دا ده‌سووتین که‌ له‌م دنیا چه‌ته‌و رێگرو ساخته‌بازو دوو زمانو
 بوختان که‌رو خایه‌نی نیشتمان بوون. ئاگری هه‌میشه‌یی ده‌کاته‌ نیشته‌جێی نه‌و
 پاپایانه‌ی له‌وه‌ دنیا چاوی پێیان ده‌که‌وێ و گفتوگۆیان له‌گه‌ل ده‌کا. نه‌مه‌ له‌کاتێکا

ریزنکی زۆر له شاعیرو فهیله سوفه بت په رسته کان ده نئ، چونکه به دلسوزییه وه خزمه تی زانست و کومه لیان کړیوه و وه ک دیمان یه کیکیش له وانه ه لده بژیرئ و ده یکانه رئ نیشاندەر. خۆشه ویستین که سی خۆیشی که "پاتریس" بو، کردییه نمونه ی ئاده میزادی سهرده مه کی.

به هه مان ده ستور "دانتئ" به شی دووه می ئوه دنیا که بریتیه له خاوینگه "المطهر" بۆ فرمانپه واه بت په رسته کانی "رۆمان" ته رخا ده کا، چونکه نه وانیش له سهرده می خۆیاند ا به وپه پی دلسوزییه وه خزمه تی ولاتیان کړیوه و ماوه ی به دپه وشتیو به رتیل خولر دنیان نه داوه. بئ گومان هه ستی ناسک و باوه پی نه گړپه پته وی به ئاینی عیسیای ولیان لی کرد نه توانئ له "نه عراف" زیاتر به وانه ره واه ببینئ. به م کاره ییشی ده یانخاته خانه یه که وه له پاپاگان به چاکتریان داده نئ. به لام ئو جیا کردنه وه یه هه مان کات ریزه بۆ مرقفی سهرده مه کی که به لایه وه که س نایگانئ.

هه رچۆنیک بئ تابلو به جهرگه کانی "کومیای یه زدانی" ره خنه یه کی ناشکرایه له کلنیه و بانگه یشتنی خه لکییه بۆ ئه وه ی په ئپه وی ره وشتی جوان و نه ریتی به رزی نیشتمانی بکن. له کومیدادا، هه ر ئه و جۆره که سانه به به هه شت شاد ده بن، بئ ئه وه ی حساب بۆ پله وپایه ی کومه لایه تی ئه م دونیایان بکړئ.

هه موو ئه مانه ی ووتران گرنگن و له گرنگیش به ولاره ترن. به لام "کومیای یه زدانی" به کیکیشه له و چیرۆکانه ی ناوه رۆکیکی قوولی نیشتمانیی هیه و ه ناشکرا ته عبیر له بوونی نه ته وه یی که لی ئیتالیا ده کا. نو سه ری "کومیدیا" خه و به به یه کیتی ئیتالیا و نه هیشتنی شه پو ناوکی ناوخۆوه ده بینئ و ده په وئ ده سه لاتی دونیایی له ده ست پاپاگان وه ریگرتنه وه^(*). هه مو ئه مانه ییش هه ل و مه رچی بنچینه یی بوون بۆ ئه وه ی وولات له روی سیاسیه وه نه ش و نما بکا.

(*) بهر له وه ی "لورینزو فاللا" بیسه لیتن که "به خشی قرسته تین" به لگه نامه یه کی ساخته یه.

"دانتئ" زۆر به توندی ره خنه ی لنگرت، بئ ئه وه ی بزانی ئه م به لگه نامه یه شتیکی دروستکراوه.

R. Weiss, Op. Cit., P. 43.

بروانه:

له "كۆمىدىيەي پەزدانى" دا خويىنەر ھەست بەسەرەتاي سەرھەلدانى ئايدۆلۆزىيەي سەدەيەكى نوئ دەكا. بېجگە لەمانەي باسگران "دانتى" لە ناوەرۇكى ئەم شاكارەيدلو بەھزى ئەو دىالۆژەو بە خەيال لە نىوان كەسانى جۆرەجۆرى ناو "كۆمىدىيا" كەيدا سازى دەكا، دەيەوئ ئادەمىزادى نوئى شارە پەرەسەننووگانى ئىتاليا نىشان بدو پىن لەسەر خودى مرقوف نرخی بنيادەم دابگرئ كەخۇي واتەنى "ھزى ھاتنە دونىيەي بۆ ئەو يە بەرز بفرئ". دانتى بە قوللىي دەپوانىتە جوانىيى سروشەت و ديمەنە دلپىنەگانى بەھشتىش ھەر لەوئو ھەلدەھىنجى و دەيان نەخشىنئ. لەمەو بۆمان دەردەكەوئ كە سىمەي ھەرە ديارى "كۆمىدىيەي پەزدانى" ئەو يە بە پەرۇشەو تەعبىر لەبەرەو پىشەو چوونى كۆمەل دەكاو بە گەشبینىيەو دەپوانىتە پاشەرۇژو بەباوەرۇكى پتەو ھەو خەلكى تىدەگەيەنئ كە دەتوانرئ چارەسەرى ھەموو گىرۇگرفتەگانى كۆمەلگاگەي بكرئ. ھەر ئەم ھۆش بوو پالى بە "دانتى" يەو نا، بەيتە شىعەريەكەي ناو بنئ "كۆمىدىيا"؛ چونكە نووسەرانى سەدەي ناوەرەست بەو بەرھەمە ھونەريانەيان دەووت "كۆمىدىيا" كە بە گەشبینى كۆتاييان دەھات و موزدەي خىرو خۇشەي بە خەلكى دەدا^(۹۱). ئەمە لەلەيك و لەلەيكى تىشەو ناوەرۇكى بەيتەكە ھەمان مەفھومى تىرى كۆمىدىيەي بەسەردا دەچەسپئ، لەو روو ھەو كە ئامانجى رەخنەگرتنە لە ناتەواو يەگانى كۆمەل و نەرىتى كۆن بەشپۆەيەكى پىكەنىناوئ. ھەرچى ووشەي "پەزدانى" یشە، ئەوانە پتوہيان لكاند كە دواي "دانتى" دلەستەي بەيتەكە بوون. چونكە ناوەرۇكىكى چەو ئامانجىكى بەرزو پىرۇزى دەبەخشىو تىيدا ئادەمىزاسو سروشەت بە جوانترىن شپوہى ھونەرىي نىشان دەداو لەسەر ئاوازىكى مۇسقىي رەوانو بئ گرىو گۆل مەشت و مالى دەكا. ئەمە جگە لەو كەش و ھەوا روحيەي بەو شپۆلوزە قەشەنگە پىكى دەھىنئو بەسەرھاتەگانى تىدا ھەلدەسووپنئ. پوخەي قسە ئەو يە

^(۹۱) كۆمىدىيا لە بنەرەتدا لە ووشەي (Komodia) كۆنەو ھەرگىراو ھەو لە سەردەمى گرىكا بەگۆزانى پىكەنىناوئ دەگوترا.

گومیدای یه زدانی“ به پاستگزییه وه بووه ”ئاوینه یه ک چی زانست و ناوات وه هستی سرده مه که ی هه بوون تییدا ره نگیان ده دایه وه“^(۴۶).

سهره پای نه مانه، ده بئ نه وهیش له یاد نه کری که چ هه لویستی رۆژانه ی ”دانتن“ و چ نلوه رۆکی به ره مه کانی -ته نانه ت گومیدای یه زدانیه که یشی له کم و کووپی به درنه بوون. له سهرده می ده ربه ده ریداو پاش نه وه ی ناوچه به ناوچه ی ئیتالیا گه پرا توانی له هۆی تیکشکانی وولاته که ی تی بگا، بۆیه ده بیوت و له مه یشدا له سهر هق بسور ”پنویسته هاوولاتیان له ناو خویاندا یه ک بگرن و واز له ناکرکی بهینن“. سواچار چه ند بیروپایه کی ئایدیالیزمیانه ی ده رپری که پیتی وابوو له بهر رۆشناییاندا ده توانبرئ گیروگرفته سیاسیه کان چاره سهر بکری، وه ک نه وه ی هه رکه سه لای خۆیه وه گه شه به جیهانی مه عنه وی ئاده میزاد بداو هه ول بدرئ خۆش ویستنی زانست له ده روونی خه لکیدا بیج به ست بی.

”دانتن“ له م روانگه یه وه بیروپا سیاسیه کانی ده خاته دوو توپی نه و کتیه وه که نلوی ”داوت الولیمة“ ی ل ناو بۆی ته واو نه کرا. جا له بهر نه وه ی له سهرده می ”دانتن“ دا نه و بارو زووفه نه په خسا له سایه بدا ناکرکی و دوو به ره کی ناو خۆی نیوان دهره به گایه تی گهر بکری، ده بینین بیر له سیستمیکی پاشایه تی به کگرتوو ده کاته وه، تلوه کو حوکی سهرانسه ری جیهان بکا، به مه رجیک مه له بندی نه و رژیمه وولاتی ئیتالیا بی. نه و جا ئیمپراتریه تی پیرۆزی رۆمانی که هه ر به ناو مابوو ده کاته ”هیوای گه وری جیهانی مه سیحیه ت“ و باشرین رنکاش بۆ پیکهینانی یه کیتی ئیتالیا. نا له م تیروانینه وه به زمانی لاتینی کتیبیکی سه باره ت به پادشایان نووسی و تییدا زقر به توندی ره خنه له رژیمی پاپایه تی ده گری، له هه مان کاتیشدا شیوه ی ده سه لات و کرۆکی تامانچ و ناواته کانی ئیمپراتر به چاوکی نه وه نده ئایدیالیزمییه وه سه یر ده کا زقر له واقعی ژیا نه وه دوون .

لیره دا پټويسته نو حقيقه تيش فراموش نه کړي که "دانتي" رای واپو، ده بڼ نو سيستمه سياسييه له گال بهر ژده ونډي همو جيهاندا بگونج و هر نه م گونجاندنـيش واده کا بنياتناني نو جوړه رژيمه پټويست و ناچاري بڼو^(۴۳) تا دوا ه ناسه ش به وپه پي دلسوزييه وه داواي ده کرد په يوه ندي نيوان ده وله تان له سر بنچينه ي ناشتي و ناسايش دابمه زړي .

له مانه وه بزمان دهرده کوي که "دانتي" ليها توانه په نجه ي خسته سر ناته واوييه کاني کومه له کي به قولي ده ستنيشاني هزيه کاني کرد. به لام له گال نه م بيروپا واقعيانه دا بڼ راماليني که موکووي کومه له کي پيشنيزي ده کردن، چه ندين بيروپاي نايديا ليزميبانه و ته نانت دواکه وتوانه ش دهرده بڼو لاي واپو گر بڼو په پرمو بکړين ده يگه يه ننه نامانج و خه ونه کاني ده هيننه دي. نه م شيوه ليکدانه وه يش خوي له خويدا نو ده ده گه يه نڼ که بيري "دانتي" له ناستيکدا نه بووه له خه وش و ناته واوي پاک بويسته وه؛ هر به حوکمي نه م ه لويسته فکرييه يش ده بينين بهر ژده وندي تويزه کومه لايه تيبه جيا جيا کان دهرده بڼي.

هر چه نده "دانتي" له دلوه دڅي بيو نايدياي سه ده کاني ناوه راست بوو، به لام بڼي نه لوا به ته واوي لييان پاک ببيتـه وه. له بهر نه وه که بيتنه سر ه لسه نگاندني به ره مه کاني پيشه واوي په که مي رژڅگاري رينيسانس، ده بڼ حسابيکي ورديان بڼ بکميز چونکه ناويراو "په که م شاعري سه ده ي نوييه" و له ه مان کاتيشدا "نوا شاعري سه ده ي ناوه راسته".

بيگومان همو نه م خالانه ي باسکران هيچ له پله وپايه ي "دانتي" که م ناکه نه وه. نو، نه ونده ي به سه په که م که س بوو له سه ده يه کي تاريک و نه نگوسته چاودا دلواي ده کرد جلوه بڼ ه ستي ناده ميزاد بهر لالا بکړي و ده بويست عه قل له کورت و پتومند پژگار بڼ تاوه کو له جيهان تي بگا و تاکه که س له کومه لدا جيگاي شياوي خوي بدرتيـز.

له م روانگه یوه عه قلی ئاده میزادی له خه وی دوور و درنژی سهدان ساله راپه راندو به توندی دهستی له یاساو نه ریتی دهره به گایه تی و ریازی کاتولیکیی باو وه شانندو شایسته ی نه وه به یه که م موزده دهری بیروپای سرده می رننسانس ناویرئ. سره نجامیش به ره مه گانی به راده یه ک کاریان له نه ده ب و هونه ری جیهانیی و بیروپاوه ری سیاسی نه وروپا کرد، ژماره یه کی زږد نوسه رو شاعیرو په یکه رتاش و نیگارکیش و موسیقازنه ی گه لان نیلهمیان لی وهرده گرتن، به تاییه تی له "گرمیدیا" که ی. راستیه که ی ټیگرپای هم مو نه و نوسه ره نه وروپاییانه ی خویان له یاساو نه ریتی کلیمه دهریاز کړدېو، "دانتن" به شاعیریکي داهینه رو زانایه کی مه زن له قه له م دده ن. له ولاته که ی خویشیداو له سده ی چوارده هم به دواوه به ره مه گانی راسته و خق بوونه هیزی پالپوه نه ری بزوتنه وه ی رزگار یخو ازانه و نیشتمانیی گه لی نیثالیا. نه مه یش به تلولی له نیوه ی یه که می سده ی نژده هم مده دهره که وی که خه بات کردن له پیناوی به کیتی نیثالیا دا گه یشته لوتکه. جگه له وه ی بیروپای "دانتن" له ناو نه و بزوتنه وه میلییانه دا خویان نواند که له دوایدا به رپا بوون و کلیمه مزی کوفرو ره فی تا به ته ختی ته ویلیانه وه.

به ر له وه ی بچینه سره باسی پیشه وایانی دیکه ی رننسانس، پیویسته دهست بق نه وه یش رابکیشین که زږد به لگه ی مه نتیقی هه ن ده یسه لمینن بیروپای به بنچینه عه ره بیی و به داپشتن و مشت و مال کراو نیسلامی^(۱) له وانه، کتیبی رساله الغفران ی "ته بولعه لای موعه پی" و "الفتوحات المکیه" ی "تیبنو عه ره بی" دا باسکراون، کاریان له "لنتن" کړېوه وه له "گرمیدیا" که یدا به کاری هیان.

^(۱) زنجیره ی ژماره ۷ ی الموسوعة الصغرة باسینکی سهره خزیمو عبدالمطلب صالح به نلونیاشانی- دانتي و المصادر العربیة والاسلامیة- نووسیویه تی. همدوه ها پروانه : د. عبدالقادر احمد الیوسف. سرچاوه ی پینشور ل ۲۸۰-۲۸۱

میژوونووسیکى وهك "ناسن بلاسیوس" روونی دهکاته وه که چند سده دهک بهر له وهی "دانتن" له دایک بیی، نهو باسانه ی په یوه ندییان به شه وپه ویی "الاسراء" و چون بۆ ناسمان "المعراج" وه هه یه، وه رگتپر اونه ته سهر زمانه نه وروپایه کان. کابرایه کی سهر به کلێسه ییش له سهرده می "دانتن" دا کتیبیکى داناوه تئیدا باسی ژبانى "موحه مه د" (د.خ) وه سفى چوونی بۆ ناسمان و پردی سیراتى کردوه و به زوویى له نه وروپادا بللوه بۆته وه. نه مه جگه له وهی که "دانتن" له بهرده ستنى زانایه کی "فلوره نسا" پیدا په روه رده بووه و شاره زایه کی باشى له کلتورى عهره پیدا هه بووه. ته نانه ت نه م کارتیکردنه کاتیک له بهرهمى شیعرى نهو زانایه دا رهنگى داوه ته وه که بیری "دانتن" تئیدا گه یشتبووه ناستى پیگه یشتن.

گومانیش له وه دانیه که سیکى وهك "دانتن" ی شاره زای نه ده ب و زانست و میژوو بایه خیکى زږى به هه موو نهو شتانه داوه که ماموستا که ی قسه ی لیوه کردوون و خامه ی رهنگینى دایه تان.

کارکردنى چیرۆکى "هزارو یهك شه وه" ییش له "پوکاشیو" ی پیشه وای سییه می رینیسانس^(*) به لگه یه کی تره و پالشتیکى به هیزى رایه کی "بلاسیوس" ه. به تاییه تی چونکه "پوکاشیو" و "په ترارک" ی هاوه ل و ماموستای نهو دوو زانایه ن که "دانتن" کارى تیکردن و په پیره وى ریبازه که یان کرد.

په ترارک ۱۳۰۴ ۱۳۲۴ ز؛

شاعیر و نووسهر داهینه رى ئیتالیایى "فرانچیسکو په ترارک" (Petrarca) له ریزى پیشه وه ی هومانى ستانى قوناغى یه که می رینیسانس داده نرئ. ناویراو سهر به خیزانیکى بازرگانى فلوره نسا یه. نهو کاته ی "دانتن" له شار ده ره په رینرا، بنه مالئ ی "په ترارک" ییش

(*) له شوینیکى تری نه م به شه دا بینه وه سهر نه م باسه.

له‌بەر هه‌لۆیستی سیاسییان دهریه‌ده‌رکران. پاش تیپه‌پوونی دووسال به‌سه‌ر ئه‌و رۆلوه‌دا "په‌تراك" له‌دايك ده‌بێ. سه‌ره‌تا، یاسا و زانیاری ئایینی ده‌خوێنی و به‌کاروباری کلتیسه‌وه‌ خه‌ریک ده‌بێ. "په‌تراك" له‌ ناخه‌وه‌ دلبه‌سته‌ی کلتووری کۆن بوو. زیاده‌ له‌ پێویستیش بایه‌خی به‌زمانی لاتینی ده‌دا، به‌راده‌یه‌ك هه‌یج كام له‌ هومانیه‌ستان نه‌یان ده‌توانی وه‌ك ئه‌و زمانی لاتینی به‌کار به‌ێنن و به‌یروای خۆیانی پێ ده‌ریه‌ن. كه‌سه‌یش وه‌ك ئه‌و په‌رۆشی ساغ‌کردنه‌وه‌ی ده‌ست‌نووسه‌ كۆنه‌كان نه‌بوو. ئه‌و ده‌ست‌نووسانه‌ی لای نه‌ویش چنگ ده‌كه‌وتن له‌رووی چه‌نده‌تی و چۆنه‌تییه‌وه‌ هه‌یج كتیبه‌خانه‌یه‌ك، ته‌نانه‌ت نه‌وه‌ی ئاتیکانی‌ش نه‌یده‌توانی شان له‌ شانی بدا^(٥٦). "په‌تراك" زۆریه‌ی ته‌مه‌نی خۆی بۆ ساغ‌کردنه‌وه‌ی ده‌ست‌نووسه‌ كۆنه‌كان ته‌رخان كردو له‌م رێگایه‌وه‌ توانی زۆر ده‌ست‌نوسی نه‌ناسراوی زانا كۆنه‌كان بدۆزێته‌وه‌، وه‌ك ئه‌وانه‌ی نووسه‌رو بۆیژی سیاسی رۆمان "شیشره‌ن ١٠٦-٤٣ پ.ز." كه‌ به‌ئەندازه‌یه‌کی دیار سه‌رنجی راكێشا.

"په‌تراك" كه‌ ده‌ییبینی به‌یروپایه‌كانی له‌گه‌ڵ به‌یروپاوه‌پی سه‌ده‌ی ناوه‌راسته‌دا ناكۆك و نژییه‌ك، ده‌گه‌یشه‌ ئه‌و نه‌جابه‌ی كه‌ باشترین رێگا بۆ سه‌ره‌فرازی ئاده‌میزادو خزمه‌ت‌کردنی كۆمه‌ڵ و فیکر، ئه‌و رێگایه‌یه‌ پێشینان گرتوویه‌نه‌. بۆیه‌ وشه‌ی Humanitas ی لاتینی له‌ نووسه‌رانی پێشوو خواست و چ‌ خۆ و چ‌ ئه‌وانه‌ی دوا‌ی خۆی کاری تێك‌دبوون دووباره‌یان ده‌كرده‌وه‌ و به‌شێوه‌یه‌کی به‌ری‌لاو به‌کاریان ده‌هێنا. بێجگه‌ له‌مه‌یش به‌هه‌موو توانایه‌وه‌ هه‌ولی ده‌دا مه‌فه‌وومی ئه‌و زاواوه‌یه‌ به‌كرده‌وه‌ بچه‌سه‌پێن. به‌و پێیه‌ "په‌تراك" یه‌كه‌مین كه‌س بوو "زانستی مرقایه‌تی" به‌رامبه‌ر لاهوت دانا. "په‌تراك" له‌پال جموجۆل و به‌یروپایه‌كانیدا خاوه‌نی هه‌سته‌ی نیشتمانیی یه‌كجار قوول بوو. ئه‌و كه‌ ده‌سه‌لاتداریه‌تی رۆمانه‌كانی هه‌له‌سه‌نگاند، لای وابوو رۆژگاری ئه‌وان سه‌رده‌می نمونه‌یی میژووی پاله‌وانیته‌یی ولاته‌كه‌یه‌تی. له‌به‌رئه‌وه‌ وا بۆ مه‌سه‌له‌كه‌ ده‌چوو گوايه‌ به‌ژيانده‌نه‌وه‌ی یاسا و نه‌ریتی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، ده‌توانی بنچینه‌یه‌کی پته‌و

R.Weiss , Op. Cit : , P.P. 24-26 .

(٥٦)

ژبانی روشنښیریو سیاسي سرده مه کي خوی د اېمه زړینو به هیوانه وه یه کیتی
 ئیتالیا پاش که هردهم خوی پټوه ده بیڼی، پټک بهیڼی. "که س گومانی له وه نییه گهر
 بڼو روما له خوی تن بگا، سر له نوئ نازایه تیبه کي جارانی ده ته قیته وه" ^(۷۷) نا به م
 شیوه یه "په ترارک" نه وه سته نیشتمانی و ناواته پیروزانه ی له ده روونیدا په نگیان
 خواریدو وه، ده ری ده برین. که وایو نامانجی "په ترارک" چ له ژبان و چ له ټولری
 داهیتاندا نه وه بوو خزمه تی سرده مه کي خوی بکاو چرای روضنی نیشکړدن و دلسوزی
 له پټناوی گهل و نیشتماندا ه لېکات .

له سر هه مان ریښانه کي "دانتی" باوه پی وایو، که ده بڼ تاکه که س به خودی
 خوی وه بیه سترستیته وه نه ک به پی ی بڼه مال و ره چله ک حسابی بل بکړی. به م
 هه لویسته شی که وته سته نگرې دژ به چینی نه ریستو کراته وه - نه گهرچی خوی شی سر
 به و چینه بوو - نه نجامیش له سالی ۱۳۴۷ دا پشتگیری نه واپه رینه ی کرد که له روما
 دژ به دهره به گایه تی ساز کړا. تیگرای نه م هه لویست و بیروپایانه له به ره مه کانی
 "په ترارک" دا ته عبیریان له خویان ده کرد ^(۷۸) ناوبراو هه روه ک شیعی ده ووت، باسی
 میژوویو سیاسی و نه خلاقیو و هه لسه فیشی ده نووسی و به کټک له شاکاره کانی که ناوی
 "گیانی به رزی لی نا" بل واپه رینه کي "روما" ته رخا نکر دبوو. له شاکارو کي دیکه یه
 بانگ بل یه کیتی هه لده دا داواده کا ده ست به رداری نا کوکي و دوو به ره کي بجزو
 ناوینشانی "ئیتالیا ی نیشتمان" (Italia mia) ی بل هه لده بژیري. نه م به ره مه یان چ له
 رووی شیوه، چ له رووی ناوه روه کوه تا نیستاش نرخی خوی له ده ست نه داوه. کټیپی

^(۷۷) له (۱۰۱. جویي) وه رگیرلوه . بېوانه ((میژوی جیهان)) به زمانی رووسی . به رگی سزیم

ل ۶۲۵ .

^(۷۸) "په ترارک" ژماره یه کي رور نووسینی هه یه به لام به شیکی باشی هه وتاوه. R.Weiss, Op.

Cit. , P. 33.

"تەفرىقىا" ىشى بەگيانىكى نىشتىمان پەرۋەرلەرنى بەرز ئاۋىتتە كىردۈرۈپ. لەچەند
 بەرھەمىكى گىرگىدا بەتۈندى رەخنە لەلەيەنە خراپەكانى كەلتىسە دەگىرى، بەتايىبەنى لەو
 شىعرلەردا كەناۋى "نامە بىئەلەشەنەكان" ى لىتەن. دەپن پەنجە بىق ئەۋە رابىكىشىن كە
 خۇشەۋىستى "پەتراك" سەبارەت بە "لاۋرا" بۈۋە سەرچاۋەيەكى تىرى ئىلھامى زۆر
 لەبەرھەمە ئەدەبىيەكانى. بەلام ئەم بە پىچەۋانەى "دانتى" يەۋە لە شىعرو نوسىنەكانىدا
 بە شىۋەيەكى راستەۋخۇ لەدەۋرى گىرگىگىرەكانى ئەم دۇنيا خۇلى دەخوارد. لەگەل
 ئەۋەشدا "پەتراك" بەتەۋاۋى لەبەكارمىنانى مەجازو خوازكارىيى دۈۋر نەكەۋتەۋە
 مەۋلىدا لىتەتۈنە واتاى بەرزى ناۋى خۇشەۋىستەكەى بەتەبىرى مەجازى
 بەكارمىننى^(۹۹) سەرەپاى ئەمەش شىۋازى دەرىپىنى لەئاست گونچكەۋ دلو مىشكى
 خۇنەردا ئەۋەندە بەمىز بۈۋن، مەست بەھارمۇنپايەكى سەرسۈپەين دەكرا. جا ئەگەر
 "دانتى" لەو دۇنيا "فىزجىل" ى كىرەيتە ھاۋپىي خۇلى، ئەۋا "پەتراك" ىش پەنا
 دىمباتەبەر ئەم شاعىرە بت پەرستە، بەلام بەشىۋەيەكى نىزىك لەم زىانەۋە. بەنمۇنە لە
 بەكىك لە بەرھەمەكانى "فىزجىل" چەند مەسەلەيەكى دىبارىكراۋ ۋەردەگىرى
 تالەشىعەرەكانىدا تەبىرىيان پى لەشۋىنەۋارەكانى ناپۇلى بكانزەم شىۋە دەرىپىنەۋ بەر
 پاستەۋخۇيە مەنگاۋىكى گورج ۋ خىزا بوۋ پۈۋە ئاسۋىيەكى فراۋان ۋ بەرىن، بەتايىبەنى
 گەر مەۋداى كاتىيى نىۋان "دانتى" ۋ "پەتراك" لەبەرچاۋ بگىرىن. لەمەۋە بۇمان
 دەرەكەۋى كارىگەرىيى پەتراك لەناۋدارانى ئىتالىيە سەردەمى پىنسىيانس لە "دانتى"
 كەمتر نەبۈۋە، چۈنكە زۆرەيى ھۇمانىستانى سەردەمەكەى يان ھاۋەلى نىزىك، ياخۇد
 قوتابى خۇلى بۈۋن. تەنانت بىرۋىاۋەپى "پەتراك" لەدەرەۋەى ئىتالىيا زۆر خىراتر
 لەبىرۋاپى ھاۋچەرخەكانى ۋ ھۇمانىستانى ناۋى خۇلى بىلۋىۋەۋە. ئەۋانە بەپادەيەك

^(۹۹) نارى ئەۋ كچە لە ۋەشى (Laura) ۋە ۋەركىراۋە كە بە زمانى ئىتالىيەى واتاى گەلا يان "تاجە
 كولىنە" دەگىنەن. گرىك ۋ رۇمانەكانى زوۋ ۋەك رەمىزى سەركەۋتەن نەمىرى بەكارىان دەھىتا.

”پەتراك“ كارى تىكردىبىون لەبەرھەمەكانياندا، لەنوسەرانى پېشوو زياتر لاسايى ئەويان دەكردەو. لەبەرئەو دەتوانىن قسە لەقوتابخانەيەكى تايبەتى ”پەتراك“ بگەين كەنەك ھەر لەئىتاليادا بىلاويووە و تەشەنەى كرد بەلكو گەيشتە ئەودىوى چياكانى ”ئەلپ“^(١).

”پەتراك“ ۋەك خۆى دانى پېدا دەنى، سەرەراى ئەو ھەموو ئاوات و خواستەى لەپېناويدا كۆششى دەكرد، بۆى نەكرا خۆى لەو ھەموو كۆت و زنجيرەى پېشوو پزگار بگا. بۆيە شتىكى سەير نيبە ئەگەر جۆرە ناكۆكيەك لەبىروپا ھەلوپستيدا بەدى بگەين. ۋەك لەبىرو ھەلوپستى ”دانستى“ دا ھەستى پىدەكرا. ”پەتراك“ پاش ئەو ھەى بۆى دەرگەوت ئەو ھىزانە بەو شىو ھەى ئەو باو ھەى پېيان ھەبو لەو دەستەو سانتەز بتوانن يەكيتىي ئىتاليا بەنەنجام بگەين نائومىدى بالى بەسەردا كېشاو پاشەو پاشر گەپايە دواو لەدوا سالاكانى ژيانيدا وا بۆ مەسەلەكە دەچوو گوايە تاكە رىگايەك ھەى گېروگرفتى سياسى وولاتەكەى چارەسەر بگا ئەو ھەى: ئىمپراترەى پېرۇنى رۆمان بۆنرەتەو. جگە لەو ھەىش خۆشويستنى ژيان و ئادەمىزاد زۆرجار لەتەك پەراگەندەى ئەو بىروپايەنەدا لەيەكيان دەدا كە لەكۆسەدا پېى گۆش كرابوو. ئەم ناكۆكيە بەناشكر لە دووتوى ئەو كۆتبەيدا دەرەكەوئى كەلەگەل يەكۆك لەپېشەوايانى زوى ئاينى مەسچيدا مشتومر دەكاو راى خۆى بەرامبەر بەژيان دەرەبەى.

”پەتراك“ دوا سالاكانى تەمەنى بەتەواوى لەدونيای دەرەو پچراو تووشى گۆشەگيرى ھات. بەر حالەيشەو ھەر بېرى لای پاشەپۆتو چارەنوسى نىشتمانەكەى گېروگرفتەكانى مىللەت و مەسەلە جەوھەرىيەكانى ژيان بوو. لەبەر ئەو پېويست لەقۇناغى يەكەمى پېنسانسدا جىگايەكى ديارى بۆ دابىرى و پادەى كاركردينشى

R. Weiss. Op. Cit, P.P. 27-29, 34. 86. 98-112. The Renaissance^(١) and the Reformation 1300 1600 P.9.

له هۆمانىستانى تر ده ست نىشان بگرئ، به تايبه تى " پۆكاشيؤ " ى قوتايى و هاوپيى
هه ره نزيكى خۆى كه به پيشه وای سيبه مى سه رده مى رنيسبانس ناسراوه .

"پوكاشيؤ ۱۳۱۳-۱۳۷۵ ز"

نوسه رى ناودارى ئيتاليايى " جيو فاني پۆكاشيؤ " له خيزانتيكى بازركانى فلوره نسا يى
له پاريس له دايك بووه . باوكى ئاوا ته خواز بوو كۆپه كه ى ببيته بازركان ياخود پاريزه ر .
به لام " پۆكاشيؤ " ئاره زوى هيج كام له م پيشانه ى نه ده كرد . دواى ئوه ى گه رايه وه بؤ
ئيتاليا له شارى " ناپولى " ده ستى به جموجۆلتىكى نه ده بى كرد . له و كاته دا " ناپولى "
له باروؤخيتكى سه يردا ده ژيا . به سه رتاك به وپه پى شانازيه وه په يره وى نه ريتى كۆن و
سولچاكيى ده كرا ، به سه رتاكى تريس كۆمه ليك له هۆمانىستان هاتبونه كايه وه و بانگى
سه رده ميكي نوڤيان به گوڤچكه ى خه لكيدا ده دا .

" پۆكاشيؤ " يه كيتاك بوو له و كه سانه ى له لايه ن شه خسى پادشاى " ناپولى " يه وه ريزنكى
رۆى لى ده نراو ته نانه ت كه وتيشه داوى خۆشه ويستى " ماريا " ى كچه ناشه رعييه كه ى
پادشاوه و نه نجام وه ك چۆن " پاتريس پۆرتينارى " و " لاورا " كاربان له داهيتانه كانى
" دانتي " و " په ترارك " كرد ، به هه مان شيوه يش " ماريا " رۆلتىكى گرنكى له ژيانى
" پوكاشيؤ " و داهيتانه كانيدا بينى . ئه و كاته ى " پوكاشيؤ " گه رايه وه بؤ فلوره نسا
له هه رپه تى لاوتى و لوتكه ى جموجۆلى نه ده بيدا بوو ، له به رنه وه پيشوازيه كى گه رمى
ليكرا . هه ر له و كاته دا چينى بۆرؤواى تازه پيگه يشتوى ئه و شاره به سه ر چينى
نه ريسقكراتى ده سه لاندردا سه ركه وتنى ته وواى به ده ست هيتابوو . ئه م باروؤزوفه
نوڤيه ، هه ل و مه رچيكي گونجاوى بۆنه و نوسه ره گه وريه ره خساند ، تاوه كو په ره
به وزه و تواناى خۆى بداو له ژيانى سياسيدا به كرده وه رۆلى خۆى بگيڤئ . ئه م نووسه ره
ليها ته وه به دل و به گيان پشتگيريى ده سگا جه مه وزيه كانى ده كرىو چه ند ئه ركيكى
سپيلوماسى گه وريه ى پى سپيژدراو توانى سه ركه وتوانه به جيتيان بهيتى . جا هه رچه نده

“پوکاشیڻ” لایه‌نی چین و توښه کومه لایه‌تیبه چه وساوہ کانی ناو کومه‌لی نه‌گرت- که نه‌وانیش که وتبونه خړو ده یانویست به‌رڼه وه‌ندیه کانیان مسوگر بګن-، به‌لام له‌گل نه‌ویشدا بیرکړنه‌وهی -پوکاشیڻو- سیمایه‌کی دیموکراسی و نیشتمانی قولی ه‌ب‌وو. نه‌و ده‌یویست په‌یامه‌ک‌ی “دانتن” و “په‌ترارک” بګه‌پنډته‌جی؛ به‌م ه‌لوښته‌شی توانی ه‌ستی نیشتمانیی له‌ناو جه‌ماوهردا به‌رز بکاته‌وه. به‌وپه‌پی تواناشیبه‌وه ه‌ولی د‌دا له‌به‌ره‌مه نه‌ده‌بییه‌کانیبه‌وه پله‌و پایه‌ی زمانی نه‌ته‌وه‌یی نیټالی جینگیر بګاو بیسه‌لمټنی نه‌و زمانه‌ زمانی نوسین و لیکوالینه‌وه‌یبه‌و خویشی به‌و زمانه به‌ره‌مه‌کانی نووسیبه‌وه .

لوتکه‌ی دامینانی ه‌ونه‌ریی “پوکاشیڻ” له‌شاکاری “دیکامیرټون” دا د‌رده‌که‌وئ. نه‌و به‌ره‌مه بریتیبه له‌سه‌د چیروکی کورت و به‌سی سال له‌نوسینی بووه‌ته‌وه. چیروکه‌کان له‌س‌ر زمانی ح‌وت کچ و سی لاوه‌وه ده‌گټ‌پرښه‌وه که له‌کاتی پ‌شانه‌وه‌ک‌ی سالی ۱۳۴۸ دا شاری فلورنسا به‌جی ده‌یلنو له‌ فیلالیه‌کی د‌ره‌وه‌ی شاردا ده‌ش‌وو ده‌پ‌څ ده‌مټنه‌وه و ه‌ریه‌که‌یان پ‌څی چیروکیک ده‌گټ‌نه‌وه. له‌مه‌وه کتیبه‌ک‌ی ناوی “دیکامیرټون” ی لیټرا که به‌زمانی لاتینی واتای “یاداشتی ده‌رڼه” ده‌گه‌یه‌نی.

بابه‌ته‌کانی “دیکامیرټون” باسی س‌رچلنی و چاونه‌ترسیی ه‌ندی بازرګان ده‌که‌ن له ه‌نده‌ران. ه‌ندیکیشیان به‌شیوه‌یه‌کی ږد جوان له‌ داستان و چیروکی فولکلوری ده‌ماوده‌م و حیکایه‌تی رڼه‌لاتی پ‌ر مانا و ه‌رګیراون و س‌رله‌نوئ داریژاونه‌ته‌وه^(۱) به‌لام رووداوی رڼانه‌ی کومه‌لایه‌تی له‌ ناوه‌روکی گشتی چیروکه‌کانی “دیکامیرټون” د پله‌ی په‌که‌میان پ‌ی به‌خسراوه. له‌به‌ر نه‌وه ده‌بینین پاله‌وانه‌کانی رول‌ی کومه‌لګای نیټالیابین و ه‌ر له‌پادشاه و س‌روکه‌وه بیانګره تاوه‌کو ده‌ست و پیوه‌ند و جووتیاره ساده‌کانی له‌خو گرتووه. نووس‌ر ب‌و گه‌یاندنی مه‌به‌ست چی ووژه و توانای ه‌یه ب‌و

^(۱) هیچ دور نییه چیروکی “هزارو یه‌ک شه‌وه” کاری له‌ پوکاشیڻ کړدب‌ن، به‌ تاییه‌تی چونکه له‌س‌رده‌می ش‌ری خاچ پ‌رستاندا نه‌و چیروکه و ږدراپه‌ س‌ر زمانی لاتینی.

نوهی ته رخان ده کا چیرۆکه کانی بخاته قالبینکی گالته جارییه وه، په رده له سهر هه لسه و
 کهوتی ره به ن و قه شه و تیکرایی پیاوانی کلنسه هه لده مالی و ناشکرای ده کا نه وانه کومه له
 خه لکینکی مشه خورو نینته لاکردو ساخته بازو داوین پیسو دووزمان و مه رایى کړن. به و
 چه شنو به هوی نه م شیوازه گالته جارییه وه، ناخی خوینهر ده هیښته پتکه نین.
 ”پوکاشیق“ راسته وخر توخنی مه سه له ناینییه کان نه کهوت، به لام هه نگاوینکی چاو
 نه ترسانه ی نا بق ناشکرا کردنی رووی راسته قینه ی پیاوانی که نیسه و پاشان کاری له و
 ریزاوه ناینییه نه ش کرد که له پیناوی چاره سه رکردنی لایه نه سه لیبیه کانی ریزای
 کاتولیکیدا بئ ترسو سه مینه وه، هاتنه کایه وه. ده بئ نه وه ش بووتری که ناوه رۆکی
 چیرۆکه کان پهن له نمونه ی زیندوو، تیپاندا باسی سه رکه وتنی نه و یاسایانه ی زیان
 ده کا که له ته که عه قلی ناده میزادو په رژه وه نندییه کانی سه ده ی نویدا ده گونجین. به جۆرک
 ده پوانیته ناده میزاد که داهینه رۆکی که وره ی زیانه و پتویسته له شوین و جینگای شیاوی
 خوریدا دابنری.

”پوکاشیق“ به مه وه نه وه ستا به لکو په رهی به و بیرۆکه یه یش دا که ده یگوت: نابئ
 پله وپایه ی تاکه که س به و چاوه وه ته ماشا بکری له چ خیزان و بنه ماله یه که، به لکو ده بئ
 کارو کردار بکړنه محه کی چاکه و پیاوهرتی تاکه که س. لیره دا گرنګ نه وه یه ده ست بق
 نه وه یش رابکېشین که ”پوکاشیق“ له سهر رتو شوینی ”دانتی“ نه رۆیشت و پتویستی
 به وه نه بوو یه کینکی وه ک ”فیترجیل“ زیندوو بکاته وه و نه و دنیا بخولقتیښو به هویانه وه
 دلخی دلی له ده ست دیارده ناهه مواره کانی کومه له که ی هه لپریژئ، نه خیر. ”پوکاشیق“
 پئ له سهر زه مینه ی واقعیع داده گریو له ”دیکامپرون“ دا به زمانی نه وه ی نوئی سهر
 به تویره کومه لایه تیبه تازه پئ گه یشته وه کان قسه ده کاو نیشانی ده دا که چۆن وه ک
 مافینکی ره وای خویان به رهنګاری ناته واییه کانی واقعیع کومه لایه تی ده بڼه وه. نوو سهر
 بئ نه وه ی مه ست به خوی بکا، هه روه ک گوزه رانی چینى بۆرژواو نه ریستوکراتی نیشان
 ده دا، به هه مان شیوه ش جیاوازی نیتوان زیانی رۆژانه ی نه م چینه تازه پئ گه یشته وه و

چینه زه همه تکبشه کان ده نه خشیننو دهریده خا تا چ راده پهک له پهک دووړن. له کانتیکا ده پالوانه که ی “دیکامیرن” له دهره وهی شار ژایان به سر ده بن و خویان له مترسی ده پارین، له ناوشاردا نه خوشی پشانوه ژایانی سدان که سی سر به چینه هژاره کان هله لوهوشی. سهره پای نه مانه هه مووی “پوکاشیو” وهک “دانتی” و “په ترارک” ی هاوچه رخی له گیزاوی نه و ناگزکیه کومه لایه تیپانه دا که شاره کانی نیثالیا تیپدا ده ژیان و هه موو لایه نیکی فیکریشی گرتبوه وه، نووچاری ته نکوچه له مایه کی سایکلوزی بوو بوو. نه نجامیش پیاوړکی سر به کلنسه کاری تیکرو وده وده له بیروپا نونیاپیه کانی پاشگه ز بووه وه که هه میشه له بهر هه ماکانیدا ره نگیان ده دایه وه. “په ترارک” یش نه بواپه که “پوکاشیو” به پاپه رو ماموستای خوی ده زانی، نه واه ته ولوی ده سته رذاری هه موو جموجولکی نه ده بیش ده بوو. سهره پای نه مانه یش سالانی نوایی ته مانی بک کاری زانستی ته رخانکرو ده سته دایه کورکونه وه و ساغ کورنه وهی ده ستنوس و نووسینه وهی میژو، بیجگه له وه یش له فلوره نسا کورسیه کی ته رخانکرد بک شیکرکونه وهی نووسینه کانی “دانتی” و خویشی له سر حه فده سروودی “کومیدیا ی به زدانی” ی نووسی و به کم که سیشه میژووی ژایانی نووسره که ی خسته دوو تووی کتیبیکه وه. هه تا هه تاپه ناوی “پوکاشیو” به نه مری ده میثینه وه، چونکه چیرکی “دیکامیرن” ناو شوره تیکی جیهانیی بک وه ده ست هیئاو نه گره له تهک بهر هه ماکانی “دانتی” و “په ترارک” دا به راورد بکری، قوناغیکی پیشکه وتووی پهره سندنه نه ده بیاتی نه وروپایمان نیشان ده دا. نه ده بیاتی سهرپاکی نه وروپایش چ له رزگاری رتیبسانسو چ له قوناغی دواتردا قهر زرداری داهینانه کانی “پوکاشیو” به^(۱۷).

له کانتیکا کورتای به باسی نه و سنی پشه واپه ده هیثین، پتویسته جارکی تریش نه و حه قیقه ته نوویاره بگینه وه که سهره پای نه و کم و کووپانیه ی له بهر هه م ویری نه وانه دا دهره که ون، رلیکی دیارو ناشکرایان له بوژاندنه وهی نه وروپادا هه بووه و هه

شومان بون بەردى بناغەكەيان داناو پاشان لەگەڵ رەوتى پەرەسەندى كۆمەلدا
گەشەيان پىكرائەجاران زياتر نەش و نەمايان كرد.

شانازىيە بۆ "دانتى" و "پەتراك" و "پۆكاشىڧ" كە توانىيان سەرەتاي شۆپشەك
لەمەيدانى نووسىندا بەرپا بگەن و دواى خۆيان كاريگەنە سەرەموو رەتيازە فكريە
نوێەكان و تەياندا رەنگ بەدەنەو. لەوانەيشە "ئارازمس ئىرازمۇس" يەكئەك بى لە
ميارترين ئەو ھومانىستانەى كە لە قۇناغەدا، رۆژگارى رەنيسانسى تەيدا گەيشتە چلە
پۆپە، بەئەندازەيەكى زۆر پەپرەوى ئەو سە پەيشەوايەى كردەن.

ئارازمسى رۆتەردامى؛

ئارازمس (١٤٦٦-١٥٣٦) جىگايەكى تايەتى لە مێژووى بزوتنەوەى روناكەيرى
ئەوروپادا ھەيە. ئەمەيش نەك لەبەر ئەوەى خواوەنى زەمىنەيەكى فيكرى پتەو بوو،
بەلكو لەبەر ئەوەيش كە شوێن پەنجەى بەسەر بزوتنەوەى فيكرى چەندىن وولاتى
ئەوروپايەو ديارە.

لەشارى "رۆتەردام"ى سەر بەھۆلەندا لەدايك بوو. سەرەتاي ژيان و خويەندى لەناو
كەتسەكانى ئەو شارەدا دەست پى دەكاو دوايى بەنيازى ئەوەى بپوانامەى دكتۇرا لە
زانبارىيە ئاينىيەكاندا وەرگرتى، دەچىتە "پارىس" و ھەر لەوێ دەبىتە ئەمەيدى كۆليژى
"دىفرانس" و نزىكەى شەش سالتىكش لەزانكۆكانى ئىنگلىستاندا دەرس دەتەتەو،
بەتايەتى لەزانكۆي "كامبىج" و تەئەو رۆژەى مەرگ شالۆى بۆ دەھيەتو لەشارى
"بازل"ى سەر بە "سويسرا" چاوايەكەنى، لەولاتانى "ئەلمانيا" و "ئىتاليا" و
"سويسرا" بەجموچۆلى زانستىيەو خەريك دەبى.

ناو شۆرەتى "ئارازمس" وەك زمانەوان و زاناو نووسەرێكى لىھاتوو لەناو كۆرە
زانبارى رۆشنەبەريەكانى ئەوروپادا بەخىرايى بپاويووە. ناوبراو شارەزايەكى تەوايى

له زمانى لاتىنى و گرنگيدا هه بوو، چەند كتيبيكيشى بۆ ليكولینه وەيان تەرخانکرد. بەلام
 لەبەرئەوێ بە لاتىنى دەدواو پێى دەنووسى، زیاتر بایەخى بەم زمانەیان دەدا.
 گەرەترین ئیشیک "ئارازمس" ئەجامى دا ئەو بوو تیکستەکانى "ئینجیل" و چەند
 كتيبيكى كۆنى كلیسەى چەسپاندو بەوردیى و بەزمانىكى رەوان وەرى گیرانە سەر زمانى
 لاتىنى. ئەم هەنگاوەش بوو هۆى ئەوێ خەلکى بتوانن بە قوولى لە "ئینجیل"
 تێگەن؛ بەتایبەتى چونکە "ئارازمس" هەر بەوەرگیرانییەو رانەووستا، بەلکو
 تیکستەکانى ساغکردەو و رای خۆیشى لەسەریان دەریپى.

یەكێك لە گەرەمەزەكانى دیکەى "ئارازمس" ئەو بوو بەشیكى زۆرى پەندى
 پیشینانى نووسەرانى پیشووى هەلبژاردو کۆى کردنەو و لێى کولینەو. بەمەش توانى
 بیروپا مرقایەتیەکان بەخەلکى بناسینى و لەکۆپو کۆمەلە روشنبیریە جۆرەجۆرەکانى
 ئەوروپادا بلاریان بکاتەو. ئەو بەرەمەى کە سالى ۱۵۰۰ ز بەناونیشانى "کتیبى
 پەندەکان" لە نووسینەوێ بوو، بەناوێترین بەرەمى "ئارازمس" دادەنرێ، ئەم
 کتیبە بریتییە لە کۆمەلێک پەندو نامۆزگاریى و قسەى نەستەقێ نووسەرانى پیشو
 پێکھاتوو و خۆیشى بەخامى رەنگینى کەوتە شەن و کەوکۆردنى ناوەرۆک و مەبەستى
 بابەتەکان و بیروپاى خۆى لەسەر دەریپى. هەموو ئەمانە وایان کرد ئەو کتیبە
 لەسەردەمى رێنيسانسدا ببێتە هاندەرێكى گەرەو خەلکى بەپیر بیروپاى مرقایەتیەو
 بچن و پاشان وەرگیردرێتە سەر چەندین زمانى ئەوروپایى و بەئەندازەىەكى فرلوان
 بلووبێتەو.

"ئارازمس" لەبیرکردنەویدا، پابەندى باوەرى مەسیحیى بوو. هەمیشە سوور بوو
 لەسەر ئەوێ کە رەوتى گەشەکردنى بیرى مرقایەتى لەیاساو ئەخلاقی ئاینى مەسیحی
 باشتى بەخۆیەو نەدیو. هەر لەم روانگەیشەو دەپروانییە زانیاریى و کلتورى کۆنو
 لای وابوو زانایانى زوو سەرەتای قوناغێكى بالاتر بوون و زۆر لەو پیرۆزترین دەستى

دهسټکار بیان یو دریژ بکړی. له بهر نه وه د ژبی بزوتنه وه که ی "مارتن لوتر" راوه ستاو
 بهرنگاری هومانیتستی نه لمانی "فون هوتن" یش "دانتي" هاتو سره نجام یو نه م
 مبهسته کتیبیکي به ناو نیشانی "سهریستی نیراده" وه داناو تییدا زږد به توندی
 هیرشی برده سر بیروایه کانی "مارتن لوتر" و بهرگری له سهریستی نیراده ی
 تاکه کس ده کرد. سهره رای نه مانه یش، بیروپاوه پی "نارازمس" - بیه و یو نه یه وئ -
 بویه هیژنکی کاریگری ناو بزوتنه وه ی ریفورمی ناینی. وه ک باسکرا به وردپی
 "نینجیل" و کتیبه ناینیه کونه کانی وهرگپړاو به ته واوی دهستی پیاوani کلپسه ی خسته
 یو. سه لماندیشی که تا چ راده یه که له بیروپای ناینی مه سیحی لایان داوه. بڼ گومان
 مبهستیشی له م کاره ی نه وه بویو یو یه پووی زولم و سته می کومه لایه تی سرده مه که ی
 بیتته وه. هره وه له نویسینه کانیدا دهستی یو نه وه راده کیشا که خاوه ندریتیی
 تاکه کس "الملکبة الفردية" و جیاوازی کومه لایه تی و ه ژاری تاچ راده یه که زیانی
 مه عنوی به کومل ده که یه نن، به ویشه وه رانه وه ستا، به شیوازیکی گالته جاری ره خنه
 نهغه شه کان ده گریو دهری ده خا نه وانه له ژیر دروشمی جوریه جودا خویان
 هشارداوه و راستییه که ی هر خه ریکی خوشیی و رابواردنی خویان. نه و کتیبه یشی
 که ناو نیشانی "له باره ی ستایشی نه قامییه وه" بلای کړده وه، نمونه یه کی یوون و
 ناشکرای ره خنه ی توندوتیژی "نارازمس" ه سه باره ت به یاساو نه ریتی ناینی و سیاسیی
 ترپه وای سرده مه که یو له ریگی ده رخستنی ه لسو که وتی خه لکی دووزمان و نه زان و
 ساخته بازه وه، زیره کانه ناخی خوینر ده وروژننئ و به کول ده یه پیتته پیکه نین و
 به شیوازیکی هونه ی تر له هاوچه رخانه کانی، پرده له سره حقیقه تی پیاوani کلپسه
 مه لده مالئ. به م کاره یشی ه ل و مرجیکی له باری یو بزوتنه وه ی ریفورمی ناینی
 ره خساند، تاوه کول له کانی خویدا وه ک پتویست بته قیته وه، به تایبه تی چونکه
 نویسینه کانی به زووی وهرده گیرد رانه سر زمانه کانی ترو له ناو خه لکیدا ره و اجیکی

زیاتریان هه بوو. به پاده یه ك ژماره ی هه موو نه و كتیبه نه ی چاپكران و له پیش هه موویانه وه
 كتیبه ی "له باره ی ستایشی نه فامیییه وه" گه یشته هه زاران دانه. دیاره نه م ژماره یه ییش بۆ
 نه و سه رده مه نه وه نده گه وه بوو، به ره مه ی هیچ نووسه رتک پیتی نه گه یشتبوو .

"ئارازمس" ی رۆته ردامی به هه لسوکه وت هیمن و له بیرکردنه وه دا به لای ناشتییه و
 لیبورندنا دایده تاشی، له به رنه وه حه زی به ئالو گه یی سیاسی کتوپرو پشیوی نه ده کرد.
 به پیچه وانه وه باوه پی وابوو که ده توانی به هزی عه قل و فیزیوونه وه خه لکی بخزینه
 سه ر رگای راست. لای نه و، عه قلی ئاده میزاد بالاترین شته و ده بی هه موو بریارکی
 دروست پشتی پی ببه ستن. فه رمانه وه ی سه رکه وتوو ده بی به عه قل چاره سه ری
 ناکرکی و دوویه ره کی و شه پی ناوخۆ بکاو هه ر له رگای عه قلیشه وه چاره سه ر بۆ
 کیشه ی نیو ده وله تان بدۆزیته وه و ناشتییه کی سه رومپ دابه زۆتی. سه رپاکی نه م بیروپا
 سیاسییانه شی خسته دووتوی نه و کتیبه وه که ناوی "په روه رده ی میری مه سیحی"
 لیتابوو.

"ئارازمس" له م کتیبه دا پی له سه ر نه وه داده گری که پتیسته میر هه موو توانای
 خۆی بخاته کار تاوه کو لای گه ل خۆشه ویست بیو و مه رجه "خاوه ن به زه ییو به تاقه تو
 هاوده م" بیو ده بی "وه زیره کانیشی له وکه سانه هه لبریزی نه م سیفاتانه یان تیدابی" و
 هه ول بدات "ولته که ی به باشی بناسن" (۱۳).

له م روانگه یه وه "ئارازمس" بابه ختیکی زۆر به لایه نی په روه رده و فیزیوون ده ولو
 کتیبه یکیشی نووسی تییدا چه ند بیروپا یه کی زۆر به نرخ ده رده به یی. به نمونه: بۆ
 به شیوانی فیرکردنی ده ره به گایه تی ده وه ستن و ناشکرای ده کا زۆر لایه نی نه و شیوه
 په روه رده یه بۆ رواله ته و دۆگماتییه نه یاساکانی په یپه و ده کری. "ئارازمس" هه ر
 به مه یشه وه راناوه ستن، دۆی لیدانی قوتابی ده وه ستن و داوا ده کا شیوانی فیرکردن

Action and Conviction in Early Modern Europe. Editors J.K. Rabb^(۱۳)
 and J.E. Seigel, Princeton, 1969 . P.P. 20-21

سوك بکړئو لای وایه ده بېن به جۇړتک بېن له گال نارونه زوی قوتایاندا بگونجی و گیانی
 بله پتانیا ن تیدا بژیه نیتته وه. بهو چه شنه ده بینین بیروپا ورثانی "نارامس" مه و دایه کی
 فرلوانو به ریللو و درده گریو به لای زقریه میژوونووسانه وه "ناودارترین که سه که
 بنوونه وهی مرؤفایه تی به خویه وه دیوه" (۶۴). هه ندیکی تریش به "میری زانایان" (۶۵)
 تلوی ده بن. له بهرته وه نه گره هه موان دل به سته ی بووین شتیکی سه یرو سه رنج راکیش
 نییه. نه وه تا لای چه ند پاشایه کی نه وروپایی به تاییه تی لای نه وانه ی نه م
 ده سترگیزی کردن و به ده نگیانه وه چوو، جیگای شیاوی بژ ته رخا ن کراوه. نه مه جگه
 له وهی توانیسی زمانیکی هاویه ش له نیوان زقریه ی هومانیستان ی سه رده مه که یدا
 بقوزتته وه و بیانکاته هاوپئی نزیکی خوی "توماس مژر" که به پیتشه وای بیر ی سؤشیال
 تلییالیزم ناسراوه، په کیکه له و که سانه.

سؤشیال ئایدیالیسته گان

له ورژده وهی که جیاوازی باری ژیان له نیوان چینه کومه لایه تییه کاندایه یدا بووه و
 زولم و چه وساندنه وه، ده سلائی به هیز به سه ر بې هیزدا سه پیتراوه، خه لکه زقر
 لیکراوه که ویتلن به دوا ی چاره سه ریکدا ژان و نازاره کانیا ن که م بکاته وه. جا وه نه بې
 هملو کوششی نه م چینه به ش خوراوه دژی واقیعه تاله که به ته نها سیمای پارانه وه و
 ته قینه وه و یاخیبوونی به خویه وه لکاند بې، به لکو مژکی جزییه جزیی پیوه نراوه و
 هه ندی جار له پیناوی دواپژتکی باشترا ده دریای بې بنی خه یالدا که وتوونه مه له کردن.
 نه م دیارده یه ش به روونیسی له نه ده بیاتی میلیسی گه لانی دنیادا درده که وئ.
 له سه رده می گریک و رومانی کوندا، داستانی "سه ده ی زقرین" هاته کایه وه و تیتیدا

Renaissance and Reformation 1300 1648 . ed . by G.R. Elton , (۶۴)
 second edition . New York , London. 1968 P. 59
 R. Palmer and J. Colton, Op. Cit. , P. 59 (۶۵)

کۆمەل بە جۆرێک دەنەخشینی هەرچی پێی بوێری جیاوازی و چەوساندنەوه لە گۆڕی نییه. لە لایەکی تری شەوه، چەندین زانا هەمان ئاواقی مۆقاییەتیان سەرلەنوێ و لە زەمبەنی فیکری جۆرە جۆرەوه مشت و مال کرد. "ئەفلاتون" لە بیرکردنەوه بەد ئایدیالیست بوو بەرگری لە "کۆمەلگای کۆیلەپەتی" دەکرد؛ کەچی هەمیشە خەوی بەسیستمیگەرە دەبینی تێیدا زانایان جگەوی فرمانپەرەوایی بگرێن دەست و چەشنە خواوەنداریتییهکی بەکۆمەل تێیدا پەپرە و بکۆو پەرەدەیی منالانیش بخریتە ئەستۆی ئەو سیستمە. لەسەدەیی دووهمی پێش زاینیدا نووسەری گرێکی "یامبول" گەشتیکی خەیاڵی بەناو دەریادا دەکاو ئەنجام دەگاتە دورگەپەک دەکەوتە خوارووی نیمچە دورگی عەرەبەوه کە خێڵیکی بەختیار تێیدا دەژین و ئەوێ پێی بوێری چەوساندنەوهو جیاوازی لەناویاندا نییه.

نووسەر لای خۆیەوه ژبانی ئەم خێلە بەنمۆنەی ژبانیکی ئایدیایی دادەنێ. لەسەدەیی ناوەراستداو تەنانت دواي ئەو سەدەیهیش خەلکی خەونیان بەوهوه دەدی ئایدیای زووی ئاینی مەسیحی لەبارەی یەكسانی و بڕایەتییهوه بژێننەوه. ئەم رێبازە فیکریه لەگەڵ دەرکەوتنی پەڕەندییهکانی سەرماپەداری و جیاوازی کۆمەلایەتی و ناپەرەزایی خەلکیدا مەودایەکی بەریالۆترو قوولتری بەخۆیەوه دی. ئەوەتا لەباسێکدا کە لەسەدەیی شانزەهەمدا لە ئینگلستان نووسراوه، تێیدا بەم جۆرە باسی جیاوازی کۆمەلایەتی و ناپەرەزایی خەلکی کراوه: "کۆو لەچ سەردەمێکدا دیوێتی خەلکیکی زۆر لەژبانی خۆیان نەرەزاین و خەلکیکی کەمیش پێی قایل بن؟. کۆو لەچ سەردەمێک دیوێتی خەلکیکی ئەوەندە زۆر نەرەزووی گۆپان و تازەکردنەوه بکەن؟. کەس بیستوویەتی ژمارەیهکی ئەوەندە زۆر پیاوچاک هەبن، یان راستتر ئەو هەموو خەلکە هەبن کە دەیانەوێ سیستمی چینایەتی و دەولەت تێک و پێک بدەن؟ کەس بیستوویەتی کە ژمارەیهکی ئەوەندە زۆر خەلک هەبن رەخنە لەپادشایان و کاروکرداریان بکێزن کەمێکی زۆر کەمیش لایەنگریان بن؟!".

بیروباوەڕی یەكسانی و عدالەتی کۆمەلایەتی لەسایەي ئەو جۆرە ژبانە مەودایەکی نوێ و دەرکەوتووتری بەخۆیەوه دی، بە رادەیهک لەسەردەمی رێنێسانس

رېيازى سۆسيال ئايدىاليزم^(۸۹) لە سەردەستى چەند ھومانىستىكى دەرگە وتووى سەر بە ولاتى ئەوروپايىيە كاندا بە ئاشكرائى خۇى دەنواند. ديارترىنى ئەو گەسانەيش كە توخنى ئەم مەسەلە يە كەوتن "توماس مۇر" ى ئىنگلىزىيە كە بەپېشەواى ھەموويان تىسراوہ. دواى ئەوئىش "تۆمازو-توماس-كامپانىللا" ئىتالىيە كە بەنوئىنەرىكى دەرگە وتووى رېيازى سۆسيال ئايدىاليزمى رادىكالى ناسراوہ، ئەو رېيازەى كە لەو سەردەمەدا بىنەما فېيكرىيەكانى بە ئاشكرا دەرگەوتن. سۆسيال ئايدىالېستەكان گىروگرفتى كۆمەلگايان بە شىئوئەيەك چارەسەر دەكرد جياوازىيەكى ئەواوى لەگەل شىئوئەكانى پېشودا ھەبوو. ئەوانە ئەگەر چى نيازى پاك و ئامانجىكى پېرۆز پالى پېئوہ دىمان ەودالى ژيانىكى باشترو خۆشتر بن؛ بەلام ئەو جىھانەى ئەوان پىكىيان دەھىنا ئەرمەندە خەيالىى بوو، مەھال بۈۈكەس پىي بگاۈ لەسايەيدا بھەوتتەوہ. "توماس مۇر" ئە بەناويانگىترىن نووسىنىدا باسى ولاتىكى ئاسوودەو بەختيار دەكا لە دورگەى "يۆتۆپيا" دا، كەچۆن بەھۆى سېستەمەكەيەوہ لەھەموو ئەو گىروگرفتانه بەدورہ كەكۆمەلگاكانى تر، پېئوہى دەئالېنن.

لە "يۆتۆپيا" دا، ئەخاۋەندارىتى تاكەكەس ھەيەو نەچەوساندەوہ. دوكانو ەمبارەكان بۆ ھەموانەو ھەركەس چى پىئويست بى بەخۇپايى وەرى دەگرى. ھەر مالىك بوو دەرگاي ھەيەو ھەمىشە بۆ خەلكى لەسەر پىشتن. ھەموو كەسپىكى ناو "يۆتۆپيا" دەمى ئىش بكا بەمەرجىك ماوہى ئىشكردنى لەپۆرۆتكدا شەش سەعات زىاتر نەبى. تافرەت مافى ئەواوى خۇى ھەيە لەگەل پىاودا بەيەك چاۋ تەماشا دەكرى. ئارايشتو لىوودەرمانى خۇ جوانكردن بەكارناھىتىن و جوانىيى سىروشتى لامەبەستە، چونكە پىاوانى ناو "يۆتۆپيا" ئارەزوويان لەئارايشت نىيەو لای ئەوان رەوشتى بەرز لەپىش جوانىيەوہ. لەناو ئەم كۆمەلەدا ئاستى ھوشيارىيى خەك لەپادەيەكدايە رقىيان

^(۸۹) لېرەدا ھەرمەندە بەپىئويست زانرا لە ھىلە بىنچىنەيەكانى ئەو رېيازە بىلەن، وەكو تر دەھىتىن ئىكۆلەنمەوہەكى سەرىخۆ بۆ ئەم باسە تەرخان بكرى.

له ئالتون و زۆر دېتته و له بهرته و دهيكه نه كۆت و پتوه ندى كړيله و قه عده ى مندانو
نیشانې تايپه ى بى تاوانباران^(۴).

فيله سوفو سياسى و شاعرو زانای نيټاليایى " كامپانيللا " له كټيبى " شارى
خړ " دا له " توماس مۇر " به ولاه تریش ده چى^(۵). دانيشتوانى ناو شاره كى هم
" خزمه ى شتو مهك ناكه، به لكو شتو مهك خزمه ى نه وان ده كا " همو كهس پښى
چوار ساعات نيش ده كاو ماوه به " خلكى دهرهون پيسو مشه خړ نادى ". دانيشتوانى
نهو شاره له چيستخانه دا پيکه وه نان ده خړن و پيکه وه ده ژين و ده وله تيش نه ركى
په روه رده و فيرگر دنى منالان ده گرته نه ستو.

هر له سرده مى رټيساندا چنډ كه سيكى دى، هه مان پټيازيان گرتو به م يان بهو
شيوه بېروپايه كانى " مۇر " و " كامپانيللا " يان دوپيات ده كرده وه، له وانه " سيراټو " ى
فهره نساى و " توماس مۇنزير " ى نه لمانى و ژماره يكي تریش. به لام " مۇنزير " يكه م
كهس بوو بېروپايه كانى له ناو چه وساره كاندا بلاو كرده وه و لايه ى تيورى و پراكتيكي يه ك

^(۴) " توماس مۇر " سالى ۱۴۷۷ز له دايكېووه له سالى ۱۵۰۰ز به دواوه بووه به پاريزه ر. سالى
۱۴۹۹ چاوى به " تارازمس " ى هوله ندایى كه وتووه و بېرو باوه پى نهو كارى ټيكر دوه. سالى
۱۵۱۶ له نووسينى " يوتوپيا " بووه ته وه. له سرده مى " هه نرى هه شتم " دا بووه ته راوړنگارى
پاشا. له نه دجامى نهو ناكوكييه ى كه وته نتيوان شا " هه نرى " و " پاپا " وه شا له پاپا ياخر
ده بى و خړى به سه رځى كلنسه ى نينگلېزى داده نى " مۇر " به م هه لوښته ى " هه نرى " قليل
نابى، بږيه شا بريارى كوشتنى دهره كاو له بهر به يانى " ۶ " ى ته مموونى سالى ۱۵۳۵د
له سهرى دهرى بېوانه (يوتوپيا) ترجمه و تقليم د. انجيل بطرس سيمان. دار المعارف بمصر ۱۹۷۴.
- وه پگتې -

^(۵) " كامپانيللا " له زور بچونيدا له سنورى فله سه فه ى پښگارى رټيسانسى ټيپه پندا. بى زياتر
ټيگه يشتن بېوانه :

E.Garin, Italian Humanism. Philosophy and. Civic Life in the
Renaissance. Oxford. 1965.P.p 215-220.

خستو بوو به يه كيك له سهر كرده ناوداره كانى جهنگى به ناويانگى جووتيارانى نه لمانيا له سالانى ۱۵۲۴-۱۵۲۵ ا.د.

بيروپاي سؤسيال ئايدىاليستيه كان له برىتى نه وه پشت به زه مينه ي واقع بيه ستي له جيهانتيكى خه يالاوييدا ده خولايه وه. "توماس مۇر" يش هروا له خقوه كتيبه به ناويانگه كه ي ناوانى "يۇتوپيا" كه به زمانى لاتينى ماناي "شويينيكي نه بوو" ده كه به ني. جا له گه ل نه وه يشدا كه بيروپاي نه مانه شوين په نجهيان به پربازه كانى دوايى سؤشاليزمه وه دياره وه كه مو زؤر كاريان تى كريدون، به لام له چوارچيوه ته سكه كه ي خويدا گيرى خواربو نه يتوانى له سهرده مى رئينيسانسدا كارى خوي بكا. به تاييه تى نه گه ر نه تى كه نه وه به ره مه زؤرو جؤريه جؤرانه ي نيگار كيش و په يكه رتاشه كاندا به راوورد بگرين كه به نه اندازه يه كى ديار بلاويونه وه وه پره يان سهند.

نيگار كيش و په يكه رتاشانى رۇزگارى رئينيسانس

نيگار كيشان و په يكه رتاشين له ره وتى گه شه كردنى شارستانيه تى مرقفايه تى دا رمگوريشه يه كى قوليان هيه. يه كيك له خاصيه ته كانى نه م دوو هونه ره نه وه يه، گه ر ميرو بارونزو فتيكى باشيان بؤ بپه خسى - له چاو هونه ره كانى تردا - زووتر نه شونما ده كه ن. سهرده مى رئينيسانس ته واوى نه وه ل و مارجانه ي بؤ نه م دوو هونه ره رمخساندو به راده يه ك كؤت و پتوه نديان پچراند، هيچ لايه نيكي ديكه ي زانستى مرقفايه تى نه يتوانى شان له شانيان بدا. له و سهرده مه دا، ده بوو هونه ر نه و كؤسپه تله باره ته خت بكا كه رىگاي له داهيتان ده گرتو ده يخته ناو چوارچيوه يه كى نيچگار تهنگه به ره وه و ئاده ميزادى به جؤرئك ئيفليج ده كرد نه توانى هه ست به جوانيى سروشت بكا. تابلؤ كانى سه ده ي ناوه راست نه ك هه ر تاريك و پشه بين بوون به لكو "ر.م. سكوب" وقته ني "ده روونى ئاده ميزاد قيزى لييان ده هاته وه". له به رنه وه ده بوو هونه ر مه نده تزه كان رىگه يه كى سه خت بگرته به ر تاكو نه و ئاده ميزاده ي "هونه رى مه سيحى به

بچوک و ملکه چی داده نا " بکه نه " بوونه وهریکی گه وده و سهریه رز" ی نه و تو" (۱۸) نه ک زه مین "ناسمانیش داگیر بگا" (۱۹) تراژیدیای عیسا له وده و که به تارماییه کی ترسناک نیشان ده برا، له پیتناوی بیرویا وهدا بکرتته دهرسو په ندی ژیان.

به هژی په پهموچی که له هونه رمه ندانی سهرده می رتینسانسه وه مردنی عیسا ی چوارمیخه کیشراو بهرگینکی نوئونه مری به بردا هه لکشا که له ژتیدا نازلو نه شکه نه گانی هه شار ده درین، عیسا که "به داردا ده کړئ له هه پرتی لاویدایه" و به مندایی ساویلکه یه و به چه شنی هه ر مندالیکي تر وه ک په پوله به ده ورو خولی "مریمه دایکیدا" ده سوپرتته وه و پتوه ندیی راسته قینه ی هه موو دایک و فرزه ندیکمان نیشان ده دا. نذر هژی تریش هه بون وایان کرد هونری سهرده می رتینسانس به و خیراییه گه شه بکه نه. ده توانین بلتین هه موو گه لانی نه وروپا به چین و تویره کومه لایه تییه جیاجیاکانیانه وه به شدارییان له ده وله مند کردنی نه م لایه نه گرنگی ژانی رتینسیریدا کرد. باری ژانی خه لکه هه ژارو نه داراکان له دلزه خی چه وساندنه وه دا، داهینانی ساده و له هه مان کاتدا به هیز له بواری فولکلورو کاری پیشه ییدا؛ سه رپاکی نه مانه بوونه سه رچاوه ی نیلهامی هونه رمه ندان.

هه رچه نده ژماره یه کی نذری نه و هونه رمه ندانه سه ر به تویره کومه لایه تییه هه ژاره کان بوون و پاشان مه و قیعی چینایه تییان پی به پیتی گزپانی کومه ل گزپدرا، به لام هه موو نه و په یوه ندیانه یان ده پچراند که به رابوردووی خویانه وه ده یان به سخته وه. ته وژی به تینی یاساو نه ریتی کومه لایه تی نوئ به جوردک کاریان له خاوه ن سامان و ده وله مندانه کرد. ده یان ویست هه تا له ژیان دان به شان و شکویاندا هه لبدری بۆ نه م مه به سته نیگار کیشرو په یکه رتاشه گانی نه و سهرده مه به هوونیی خاصیه ته گانی رتینسانسیان به رجه سته ده کربو ده توانین به هژی ژیان و بهرهمی هه ر سی که له هونه رمه نده کی نه و قوناغه

M.L. Bush , Op. Cit. , P. 153

(۱۸)

R. Palmer and J. Colton, Op. Cit. , P. 52

(۱۹)

“لیۆناردو دافینشی” و “میکائیل ئەنجیلۆ” و “رۆفائیل سانتی” یەوێ کە لە ئیتالیا دا
سریان هەلدا، پایە ی بە هەرمەندیان لەم مەیدانە دا بخەینە پێش چاو.

لیۆناردو دافینشی ۱۴۵۲-۱۵۱۹ ز:

کەم پێکەوتووە میژووی مرقایەتی بلیمەتیکێ وەك “دافینشی” ی بە خۆیەو دیبێ
کە لە هەموو مەیدانەکانی هونەر و زانست و ئەدەب و فیکردا سوارچاک بووی و بە لیها تووی
بەتوولترین بلیمەت و داھێنەری سەردەمی رێنسانس لەقەڵەم بدری^(۴).

“لیۆناردو” لەشاری “فینشی” ی سەر بە “فلۆرەنسا” لەدایک بوو و هەر لەوێش
بە هەرمەندی دەرهێکەوتو و کەلکەلی داھێنانی کەوتۆتە سەر. “لیۆناردو دافینشی”
نەتێوانینیکی نیمچە فەلسەفییەو باوەڕی وابوو کە پەڕیوەندیەکی لەپەرچان نەهاتو
هونەر و زانست بەیەکتەر و دەبەستیتەو و هەتا مردیش لەم رایە ی پاشگەز نەبوو وە.
ئەو لای وابوو دەبێ داھێنان لەبۆاری نیگارکێشاندا بەوردی پشت بەشیوە ی گونجاو
ببەستی، دیارە ئەمەیش پێویستی بەو هەیه –سوریش بوو لەسەر ئەم پایە ی–
نیگارکێش شارەزاییەکی تەواوی لە ماتماتیکدا هەبێ. ئەگەر نیگارکێشێکی رەسەن
بێت بەوردی تەعبیر لەجەستە ی ئادەمیزاد بکا، دەبێ ئاگاداری وردترین ئەندامی
لەشی مرقاف بێ. کاتیکیش دەتوانی ئەم کارە ئەنجام بدا لە ئەناتۆمیا تێگەیشتی، بۆیە
خۆی بایەخیکی تاییەتی بەم زانیاریە دەدا. پاشان “لیۆناردو” پەڕیوەندی نێوان
زەست و نیگارکێشانی بەهۆی سروشتەو دەست نیشان کرد.

هەمیشەیش پێی لەسەر ئەو دادەگرت کە سروشت بۆتە ی گشت زانیاریەکانەو
لەهەمان کاتیشدا مەیدانی سەرەکی داھێنانی نیگارکێشانەو داوای لە هونەرەندان دەکرد
لەپێناوی داھێنانێکی هونەری رەسەندا زانستی راستەقینە فێربن.

سەر ئەوێە قوتابجانی سایکۆلۆژیەکی “سیگموند فروید” هۆی بلیمەتی ئەو پیاوێ مەزنە دەباتەو
سەر گرتی کەم و کووپی. “فروید” لەو لیکۆلێنەو مەیدا کە بۆ “دافینشی” ی تەرخان کردو و رای وایە
ئەو هونەرەندە “هۆمۆ سیکسی” “الشوژ الجنسي” هەبوو!! – وەرگێت–

له مه وه "ليؤناردو" جگه له وهی نیگارکیشی کی سهرکه وتوی لی دهرچوو، بنچینه یه کی تیوری شی بۆ هونه ری نیگارکیشان دامه زراند. پاش مردنیشی تیبینیه گرنکه کانی له دوو تویی کتیبیکدا چاپکران. به لای "ليؤناردو دافینشی" یه وه، پایه ی نیگارکیشان له مه مو هونه ره کانی تر بالاتره، چونکه ده توانی "مه مو نه و شتانه دهریبری" که ده بینرین" بۆیه به زانیاریه کی سهر به خویش ناوی ده با. بی گومان خویشی له مهیدانه دا نه وه نده به ده سه لات و لی هاتوو بوو گه یشته پله ی که مال و نه و چه ند تابلو که مه ی له پاشی به جی مان، تانیستا به ده گمه نترین به ره مه ی هونه ری نیگارکیشان داده نرین. ناوبراو له ناوه رۆکی نه و تابلویانه دا به گه شبینیه وه سامانی له بن نه هاتوو سروشت و ژبانی دهرده بری له هیج به ره مه میکیدا ده ست به رداری نه م تیروانینه ی نابێ ته نانه ت له و تابلویانه شیدا که بۆ کاره ساتی ئاینی و پیاوانی کلێسه ی ته رخان کره و نه هه ست به و ترس و بیمه ناکرێ که له به ره مه ی زۆر نیگارکیشی هاوچه رخیدا ده بینرین "ليؤناردو" له تابلوی "مه ریه م و گول" دا، داهینه رانه به ختیاریه ئافره تیک به رچه سه ته ده کا که له گه ل کرپه کهیدا یاری ده کا. له تابلو به ناویانگه که ی "مۆنالیزا" یاخود "جۆکه نده" دا که سالی ۱۵۰۳^(۷۰) نه خشاندوویه تی به هۆی نیگا و زهرده خه نه ته ماوییه که ی نه و ئافره ته وه، مه و دایه کی هونه ری و له مه مان کاتیشدا تاییه تی به جوانیه بین وینه که ی ده به خشی. به راده یه که زهرده خه نه که ی "مۆنالیزا" نه و سایش و ئیستایش مایه ی مشت و مه و لیکولینه وه ی چه ندین نیگارکیش و خه لکی پسپۆره.

به و جۆره ده بینین سه رچاوه ی داهینه کانی "ليؤناردو" ده چیته وه سه ر شاره زاییه کی قوول و شۆپه و نه وه ی به ناخی ده روونی که سانی ناو تابلوکانیدا و چۆنیه تی مه لێژاردنی ره نگ و گونجاندنی له ته که ناوه رۆکی به ره مه که دا. نه مه جگه له بزووتنه وه ی به شیوه یه کی سه رسوپه ی نه و وینه کانی دا هه ستی پێ ده کرێ. مه مو نه

^(۷۰) تابلوی "مۆنالیزا" نه گهر له مه مو نه و شتانه ی له موزه خانه ی "لۆفهردا" دا، دانراون به مخرۆ نه ی، نه وایه کێکه له وانه.

خاسییه تانهی له بهرهمه کانی "لیوناردو" دا ده رکه وتن، کردیانه پیتشه وای قونای نویی
 پهرمه ندنی هونه له ئیتالیا و دواپیش له ئوروپا دا. سه بارهت بهم هویانه، ناتوانی،
 لیوناردو زاناو "لیوناردو" ی نیکارکیش له یه کتر جیابکرته وه. ناشی نه میان و
 نه میان له "لیوناردو" ی مرؤف داپر بکرین. "لیوناردو" ئاده میزادیکی کاملو بلیمه تیکی
 هملکه وتوی ئه وتو بوو، هه مو لقه کانی زانستی تیدا ئاویتیه یه کتر ده بوون و
 میزوپیتزیکی ته وایان به بهرهمه جۆریه جۆرو ناوازه کانی ده دا. ئه و پیاوه زانا به کی
 نه ونده بلیمهت بوو به سه رنج و تیبینیه ورده کانی چهند مه لویه کی به پیتی خسته سه ر
 شارای زانستی مرؤفایه تی. له ماتماتیک و روه کناسی و میکانیک و فیزیک و نه ستیره ناسی و
 جیۆلۆجیا و نه ترمیا و فیسیقۆلۆجیا ی ئاده میزادو ئاژه لو هونه ره سه ریا زیه کانی
 ده کۆلییه وه. بۆ گه یشتن به مه به ست، جگه له بۆچونه کانی خۆی په نای ده برده بهر
 ته یکردنه وه و لیکۆلینه وه ی زانا یانی پیتشو. که له میکانیکی ده کۆلییه وه پشتی
 به ده سه که وتی ئه وانه ی پیتش خۆی ده به ست. خۆیشی وه که نه دازیا ریکی خاوه ن
 ته یکردنه وه شتی نویی ده خسته سه ر بۆچونه کانی ئه وان. "لیوناردو" بایه خیکی زۆری
 به هه ندی مه سه له ی گرنگ ده دا. وه که کاردانه وه "رد الفعل" و هاوکیشه یی "التوازن" و
 به ریونه وه ی ته نه کان "سقوط الأجسام" و شیوه ی بهرگری ته نه جۆریه جۆره کان
 "مقاومة الأجسام المختلفة" و زۆری تریش. له بهر رۆشنایی تاقیکردنه وه کانی چهند
 پڕۆژه به کی بۆ شاریکی نمونه یی داپشت چهند نه خشه و پلانیکی نویی بۆ هونه ی
 عیناسازی ئاماده کردو ده یوست په ره به هونه ی بیناسازی گومه ز بدا. یه که م که سیش
 جو هه ولی دا ئامیتریک دروست بکا توانای فرینی هه بی. بۆ ئه م مه به ست په نای برده بهر
 ته یکردنه وه و له شیوه ی فرینی بالنده ورد ده بوه وه، نه نجامیش نزیکه ی سه د تیوری
 نه م باره ی وه داپشت و توانی چهند ئامیتریک دروست بکا به هۆی ده ست یا خود به هۆی
 سهرینگه وه له زه وی بهر زبینه وه و دوا یی گه یشته ئه و باوه په ی - نه مه بۆ ئه و کاته
 شتیکی ئیجگار گرنگ بوو - که ئامیتریک توانای فرینی هه بی ده بی له ناو خۆیدا

ماشینیکی سەرپه خۆ بيجوولینن. دواى مردنیشی له ناو دهستنوسه كانیدا چه ند
وینه یه کی په ره شووت و فریكه ی ستوونى -هیللیكۆپته ر- دۆزراوه ته وه و گه ره کی بوو
به هۆی په ره شووته وه یارمه تی ئاده میزاد بدا تا وه كو له شوینه به رزه كانه وه به هیواشیی
خۆی بهاویته سهر زهوى.

جگه له مانه "لیۆناردۆ" چه ندین نه خشی بۆ ئامیره تازه كان دانا، له وانه ئامیری
چنین و شیکردنه وه ی لۆكه و مشت و مالکردنی شوشه و دارتاشیی و هه لکه ندنی جۆگلو
تواندنه وه ی میتالۆ نۆزى تریش. ئه و یه که مین که سه و یستی هیزی رووناکیی دیاری
بکار پاشان له سهر بنچینه ی تاقیکردنه وه بیبه ستیتته وه به مه وداى شوین -البعده
المکانی- وه. ده توانی ئه و به راوردیه ی "لیۆناردۆ" کردی سه باره ت به بلایوونه وه ی
شه پۆله كانی سهر رووی ئاو له گه ل بلایوونه وه ی دهنگ و رووناکیدا به سهره تای تیوری
"شه پۆلی تیشك - التموج الضوئی" دا بنری.

"لیۆناردۆ" به درزیایی ته مه نی وهك نیگارکیش و زانایه ك بایه خی به "ئه نه تۆمیا"
ده داو هه ر به وه وه نه وه ستا نه شته رکاری له جهسته ی ئاده میزادا بکا، به لكو لاشی
ناژه لی جۆریه جۆریشی یه کالā کرده وه. ئه و دهستنوس و وینه ئه نه تۆمیانیه ی دواى
مردنی بۆی به جیتیشتووین، نه ك هه ر له به ره مه كانی سهرده می خۆی تیپه پاندوه بگره
له وانه ی سه ده كانی دواى خۆیشی کاملتن. ئه م زانا هونه رمه نده گه یشته مه ندی
ئه نه جامی نۆز گرنه گ نه وه بوو سه ری بۆقی له لاشه که ی جیا کرده وه دلی ده ره مینا. یه که
که سیشه ژماره ی راسته قینه ی به پیره كانی کلینچکه -العصص- ی ئاده میزادی
دۆزیه وه. رۆی تی ده چن بیری له وه کردبیتته وه چۆن ئاده میزاد له شیوه
سهره تاییه که یه وه نه شو و نه ی کردبوه، چونکه ئه و به راوردکارییه ی له نیتوان ئاده میزانو
ناژه لی نزیک به ئاده میزادا کردبویه تی، یه کێکه له پڕۆژه زانستیه كانی.

له مه يدانی ئه ستیره ناسیدا، به هه موو توانایه وه دۆی ئه و بیروپایانه ده وه ستا که
زه وییان به چه قی گه ربوون داده نا. یه که مین که سه سه لهماندی رهنگی راسته قینه ی مانگ

خۆلەمىشىيە. ھەروەھا لەو باوەردا بوو كە دوور نىيە وشكايىو دەرياكەن بە درىژايى
 مېژوو گۆرانيان بەسەردا ھاتبى. بەلگەيشى بۆ ئەم رايەى ئەو بەو كە پاشماوھى
 تازەلى دەريايى لەو شوپانەدا دەنۆزىنەو كە ئىستا زۆر لەكەنار دەرياكەنەو دوون.
 شايانى باسە "ليۆناردو" بەشدارىيەكى گەورەيشى لەگەشە پىكرىنى ئامرازەكانى جەنگدا
 كرد. لەناودەستىنوسو نەخشە لەپاش بەجى ماوھەكانىدا ھەندى وىنە نۆزاونەتەو زۆر
 لە تانكوزىژىش دەچن ھەولتيكى زۆريشى دا، پەرە بەتۆپو تەقەمەنى ئەو سەردەمە
 بدلو چەند نەخشەيەكيشى بۆ جەل و بەرگى ژىر ئاوو ئەو چەشنە پردانە كېشا كە لەو ھەختى
 شەپو بەپىنى پىويست دادەمە زىننەين. سەرياكى ئەم ھەول و كۆشەشەى "ليۆناردو"
 لەپىناوى ئەو ھەدا بوو سەريەخۆيى ولاتەكەى بپارىژى. ئەو ھەدا لە ياداشتەكانىدا دەلى:
 "...من ئامرازى بەرگريگردن و ھىرش بردن دروست دەكەم تاوھەكو بەھۆيانەو بەرەنگارى
 ئەو زۆردارانە بىنەو كە چاويان تىمان بپوھ. بۆيە دروستيان دەكەم تاوھەكو پارىزگارى
 ئەو خەلاتە گەورەيەيان بەكەم كە سروشت پىنى بەخشيويىن، ئەويش سەريەستىيە..."^(۷۱)
 "ليۆناردو" بەكۆلو دل پالېشتى ناشتەى دەگرتو^(۷۲) ھەك زانايەك دۆى شەپ دەستاو لای
 ولبوو ئەوپەپى شىتتییە، ديارە بەم قسانەيش تەواو نيشانى پىكاوھ، چونكە لەو كاتەدا
 نەيدەزانى چەند بەرھەمىكى دانسقەى دەبنە قورىانى شەپەكانى "ناپليۆن" و "ھىتلەر" و
 تەخانەت ئەو شەپانەيش كە لەسەردەمى خۆيدا روويان دا ئەو ھەبوو پادشای "میلان"
 رووى ليتا پەيكەرتك بۆ "سفرىزای" گەورەى بنەمالەكەيان داپىژى، "ليۆناردو" بەدل و
 گيان بەدەنگىيەو چوو. ھەر لەو نەخشەدا كە بۆ جىبە جىگردنى پىژدەكە ئامادەى

^(۷۱) لە كىتەبى "عبرية ليوناردو دافنشى في الهندسة" دكتور جلال شرقى وەرگىراوھ. چاپى قاھىرە
 ۱۹۶۴ ل ۲۷۳.

^(۷۲) لەسەر پىشنيازى ئەنجومەنى ناسايشى جىهان، لەمانگى نىسانى ۱۹۵۲دا، چەند دەسگايەكى
 رۆشنىيە جىهانىيە بەبۆنەى تىپىرپوونى پىنج سەد سال بەسەر لەدايك بوونى ھونرمەندى داھىنەرو
 زەنەى گەورە "ليۆناردو دافنشى" يەو ھاھنگيان گىرا.

کړېدو، د درېدو کړنې ته یې په زړه پورې وخت وپاتړ. "لیوناردو" ماکینې په بېکره کړنې له قوې دروست ده کاتالو دواپیدا بکړنېه قالبو به یې دایرېږي. نو سلیقه یې هونړې وړده کار یې له و نمونه یې دا به کار یې هینا بوون، وایان کړد کاتالو دده رښتې له گډه پانیکې شارد دابنړېو څه لکېی ده سته ده سته بچن ته ماشای بکن. به لومړنی هیرشې فوره نسا کړیې سر "میلان" و پټوېستی ولات به یې برونز، ماوې نده پرونه کړې به نه نجام بگه یې نئ. له ویش سر یې تر نه وېو، کاتالو سر یې فوره نسا یې کان گه یې نئ ته و شاره نمونې په بېکره کړنې "لیوناردو" یان کړده نیشانه و مه شقیان له سر ده کړد^(۷۳) به و چه شنه کار یې هونړې زړه زنیان له پټې چاوی خاوه نه کړې له کله څه خست و ویش له ناست نه م کاره ساته دا خړې پټې نه گیر و چوړه "فینسیا" و له ویش نه و گواستې یې به "فلورنسا".

"لیوناردو دافنشی" ه مونو تیښی و بچوونه زانستې یې کانې به زمانې نه ته و کړې ده نو سې یې وه به توندی و ده رڼه یې نه م کړی گه ل و سر ده مه کړې دې زمانې لاتینې وو. له م باره یې به چه ند و ته یې به خړې ده ده بېرې و ده لې: " .. له م تر زمانه کړې خړمدا نه و نه دم وشه ه یې زړه له و زیاترن ته عبیر یان له شنه کان پټې بگه چو ناوه رڼې بیروپا کانمیان پټ ده رېږم .. " .

"لیوناردو" خوړی کړې له گه لدا بوو، هه میښه ده فته رڼې تایې ته له باخه لدا هه لده گرت و تیښی یې کانې تېدا تومار ده کړد و پاشان به پټې بابته رڼې ده خست و به پټې وانه شه و ده نو سې یې وه، واته له راسته و بچو. سیر نه و یې ده یې توانی به ناسانې به هه رېو ده ست بنووسې و نیگار یې کړې. مایې داخه تانېستا ته ولوی نو سې یې کانې به ده ستمان نه گه یې شتون، نه ویشی که له به رده ست دایه نړۍ ته حوت هه زار لاپه یې کی جیا جیا یې ده ستونو سې کانیتې و له موزه خانه کانې نه وړپا "لنده نو

پاریس و میلان "و هه نډیکې تردا، پاریزداون و به هوانه وه ده توانرئ بیروپایه کی ناشکرا
سجارت به مه زنی و گوره یی ئه م زانا هونه رهنده پیک بهیترئ.

نه وه ی شایانی باسه له ناو یادداشته کانیدا شتی وایان تیدا به نه وه ده گه یه نن
"لیوناردو" ناگاداری به ره می زانا موسلمانان کان بوو بئ، له وانه: "رازی" و "نیبن
سینا". له نیوه ی سه ده ی نۆزده هه مه وه ده سترکا به چاپکرنی نووسینه کانی
"لیوناردو" و له سییه کانی ئه م سه ده یه دا کۆتاییان هات. له مه وه بۆمان ده رده گه وئ،
بۆچی نه و گه له پیاوه نه ی توانیوه به نه ندازه یه کی زۆر کار له گه شه کردنی زانست بکاو
بهو خیراییه ی که پتویست بوو کار له و داهینانه زانستیایه بکا که زانایانی سه ده کانی
هوا ی نه و پئی گه یشتن، له کاتیکا "لیوناردو" زۆر له پیش نه وانه وه ده ستی بۆ درۆژ
کردبوون و نۆزیبوونییه وه.

به نمونه: "لیوناردو" سه د سالتیک به ر له "گالیلو" چهند دیارده یه کی له باره ی
هه لمان و ناوابوونی مانگ وه نۆزیبوه وه. نه و کاته یش که نه مریکییه کان یه که م "تایپ
رایتر" یان داهینا^(۷۱) "لیوناردو" ۳۵۰ سال بوو نه خشه که ی کیشابوو.

راستییه که ی که س ناتوانن داهینانه کانی ئه م ئاده میزاده مه زنه له مه ی دانی زانست و
هونه ردا سه ر ژمیر بکا. پتویسته نه و حه قیقه ته ش فه رامۆش نه کری که "لیوناردو"
هلوچه رخی سه ر ده میك بوو، ولاته که ی له روی سیاسی و ئابوری کۆمه لایه تییه وه به ره و
هه لئیر هه نگاوی ده نا. به راده یه ک ناچار بوو بیست سالی نوایی ته مه نی کۆل به کۆل
بگه ی تا شوینیک بدۆزیته وه و تئیدا ئارام بگریۆ په ره به داهینانه کانی بدا. بی گومان
ئه م باره ده روونییه به ته وای کاری کرده سه ر به ره مه کانی نوایی "لیوناردو" و
به ماشکرا پتوه یان دیاره. بواجاریش له سه ر داخواری "فرانسوای یه که م" ی پاشای
فه ره نسای چوه و پاریس و له ده ریاری نه ودا ریزکی نۆدی لیئرو کۆشکیکی تایبه تی
به ته نیشت کۆشکی پاشایه تییه وه بۆ ته رخان کراو شه خسی "فرانسوا" به رده وام

^(۷۱) یه که م تایپ رایتر "آلة الطباعة" سالی ۱۸۶۷ دروست کرا.

هامشوی ده کردو هه موو جارێك ماوهی چەند سەعاتێكی بەگفتوگۆ كردن لەگەڵدا بەسەر دەبرد. بەلام جیتی داخە ئەم بەهەشتە زۆری نەخایاندو پاش دووسال ئەم هونەرمەندە بلیمەتەى سەرى نیشتمانەكەى گەيانده كەشكەلانی ئاسمان بەئاواری سەرى نایەو. دوا پیاوەتیشی ئەو بوو هەرچی هەبوو بەو خزمەتکارەى بەخشیشی كەبەدرێژیشی تەمەنى وەفادارو خزمەتگوزارى بوو.

میکائیل ئەنجیلۆ (١٤٧٥-١٥٦٤)

نیگارکێش و پەیکەرتاش و ئەندازیارو شاعیری ئیتالیایی ناسراوه. لە "فلۆرەنسە" پێگەیشتووه و هەرلەوێ خۆتندووێتی و فێری نیگارکێشان و پەیکەر تاشین بووه. "ئەنجیلۆ" نزیکەى ٩٠ سالێك ژیا. واتە ژيانى دەهەشتە نێوان سەلهەکانى دواى سەدهى پازدەهەم و نیوێ یەكەمى سەدهى شانزەهەمەو. بەو پێشە دەبێتە هاوچەرخی گرنگترین قوناغەکانى شۆرشى رۆشنبیری نوێى ئەوروپا كە ولاتەكەى خۆى مەلەبەندى یەكەمى تیشكە پرشنگدارەکانى بوو. هەر لەسەرەتاوه بایەختى زۆرى خۆى واتەنى "بەلەش و لارە جوانەكەى ئادەمیزاد" دەدا. وێنەى ئادەمیزادى بە رووتى دەكێشێو بەرجەستەى دەکرد. بەلەش و لارەكەى هێزو وەرەو پێداگرتنى ئادەمیزادى دەردەبەرى لە دەم و چاوى روخساریدا شانازى بەخۆوه كردن و سەریەرزى مرقاى تەبیائى دەنەخشاندا. "ئەنجیلۆ" بەم شیوانى دەربڕینە دەیویست لە یاسا ئیستاتیکى كە سەدهى ناوەرەست و بیروپای كلیسە دەریاز ببێو پێ لەسەر ژيانى ئەم دونیایە داگیرىو شانازى بەبلیمەتەكانى پێشوو، بەتایبەتى پەیکەر تاشەكانەو بەكا، كە لەسەردەمى ئەودا بێ یەكەمجار بەرەمەكانى دۆزانەو و خەلكى بەپەیکەرى "ئەپۆلۆ" و "ئەفرۆدیت" و گەلێكى تریش ناشنا بوون. بەو چەشنە "ئەنجیلۆ" سنوورى تێپۆانینی كلیسەو بیروپا خەیاڵوى رەشبینەكانى شكاند كە دەبوو هونەرمەند پەپرەویان بكاو لە روانگەو شێو و سیمای پیاوانى میژوو دەربەجێ. پەیکەرە مەزنەكەى "داود" كە نزیکەى

مئى سال پىتوھى خەرىك بوو، لە بەردى مەپمەپ ھەلى كەندو بەرزايى يەكەى پىنچ مەتر دەبى، ھاوارىگە بەپووى ياسا ئىستاتىكىو فېكرىيەكانى سەدەكانى ناوھ پستدا. بۆ بروسىكرىنى پەيكەرە بەناوبانگەكانى تىرىش وەك "بەزەمى-الرحمة" و "موسا" و "كۆيلەى پىتوھەندكراو-العبد المقيد" و "كۆيلەيەك لە گيانەلادا-العبد المحتضر" ھەمان رىيازى گرتەبەر. بەلام لەدو پەيكەرەكەى دواىو ھەندىكى تردا بەشپوھەيەكى بھىنەرانە پياوھتى ئو ئادەمىزادە سادەيە دەردەبېئى كەسوورە لەسەر رىزگارپوون و سەرفرازىيى. "موسا" كەيشى ھىند لە ئادەمىزادى زىندووى دەكرد خۆى پىئى سەرسام بوو، كاتىكىش لەداتاشىنى پىوھە پىپەدەم ھاواری لىكرە: دەى بدوئ!! . شىواری دەمرپىنى "نەنجىلو" و بىرو پاپەكانى نەدەچوونە دلى دەسەلاتدارانى ولاتەكەيەو بەتايىبەتى چونكە بەتوندى پشتگىرى ئو رىيازە سىياسىيەى دەكرد كەسىستى جەمھورى دىموكراسى لاپەسەندبوو. لەوكاتەيشدا خەلكى سەر بەو رىيازە دووچارى مەلەنەيەكى توندوتىژ ھاتبوون. كاتىك رىزمى جەمھورى بۆماوھەيەكى كەم لە فلۆرەنسادا سەقامگىرپوو، "نەنجىلو" بەدل و گيان پشتگىرى كرد. كاتىكىش لەلايەن ھىزەكانى پاپا لەشكرى بىگانەوھ ئابلوقە درا، شانەشانى دانىشتووانى فلۆرەنسا ملوھى يازدە مانگى رەبەق وەك سەرەك ئەندازىاران ئەركى پاراستنى شوراكانى شارى گرتە نەستۆ. سالى ۱۵۳۰ كە فلۆرەنسا خۆىدا بەدەستەوھ "نەنجىلو" ناچار بوو لەبەرچا و ن بىئو خۆى بشارىتەوھ ھەتا گەفتى بەپاپا نەدا چەند كارىكى ھونەرىي بۆ نەجام بەدا، پاپا دەستى لىئەنەگرت و لىئى خۆش نەبوو بەلام بەم خۆبەدەستەوھ دانەيشى ماوھى كلىسەى نەدا دەست بەسەر ھەستى قول و رەسەنىدا بگىئى ئەوھتا لە شىعەرىكىدا كەوھلامى "جىوفانىن سترۆتسى" پىدەدانەوھ ئەم ھەستە بەكۆلەى لە قابىلكى ھونەرى قەشەنگدا دەردەبېئى.

"نەنجىلو" لە پەيكەرى "شەو" دا كىزۆلەيەكى نازدارمان نیشان دەدا، بەئەندازەيەك نوقمى خەو بوو، ئاگای لەدوونىا نەماوھ. "سترۆتسى" ئەوھندە پەيكەرەكە لەبەر دلى

جوان ده بڼ، لښاتووی "نه نجیلو" کارې ټنډه کا، به شیعريک هه ستنی خوی دهرده بېړیو ده لڼ: "گه ریږو نه و کیږه به ناگابیته وه ده که ویته قسه کردن" !! که چی نه "نه نجیلو" یه هه موو گیانی بزووتن و جوش و خرؤش بوو، به شعريک له ژر ناوینشانی "به ختیار یی له نو ستندایه" وه لامي ده داته وه و لای وایه، به ختیا یی گه ورده تر نه ویه "بیته به رد" چونکه "له م سده تاوانبارو شهرمه زارده" "مردن و بڼ ناگایي چاره نوو سټکن خؤزگه یان پی ده خوازی"، بویه به زمانی کیږله نو ستووه که ی نلو شه و زهنگی نه نگوسته چاوه وه ده پارېته وه "له و خه وه قووله به ناگای نه هیننه وه" (۷۰) وه نه بڼ نه م هونه رمنده بلیمه ته بیر رونا که له زه برونهنگی کونه پرستانه سرده مه که ی پرکاری بووین، نه. سیخوپه کانی پرژم به رده وام به شوینیبیه و بوون له ولایشه وه پاپا فرمانی دا به نیگارکیشیک "ده سستکاری" هندی دیمه نی روتی تابلو کانی بکا. نه نجامیش کومه لانی خه ک نه و هونه رمنده به کرنگی راوه ی پيسوا کړو هونه رمنده اندیش نه فره تیان له چاره ی کرد. له م بارو دڅخه دا "نه نجیلو" پؤډ له دوا ی پؤډ زیاتر هه ستنی به ته نهایی ده کړو ورده ورده له نیگارکیشان و په یکه رتاشیر دوورگه و ته وه سی سالی دوا یی ته مانی بق هونه ری بینا کاری و شیعری ته رخا ن کړو به قولی تراژیدای ژبانی دهرده بېړی. نه و که به شیعری له خؤشه ویستیی ده دوا ده یویمت ته عبیر له په یوه ندی نیوان ناده میزادو جوانی سروشت بکات. هه روه ها وه سفی ته نیایی هونه رمنده دی ده کرد که چؤن ده وروپه ره که ی دژمنایه تی ده کات. نه م جگه له وه ی چه ندین بابته دی که ی کرده هه وینی شیعریه کانی و له هه مویاندا دلپه نجاویی به کیک له هومان یسته کان دهرده خا که له به رده م ته وژی جه ورو سته مدا ده سته پاچه راوه ستاوو به چه شنی هومان یسته کانی ترو له به ر پؤشنایی نه و بېرو پلو نایدیایه ی باوه پی پیری هینابوو ماوه ی نه دا توقاندن و سرکو تکردن ملی پی که چ بکات.

(۷۰) پروانه: ا.ا. جویر. سرچاوه ی پتشیو، ل ۱۲۷، ټییدا ده قی شیعریه که ی "سرتؤسری" نه فیلز" بلاو کراوه ته وه.

پۇفائىل سانى ۱۴۸۲ ۱۵۲۰ ز :

نىگار كېتىش ۋە ئەندازىرى بەناۋىيانى ئىتالىيە "پۇفائىل سانى" لەشارى "ئۆزىنىڭ" نىڭ "فلۇرەنسە" لەدايك بو. سالانى لاۋىتتى لەفلۇرەنسەدا بىردۆتە سەرو ھەر لەۋىشدا لەجموجۇلى ھونەرماننى پېش خۇي بەتايىبەتى "لىقناردىق دافىنشى" كۆلىۋەتە. ھەرچەندە بەھۇي داھىتانەكانىيە ۋە ئۆزىنى خىستە سەركەلەپۇرى ھونەرى ئەۋشارە، بەلام بەشى ئۆزى كارە ھونەرەكانى لە "پۇما"دا جېبەجېكرد. "پۇفائىل" لەبەرەمەكانىدا جېگايەكى تايىبەتى بۇكەلەپۇرى مۇقايەتىۋ پېشەۋايانى تەرخانكردوۋە. تەنانت وئەنى فەيلەسوفەكانى "سوكرات، ئەرسىتو، ئەفلاتون، بەتلىمۇس" ۋە ئۆزى تىرىشى كېشاۋ لەپوانگەي بېرى ھۆمانىستانەۋە لەناۋەرۋكى ئەۋتابلۇيانەدا كەبەپىتى خواستى پاپا، لەسەر دىۋارو بنىمىچى فائىكان دروستى كردن پەنجە بۇمەسەلە جۇر بەجۇرەكانى ژيان درىژ دەكات. "پۇفائىل" لەۋەش زىاتر پېتى لى ھەلجى، ئەۋكەپياۋانى كلىسەي پەسم دەكرد، بەسرووش راى دەگەياند ئەۋانە كورتومت دەلىتى سۇفستايىيەكانى سەردەمى پېشۋون، چونكە ۋەك ئەۋان لەشت دەكۆلنەۋە ۋەك ئەۋانىش مشتو مې دەكەن، تەنھا جياۋازىيان ئەۋەيە ئەمان بەرگى قەشەۋ رەبەنيان لەبەردايەۋ ھېچى تر .

سەبارەت بەۋەي لەۋ سەردەمەدا شەمشىرى زولمى ستەم لەسەر گەردنى زانا ئىتالىيەكان راگىرا بو، "پۇفائىل" نەيدەتۋانى ئەۋەمۇر بېرپا مۇقايەتتىيانە دەرىپى كەلەدەرونىدا پەنگيان خواردبوۋە. بەلام سەرەپاى ئەۋەش بەپەرۋشەۋە بەشدارى بىزۋنەۋەي نىشتىمانى دەكرد، چونكە دروشمە بنچىنەيەكانى سەرىستىيى بېرۋپاۋ يەككىتى ئىتالىا بو.

ئەگەرچى "پۇفائىل" تەمەنى كورت بو - بە ۲۷ سالىي مرد - بەلام كۆمەللىك تابلۇي بۇ بەجېتېشتىۋوۋىن بەپىچەۋانەي بەرەمەكانى "دافىنشى" يەۋە، ئۆزىيان تا ئىستا

ماون و هۆلی ناودارتین مؤزه خانه کانی جیهان و دیوارو گومه زه کانی "فاتیکان" یان رازاندوته وه.

خاسیه تی تابلو کانی "پوفائیل" چ له به ره مه سه ره تاییه کانیدا وهك "خونه کانی سوارچاکیك- أحلام فارس" و چ له تابلویانه یدا که مه رجه هونه ریه کانیان تیدا کوبونه ته وه، ناویانگیان ده رکربوه، وهك "قوتابخانه ی لاتینی- المدرسة اللاتینیة" و "مه ریم" و "شیوی خودایی- العشاء الریانی" و زۆی تریش، ده لئین خاسیه تیان له وه دایه وردو قول مه به سه کانی ده رده بپی.

چه ند تابلویه کی تریشی هه ن ده ست ره نگینه نه جوانی له شو لاری ئافره تی تییاندا به رجه سه کربوه. وادیاره "پوفائیل" له جوانی بیکوتایی سروشت تینوویه تی نه شکاوه، بۆیه له نامه یه کدا ده لی: "بۆنه وه ی جوانی کیزیک ده ریخه یین، پئویسه له چه ندین ئافره تی جوان وردینه وه. جا له به ره وه ی ئافره تی جوان که مزو مه لباردنیشیان کاریکی ئاسان نییه، نیگارکیش ناچار ده بێ په نابباته بهر بیرو خه یالو به وینه ده ری بپی" (٧٦). له مه وه بۆمان ده رده که وی پوفائیل، هه ندی جار جله و بۆ خه یالی داهینه رانه شل ده کا تاوه کو مه ودایه کی نیستاتیک قوول به به ره مه کانی بیه خشی. "پوفائیل سانتی" له مه یدانی هونه ری بیناکاریدا به سه لیه و لیها توو بوو. بهر له وه ی کلێسه ناوداره که ی "په ترۆس" له "پوما" ته واو بیی، ئه م هونه رمه نده کرایه نه ندازیاری لیپرسراوی نه و پپۆزه یه سه رپاکی نه و ساختمانانه ی له ژیر چاودیری نه و با بنیات نران گه واهی بلیمه تی و ده ست ره نگینه تی له م مه یدانه دا.

زۆر بلیمه تی تر، له پپۆزگاری رننیه سانسدا ده رکه و تنو له بواری داهینه اندا به به ره مه ی هونه ری و فیکری هاویه شییانکرد. له وانه "کوتو" و "دۆنانیللو" و "تیتیان" و گه لیک تریش که میژوو به شانازییه وه ناوی نه مریانی تۆمار کردوه، به تاییه تی هه ره وانه بوون

(٧٦) پروانه: أ. جریتر، کلتوری رننیه سانی ئیتالیا ل ١٢٦.

توانیان راسته و خۆ ئازارو ئاواتی کۆمه لۆ تاکه کهس ده ریبین و هونه ریشیان کرده هۆیه کی گرنه بۆ ئه وه به سه پیرۆزه . ئه و پیاوه نه مرانه ئه وه نده یان به سه که هونه ره که یان له پاش خۆیان وه تا هه تایشه له پێناوی خزمه تی ئاده میزاداا به رده وام ده بێ . ته قی کردنه وه ده وه مه نده کانی ژیا نیش به لگی سه لمێنه ری ئه م حه قیقه ته ن .

په ره سه ندنی هونه ره له پۆزگاری رێنێسانسدا به ته نها لایه نی نیگار کێشان و په یکه رتا شینی نه گرت وه . بگره په لی بۆ زۆر مه یدانی تریش هاویشته . گرینگترینیان هونه ری بیناسازییه . له گه ل سه ده ی رێنێسانسدا ساختمانی به رز به شیوازی نوێ هااته گه یێ ئه مۆ له خانه ی شوێنه واره نه مره کانی شارستانییه تیدا داده نرێن . ئه وه ی شایانی بایه ، خێرای کارو راپه راندنی یه کێکه له دیارده کانی ته کنیکی بیناسازیی تازه . پێشتر ، روستکردنی ساختمانی که ده یان سال وه نه دی جار چه ند سه ده یه کی ده خایاند ، به لام له سه رده می پێنێسانسدا ماوه ی بیناکردنی کۆشکی که په نگین یاخود کلێسه یه کی کومه زداری به نه خشو نیگار له چه ند سالێک زیاتری پێ نه ده چوو . بێن گومان هه موو نه مانیش چه ند لاپه په یه کی دیاری ژیا نی ئاده میزالو میژووی په ره سه ندنیه تی .

"په ره سه ندنی لیکۆلینه وه ی میژووی"

ژانیاری میژوو ، له پێزی پێشه وه ی ئه و ژانیارییه موقایه تییا نه داده نرێ که بیهرو پای رێنێسانس کاری تێکردن ؛ پێشتریش په نهجه بۆ هه ندی لایه نی ئه م مه سه له یه را کێشرا که په یوه ندیان به م باب ته وه هه یه بایه خدان به که له پوری کۆن ، بۆ ئه وه بوو رۆشنا ییه کی به تین بخریته سه ر لاپه ره شار درا وه نادیاره کانی میژووی سیاسی و رۆشن بیری و کۆمه لایه تی ئه وروپا له سه رده می گرێک و رۆماندا ، هه ره له سه رده می رێنێسانسدا بایه خێکی زۆر به شوێنه واره دێرینه کانی رۆژه لات درا . ته نانه ت توێژینه وه و لیکۆلینه وه ی نه خشو نیگارو په یکه ره کۆنه کان "Epigraphy" به مه به سته ی شاره زابوونی میژووی به ره له زاین ، یه کێکه له و باب ته نه ی له سه رده می رێنێسانسدا سه ری

هه‌لداو په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخ‌زی به‌و‌ق‌وناغه‌وه‌ه‌یه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، لیک‌کولینه‌وه‌ی میژوویی گ‌ړپانیک‌ی بڼه‌په‌تی به‌س‌ردا‌ه‌ات میژوونووسان له‌پوانگه‌یه‌کی تازه‌وه‌ده‌یانپوانییه‌کاره‌ساته‌میژوویه‌کان‌و‌ر‌ولی تا‌که‌که‌سیان تیدا‌دیاری ده‌کرد. نه‌وانه‌به‌چاو‌نکی ره‌خنه‌گران‌وه‌له‌س‌رچاو‌وه‌لیک‌کولینه‌وه‌میژوویه‌ت‌مار‌کراوه‌کان‌ورد ده‌بونه‌وه. به‌م‌کاره‌یش نه‌که‌هر‌ده‌ستیان خسته‌س‌ر‌ناته‌واوی‌و‌که‌م‌و‌کو‌پیه‌کانی نه‌و‌س‌رچاو‌ه‌ک‌ونانه. به‌ل‌کو‌چه‌ندین‌حه‌قیقه‌تی میژوویی گ‌رنگیان‌چه‌سپاندو‌به‌ه‌ویانه‌وه‌بیروپای‌ده‌ره‌به‌گایه‌تیا‌ن‌یه‌کالا‌کرده‌وه.

"ل‌ور‌ن‌ن‌و‌ق‌الا" له‌پاش‌لیک‌کولینه‌وه‌و‌ت‌ویژینه‌وه‌یه‌کی وردو‌به‌ل‌گ‌ی‌سه‌لم‌ن‌ر‌ده‌ری خست "به‌خشی‌ق‌وس‌ته‌نتین" قه‌واله‌یه‌کی ساخ‌ته‌د‌روست‌کراوه. بڼ‌گومان‌ن‌ه‌م‌ده‌ست پیش‌خه‌ریبه‌ی "ق‌الا" ه‌نگاو‌نکی‌چاو‌نه‌ترسانه‌بو‌ول‌ه‌مه‌یدانی لیک‌کولینه‌وه‌ی میژووییدا. هر‌له‌س‌رده‌می‌ر‌ن‌ن‌یسان‌سیش‌دا‌بق‌یه‌که‌مجار‌میژوو‌به‌س‌ر‌س‌ن‌ق‌وناغ‌نا‌دابه‌ش‌کرا -ک‌ون‌وناوه‌راست‌ونوئ-، نه‌مه‌جگه‌له‌وه‌ی‌چه‌ند‌لیک‌کولینه‌وه‌یه‌کی میژوویی‌نوئ‌س‌ریان‌ه‌لداو‌له‌ناوه‌ر‌و‌کیان‌دا‌بایه‌خ‌نکی‌ن‌و‌ر‌به‌ر‌وداو‌ه‌نیش‌تیمانییه‌کان‌و‌شان‌و‌ش‌ک‌ری‌د‌یرینه‌ی‌میل‌له‌ت‌دراوه. به‌ج‌و‌ر‌ن‌ک‌له‌گ‌ل‌ه‌ه‌ستی‌نه‌ته‌وه‌یی‌و‌نیش‌تیمانیی‌نه‌و‌س‌رده‌مه‌دا‌ب‌گو‌نجی. به‌نمونه: "ف‌گوی‌جاردینی ۱۴۸۲ - ۱۵۴۰ ز" یه‌که‌مین میژوونووس‌له‌س‌ر‌پاکی میژوویی‌ول‌اتی‌ئیتالیای‌ک‌ولییه‌وه، به‌پنچه‌وانه‌ی‌نه‌وانه‌ی‌پیش‌خ‌ویه‌وه‌که‌وه‌ک‌چه‌ند‌پارچه‌یه‌کی‌جیا‌جیا‌ده‌یان‌روانییه‌ول‌اتی‌ئیتالیاو‌له‌و‌وانگه‌یه‌وه میژوویی‌هر‌به‌شه‌یان‌به‌جیا‌ده‌نوسییه‌وه. ه‌ه‌ستی‌نه‌ته‌وه‌ییش‌به‌راده‌یه‌ک‌پالی‌به‌میژوونووسانه‌وه‌نا‌ده‌یانو‌یست‌چاره‌س‌ری‌به‌کرده‌وه‌بق‌ک‌یش‌ه‌ک‌ومه‌لایه‌تییه‌کان‌بد‌و‌زنه‌وه‌و‌ه‌زی‌راسته‌قینه‌ی‌کاره‌ساته‌میژوویه‌کان‌ده‌ست‌نیش‌ان‌ب‌کن‌له‌م‌ب‌و‌چونه‌وه‌نه‌و‌ج‌و‌ر‌ه‌ل‌یک‌دانه‌وانه‌یان‌ره‌ت‌ده‌کرده‌وه‌گویه "ه‌یزه‌نادیاره‌کان" ده‌ستیان‌له‌د‌روست‌بوون‌و‌چاره‌ن‌و‌وسی‌ر‌وداو‌ه‌کان‌دا‌ه‌یه!! نه‌جام‌یش‌ده‌گه‌پان‌به‌د‌وای‌نه‌و‌تا‌که‌که‌سه‌ه‌وشیاره‌دا‌که‌پ‌ول‌نکی‌دیاری‌له‌په‌وتی‌به‌ره‌و‌پیش‌ه‌وه‌بردنی‌به‌س‌ره‌اته‌کان‌د

گيڙلوه. ليږه دا پټويسته نه و حقيقت ته ش فراموش نه کړئ که ژماره يه کي که مي هومانيسته کان نه بئ که سي تر توخني نه م چه شنه ليکنده وه شتوه پراگماتييه مي ميژوو نه کهوت. چونکه مه به ستي بنچينه يي هه موويان نه وه بوو له و ه و منتيقييانه بکولنه وه که سرکرده سياسي کانين ده بزواند. به پټي بيروپاي "گويجارديني" خو په رستي تاکه که س ميژوو دروست ده کا جه ماوهر هيچ ده ورنگي له م مه سه له يه دا نيبه. به وده شوه رانه وده ستا، به چاوړکي سوکه وه ده پړوانيبه کړمه لو داواي ده کرد له دامو ده سگاي ده ولت دور بخړته وه. چونکه به لاي نه وه وه به پړوه بردني سيستم سياسي نيشي تويزه ده ست پړويشتوه کانه !!! نه وه ي شاياني باسه ژماره يه کي زور له و هومانيسته نه ي به مه سه له کاني نه ده بو فيکرو فلسفه وه خه ريك بوون له هه مان کاتيخدا ميژوو نويسيش بوون وراسته و خ خزمه تنکي گه وده ي ليکولينه وه ي ميژوييان کرد. به ره مه کاني تريشيان بوونه سه رچاوه يه کي گرنگ بئ نه و تويزه رانه ي ده يانه وي نه مړ له ميژوي نه وروپاي دواواي سه ده کاني ناوه راست بکولنه وه. شان به شاني نه مانه يش لاي هه ندئ هومانيستي تر ليکولينه وه ي ميژويي بووه باب ته تنکي سه ريه خړو ده ستي به سه ر بيرو هوشياندا گرت و چي وده و توانايان هه بوو، بئ تويزينه وه ي رووداوه ميژوييه کانين ته رخانکرد. يه کيکيش له وانه "ماکيا فيللي" يه که به ديارترين ميژوونوسي سه رده مي رتنيسانس ده ژميردئ و تانيستايش به شتوه ي جړ به جړو سه رنجراکيش تاوي به سه ر زاري کړو کړمه له سياسي وړو شنبيرييه کانه وه يه.

"ماکيا فيللي ۱۴۶۹ ۱۵۲۷ ز"

سياسه تمه دارو ميژوو نووسي ناسراو "نيکولا دي بيرناردي ماکيا فيللي" سه ر به بڼه ماله يه کي خانه داني فلورنسا ييه. به ر له وه ي بيته دونياوه گوزه راني خيزانه که ي به راده يه که هه رس ديتي نابوت ده بئ. دواي نه وه ي "ميديتشي" ي فرمانږه واي

پیشووی "فلورنس" سالی ۱۴۹۸ دەرده پېښور سیستمی جه مهوری داده مەزنی "ماکیافیلی" به دل و گیان له تهك پښمی نویدا هاوکاری ده کاو پایه ی سکرتری "نهجو مەنی ده نه دام مجلس العشره" ی ده درتس که نه رکی سه ریه رشتیکرینی کاروباری به رگری و سیاسه تی دهره وه ی جه مهوریه تی "فلورنس" ی پی سپردرا بوو. راسته "ماکیافیلی" به کیک له گهره لیپر سراوانی پښم نه بوو، به لام به زیره کیو جموجولی خوی توانی له و سرده مه دا کار له ژبانی سیاسی "فلورنس" بگا. "ماکیافیلی" به مبهستی پاپه پاندنی کاروباری سیاسی رژمی جه مهوری بیست گه شتی دیبلوماسی کربو له هه مویشیاندا سه رکه و تنی به ده ست هیئاو له پښگای نه و گه شتانه وه چاوی به ژماره یه ک گهره پیاوی گرنگی نه وروپا که وت، له وانه پادشای فهره نسا "لویسی دوازه هم" و "پاپا" ونیمپراتوری رۆمانی پیروژ "مه کسیمیلانی یه که م" و ژماره یه کی تریش .

پاش سالی ۱۵۱۲ ز که دام و ده سگای سیستمی جه مهوری تیک و پیک دراو بنه مالی "میدیتسی" گه پانه وه و جله وی ده سه لاتیان گرتنه وه ده ست، "ماکیافیلی" ده ستی له کتر کیشرایه وه و پاش ماوه یه کیش به تۆمه تی نه وه ی سه ر له نوئ ه ولی دامه زلاندنی سیستمی جه مهوری داوه، ده گریو نوای نازاردان به ره لالا ده کریو ده پښتره گوندیکی نزیك "فلورنس" و له ویدا هه تا مردن به نووسین و لیکولینه وه وه خه ریک ده بیو له پاش خوی چه ند لیکولینه وه یه ک به جی ده هیل که تانیستایش به گرنگترین به ره می فیکریو سیاسی و میثووی سه رده می رنيسانس ده ژمیردین، به تایبه تی کتیه به ناویانگه کی "میر-الامیر" که به پای زقریه ی میثوونوسان له ناو گشت به ره مه کانی رۆزگاری رنيسانسدا "به پاسیتی به ره میکی نه مره" ^(۷۷). بۆیه پی له سه ر نه وه داده گرن که ده میز "وه ک زانیاریه ک لئی بکولیتنه وه، نه ک وه کو پپوپا گهنده ی سیاسی" ^(۷۸)؛ جگه له وه میز

R. Palmer and J. Colton. Op. Cit. . P. 55

(۷۷)

Renaissance and Reformation 1300 1648, P. 106

(۷۸)

چهند بهرهمینکی دیکه ی گرنکی نویسه له وانه "هونری شه پ- فن الحرب" و "میژوی فلقه نسا" که له دوو نویی هشت بهرگدا له تیکرپای میژوی سیاسی نیثالیای کولیوه ته وه؛ ناوبراو به حوکی نه وهی به قولی له پوداوه سیاسییه کان وورد ده بووه وه به شیوازیکی دراماتیکی و زمانیکی توندو تۆل بابه ته گانی داده پشت به "یه کیک له گوره ترین دهستکوتی لیکولینه وهی میژوی نویی له قه لم ده درئ" (۷۹)، هه رچنده که دیته سه ر گپانه وهی هه ندئ پوداوی میژوی توشی هه له ده بن، به لام تا تیتستایش نویسینه گانی نرخی خویان له ده ست نه داوه.

"ماکیافیلی" له سه ره تاوه رای وابوو که سیستمی جه مهووری باشترین شیوهی رژیمی سیاسییه، له بهر نه وه به هه موو توانا په وه هه ولی بۆ ده دا. دواي نه وه یش که بارو زوونی نیثالیای شیکرده وه، بیانی رۆژ له دواي رۆژ ناگری شه پو پشیوی ناگرکی له نیوان شارو ناوچه کاندایا ده ستینی و ولات پتر لاواز ده بن و هه ل و مه رجی داگیرکردن چاکتر بۆ بیگانه ده په خستینی له کتیبی "میر" دا ده گاته نه و باوه په ی که باشترین رژیم بتوانی نیثالیایه ک بخاو بهرگری لی بکا، نه و رژیمیه پشت به سه نترالیزم بیکتاتوریه تی موته ق به ستی و گوئ نه داته هیچ جزده مه سه له یه کی ناینی و دونیایی نه خلاقیی. چونکه به رژه وه ندی گشتی ده ولت و به تایبه تی به کتیبی ولات "میر" یاخود "پاشا" ناچار ده کا له و پیناوه دا هه موو رڼگایه ک بگریته بهر، جا نیتر نه و رڼگایه به کارهیتانی هیژ بن - وه ک پیی له سه ر داده گرت - یان ئازاردان و کوشتن و خیانه ت و پارانه وه و شوینه ونیی بهرتیل دان و فیلبازی و درۆکردن و دوو زمانی بنی گرنک نییه، مادام مه به ست پیرۆزه ده شن هه موو رڼگایه کی بۆ بگیری (۸۰) هه میشه یش ئامۆزگاری

(۷۹) و.ل. فاینشتاین، میژوی نهووپای پۆژناوا له سه ده ی ناوه پراستدا. به زمانی روسی. موسکز

نینیگراد ۱۹۶۴ ل ۲۷۹.

(۸۰) سه بارت به و تیوره ی "ماکیافیلی" که "بۆگه یشتن به ئامانج هه موو رڼگایه کی چاک و خراپ به په روا ده زانیت" مارکس ووتویه: "ئامانج و مه به ست چهند پیرۆز بن ناشی رڼگای تا په موو چه په لیان بۆ بگیری..." - وه رگپ -

دهسه لاتدارانی ئیتالیا یی ده کرد شهرم نه که نو هر ریگایه که به په سهند ده زانر با ناره وایش بی بیگرنه بهر تاوه کو به هزیه وه خواست و نامانجه سیاسییه کانیاں بهیته دی. چونکه فرمانره وای سرکه وتوو نه و که سهیه بتوانی به پی پی پیستی بارو زوئی ولات پشت به ریگای مرقفانه و نامرقفانه بیهستی و له یه که کاتدا ریوییه کی فیلبانو شیرتی که به هلمهت بی و له شوینی خویدا ده ست نه پاریزی. له م تیوانینه وه "ماکیافیلی" که یشته نه و نه نجامه ی که ده بی سیاست محه کی سرکه وتن پیوانه بکری. سه بارهت به م لیکنده وه یه دوی نه و زار او ده "ماکیافیللیزم" الماکیافیللی "و "ماکیافیللیست" هاتنه گزپی. مه به ست له یه که میان نه و ریباره سیاسییه به که گوی به هیج یاسایه کی نه خلای نادا، دوو میشیان به و که سه ده وتری که په پره وی نه و ریباره ده کا. به لام پیویسته به چاوکی تره وه ته ماشای "ماکیافیلی" بکری. نه و به له هه موو شتی که نیشتمانپه روه ریکی دل سوز بوو، ده یویست ولاته که ی له چنگی بینگانه ی داگیر که رزگاری بی و یه که بگری و شکری رابردوی بزه نیته وه. چونکه له دل وه بوی ده سووتا، وه که خوی له نامه به کیدا دانی پیداناره "له گیانی خوی خوشتی ده وی" نه م "تیوره ی ماکیافیلی" نه نجامی شیکردنه وه یه کی قولی واقعی ئیتالیا ر تاقیکردنه وه ی تاییه تی و خو شه ویستی راسته قینه ی بوو به رامبه ر به ولاته که ی. جا نه گهر به دل سوزیه وه هه ولی بۆ بدرایه، ده بوو له و کاته دا پشتی پی بیه ستری و ری نو مایی بکری. "ماکیافیلی" یه کی که بوو له و که سانه ی به توندی به ریه ره کانه ی سیاستی ده ره به گیایه تی و پاپایه تی ده کردو لای وابوو نه وانه گه وره ترین کوسپن له به رده یه که گرتی ئیتالیا دا، هه رچی بیرو پای کلنسه ی شه هه ست و نه ستی ناده میزاد نیفلیج ده که نو ماوه ی دامینان بۆ ناده میزاد ناهیلنه وه. به لام نه م نه وه ناگه یه منی "ماکیافیلی" دزی باوه پی کلنسه بووه، به پیچه وانه وه باوه پی وابوو که ده توانی نیلر بکریته نامرازکی کاریگه رو بۆ خزمه تی سیاست به کاری بهیتری^(۸۱). "ماکیافیلی" به توندی ره خنه ی له سیستمی سووپایی ولاته که ی ده گرت، چونکه پشتی به کومل

E. Chabod, Machiavelli and the Renaissance, Cambridge 1960 ^(۸۰)

Ibid PP. 95-96 ^(۸۱)

خه لکینکی به کریکیراو "المرتزه" ده به ست که له تالان و برېږو شپږه خوری به ولاره هیچ نامانجیکي دیکه یان نه بوو، له بهرنه وه ناویشی نابوون خلته ی کومه ل. نو له م باره یه وه رای واپو که پټوښته ده ولت سوپایه کی ریک وپیکي هه میښه یی خاوه ن دیسپلیني هه برېږو ریزه کانی به لاوانی تازه پټگه یشتو پریکړنه وه و سه ریازیش بکړته نه ریکيکي نیشتمانی و له نه ستوی هه موو که سیک بیت، تاوه کوو بیته نامرانی رزگاری و هیزی راسته قینه به ده ست "میر" ی دیکتاتور وه. "ماکیافیلی" هه میښه خوی به وه وه ده دی له شکری شاره کانی نیټالیا "له پټناوی نامانجه نیشتمانییه کاند" بجوولئ تا نیټالییه کان له بهر ده م هه موو نه وروپادا به شانازی وه سریلند بگه نه وه^(۸۷). جا بق نه وه میری تازه نه م نه رکه پیروزه به جیبه یتنئ، ده یی بزانی چ جزره خه لکیک به یارمه تیده ری نزیکي خوی هه لده برژیرئ. نه وانه پټوښته له و جزره که سانه بن که مه رای و ریای نازانن. ده یی دلسوزو لیوه شاوه و به توانا بن و به دل پالپشتی سیستمه که بگرن. له هه مان کاتیشدا پټوښته تیږگه به نرین که پله و پایه ی سیاسیان به نده به پاده ی دلسوزیانه وه به رامبه ر به ده ولت و راده ی پشتگیری کړدنې هه لویسته سیاسیه کانی "میر" وه. بیروپای سیاسی "ماکیافیلی" رولیکي که وره ی له که شه کړدنې تیږو لیکولینه وه میژوویه کاندا گیرا. هه رزوو له نووسینه کاندیدا سنوری لیکدانه وه ی پراگماتیزمی شکاند. نه نجامی تاقیکړنه وه و شیکړدنه وه ی تاییه تی خوی که یشته نه و باوه پره ی که لیکدانه وه ی لاهویتی سه باره ت به مه سه له ی حوکمرانی و تیږو مافی خودایي "نظریه الحق الاهی" تیږوانینیکی بی بناغه ن. له بهرنه وه ریالیستانه ده یروانییه ده ولت و یاساکانو لای واپو روداوه کانی هه تمیه تی میژوو دروستیان ده کاو نه و که سانه ی هه لیان ده سووړین پلایکی نه و توپان تیډا نییه و پټوښته چاویان لیږو شریئ. سه ره نجامیش پوخته ی بیروپای له وه دا کړده کاته وه که ململانه ی سیاسی دلیله مؤیه که و میژوو ده بزونیئ و مادام ناکوکیه کی توندو تیژ له نیوان چه وساوو و چه وسپنه ردا هه یه - وه که له نووسینه کاندیدا لپی دواوه - نه و ململانه ی مؤرکی کومه لایه تی و چینایه تی به خوی وه ده نئ. له کتیبه که وره که ی "میژووی فلورنسا" دا

شوین پئی خه باتی جه ماوه رو چینی نه ریسترکرات به درژایی میژووی نیتالیا هه لده گری. هر له م بۆچونه وه له هزی راسته قینه ی پووداوه میژوویسه کان ده کولیته وه خواستو ناره زووی تاییه تی تاکه کهس به لاوه ده نی و هه موو میژوونووسانی سه رده می پئنیسانس به جی ده هیللی.

”ماکیافیللی“ به بیروپایه کانی ته عبیری له نایدولقزیای چینی بۆرژوای تازه پیگه یشتوو ده کرد. له بهر هه مه کانییدا به شان و شکری بازرگان و پیشه گه ری شاره کانی نیتالیا دا هه لیداوه هه ر نه وانیه به میلله ت Popolo ده زانی. داوای له ”میر“ ده کرد چاودیریمان بکاو بارودقخیکان بۆپر خستنی تییدا به رژه وه ندیه کانیاں په ره پییده نو به خۆشیی بژین. به لام چینی بۆرژوای نیتالیا به و خیراییه ی له دایکبوو له نه شووما کردنیش وه ستاو له سه رده می ”ماکیافیللی“ دا که و ته گنژاوی ته نگوچه له مه به کی نه و تروه بۆی نه لوا له و بارودخه گرانه ی نیتالیا تییدا ده ژیا، بپیته هیزک نه و نه رکه که و رانه به جیبه پئی که لئی چاوه پوان ده کرا.

جا نه گه ر له نه نجامی نه م ئالوگر په دا ”ماکیافیللی“ بیروپاوه پی گزیدرا بیه و به په رژه وه ئاواته خوازی سیستمی پاشایه تی موله ق بووی، شتیکی سروشتیه. چونکه نه م هه لوێسته ی خۆی له خۆیدا جۆره سازشیک بوو له گه ل بیری ده ره به گایه تیدا^(۸۳) و ئاکامیش خسته ریژی دوژمنانی جه ماوه رو سیستمی دیموکراسیه وه، به پاده یه ک وایلتهات سلی له جه ماوه ریش ده کرده وه به پای نه ر کومه لانی خه لک ”به ئاسانی شوین سه ره پۆیی ده که ون“. به ویشه وه نه وه ستا ناوی ”ره شه خه لک“ - Plebs - یشی لێنان و به ئاشکرایش دوژمنایه تی ده کردن و له ر

^(۸۳) له دوا دوا ی سه ده کانی ناوه راستدا چه ند سیستمیکی موله ق له نه وروپادا هاتنه کایه وه سه ره لانی نه م چه شنه سیستمه تاراده یه کی زۆر له گه ل پیداو یستیه کانی نه م قوناغه میژوویسه ده گرنا. هه رچه ند نه وانه بالترین شیوه ی سیستمی سیاسی ده ره به گایه تی بوون، به لام له سه رده می ماکیافیللیدا هیشتا هه ندی لایه نی ئیجابیان تیدا ما بوو.

خوسبندانیدا که باسی چند راپهرینکی جه ماوهری ئیتالیا دهکات به ته‌واوی هه‌لوئستی موزمنانه‌ی خۆی به‌رامبه‌ریان دهرده‌بپی. له‌م روانگه‌یه‌وه به‌حوکمی ئه‌م هه‌لوئستی له‌مه‌موو به‌ره‌مه‌کانیدا رووی دهم دهکاته "میر" و ده‌سه‌لداران و زانایانی هاو‌پتی و یۆنه‌وان ده‌نووسی نه‌ک بۆجه‌ماوهر^(۸۴). تیکرپی ئه‌م خاله‌ سه‌لبیانه‌ی له‌بیروباوه‌پی "ماکیافیلی" دا ده‌بینران، وه‌ک میژوونووس و نیشتمانپه‌روه‌ریکی دلسۆز هیچ له‌ پله‌ریایه‌ی که‌م ناگه‌نه‌وه، به‌تایبه‌تی گه‌ر بی‌و له‌چارچۆیه‌ی زه‌مان و زه‌مینی خۆیدا دلبینن و به‌وردیی له‌کرۆکی مه‌به‌ست و مه‌رامی تێگه‌ین. ئه‌وه‌ی راستی بیت ماکیافیلیسته‌کان تاپاده‌یه‌کی زۆر ناو شۆره‌تی "ماکیافیلی" یان شیواندوه. هه‌ندی له‌فرمانپه‌روایانه‌ی به‌هه‌لسوکه‌وت و سیاسه‌تی رۆژانه‌یان له‌"میر" هه‌کی ئه‌و تێیان په‌راندبوو، هێرشیکێ زۆریان کرده‌سه‌ر. له‌وانه "فره‌دریک دوهم" ی پاشای "پروسیا" بوو. ناویراو کتێبیکێ سه‌ریه‌خۆی سه‌باره‌ت به‌بیروپاڤاکی "ماکیافیلی" داناو مه‌به‌ستی بوو گوايه "پووجیان" بگاته‌وه. شایانی بایه‌ هه‌ر له‌و ساڵه‌دا که "فره‌دریک" چووه‌ سه‌ر تاخت ئه‌و کتێبه‌یشی نووسی^(۸۵). له‌لایه‌کی تریشه‌وه چه‌ندین فره‌مانپه‌روای دیکتاتۆر، له‌زه‌مان و زه‌مینی جۆریه‌جۆردا که‌ زۆر له‌بارو زووفی ئیتالیا ی سده‌ی شانزده‌هه‌م جیاوازیبون، له‌پێناوی به‌رژه‌وه‌ندی خۆیانداو به‌مه‌به‌ستی هێشتنه‌وه‌و برێژه‌پێدانی ده‌سه‌لاتی سیاسییان په‌نایان برده‌ به‌ر بیروپاڤاکی ئه‌و به‌و جۆره‌ی ده‌یانویست به‌کاریان ده‌هێنا. سه‌رکرده‌ی به‌ناویانگی "فره‌نسا" "ریشیلیۆ ۱۵۸۵-۱۶۴۲" که‌ له‌میدانی سیاسیدا سه‌رکه‌وتنی گه‌وره‌ی به‌ده‌سته‌هێنا به‌که‌مین فره‌مانپه‌روای دیکتاتۆره‌ که‌ بی‌ ترس و سه‌لمینه‌وه‌و به‌ناشکرا دان به‌وه‌دا ده‌نی که‌ له‌زۆریه‌ی بیروپاڤا هه‌لوئسته‌ سیاسیه‌کانیدا قه‌رزدارێ "ماکیافیلی" یه. ئه‌وانی تریش هه‌رچی

The Civilization of the Renaissance in Italy . An Essay by
J.Burckhardt , NnwYork and Toronto, P.93.

(۸۴)

(۸۵) "فره‌دریک دوهم" ئه‌و کتێبه‌ی له‌ساڵی "۱۷۴۰" زدا به‌ناویشانی "دژی ماکیافیلی" نووسی .

"ماکیافیلی" وتبوی به خردوه په پړه ویان ده کرد، به لام وه بنچینه یه کی تیوری رهنیان ده کرده وه. زږدجاریش له باروډوڅنکی وه هادا به کاریان ده مینا جیاوازیه کی بنه په تییان نه که هر له گه ل' نه وکات و شوینه دا هه بوو که بیروپاوه پی "ماکیافیلی" تییدا سهریه لدا، به لکو له پیناوی نه و نامانجه یشدا نه بوو که نه و مه به سستی بوو. نه وه یشری که ناوو شوره تی "ماکیافیلی" یو بیروپاوه کانی نه و نده ی تر زپاند، هه لوپستی دوژمنانه ی کلپسه و نه و برپاره ی بوو که سهاره ت به قه ده غه کردنی کتپه کانی نه و ده ریکرد. نه مه له کاتیکدا ماکیافیلی له سهر خواستی پاپا میژووی "فلوره نسا" ی نووسیووه وه^(۸۶). به سهرنکی تریش میژوونووسه بډوژواکان و به تاییه تی سوسپلوجیسته کانی فاشیزم نه و نده ی تر ناوو شوره تی "ماکیافیلی" یان شیواند. چونکه نه مانه یش به تنه ا له سهر نه و تیوره ی سووون که په یوه ندی به سیستمی دیکتاتوریه تی موته قوه هیه، بی نه وه ی توخنی نه و بیروپاوه ی بکه ون که باسی خاصیه ته کانی پژمی جه مهوری ده کاو به چاکترین سیستمی داده نی و ماوه نادا ده سلات به میرات بکه وپته ده ست فرمانپه واو لای وایه پیویسته تواناو لیها تووی بکرتنه محه کی هه لپژاردنی حوکمپانان. سهریاری نه مانه ش نازیبه کان و فاسیسته کان به پاده یه ده رینومایی بیروپای "ماکیافیلی" یان ده کرد، که سنیکي وه "هینلر" هه میسه کتپه ی "میر" له سهر میزه که ی بوو. "مؤسولینی" یش له و لیکنولینه وه یه یدا که له باره ی هه مان کتپه وه ناماده ی کړیو پله ی دکتورای پی وهرگرت، به شان ویالی "ماکیافیلیدا" هه لده دا. دواي نه وه یش که ده سلاتی سیاسی که وته ده ست باسیکی دیکه ی هر له و باره یه وه ناماده کړیو تییدا هه لوپستی "ماکیافیلی" ی سهاره ت به حوکمی تاکه کمر

^(۸۶) سهر نه وه په سالی ۱۵۵۹ ز کلپسه برپاریکی ده رکرد تییدا فرمانی دا ماکیتی په بیکه ره که ی بسوونینرئ. که چی بهر له وه به چاره که سده یه ک "پوما" خلی ته وای نووسینه کلنر چاپکړبوو. کرمیدیاکانیشی له بهرده م "پاپا" دا نیشان ده بران.

روغن کرده و ده گیشته نه و نه نجامه ی که "بیروپاکانی له پاش چوار سده هیشتا هر زینسون" (۸۶) (*).

به وجوه "ماکیافیلی" له لایه ن هندیگه وه بهر تانه و ته شه رو برتکی تریش به بی نه وه له پوانگه به کی زانستیانه وه بزی بچن که وتنه بهرگری لیکردنی و لایان و ابوو له مه مو که س راستگوتره، چونکه وه که ده لاین "مه مو ناده میزادیک له ناو خویدا ماکیافیلیه". به لام چ نه مان و چ نه وان "ماکیافیلی" میژوونوس و "ماکیافیلیزم" تیکه له به یه که ده که ن. نه وان که دینه سه ره له سه نگاندنی بیروپایه کانی هیچ حساب بۆزه مان و زه مینی نا که ن که چۆن ته ماشای رو داوه کانی کردووه به چ دلسۆزییه که وه مه ولیداوه چه ند ریگایه که باش یان خراپ بدۆزیته وه، تا به هۆیان وه بگاته نه و مه به سته پیرۆزانه ی به به وایه کی ته واوه وه هه ولی بۆ ده دان. که واته "ماکیافیلی" رۆله ی سه رده م و کۆمه له که ی خۆی بوو.

له بهر نه وه هه روا به خۆپایی و له خۆه نییه که زاناو فه یله سووفی وه که "مارکس" و "نیکارت" و "بیککن" و "ریشیل" ی سه ره که وه زیرانی فه ره نسا که به سه ره که وتوو ترین پیاوی سیاسی نیوه ی به که می سه ده ی حه فده هم داده نرۆی "ئه لیزابیتی به که م" ی پادشای نینگلستان که سه رده مه که ی به "سه ده ی زیرین" ناسراوه و "ناپلیۆن پۆنا پارت" که به وردیی "میر" ی خۆیندۆته وه و رتی تیده چی هه ره ویش کرد بیتی به فه ره نسا یی،

(۸۶) یقولا ماکیافیلی، الأمير، تعلیق: بنیتو موسولینی، مقدمه کرستیان غاوس، تعریب خیری حماد، بیروت، الطبعة الثالثة ۱۹۷۰ ص ۶.

ⁱ و نه بی بیروپاکانی (ماکیافیلی) به ته نیا کاریان له بهری پیاوه سیاسییه کان کردیی و به م یان بهوشیوه به درۆایی چوار سده و نیو په پیره و کرابی، به لکو به نه ندازه به کی دیاریش کاری له هه ست و هۆشی نووسره دهر که وتوه کانی دوا ی خۆی کردووه. سه رنجدانیک له ناو برۆکی شانۆیه به ناویانگه کانی "ولیم شه کسپر" و شانۆیی "جوله که که ی مالتا" ی "کریستوفر مارلو" به لگه ی نه م راستیه ن و له شوونی خۆیدا په نه یان بۆرا ده کیشین. وهرگیر

شوین پیتی نه ویان هه لگرتووه و سوودی پیتیان به خشیوه و پشتیان پیتی به ستووه . شایانی باسه "ماکیافیلی" له میدانی نه ده بیشتا ده ستیکی بالای هه بووه و چه ند سروو شیعرو نامو په خشانی له دوا به جیماوه و له ناوه پۆکیدا به توندی ره خف له نه ریتی کۆنی کۆمه لایه تی وه لویستی ناره وای کلێسه ده گری و به هزی روونی مه به ست و ره وانی زمان و ده رپینی قوول و نوورکه وتنه وه ی له دریز داسپی، سامانیکی زۆری خسته سه رگه نجینه ی نه ده بیاتی ئیتالیایی . وایزانه نه وه ند به سه بلێن . میژوونوسی گه وری سه رده می رۆنیسانس به راستیی لایه قی نه و چه ند وشه یه که له سه ره زاره که ی نووسراوه ده لی: "هیچ ستایشیک نییه شایانی نه م ناوه بیت نیکولز ماکیافیلی". هه ره نه م دیره ش به سه بۆنه وه ی ناو شۆرته ی هه تا هه تای به نه مری به ئیلتیه وه .

بێگومان له ناو پێشه وایانی رۆنیسانسدا به ته نها "ماکیافیلی" به ره نگاری واقیعه که ی نه بووه وه ، به لکو زۆری تریش له و هومانیه ستانه ی هاوچه رخی قۆناغی دواپی رۆنیسانس بوون ، به هه مان شیوه ی "ماکیافیلی" چون به گز واقیعی کۆمه لگا کانیاندا و رووبه پوو یار بوونه وه .

ته قینه وه به رووی واقیعدا

بهره وای ئایدیالیزی و نیازو مه به ستی موقایه تیانه ی پیاوانی سه رده می رۆنیسانس و داهێتانه کانیان ، نه که هه ر پالنه ریکی گه وری بزووتنه وه ی فیکری بوون له نه وروپا له به لکو بوونه هزی نه وه ی له قۆناغه کانی دوایدا ته وژمیکی به گه ر به رۆنیسانس به خشن به لام نه وه مو نیازو مه به ستانه ، نه یانتوانی ئامانجه کانیان به ئینه دی . نه و رۆژه ی نه و به ته مای بوون ، به لچوونی په رده له سه ر ده ره به گایه تی هه لته هات و له و حه قیقه ته شر تینه که یشته بوون که نه و ئالوگره به ته نها ناتوانی سه رفرازی راسته قینه بۆنا ده میر به ئینی . له به رنه وه هه ر ده بوو نه وه ی دوا یان به رووی واقیعدا به قنه وه ، به تایبه تر

لهوكانه‌ی كه پهره‌سه‌ندنی په‌يوه‌ندييه‌كاني سه‌رمابه‌داري له‌كيشوهری نه‌وړوپادا بووه
هوی نه‌وه‌ی ناکړکيه کومه‌لايه‌تیه‌کان تیزتر بکاو تويزه کومه‌لايه‌تیه جوره‌جوره‌کان
زیاتر گرد بکاته‌وه‌و دراو "پاره" رولتيکی گه‌وره‌تر بیینی‌و له‌پیناوی نیازو مه‌به‌ستی
تاییه‌تیدا فیل‌و ته‌له‌که‌بازی زږتر بخرته‌ کار. دیارخستنی نه‌م واقعیه‌یش به‌ناشکرا
له‌بره‌مه‌م‌کاني دوونووسه‌ره به‌ناوبانگه‌که‌ی قوناغی دوايي سه‌رده‌می رنيسانسدا ره‌نگ
ده‌ده‌نه‌وه‌ که "شه‌کسپیر" ی نینگلیزیو "سرفانتس" ی نیسپانیایین و ه‌ردووکیان
له‌مولواي سه‌ده‌ی شازده‌هم‌و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی حه‌فده‌مه‌دا گیشته‌ لوته‌و له‌یه‌ک
سالیښدا کړچیان کرد.

شه‌کسپیر ۱۵۶۴ ۱۶۱۶

شاعیری گه‌وره‌ی نینگلیزو درامانووسی جیهانیی "وليام شه‌کسپیر" له‌شاری
"سټرافورد" له‌ناو خیزانتيکی پيشه‌گه‌ردا هاتوته‌ دونه‌پاره‌و هر له‌و شاره‌یشدا گراماتيک‌و
زمانی نینگلیزی خویندووه. نه‌وباره‌ ناهه‌مواره‌ی به‌سه‌ر ژيانی باوکیدا هاتو نه‌دارایی
خیزانه‌که‌ی ناچاران کرد له‌ته‌م‌نی چواره‌سالیښا ده‌ست له‌خویندن ه‌لېگری‌و یارمه‌تی
بلاوکی بداو نه‌توانی خویندنې بالا‌ته‌واویکا. له‌ه‌په‌تی لاویتیدا چوه "له‌نده‌ن" و
له‌شاتییه‌کی نه‌ویدا بووه نه‌کته‌ر. به‌مووچه‌ی نه‌کته‌ریو قازانچيکی که‌می نه‌و تیکسته
شاتویانه‌ی ده‌ینووسین ژيانی به‌پړوه‌ده‌برد.

له‌بره‌نه‌وه‌ی له‌باره‌ی میژووی ژيانی "شه‌کسپیر" وه‌ زانیاریه‌کی نه‌وتو
له‌بره‌ده‌ستدا نییه‌ له‌ناوه‌پاستی سه‌ده‌ی نژده‌مه‌وه‌ چه‌ند بیروپایه‌کی نازانستیانه
هاتنه‌ گړې‌و نکولیان له‌وه‌ده‌کرد "شه‌کسپیر" ه‌بووی. بۆسه‌لماندنی نه‌م بۆچوونه‌یان
ه‌ولیانده‌دا به‌ره‌مه‌کاني به‌جوریک‌ نیشان بدنه‌ گوايه‌ هی خه‌لکی وه‌ک "بیکون" ی
فه‌يله‌سوف‌و ه‌ندی نووسه‌ری نه‌وسه‌رده‌مه‌و نه‌و نریستوکراتیانه‌ن به‌نده‌بیاته‌وه
خه‌ریک‌ بوون. به‌لگه‌یشیان بۆ نه‌م پایه‌ نه‌وه‌بوو: ناشی‌و مه‌حاله‌ نه‌ودامیتانه‌ مه‌زنانه‌ی

"شەكسپېر" بەرمەمى ئەكتەرتكى سادەى وەك ئەو بن. سەرەپای ئەو ش ناویرلو سەرەخیزانئىكى ئەرىستوكراتى نەبوو و لەدانىشگادا رۇشنېرىى بەرزى بەدەست نەهتئاوہ !.

"شەكسپېر" بەيئەنگىي خزمەتئىكى گەورەى ئەدەب و شائقى كىردو بەپاستى رۇلەيكى مەزنى مىللەتەكەى بوو. لەناوہ پۇكى "۱۵۴" كارى ئەدەبىي و "۳۷" شائقىد جارىك توخنى ناوى خۇى نەكەوتووہ. "شەكسپېر" پەناى دەبردەبەر شائقى مىللى و شىعرى ئىنگلىزى و ئەفسانەى مېژووېى و لەپىگای ئەوانەوہ، چارەسەرى گىروگرفتەكانى رۇژگارى خۇى دەكرد. ناوہ پۇكى شائقىيە سەرەتاييەكانى بۇ ئامانچئىكى بوو تەرخانكردووہ لای وایە كۆمەل پىئويستى بەسىستمتىكى بەھىژ ھەيە تاوہكو سنوورئە بۆدەرەبەگايەتى دابنرى. ھەرچەندە "شەكسپېر" سىستىمى پاشايەتى لەجەمھورى بەلاوہ پەسەندترەو باوہرېشى وابوو كەدەبى خانەدانەكان ئىمتىيازى تاييەتبيان ھەيە. بەلام سەرەپای ئەو ش نووسەرتكى پىالىست بوو. ئەو پاشايەكى ھۆشمەنر مۇقەپەرەرى دەويست تاوہكو بەكىتى ولات و ناشتى و ئاسايش بپارئى. بۆيە "ھەنرى پىنچەم" ى كرده نمونەى ئەو پاشايە و خستىيە ناو دەروونى خەلكىيەوہ لەبەرەمەكانى تىرشيدا لەھەمان روانگەوہ بۆھەمان مەبەست پەردە لەسەرئەر فەرمانپەرەوايانە ھەلدەمالئى كەتواناى بەپۆتەبردنى ولاتيان نىيە وەك "ھەنرى شەشم" و "رىشاردى دووہم" و پاشا دىكتاتورەكان لەبابەتى "رىشاردى سىيەم" و "شاجۇن" و زۆرى تىرش. بەكورتى ھەول دەدا بىرپاى گەلى ئىنگلىز سەبارەت بەشەخسى ئەر فەرمانپەرەوايانە و سىستەم و رووداوى سەردەمەكانيان دەرىجى. راستىيەكەى بىرپاى قۇئاغى دووہم و سىيەمى سەردەمى رىئىسانس و بزوتنەوہى مۇقايەتى لەنوسىنەكانى "شەكسپېر" دا رەنگيان داوہتەوہ. لەبەھەمەكانى زوویدا "رۇمىقۇ جوليت" و "خەونى نىوہشەوئكى ھاوین" و "بازرگانى ئىنيسيا" (*). ئادەمىزادى خىرخوا بەسەر ھىزى

(*) دكتور لەژمارە (۶) ى سالى ۱۹۷۹ى گۇفارى (أفاق عربية) دا باسئىكى ترى بەناونىشانى "تأملات تاريخية فى ماكيا فيللى واماكيافيلية" بلاؤكردووہ، تېيىدا بەدوورودرئى لىم مەسەلەيە داوہ. لىر

شه پخوانو لږاګه وتوودا سهرده ځا. لهو بهرهمه دراماييانه شيډا که له سهره تاي سده دي
 حمله ده مه دا نوو سيوني تراژيډياګان قبول ده بڼه وهو ته عبير له وناګرکيه کړمه لايه تيبانه
 ممکن که پوځ له دواي پوځ پهره ده ستينن. له شانوي "هامليت" و "توتيللو" و "شالير" و
 "تيموني نه تيناي" و زړي ترشدا نه و حقيقه ته مان نيشانده دا که تا چ راده په ک
 خواست و ناواته ګاني پياوښي سهرده مي رښيسانس له ګل واقعي ژيان و کړم له په کتر
 سوون. "شه کسپر" هوليډا له پڼګاي بهرهمه ګانيه وه پي له سر نه وه دابګري که چوڼ
 بهرڼه ونه دي تايبه تبي خه لکي ده جوړليني. له همان کاتيشدا ناشکراي ده کا
 که له ګيژلوي نه و ململانه په دا خه لکي ساده و دلو ده روون خاوين ده بڼه قوچي قورياني
 مېست و نارونه وي ده سه لاتداران. بهرهمه: تراژيډياي "هامليت" ده کاته روانګه په ک
 ليوه دي ده پوانيته فيلو ته له ګي ژيان. نه و بهرهمه رخستني چاره نوو سي پالو وانه ګي له وه
 بهرلاوه که ده په وي تراژيډياي ناده ميزادتيکي دلپاک نيشان بدا که پوښه پوي زلم و
 ستمي کړمه له ګي بڼه وه هيچ مېستتيکي ديکي نيبه^(*). ته قينه وه به رووي نه و

خوناهه دا که دکټور په نېهي بڼر اکيشاوه، بهرڼي ګه شه کردني پميوه ندييه ګاني سرمايه دارتتپه وه،
 سرمايه که له که بيو. سرمايه دارانيس ګمره کيان بوو به شيوهي جوړه جوړ پاره ګانيان بهرهمه ګمره.
 نيموه کلنسي کاتوليکي کموته خوږه نه توایډا سوود خواردن همراهمه ناشي پاره به سوود بدرئ.
 "شه کسپر" وه همرکه ستيکي سر بهرپيازي کاتوليکي له شانوي "بازرګانيي فينيسيا" دا بهرپياي
 کلنسي بهرهمه ده کا. جا له بهرهمه وي جوړه ګان پمپه وي بهرپياي ثانيي موسايان ده کردو ملکه چي
 پريارو نه توای کلنسي نه بون، بي ترسو سلهمينه وه پاريان به سوود ده دا. "شه کسپر" له و
 شاترپه بدا پشتګري هلوښتي کلنسي ده کاو له همان روانګه شپه وي ثانيي موسايي تاوانبار ده کا.
 دمي نه و حقيقه ته ش له يادنه کمين که په کيک له ناما نېه ګاني بزوتنه وي ريفرزمي ثانيي له نه وروپادا
 نوموړو سوودي سرمايه خه لال بکړئ و ماوه سرمايه داران بدرئ پاره ګانيان به شيوهي جوړه جوړ
 بهرهمه ګاره وه. بهرهمه له لويستپه ريبازي پروتستانتي بروه يارمه تپه ديکي باشي سرمايه داران و
 که له که بونو سرمايه اي ماليي "تراکم الراسمال المالي". و مرګير -

"هامليت" بڼه وي توله دي کوشتني بارکي له مامو دايکي بستيني، چنه د پڼګاي جياواز
 ده ګرته بمر. جاروبار خوږ شيت ده کا. همدئي جاريش وه ناده ميزادتيکي ګمره وه هيچ نمران خوږ

واقعہ دا لہ شانۆی "تہیمونی نہ تینایی" دا قولتر بہرجہ ستہ دہبی^(۸۷). "شہکسپر" لہ ناوہ پڑکی نہو بہرہ مانیدا ناشکرای دہکا، پایہی تاکہ کس لہ کڑمہ لی نویدا ہیج پہیوہندیہ کی بہ سیفہ تی شہ خسیبہ وہ نیبہ و سامانی ماددی، پلہ و پایہی کڑمہ لایہ تی ئادہ میزاد دہ ست نیشان دہکا. "تہیمون" ہ تا دہ ولہ مہ ندہ جیگای ریزی خہ لکیبہ، کہ نابووتیش دہبی ہموو لپی دہ تہ کتہ وہ و کس بہ دہوریہ وہ نامینی. "تہیمون" کہ بہ نابووتی داخو خہ فہ ت ہلدہ پڑئی مہ بہستی نہوہیہ، ہیژو جادی زپ نیشان بد کہ چن "ناشپرینی دہ کاتہ جوانی" و "دق دہ کاتہ راستی" و "پہر دہ کاتہ وہ بہ لاو". بچی؟ چونکہ زپ "جوانترین دیاریہ بچا وہ گہ شہ کان" و تیشکہ گہ بشی "وہ ک کلپی ناگر لہ ہموو شتیک بہ تینترہ" و ہیج "نافرہ تیکیش نیبہ سنگی بڑم خوشہ ویستہ نازدارہ نہ کاتہ وہ و پیشوازی لہ و دلدارہ نہ کات کہ بہ کلارپڑنہ دا بچی دیتہ خورای".

کاتیک "تہیمون" دہ بیینی زپو سامان، ئادہ میزاد دہ کتہ کڑیلہ و لہ وہ وہ کہ بوونہ وریکی کڑمہ لایہ تی قسہ خوش و نوکتہ زانہ، دہ بیتہ ئادہ میزادیکی کڑشہ گبرو رقی لہ ہموو نہ و خہ لکہ دہ بیتہ وہ کہ لہ پیش چاری بوونہ تہ "بووکہ سہ ما کہرہ

-نیشانہ دا. لہ شوتنی خوشیدا ہیژ بہ کار دہیتی. کہ وابو "شہکسپر" یس کم یان زور کتوتہ زپ کارگبری بری "ماکیافیلی" یوہو ہمان تپروانیینی ہبوہ. لہ شانۆی "توتیللو دا" "تیاکو" ماکیافیلی واتہ نی: رتویہ کی فیل بازو لہ شوتنی خوشیدا شیرتکی چاونہ ترس و بہ ہلدہ متو چی رنگای نارہواو ناشایستہ ہبہ دیانگری بڑنہوی تزلہ لہ "توتیللو" بستینی. "ماکیپٹ" یس بڑنہوی دہ سلائی بکوتہ دہ ست ہرچی نہ شی دہیکا. لہ شانۆی "یولیوس قیسر" دا "شہکسپر" بیروپاکانی بہ تہواوی لہ گدل "ماکیافیلی" دا جووت دہبی. شہکسپر کہ کوشتنی "یولیوس قیسر" دہ کاتہ بابمتی شانۆیہ کی و لہ پروانگی خویمہ دایدہ پڑتہ وہ مہ بہستی نہوہیہ پای بگہیہ نی کہ لہ ناوہ رونی پاشاہ کی وہ "قیسر" نہ غامہ کی ناکوکی و دویمہ کی و شہری ناوخو دہ خولقینی و گدل بہرہو ہلدیری نہا مہمتی دہبا. وورگتیر

^(۸۷) دکتور "عبدالواحد لونلونه" نہم تیکستہ بہ نرخہی "شہکسپر" ی کردوہ بہ عمرہ بیو سالی ۱۹۷۷ لہ "کوت" چاپکراوہ.

به ده ست زېږدارانه وه"، له موه "پشت كړنه ئاده ميزاد" و "به سووكي ته ماشا كړدني خه لك" ده كاته ياساي "رؤژاني دوايي ته مني" و "نؤستايه تي و ميوانداري و كړمه ل و به زه يي" له بهرچاوي ده بنه "چند وشه يه كي پړوپړوچ" و "خزم و دراوسړ و نيشتمان" يش ده بنه "چند ناوړكي مردوي بئ كه لك". له بهر نه وه نه گهر "شه كسپير" له بهرگي مړوځنيكي ره وشت به رزي نه تينايدا ئاده ميزادنيكي هاوچه رځمان نيشان بداو تاو ته خواني نه وه بئ "دردنيكي كوشنده له سر زه مين بگه وپته وه" شتيكي سهر نيه!! "ته يمون" پاش نه وه ي روپه پوي واقيعي كړم لي نوئ ده بپته وه نينجا له هڅي جادوگرانه ي پاره و سامان تپده گاو بڅي دهرده كه وئ نه وانه ي هه ميشه عودالي پاره و هه لپه ي بڅ ده كنه و ايان ليها تووه ته نانه ت "سه گ له سوالكه ريش بفرېنن" بڅيه ده لي:

"له خه وشي ماله كه مدا دره ختيكم هه يه، نه ش ونا ده كا، واپتويستي پالم

پتوه ده ني، بيړمه وه، ناچارم په له بكم،

به دؤسته كانم بلئ، به دانيشتواني نه تينا ي رابگه يه ن،

هر له گه وره ي تابچووكيان، به پتي پله و پايه يان،

له مزن تا گنده پياو،

كن ده يه وئ به لاكاني بپړپته وه،

ده ست و برد كا، بپته نيره،

تاده مي ته ور دره خته كي نه په پاندووه،

په تيگ هه لخواو خڅي هه لواسي"

نا به م وپته هونه ريبه جوان و قوله "ته يمون" نه و واقيعه تال و دلته زپته دهرده بڅي

كه نا "ده ستبلاوي نه يكرده سوالكه ر" هستي به خڅي نه كړد به پراده يه ك

"نؤسته كانسي به ته واوي نه يان ده ناسيبه وه" و ته نانه ت "سهرنجي نه و كه سانه يشي

رانه ده کیشا که پیشتر مه‌رایان ده‌کردو خواخوای نه‌وه‌یان بوو ئه‌م به‌ لاچاروئیکه ته‌ماشایان بکا". "سیرفانتس" یش هر له‌م روانگه‌یه‌وه ته‌عبیر له‌همان واقع ده‌کا. به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی تر.

سیرفانتس

"سیرفانتس" به‌ناویانگترین نووسه‌ری ئیسپانیایه‌و به‌نووسینه‌کانی بنچینه‌و بناغه‌ی بۆ زمانی یه‌کگرتووی ئیسپانی داپشت و یه‌کیکه‌ له‌و که‌سانه‌ی به‌شدارییان له‌گه‌شه‌پیکردنی نه‌ده‌بیاتی جیهاندا کرد. ناویراو ته‌مه‌نی لاویتی له‌نیئالیادا به‌سه‌ر بریو له‌لایه‌ن چه‌ته‌ ده‌ریایه‌کانی جه‌زائیره‌وه به‌دیل ده‌گیرئ و له‌ماوه‌ی پینچ سال دلیتیدنا نازایانه به‌چه‌ندین شیوه‌هه‌ولی خۆپزگارکردن ده‌دا. پاش نه‌وه‌ی ده‌گه‌پتیه‌وه بۆ ئیسپانیا وه‌ک فه‌رمانبه‌ریک ده‌سته‌به‌کار ده‌بن و به‌هۆی نه‌وه‌وه که‌زۆر ناوچه‌ی ولاته‌که‌ی ده‌گه‌پئ له‌نزیکه‌وه ئاگاداری هه‌ره‌سه‌هینان و تیشکانی ژبانی دانیشتوان ده‌بن. هر له‌و کاته‌یشدا زه‌بروزه‌نگی کلێسه‌و دادگای پشکنین بووبوونه‌ باریکی گران به‌سه‌ر شانی بزووتنه‌وه‌ی فیکرسی ئیسپانیاه‌وه ئه‌ویش به‌تۆمه‌تیکی دروستکراو دوو جار ده‌گیرئ و کتیبه‌ به‌ناویانگه‌که‌ی "نۆن کیشۆت" یان "نۆن کیشۆت" که‌چه‌پزۆکیکی ریالیزمیه‌ له‌به‌ندیخانه‌دا ده‌نووسی و له‌ناوه‌پۆکیدا گیانی سه‌رده‌مه‌که‌ی به‌شیوازیکی هونه‌ری نقد به‌رز نیشان ده‌دا. پاله‌وانی چه‌پزۆکی "نۆن کیشۆت" خه‌و به‌ زیندووگردنه‌وه‌ی نه‌ریتی سوارچاکییه‌وه ده‌بینئ، له‌کاتیکدا سه‌رده‌می به‌سه‌رچووه. نه‌و پاله‌وانه‌ تاقه‌که‌سیکه له‌م حه‌قیقه‌ته‌ تینه‌گه‌یشتووه. بۆیه له‌به‌رده‌م خۆینه‌ردا به‌رگێکی پێکه‌نیناوی ده‌پۆشن و ده‌یه‌وئ له‌سه‌ر رۆ و شوینی ده‌ره‌به‌گایه‌تی واقع بگه‌پئ.

له‌قۆناغی ده‌ره‌به‌گایه‌تیدا هه‌موو شتیک پشتی به‌هیزی بازوو ده‌به‌ست. نه‌وه‌تا "نۆن کیشۆت" یش ده‌یه‌وئ به‌زه‌بری ده‌ست و قامکی خۆی واقعی تفت و تالی کۆمه‌له‌که‌ی بگه‌پئ. له‌به‌ر نه‌وه ده‌بینن جارێک له‌سه‌ر هه‌تیوو بیده‌ره‌تانان ده‌کاته‌وه‌و

جارتکیش سزای ستمکاران ددها، به لّام له واقعدها هیچی پښ ناکړئ و ده بیتنه هوی نازاوه نانه وه و زهره رو زیانیش به خه لکی ده گه یه نن. سه ره پای نه مانه یش "دڼ کیشوت" له دلدا ناده میزادیکي خیرخوایه و خوشویستنی مروت پالی پیوه دهنی به رگری له سهریه ستیی و عدالت بکا و دلدارو دوله ر بپاریزئ و دل به ستی شیعو زانستیش بی. که واته نه م سوارچاکه ره وشت به رزه نمونه ی هومانیستیکی ره سه نه. نایدیای نه و بیروپوای دژ به دهره به گایه تیبه که له سه رده می رننسانسداو له ناوچه رگی کومه لگای دهره به گیدا سهری ه لدا. به لّام نه و کومه لگا نوییه ی له جیی نه و بنیاتنرا نه ی توانی خونه گانی به ینیت دی. له به رنه وه له لایه ک جووتیاره ده وله مندو دلره قه کان و له لایه کی ترشه وه بازرگانه کان به چاوی سووک ته ماشایان ده کردو گالتیه یان به شپوه ی به رگریکردنی له هه ژاران و لیتقه و ماوان ده کرد.

"سیرفانتس" به بلیمه تی خوی توانی واقع و هلویتستی نویژه کومه لایه تیبه تازه کان و نه و ململانه یه ده ریپښی که نه بیی نایدیالیزمی و نه خه ونی رومانسییانه بویان چاره سهر نه کرا. کتیبی "دڼ کیشوت" به هوی ره وانیی ده ریپښو شپوازه کومیدیا ییه که یه وه، ناوو شوره تیکي وای په یدا کرد، به چه ندین زمان وه رگریږدراو ده یان جارو به دريژایی چه ند سده یه ک له چاپ درایه وه.

* * *

نه نجام

له بهر رښنایي هه موو نه وانه ی که باسکران، بډمان دهرده که وئ سهرده می رښناسن
چرایه کی رښنی شارستانییه تی ئاده میزادو قوناغیکي میژوویسی پر له دهرس و
تاقیکردنه وه ددستکه وتی که وره که وره یه و ده هیښی لی بکرلرینه وه و شتی نویی لیوه
فیر بین. جاله بهرنه وه ی رښگاری رښناسن یه کیکه له و بابه ته میژوویانه ی سهدان
میژوونووس و خه لکی تریش توخنی که وتوون و بایه خیان پیداوه به لام تائیتستایش
به ریه رله لایه بډ نه و که سانه ی مه به ستیانه شتی نویی بخنه سهر نه و دهریا له بن
نه هاتووه و رښمه لاتیبیه کانیش ده توانن شتی تازه ی لی مه لبهیښجن و شتی نویی بخنه
سهر سامانی ده وله مهندي. دووریش نییه به هوی پشکنین و به شوینداکه پانی تیگرای نه و
ده ستنوروسه عهره بی و ئیسلا مییانه وه که تائه مړیش چاوه پوانی
لیکولینه وه و توژیښنه وه ی زانستیانه نه و له بهر رښنایي سهرچاوه ره سهنه کانی سهرده می
رښناسنی نه وروپا، بتوانن نه م ئامانجه زانستییه مه زنه بهیښنه دی.

* * *

ئەدىب و ئەركەكانى قۇناغ
لەبەر رۇشنايى تاقىكردنەوہكانى
ئەوروپاي رۇژگارى ((رئيسانس)) دا*

پيشكشە بە ((يەكيتى نووسىرانى كورد))

* لىكۆلىنەوہ لەژمارە ٤، ٥، ٦، ٧ گۆڧارى كارواندا بلاوكرائەتەوہ. لەبەر گرنگى بابەتەكەو
پەيوەندى بەم باسەوہ بەباشمان زانى لەپاشكۆي ئەم كتيبەدا جاريكى تر بلاوى بكمينەوہ.

چەند وشەيەك

كاتى خۇي چەند جارتىك برايانى ((يەكپەتى نووسەرانى كورد)) داوايان لىكردە بەشدارىي لەيەكتىك لەكۆرە سەرگە وتووە كاتى يەكپەتيدا بگەم. ئەو كارەى، نۆد بەداخو، لەبەر چەند ھۆيەكى تايپەتى بۆم نەكرا، ھەرچەندە ھەر ئەوسا كەوتە گەلە كردنى ئەم بەرھەمە بۆي كە ئىستە وا لە "كاروان" ى كۆرپەدا بۆلۆي دەكە مەو و پىشكەش بەوانى خۆشەويستى دەكەم. پىم وايە لىكۆلینەو يەكى وەك "ئەببىر نەركە كاتى قۇناغ لەبەر رۆشنايى تاقىكردنەو كاتى ئەو رۆپاي رۆژگارى رىئىسانسدا" شايانى ئەو يە پىشكەش بە "يەكپەتى نووسەرانى كورد" بگىرى كە جىگەى رەواى لە قولايى دلى ھەموو رووناك بىرىكى دلسۆزى كورد بۆ خۇي كرىتەو، لەوانەشە ھەر ئەو پاكانە يەكى بچوكم لای ئەندامانى يەكپەتى بۆ بكات كە بەرھەمى نازدلىو سەرگە وتووى ھەريەكەيان بۆتە ھاندەرو بزوینەرى خاوەنى ئەم وتارەى بەلەش لىيار دوورو بەگيان لەناو جەرگە ياندايە.

سەرتا

تاقىكرىنەۋە زۆرەكانى مېژوۋ لەو رۆژەۋەى نووسىن پەيدا بۈۋە تا ئىمېرقى ئىمە روون و ئاشكرا نىشانىيان داۋە تەنھا ئەو بەرھەمانە نەمرىن گە ئاۋازى رازاۋەى پېر لەجۇش بۇ خۇشى و ناخۇشى گەل دەلەين. رۆژگارى رېنىسانس و بەسەرھاتە ھەمەچەشەكانى بەلگەيەكى مېژوۋىيى كەم ھاۋتان بۇ روون كرىنەۋەى ئەم راستىيە.

رېنىسانس بەو سەردەمە دەگوتىرى كە ئەوروپايى ئواكەۋتوۋ ھۇشى تېيىدا ھاتەۋە بەرخۇي "لەسەدەى سىيازەۋە تاۋەكو سەدەى شازە". ئەو ئال و گۆپە گەۋرەيە ئەنجامى ھەرەسەيتانى قۇناغى دەرەبەگى و دەست پىكرىنى قۇناغى سەرمایەدارى بوو كە بۇ ئەۋساكەى مۇرق ھەنگاۋىكى يەكجار گەۋرە بوو بۇ پىشەۋە. ديارە دەبوۋ بەو پىيەش بىرە ئواكەۋتوۋەكانى رۆژگارى دەرەبەگى روو لەنەمان بكنەو بىرى نوپى گونجاۋ لەگەل ئەركە تازەكانى كۆمەلدا جىنگەيان بگرتەۋە. ئەۋەيش بۇ خۇي ھەرمانىكى ھەروا ئاسان نەبوو، چونكە ياساى ژيان كارىكى ئەۋتقى كرىۋە ھەلگەندى رەگۈ رىشەى چەسپاۋى بىرى كۆن ھەمىشە پىۋىستى بەھەۋل و كۆششى بىنچان و ورد بى. لە رۆژگارى رېنىسانسدا جىيەجىكرىنى ئەو ئەركە قورسە كەۋتە ئەستى پىشپەۋى دەستەى رووناكبرى ئەو قۇناغى ئەۋروپاۋە^(۱).

ئەۋساكە سەرتاپاي ئەۋروپا گىرۇدەى زىنجىرەك گىرۈگرتەۋ كىشەى كۆمەلەيتى و ئابۋورى و سىياسى ئالەبار ھاتبوو. گىرۈگرتەۋەكانى ۋەك دىۋومزە چۇگىيان بەسەر سىنگى كۆمەلانى خەلگدا دابوو، سەريان لى شىۋاندېۋون و ژيانيان پىن تال كىرد بوون بى ئەۋمى لەسروشتىيان تى بگەن تا بتوانن خۇيانيان لەدەست قوتار بگەن. يەكەم نمونە و بەلگەمان كلىسە و پىاۋمەكانىيەتى.

(۱) زياتر مەبەستمان ئەۋروپاي رۆژئاۋايە.

ثاينى عيسايى كه ده ورويه رى دوو هزار سال له مه و بهر پهيدا بوو هه نكاوئى كه وده بوو بهر و پيشه وه، له سهره تاوه كزيله و چه وساوانى ناوچه يه كى گرنگى جيهان ده و ده يان داو، به گيان پارټيزگاريان لى ده كرد، كه چى فرمانپه وايانى ده ولتى رومى كوز و دياره هر له بهر نه وه ش به لايه نى كه مه وه سى سه ده بهر نكاري هاتن و به هه زلر جور ويستيان له ناوى بهرن.

دوژمنايه تى ثاينى عيسايى به فيق روى و تاده هات زياتر ره گى له ناو چه وساواند داده كوتار زياتر وه هيزنكى بزوينه رى ژيانى كومه لايه تى و سياسى خوى ده نواند، نه وه فرمانپه وايانى ناچار كرد سهرنجى بده نى و هه ول بده ن كه لكى لى وه ريگرن. نه و راستيه سهره تاي سه ده ي چواره م تيكه ل به رووداوئى ناوخل بوو كه پينكار بوونه وه هوى هه لگه پانه وه ي هه لوه ستنى پاشايانى روم بهرام بهر به كلتسه و ثاينى عيسايى.

نه و كاته، واته سهره تاي سه ده ي چواره م، له سهر ته ختى پاشايى دوو بهر كه يه كى كه وده له نتيوان چوار ده سه لاتدارى رومادا ده ستنى پى كرد. يه كيك له و چواره كه ناوى قوسته نتيان بوو دروست هيزو تواناي گاوده كانى نرخاند، بويه كا خوى لى نزك خستنه وه و په يمانى دانى كه نه گهر بيتوو ياريدى بده ن تاجى شاهى بنيتته سهر نه وسا نه و يش به كسانى ده داته ثاينى عيسايى و وه ك ثاينه كانى تر ره فتارى له گه ل ده كات.

نه وه بوو قوسته نتيان سالى ۳۰۶ به مرامى خوى گيشت و بى ماوه ي ۲۱ سال به ناوى قوسته نتيانى يه كه مه وه پاشايى كرد (سالى ۳۲۷ كزچى دوايى كرد). قوسته نتيان گفتو په يمانه كانى خوى برده سهر و نازادى به گاوردان به خشى و هرچى خانويه ره و زهوى زارى زهوت كراوى كلتسه هه بوو بوى گيرايه وه.

ليزه وه نال وگورپكى زور كه وده له ژيانى كلتسه و ريبازى دا ده ستنى پى كرد. له سالى ۳۲۵ هه عيسايى بوو ثاينى ره سمى ده ولت و كلتسه دانى به وه دا نا كه قوسته نتيان سه روكى بالاي دين و دنيا و نوينه رى عيساي پيغه مبه ره (د.خ). هه رچه نده قوسته نتيان بى

خوی پیاوونکی دلپه قو خوین ریژ بوو، ته نانه ت دهستی چووه گیانی ژنیکی و په کیک له کوره کانی و ژماره یه کی نذر له خزمانی و هر له بهرته ووش سه یر نییه نه گه ر بلین تا بهر له ماوه یه کی کم له مردنی نه بووه عیسایی.

بهو جوړه کلنسه تاده هات زیاتر ټنکه ل به ژیانی دونیا و سیاسه تی رۆژانه ی نیمپراتوری رۆمانی ده بوو ته نانه ت و پیړه ی لکا سالی ۲۹۵ له گه ل دابه ش بوونی نه وداو به ده ستوری نه و نه میش بوو به دوو به شه وه - کلنسه ی رۆژناوایی رۆمانی و کلنسه ی رۆژه لاتی بیزه نتي^(۷). سالی ۱۰۵۴ نه و دابه شبوونه ی کلنسه به دروستبوونی کلنسه ی کاتولیکی رۆژناوایی و کلنسه ی نه رته ټوکسیی رۆژه لاتی ته و او چه سپا. یه که میان، واته کلنسه ی کاتولیکی رۆژناوایی، له سه ره تاوه شوینی دیارو کاری گه وړه بوو له جیهانی عیاییدا. سه رۆکی نه و کلنسه یه له سه ده ی پینجه مه وه نازناوی "پاپا" ی بق خوی مه لېژلر د که واتای "باوک" ده گ ییتن، ده یویست به و نازناوه ی و را به گ ییتن که نه و باوکی رۆحی گشت گا وړانه. رۆژه ی پوژ ده سه لاتی پاپا فراوانتر ده بوو، به تایبه تی دوا ی نه وه ی سیبه ری کلنسه ده ره به گان و نه رمانپه وایانی له جاران زیاتر حه وانه وه. کار که یشت به وه ی میران و پاشایان و گه وړه پیاوونی نه وروپا ریزیان ده به ست تاوه کو به ماچ کردنی پنی پاپا شاد بېن^(۸). یه کیک له پاشاکانی نیمپراتوری رۆمانی ناچار بوو به خوی و ده ستو دایه ره یه وه سئ شه وو سئ رۆژی ره به ق به پووت و قووتی له به رده می قاپیی کوشکی پاپادا بووه ستئ بق نه وه ی له زه لله یه کی خوش بی!

بهو جوړه کلنسه بووه به شیکي بنه پره تی رۆمی ده ره به گي و یه کیک له دام وده زگا هره گرنگ و کاریگه ره کانی. کلنسه و پیاوونی به ده ستوری ده ره به گه گه وړه کان

^(۷) لمبر چهند هزیه کمنیره جیگه ی باسیان نییه نیمپراتوری رۆمانی کون سالی ۲۹۵ بسوه دویشمه یه که میان هر بمو ناووه مایموره به شی رۆژناوای نه و ولاته کونه ی گرتمه و نه وه ی ترشیان به ناوی نیمپراتوری بیزه نتيبه وه به شی رۆژه لاتی گرتمه.

J.R. Strayer, H.W.Gatzke, E.H. Harbison, The Mainstream of Civilization, the Second Edition, New York, 1974, P.375.

بههزار ناوو بيانووه كه وتنه زه وتكردن زه وي و زار. تا رۆژى رېنيسانس هه لهات كارگيشت به وهى به لايهنى كه مه وه سى يه كى زه وييه هه ره به بيت و به ره كه ته گاننى نۆږيهى ولاتانى نه وروپا بگه و تنه ده ست كلنسه و پياوه كاننييه وه كه به هه مان شيولنى باوى نه وساي دهره به گى كه لكيان لىي وهرده گرت و بگره جارى وا هه بوو نه و لن جووتيارانيان خراپتر ده چه وسانده وه به وهى ته ماعى گوايه مسۆگر كردنى نه وه دونيايان پى نه ده دان. تىكه لى نيوان كلنسه و دام و ده زگاي دهره به گى وا قوول بۆوه كه بهر له رېنيسانس ژماره يه كى نۆږ له مولكداره گه و ره گاننى نه وروپا هه مان كات بوون كار به ده ست و فرمانبه رى گه و ره ي كلنسه ⁽¹⁾. بانه وه يش بلتين كه نه وساگه فرمانبه رو كارگى پو كار به ده ستانى كلنسه له شكرىك بوون بۆ خويان، ژماره يان ده گه يشته ۷۰۰ هه زار كه س له كاتىكدا هه موو دانيشتوانى نه وروپاي نه و سهرده مه به سهره كه وه برىتى بوون ته نها له ۱۶مليون كه س ^(۲). هه مان كات كلنسه و قه شه گاننى ده ستيان تىكه لى بازرگانى و پيشه سازى كردو كار نه ما نه يكه ن.

كه وايى كلنسه و رۆژمى دهره به گى بوونه گيانىك و ته نىك، له بهر نه وه كار به ده ستانى به كه ميان له رىنگه ي بيريشه وه كه وتنه خزمه تى دلسۆزانه ي سووه ميان. بۆ جى به جىكرنى نه و مه به ستەيان به ده يان بىروياوه پى نوئىيان به ناوى ئاينه وه داتاشى كه سهرتا پايان سوور كه وتنه وهى راسته و خۆبوون له ماك و ناوه پۆكى عيسايى. يه كىك له و بىروياوه ره ده سكرده ترسناكانه يان ده يگوت هه رچى له ژيانى ئيمپۇدايه نه گۆره و ده ست بۆ برىنى "ده ست تىوه ردانه له كارى خواى مه زن". هه ره ها نه وان وايان برىبووه ميشكى ساكارانه وه كه مرقف به سروشت تاوانباره و له رىنگه ي كلنسه وه نه بى هه رگيز بۆى

⁽¹⁾ پروانه:

C.L. Becker and K.S. Cooper, Europe since 1600, New Jersey 1964, p.23.

^(۲) D. Hay, Europe in the fourteenth and fifteenth centuries, London, 1966, p.59.

سپه‌خو له بهندی تاوانه‌کانی قوتار بکات. وردکردنه‌وه‌ی ئه‌و "شه‌کرانه" مانای نه‌گړې رژمی دهره‌به‌گي و به‌ستنه‌وه‌ی خه‌لکیان به‌کلنسه‌وه ده‌گه‌ياند. بڼه‌وه‌ش که به‌خو نه‌که‌ونه‌وه فهرمانه‌وایانی کلنسه له‌سهره‌تای سه‌ده‌ی سیازده‌مینه‌وه خوړندنه‌وه‌ی ته‌ورات و ښیجیلیان بڼه‌ی یاریده‌ی قه‌شه‌یه‌ک قه‌ده‌غه‌کرد. واته‌ نه‌وه‌ی ځوړستایه به‌ره‌میکی ئاینی کون بخوړنښته‌وه ده‌بوو په‌نابه‌رښته به‌یه‌کک له‌پیاوانی کلنسه که‌نه‌ویش، بڼگومان، به‌مه‌رامی دلی پاپاو کاردیناله‌کان ناوه‌پوکی بڼه‌لیک ده‌لیه‌وه. جڼبه‌جڼکردنی ئه‌و فهرمانه بڼه‌وسای ئه‌وروپا کارنکی گران نه‌بوو چونکه پیاوانی کلنسه تاکه ده‌سته‌ی خوړنده‌واری کړمه‌ل بوون.

دیمان به‌ر له‌هله‌تانی رژی رښیسانس کلنسه له‌راستیدا بووه به‌ده‌ولت له‌ناو ده‌ولتدا، له‌شکری سهره‌خو ده‌زگای کارگړې و دارایی تاییه‌تی خوړی هه‌بوو، شه‌پې هه‌لده‌گېرساندو ټیکه‌ل به‌شه‌پې ده‌ولت‌تان ده‌بوو. به‌و جوره‌ش تا ده‌هات ئه‌رکی سه‌رشانی په‌ره‌ی ده‌سهندو زیاتر ئاتاجی پاره‌و پوول ده‌بوو، به‌تاییه‌تی دواى نه‌وه‌ی که‌هیچ جیاوازییه‌ک له‌ژیانی سه‌ردارانی ئه‌وو میرو پاشایانی ئه‌وروپادا نه‌ما. له‌به‌رنه‌وه پاپاو کاردیناله‌کان هر رژه‌ی به‌ندو باوړکی نوځیان داده‌مه‌زاند تازیاتر گېرفانیان به‌زېر بڼاخن. له‌وه‌دا قه‌شه‌و پیاوه ئاینیه‌بجوکه‌کانی تریش پر به‌دل پشت‌گېریان ده‌کردن چونکه بایه‌خدانی ئه‌وانیش به‌ژیان گه‌یشتبوه راده‌یه‌کی ئه‌وتق به‌ده‌گه‌ن، وه‌ک سه‌رچاوه باوه‌پېتکراوه‌کان باسی ده‌که‌ن، توخنی کلنسه‌و کارى ئاینی ده‌که‌وتن^(۱).

مشتیکی زږد بچوک نمونه‌یه‌کی زږد گه‌وره‌ی ئه‌و خه‌رواره‌یه. پاپاکان ئاشکرا که‌وتنه فروشتنی ناوو نازناوو پایه ئاینیه‌کان، نه‌وه‌ی زږدتری بدایه شوښیکی چاکتری به‌رده‌که‌وت، جاخواى ده‌کرد ئه‌و که‌سه دز یاچه‌رده‌و پیاوگوژ ده‌بوو. پاپاو

Ibid, pp. 131-132; C. Hayes, *Modern Europe to 1870*. New York, 1959, p.135

کارديناله کان به وده شه وده نه وده ستان، به لکو زځر بڼ شەرمانه ده ستيان دايه فرؤشتمى "نوشتهى تاوان ره وڼ" (صک الغفران) که له کورتايى سدهى يازده دا بڼ هاندانى گاورنر بڼ به شدار يکردن له شه پى خاچداراندا داهات، به لام نه وسا کلڼسه به مفت ده يدايه خه لکى نه ک به پاره. که چى زځرى نه برد سهردارانى کلڼسه "نوشتهى تاوان ره وڼيان" خسته بازارپى ره شه وده و که وټنه فرؤشتمى، که م کارى تر به پادهى نه و کاره بسوه هوى به ره لابيونى جله وى خراپه و خراپه کارى له نه وروپادا، به تاييبت له نيوان پاره دلراند چونکه به پڼى فهرمايشتمى پياوانى کلڼسه هر که س ده يتوانى بهر له مردن ليخؤشبوونى يه زدان له تاوانه گانې به کړپنى يه کڼک له و نوشتانه بنيات بڼى. سهر نه وده يه پاپ ده يفرموو نه و نوشتانه تانرخيان نه درئ ناکه ونه کار^(۷). بهر له پڼيسانس کار که يشت به ودهى خه لکى بتوان "نوشتهى تاوان ره وڼ" به قيسست يان بڼ به شيک له گونا هه کانيلار بکړن. به لام ته نانه ت بهرچاوى پياوه نايڼيه که ورده گانې نه گرت، بڼيه کا به نديکى نوڼيان مينا به کايه وده به ودهى "مايان" دا به هر که سيک بيه وڼ ليخؤشبوونى يه زدان له تاوانى مردوگانى به کړپنى نوشته يه که له و نوشتانه مسؤگر بکات^(۸). واته نه وسا که کوپى هر سته مکارتيک بڼى هه بسوه به پاره به نه وپه پى ريژه وده باوکى ره حمه تى له دوزده خه وده بگويزتته وده بڼ به هه شت. نه ودهى جه نگيزخان و هولاکو و ته يموورى له نگ له بهر نه ودهى پاره دار بسون ده يانتوانى به هه شت بڼ نه وان و بڼ خؤيشيان قؤرغ بکهن، "زځل" زرينگه گانې نه و روژگار ه ده يانگوت:

"خواه وندي گه ورده حه ز به مردنى تاوانبار ناکات، ده يه وڼ بڼى و هه پاره بدات^(۹)."

نه مهش به شيک له ناوه پوکى يه کڼک له و نوشتانه يه که ده يگوت:

E.S. Crosby, Reformation and the Reformers, Amsterdam, ^(۷) 1963, p.95.

Ibid, p. 57; H.J. Grimm, The , Reformation Era 1500- 1650, fourth ^(۸) printing , NewYork, 1958, pp. 49-51.

^(۹) پروانه: ر. موسجروف سکوب، تراث النهضة، - "تاريخ العالم"، المجلد السادس، ص ۴۳.

"...يەكەم لەگەشت لۆمەيەكى ئاينى بەمەر جۇرو شىۋازىك دوچارىان ماتىيىت رىزگارت دەكەم، ئىنجا لەمەموو تاوانەكانت و لەسەرتاپاى رىبولىنەكانت چەند زۇرو گەورە بن... بەپىنى دەسەلاتى پىرۋىزى كلىسە لەمەر سرتايەك كەلە ئەرافدا"^(۱) لەسەر ئەو گوناھانە دەبىت بىچىزىت قوتارت دەكەم و ئەتگىرەمەو ئەو رۇزەى تىيدا كۆرپەيەكى پاك و خاۋىن بووى. لەبەرئەو كەكۈچى دوايىت كرد دەرگەى ئازارت لى دادەخرى و دەرگەى خوشى و بەمەشت بۇ دەرگەتەو...".

دېرەكانىش كەسەرەتاي پەيدا بوونىان جىگەى براپەتى و يەكسانى بوون لەسەدە تونجىيەكاندا بوونە سەرچاوەيەكى تىرى پارە ھەلپشتن بەسەر پياو ھەنەيەگەورەكاندا. بۇ ئەو ەى زەوى و زارى كلىسە و مولكەكانى لە دەست نەچن جەنابيان و ايان بەباش زانى قەشەكان تادەمەن "بوخچەى نەكراو ەىن، ئافرەتيان شوو نەكات و پياويان ەن نەھىتى. نەوش بۇ خۇى دېرەكانى ئەوساى كردە جىگەى خراپ و رابواردن. يەكەك لەپاپاكانى نەم رۇزگارە كەناوى ئەتەسىنتى سىيەم بوو ۱۱۹۸-۱۲۱۶) بۇخۇى لەبەلگەيەكدا سەريارەى "دېرى ئاگانا" نووسىويە دەلەن ئەو دېرە "گەشت ناوچەكانى پيس كردو ەى". سەرچاوەيەكى تىرى ئەوساى كلىسە باسى ئافرەتەىكى كردو ەى كە كارگىتەى يەكەك ەنەزە گەورەكان بوو ە دەلەن "شەو نەبوو بەمەى خۇى كاس نەكات". بەلگەيەكى تىرى كلىسەى ھەر ئەوسا باسى ئافرەتەنى ناو دېرەىكى ئىنگلىزى بەم جۇرە تۆمار كردو ەى: نەولن گوىيان نەدایە فەرمانى پاپا كە دەيگوت دەبەن دەست لەبەرەللاى ھەلگەن؛ دواى ئەو ەى فەرمانەكەى پاپايان دایەو بە دەم و چاوى ئەو قەشەيەدا كەبۇى ھىنا بوون "سۆتىدىان خوارد كە تا مردن دەست لەپابواردن ھەلەگەن"^(۲).

^(۱) نەمراى يا "مطهر" بەم شۆتە دەگوتەى كە گوايە كەوتۆتە نىوانى دۆزەخ و بەھەشتەو. وشەى لااعراف" لەقورئانى پىرۋىزدا ھاتو ەى.

^(۲) پەوانە: الدكتور عبدالقادر أحمد اليوسف، العصور الوسطى الأوروبية، صيدا- بيروت، ۱۹۶۸، ص ۲۴۸-۲۴۹

هه موو ئه وانەى باسماڭ كىردن و گەلەك لايەنى تىرى ژيانى وەك ئه وان بوونە هەقى
 دىرۆستبوونى ئاڧەزايەكى زۆر لەناو كۆمەلانى خەلك و بەتايىبەت لەناو رووناكبىرە
 دىرۆرىنەكانى ئه و رۆژگارەى ئه وروپادا كەكەوتنە رەخنەگرتن لەكەتسە و پىاوانى ئابىنى و
 رەفتارە ناھەموارەكانىيان. ئه و ئاڧەزايە هەندى جار شىۆەى بزووتنەوەى وەرەگرت-
 دىيارە فەرمانڧەوايانى كەتسەيش دەسەوسان نەوستان، دەست و برد كەوتنەخۇ بۆ
 لىدان و دامركاندنەوەى چالاكەتەكانى ناھەزانىيان كەبوو بوونە يەكەك لەنیشانە و
 بەلگەكانى ھەرەسەپنەكانى سەرئاڧاى رۆژمى دەره بەگى ئه وسای ئه وروپا. ئه وەبوو
 لەسەرەتای سەدەى سىازدەمىنەوە دەستيان كىردە دامەزاندنى دادگەيەكى تايىبەتى
 سەر بەخۇيان كەبە دادگەكانى پشكەن^(۱۳) ناسراون. ھىچ مۆڧوونووسىك نىيە ئىمڧەكە
 راستەوخۇ دان بەو دەنا نەن ئه و دادگايانە لاڧەرەيەكى رەش و سىاى ئه وروپان كەمۆڧو
 كەم لەھاوتايانى بەخۆيەوە بىنىوە.

دادگاكانى پشكەن بەنھىنى كارىيان دەكرد، خراڧەترىن جۆرى ئازاردانىيان
 بەكار دەمىنا. ئازاردەرانى دەستەيەكى نەزان و نەڧام و چاوبىرسى بوون، كەتسە
 وای بردووە مۆشكەيانەوە كەگوايە بەر كارەيان بەھەشتى ڧەر لە مەى و ڧەرى بۆ
 خۇيان و نەوەيان بنىات دەنن. ھەرۆھا بەشىك لەسامانى ئه وانەى دەكەوتنە
 بەرەستىيان و بەرەبىرى قامچى ناچار دەبوون خۇيان بەتاوانبار دابنن بەر ئەولز
 دەكەوت. لەبەرئەوە زۆر بەدەگمەن ھەبوون بتوان تاسەر دان بەخۇياندا بگىز
 جارى واهەبوو ئازاردانىيان چەند سالىكى دەخاياند. بەرۆنە زانای گەورە
 جۆردانوڧرۆنۆ (۱۵۴۸-۱۶۰۰) ھەشت سالى رەبەق ئه و ئازارەى چىشت.

بەو جۆرە بەسەدان ھەزار رۆلەى دلسۆزى ئه وروپا بوونە قۆچى قورىيانى دانگ
 دواگەوتووەكانى پشكەن. سەیر ئەوەيە ئه وانەى تاوانبار دەكران سەريان نەدەپەرتىر
 وەك ئەوسا لەئەوروپا باو بوو. بەلكو دەسووتىتران گوايە لەبەرئەوەى كەتسە بەخۆن

^(۱۳) "حاكم الفتیش".

ئىخچىن رىشتىن بولۇپ، ھەروەھە بەيىنى فەرمانى پاپا دەپ بولۇپ دەزگاكانى مېرى
تولغايارەكان بىسوتىنن چۈنكە كلىسە بۇخۇي دەستى نەدەچۈە گىيانى خەلگى!!
ھەر كەسش تاولانبار دەكرە نەوھى لەسامانى بېبەرى دەكرە كلىسە و پياوھەكانى
دەپ بولۇپ ۋەچەى!!! زۇدى نەبرد بەيى بېرىزكى تايىبەتى دادگەكانى پىشكىن مافى
"سزادانى" مردوانىشيان ۋەرگرت و كرىگرەكانىان زۇر بىن شەرمانە گۇپى ھەزارانىان
ھەلەكاندو پاشماوھى ئىسك و پروسكى لاشەكانىان سوتاندن و بەر بىانۇوھە كەوتنە
زەموتكردى ھەر خانوبەرە و زەوىوزارنىك بەناوئانەوھە بەجىمابولۇپ.

لەبەرئەوانەى باسما كىرەن ھىچ سەير نىيەكانى خۇي خەلگى نازناوى "خوئىن
رىز"يان بىز ژمارەيەك لەپاپاكان ھەلېزارد بولۇپ، ۋەك ئەسكەندەرى شەشەم (۱۴۹۲-
۱۵۰۲) كەناشېرىنى رەفتارەكانى كارىكى ئوتۇي كىرە ھەموان، بەكاتۇلىك و پىرۇستانت و
بەئىماندارو بىنئىمانەوھە زۇر بەتۇندى رەخەنى لى بىگىن و لۇمەى بىكەن^(۱۳). داھاتى ئەو
پاپايە خۇي لەنزىكەى سوو مىلۇن دۇلار دەدا^(۱۴). كە سەدان مىلۇنى ئەمپۇي دەكرە.

دەستە و داپەرەى پاپا لەكۆي بۇيان بلوايە لەوئى زىاتىريان بەخەك دەكرە. ئەوھى
لەئەلمانىاي داپەش دەيانكرە بەكتىبېش تەواو نابىن. لېرەدا تەنھەيەك نەمۇنەى مانادار
دەھىنەوھە. پياوھە ئاينىيەكانى ئەوساى ئەو ولاتە باجىيان لەمەيخانە و لەكارخانە
ۋەردەگرت و تەنانت پاكەنىان بىز ئافرەتى بەرەللا دەكرەدە يانفەرمو تاولانى
ئەوانەش كەدەچنە باخەلىان لەو بابەتەيە كەيەزدان بەئاسانى لىتى خۇش دەبىن.
لەبەرئەوھە ھىچ سەير نىيەلەسەدەى چواردە و پاژدەمىندا نەخۇشىيى سووزەنەك
لەئەلمانىادا بەجارتك تەشەنەى سەندو كەوتە دىوئەنى گىيانى دەيان ھەزار كەس.

سەرىارى گىشت ئەمانە، كلىسە بەئاشكرا دۇي بىزوتنەوھە نەتەوھىيەكان و پەيدابولۇنى
زمانى ئەدەبىيى يەكگرتو بولۇپ چۈنكە ھەردووكيان دەپونە ھۇي و رىابولۇنەوھى

E.S. Crosby, Op. Cit p.240.

(۱۳)

Ibid, p.239.

(۱۴)

جه ماوه رو كه م برونه وهی ده سه لاتی خزی. هر له بهرنه وهش كلتسه دئی بلاقوونه وهی خویندن و خوینده واریسی بوو، سه ره تا به ربه ره گانییه کی زقزی چاپخانه ی نویی گریو له وساو دهستی دایه بلاقوکرده وهی لیستی تاییه تی بۆ ناوی ئو به ره مه نه ده بیرو زانستیانه ی لای په ساند نه بوون و له بهرنه وه قه ده غه ی ده کردن.

به هه مان ده ستور ئو وروپای بهر له پزگاری رینیسانس دوچار ی زنجیره یه کی تر گروگرفت و کتشی کومه لایه تی و نابوری و سیاسی تیکه لکیش هاتبوو. رژیمی ده ره به گی و شیوازی چه وساندنه وهی ئو رژیم و نه نجام و دیارده کانی برونه کۆسپنگر گه وره له بهر ده م ره وره وهی پیشکوتنی گشت گه لانی ئو سای ئو وروپادا. باده ی خۆشی ناو کۆشک و قه لا گه وره کانی ده ره به گه کانی ئو سا به خوین و فرمیسک و نارمه ی ناوچه وانی هه ژاران ده گه را. لیتره شدا مشتیک ی زقز بچوک نمونه ی خه روارکی بقد گه وره یه. جوتیارانی سه ده ناونجیه کانی ئه له مانیا ده بوو پاش مردنیش باج و سه رنه بده نه ئاغا زیندووه کانیان. نه وهی ئو مردوانه مافیان نه بوو ده ست بۆ ئو میراته بهر ز که بۆیان ده مایه وه بهر له وهی سنیه کیان له گه ل مشتیک پاره دا پیشکesh به ئاغا ده کرد ئو باجه ناوی خزی به خۆیه وه بوو- "مردوانه".

چه وساندنه وهی بۆ نه ندازه جوتیارانی ئو وروپای له ژیان وه پس کرد که بهر له کۆتایی سه ده ناونجیه یه کان به سه دان هه زاریان ناچار بوون له زقز ناوچه و مه لبه ندا په نا بهر نه بهر چه ک. سالی ۱۵۱۷ نزیکه ی ۹۰هه زار جوتیاری سستیریا له ئه له مانیا بۆ ماوه ی سنمانگ له سه ر یه ک بۆ وچان که وتنه په لاماردانی کۆشک و ته لاری ئاغا کانیان. ژماره ی تنه قوریانییه کانی شۆرش گه وره ی جوتیارانی ئه له مانیا له سالی ۱۵۲۴-۱۵۲۵ دا خزی دم له نزیکه ی سه ده هه زار که س^(۱۵). بۆ نه وهی باشت له هقو ئامانجه کانی ئو جۆره راپه یینو

^(۱۵) هیچ سرچاوه یه ک ژماره ی قوریانییه کانی نه و شۆرشه ی به له ۵۰هه زار که متر له قه لم نمدووه بهرینه بره وانه:

خوڤشانه تيڭگه يڻ كورته ي ناوه پڙكي نهو "خهوه" ده مښينه وه كه گوايه شوانتيكي نهو
 - لښه بينوييه. سالي ۱۴۷۶ هانز كه شوانتيكي نه له ماني بوو رايگه ياند گوايه "دايكي
 يعزلمن هاتو ته خوي و پتي گوتوه ده سه لاتي ناسمان بڼو سر زه مين نزيك بو ته وه و
 ختر نه پاشاو نه ميرو ناغاو نه پاپا ناويان له ناواندا ناميني و هه موو پياوان ده بڼه براو
 مخمره تانيش ده بڼه خوشكي به كتر و وهك يهك ده بڼه خاوه ني زه وي و زارو له وه پگه و
 خيستان و دارستان...". نهو "خهوه" خوښه بهس بوو بڼو نه وه ي به هه زاران دوي هانز
 كين.

له تر سايه ي رژيمي دهره به گيدا زږيه ي ولاتاني نه وروپا دابه شو ليك داپراو بوون.
 نه له مانيا، به وښه، نه وساكه له ده يان ميرنشي ني دوژمن به يهك پيگه اتبوو. شاره
 گهره كاني ني تالپاش هه ريه كه يان ده وله تيگ بوو بڼو خوي. هه ريه و پييه ش له سه رتاپاي
 نه وروپادا زمانكي نه ده يبي به كگرتو نه بوو. زماني وا هه بوو له ده ديالتيك و پتر
 دروست بوو يوو. چين و ده سه كاني سه ره وه ي كومه ل به لاتيني ده دوان و هه نه و شيان
 بڼو نو سين و خوښدن به كار ده هينا. له ناو كومه لاني خه لكدا ده بوو به چراي رڼن گه رچهك
 به عواي كويړه خوښنده واريكدا بگه راپتايه. رشانه وه و له رزوتاو ناو له و سوريزه و ده يان
 نه خوښي تري وهك نه وان شان به شاني برسيتي درويته ي ژياني هه زاران يان ده كرد. ته نها
 نهو رشانه وه يه ي سالي ۱۳۴۸ له چهند مه له بنديكي نه وروپادا بلاويږوه بووه هوي مردني
 سدان هه زار كهس.

به و جږره كليسه و رژيمي دهره به گي به گشتي بوونه كوسپ له به ردهم هه موو
 پيشكه و تنيكي نويدا. سه ره تاو ناوه ندي سه ده ناو نجيبه كان نه وه بڼو رژيمي دهره به گي و
 تاييه ت بڼو كليسه لوا، به لام له كوتايي نه و قوناغه ميژوييه دا نيتر بڼي نه ده لوا چونكه
 له منالدي كومه لكاي نه وساكي نه وروپادا هين و ده سه تي نوي دروست بوون
 كه نولپڙيان له هيچ رويي كه وه له گه ل رژيمي دهره به گيدا نه ده گونجا. نه وه ي بووه هوي
 پهيدا بووني بيري نوي كه يي به زه ييانه كه و ته نابوو و بردني بيره دواكه و توه باوه كاني

ئەو رۆزگارە تارىكە. دەبوو نەشتەرى تىژى رووناك بىرانى مەلەبەندە پېشكە وتوۋەكانى ئەوساى ئەوروپا بەر لەھەمووان بىكەۋىتە دادپىنى پەردە رەشە دەستكردهكانى كلېسە. شاعىرو نووسەرى گەۋرەى ئىتالىياو جىهان دانتى يەكەم كەس بوو دەنگى زولالى بەزكردهۋەو پەردەى رامالى وگشت ئەوروپاى ھەژاند.

دانتى و كۆمىدىيائى يەزدانى:

"ھەزار سالى ژيان لەئاستى نەمىردا ترووكەيەكە"

-دانتى-

بەھارى سالى ۱۲۶۵ دانتى ئەلجىرى، لەناو خىزانىكى دىرىن و ناسراوى فلۆرەنسە لەدايك بوو^(۱۶). لەھەپەتى لاويدا تىكەل بەژيانى سىياسىي و كۆمەلەيەتى فلۆرەنسە بوو كە ئەوساكە لەھەموو شارەكانى ئىتالىياو ئەوروپا بەناۋيانگو پېشكە وتووتر بوو^(۱۷)، دانتى لايەنى "پارتى سىپيان"ى گرت كە لەبازرگانان و سەنەتكارانى فلۆرەنسە پىكھاتبوو. ئەوانەى ئەوسا دەستەيەكى زۆر پېشكە وتووى كۆمەلگائى ئىتالىيائى بوون. سالى ۱۳۰۲ كاتىك ناھەزانى ئەوان كەبرىتى بوون لەمىرو ئەرەستوكراتى دەسەلاتيان ۋەرگرت ھەرمانى ھەلواسىنى دانتىيان دەرکرد. بەلام بەۋەى باش بوو لە و كاتەدا دانتى لەدەرەۋەى فلۆرەنسە بوو بۆيەكە، بۆ بەختى ھەموان. بەردەست نەكەوت، لەگەل ئەۋەش كە دانتى ۋازى لەسپىيەكان ھىناو ۋەك خۆى دەيگوت "خۆم بوومەتە پارتى خۆم". ئىنجا پاش سىازدە سال كارىدەستقانى فلۆرەنسە دىسان ھەرمانى خنكاندنجان دەركردەۋە، بۆيەكا تامردن نەيتوانى جارىكى تر بەفلۆرەنسەى خۆشەويستى شاد بېتەۋە ھەرچەندە بىن سوود تەقەلەيەكى زۆرىدا بۆ ئەۋەى دەستى لى ھەلبىگىز و رىنگى گەپانەۋەى بدەنى. كە ئەۋەى بۆ نەلوا كەۋتە گەپان بەو شارو مەلەبەندانەى ئىتالىياد

^(۱۶) دانتى مانگى مائىسى سالى ۱۲۶۵ لەدايك بوو، بەلام تائىستە ئەو رۆزەى تىيدا ھاتتە دىرە بەتەۋاۋەتى نەزانراۋە.

^(۱۷) مېژوونوسان نازناۋى "پايتەختى رېنيسانس"يان داۋەتە فلۆرەنسە.

کسەر به فلقره نسه نه بوون^(۱۸). له و سالانه دا زۆرجار دوو چاری نه بوونی و گێرمه و کێشه هات. دانتی دوا شەش سالی ژیانی له شاری رافنا برده سەر تا زۆری چوارده ی نه یلولی سالی ۱۲۲۱ چای لیک ناوهر له ویش نیتزا. شایانی باسه کاربه ده ستانی ئیتالیا سالی ۱۹۶۶. واته پاش تیپه پرمونی ۶۴۵ سالی ره به ق به سەر کۆچی دوا یی دانتیدا فره مان ی خنکانده که یان هه لوه شانده وه.

دانتی پیاویکی ساکارو هیمن، له سه رخۆو که م دوو بوو. زانایه کی یه کجار زیره ک و خوینده وارو ورد بوو، له سه ره تای نه وروپای نه وروپای نه و زۆر گاره دا که سیک نه بوو شان بیا له شانی. کاتیکیش نه و تیکه ل به کۆری ژیا ن بوو ئیتالیا ی نیشتمانی که یشتبووه زۆخی ئال و کۆپنکی ئابووری و کۆمه لایه تی که وره که زۆر ئاتاجی لیشاوی شه پۆلنکی فرلوانی بیر بوو بۆ رامالینی کۆن و چه سپاندنی نوێ. بێ نه و شه پۆله ره و په وه ی ژیا ن و به ته کانیش نه یده توانی هی دی به ره و پیش به و. دانتی دوو رو و رد بێن چه که م که س بوو دروست ده رک ی نه و راستی به گرنگو بایه خداره ی کرد.

به ره له هه مو ان دانتی هه ستی به وه کرد که ده بێ نه دیب بۆ گه ل بنووسن که وایی ده بوو هه ره به و زمانه ییش بنووسن که هه مو ان نه ک ده سته یه کی تایبه تی، لێ تیده که یشتن. نه و بۆ چوونه شۆڕشیکی گه وره بوو بۆ کۆتایی سه ده ی سیازده مین کاتیک روونا کبیرانی نه وروپا به لاتینی به ره مه ی خۆیا ن بلۆده کرده وه و نووسین به زمانی نه ته وه یی به لایانه وه په شم و نزمی بوو. ئا له و کاته دا دانتی خولیا ی زمانی ئیتالیا یی دای له که له ی و به په رۆشه وه که وته سۆراخی دیالیکته کانی^(۱۹). زۆری نه برد ده ستی دایه دانانی به ره مه ی تایبه تی ده رباره ی زمانی نه ته وه یی که ده یگوت وه ک "نانی جۆ" بۆ هه مو انه نه ک بۆ ده سته یه کی بچوکی تایبه تی^(۲۰). شایانی باسه دانتی نه و به ره مه مه ی به زمانی

^(۱۸) نه و سا که ئیتالیا به سه ر ژماره یه ک میرنشینی سه ره خۆدا دابه ش بوو بوو.

^(۱۹) H.B. Cotterill, Medieval Italy, New York, 1915, pp. 51- 544.

^(۲۰) زۆر خواردن هه ن که ته نها له ناردی گه م دروست ده کړین و نه و سا له خوا پێدا وه کان به و لا وه که سینی تر ده ستیا ن پێیا ندا رانه ده گمیش ت. وێرای نه وه نانی جۆ بۆ مه عیده سوو کتره وه ک له نانی گه م، واته هه زمی زمانی نه ته وه یی وه ک نانی جۆ له هه زمی نانی گه م وه ک زمانی لاتینی ئاسانه.

لاتینی داده‌نا چونکه ده‌یویست له‌پښه‌یانه‌وه پال به‌نووسه‌رانی ئیتالیاوه. بنی به‌زمانی زگماکی خویان بنووسنو سووریش ده‌یزانی که‌سیکیان بی‌زیان نایه‌ت توخنی نه‌و به‌ره‌مانه‌ی بگه‌ون نه‌گه‌ر به‌لاتینی نه‌نووسړینه‌وه. هه‌رچی به‌ره‌مه‌گانی تری بوون دانتی به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی دایده‌نان چونکه ده‌یویست له‌پښه‌یانه‌وه بگاته قولایی هه‌ستو ده‌روونی زځړینه‌ی گه‌ل. له‌پښه‌ی هه‌ردوو‌گیشیا‌نه‌وه. واته له‌پښه‌ی به‌ره‌مه‌ لاتینی‌ب‌گان و نه‌وانه‌یان که‌به‌زمانی ئیتالی دایده‌نان، توانی زځړ زوو کاریگاته سه‌ر ده‌سته‌یه‌ک روونا‌کبیری نه‌وسای ئیتالیا که‌ وایان لی‌هات. به‌پپی گوته‌ی خویان. له‌"شیرینی شیوازی نووسینی نوئی تیپگن"^(۳۱).

به‌و جۆره دانتی نه‌لجیری یه‌که‌م به‌ردی گه‌وره‌ی له‌ بناغه‌ی دامه‌زاندنی زمانه نه‌ده‌بیه‌یه یه‌گه‌رتووه‌گانی نه‌و‌روپادا بوو به‌ قه‌لغانی پاراستن و گه‌شه‌ پسی‌کردنی هه‌ستو نه‌ریتی نه‌ته‌وه‌یی و چه‌کی کاریگه‌ری ریسوا‌کردنی کۆن و بنیاتنانی نوئی و پیش‌خستو بلایوو‌نه‌وه‌ی نه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌یی که‌وه‌ک نانی جۆی نه‌و زځړگاره‌ بووه‌ خۆراکی هه‌مولن. نه‌و نامانجه‌ به‌رزو ره‌وایانه‌ وایان له‌دانتی کردبوو به‌توندی په‌لاماری نه‌وانه‌ بدات که‌خۆی وتنه‌ی "هه‌ول ده‌ده‌ن له‌نرخ‌ی زمانه‌ نازداره‌که‌مان که‌م بکه‌نه‌وه". به‌لام هه‌ر بۆ خۆیشی زځړ زوو سه‌لماندی چۆن ده‌توانی به‌دروستی ته‌نانه‌ت مه‌به‌ستی فله‌سه‌فیش له‌بوو توئی زمانی نه‌ته‌وه‌ییدا رایگه‌یی‌نری. بۆیه‌کا زځړی نه‌برد دلسۆزێک نه‌ما بیه‌وئی گوئی بۆ شاوازی قه‌لب و نا‌هه‌مواری نه‌و جۆره‌ که‌سانه‌ رایه‌ل بکات. هه‌موو وایان لی‌هات. له‌"شیرینی زاری خویان تیپگن".

یه‌کێک له‌به‌ره‌مه‌ زوو‌ه‌گانی دانتی ناوی "زیانیکی نوئی" یه‌ که‌ ده‌و‌رویه‌ری سالی ۱۲۸۳-۱۲۹۵ به‌زمانی ئیتالی، نه‌ک لاتینی، دایناوه^(۳۲). له‌و به‌ره‌مه‌یدا دانتی به‌شیرعی

(۳۱) ۱. جویتر، دانتی، به‌زمانی رووسی، - ((میژووی جیهان))، به‌رگی سییه‌م، مۆسکۆ، ۱۹۵۷.

(۳۲) "خۆتندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌گانی دانتی"، دانانی ده‌سته‌یه‌ک زانا، به‌زمانی رووسی، مۆسکۆ، ۱۹۷۱.

راژتوه يادی په که م خۆشه ویستی خۆی ده کاته وه. نه و خۆشه ویستی یی له ته مه نی نږ
 سالیډا کتوپر ه سنی پښ کردو نامردن له کږلی نه بږوه. له و ته مه نه یدا دانتی بږ په که م
 جلا کچنکی شڅخی له خۆی گه وره تری به ناوی پاتریس پږتینارییه وه بینو به تیری
 عه شقی گرفتار بوو. هر چه نده پاتریس نه بزوا، به لکه گالته شی به دانتی ده هات و میږدی
 به دموله مه ندیک کردو له ه پړه تی لاویدا چاوی لیک نا. به لام به هوی خۆشه ویستی
 رمه سنی نه وه وه و له پښگه ی به ره مه کانیه وه چو ته خانه ی نه مرانه وه. راسته دلی
 تاسکی دانتی به لووت به رزی و زیاتر به مردنی پاتریس گه ردی لی نیشت، به لام نه وه مان
 به خیر بږ گه پړا چونکه دانتی زیاتر خسته سر ریگه ی خویندنه وه و پشکین و نووسین
 که ده ویست به هویانه وه خه فته تی قوولایی ده روونی بږه وینیته وه.

ناوه پږکی "ژیانیکي نوئ" زږد له چوارچپوهی ته سکی خۆشه ویستی فراوانتره. دانتی
 له و به ره مه یدا گه لیک رووی ژبانی ئیتالیای ده وروپه ری کوتایی سده ناونجیه کان و
 فولکلورو نه ده بی نه وسای ترمار کردوه. له ه مووشی گرنکتر نه وه یه دانتی به
 "ژیانیکي نوئ" زهنگی ده ست پښکردنی قوناغیکي نوئی بږ نووسینی نه ده بیی نه وروپا
 لیدا. نیشانی دا چوڼ نه دیب ده توانی به زمانی نه ته وه یی خۆی، هه ست و نه سنی
 روودلوکی ناسایی رږځانه ی مرؤف رابگه یینن. به و جوره سره تای قوتاریوونی نه ده ب
 له کورت و زنجیری ژهنگاوی سده ناونجیه کان ده سنی پښکرد. له وساو نه وه نه ره
 گه وره یه ی مرؤف سره ی له کږی ته سکی ناو کږشک و دیواری بلندی قوتاخانه
 تاییه نییه کان ده ره یتا و رووی ده می کرده هه مان. نه و ده سکه و ته یه کیک بوو له دیارده
 گه وره کانی رنيسانس و بووه هوی کی گرنک له و هویانه ی ریگه یان بږ ئال وگږه
 شڅر شگږیه قووله کانی نه وروپا و دوی نه و جیهان خوش کرد.

پاش ده وروپه ری دوازه سال دانتی شاکاری "کومیدیای یه زدانی" ی
 پښککش به نیتالیا و نه وروپا و گشت جیهان کرد که یه کیکه له به ره مه نه ده بییه
 دانسته نه مره کانی مرؤف. واپس ده چی دانتی سالی ۱۳۰۷ ده سنی به دانانی

"کۆمیدىي يەزدانى" كىردى. گەر ئەر سالە دوستى بى ئەر بەچارىدە سال
لەدانانى ھەر سى بەشەكەي كۆمىدىا بۆتمە چۈنكە سالى تەرەبى بونى كە
(۱۳۲۱) بەدروستى زانراو.

"كۆمىدىي يەزدانى" كەگەردە بەناويانگىرىنى بەرھەمەكانى دانتى يە لەسى بەش
پىكھانە: "دۆزەخ" و "ئەراف" (۳۳). و "بەھشت". ھەر بەشەشيان برىتپە لە ۳۳
سرود كە ھەمويان بەسەرىكەو پەر لە چارە ھەزار بەيتى رازاو پىكەدەھىن.
دانتى بەزمانى نەتەوېيى "كۆمىدىي يەزدانى" داناو چۈنكە ئەر باسانى لەوېد
ھىناونىيەو گىشتىن وەك دوايى لىيان دەدوېن نۆر بەوردى دەردەكانى كۆمەلى پىز
بىراز كىرەون. لە بەكارھىنانى زمانى نەتەوېيدا دانتى وەستايەكى گەردەي نوانسەو
كە دىيالىكتى رەخسىويى تۆسكانىي كىرەتە بناغە و بەوشەي ھەلپازارە و لەبلى
دىيالىكتەكانى تىرى زمانى ئىتالى زاخاوى داوئەتەو و تەرەو لەمەندى كىرەو. ھەرەم
سرودەكانى كۆمىدىي بەپەندى پىششىنان و قەسە نەستەق باووپىران و فۇلگىرە
باوى ئەر كۆلان رازاندۆتەو. بەو كارەي دانتى سامانىكى نۆدى كەلەپەردى
دەو لەمەندى كەلەكەي لەفەوتان رىگار كىرەكە و ھۆيەو تائىمپۇكەش بەرەپەردى نۆدى
ئەر سامانە وان لەسەر زارى ئىتالىيەكان. سەرىارى ئەرەو ھەر بەھىشيانەو دانتى
بەرە يەكەم كەس كە بناغەي زمانى نەدەبى نەتەوېيى يەكگرتەويى بۇ كەلى ئىتالى
دارپشت.

"كۆمىدىي يەزدانى" پەر لەوردەكارى وەستايەكى ھونەرماند، ھىچ دەسگەوتىكى
نەدەبى و روناكېرىي رابوردو نىيە دانتى تىكەلگىشى بەرھەمەكانى و لەسەر
ھەمويانەو كۆمىدىيەكەي نەكرد بى، ھەركەس بىەو تەرەبى لەناو پۇكى "كۆمىدىي
يەزدانى" تىبگات دەبى تارپادەيەكى باش شارەزاي فەلسەفە و ژيانى كۆمەلەپەردى

(۳۳) "خوتىندەوي بەرھەمەكانى دانتى"، دانانى دەستەيك زانا، بەزمانى روسى، مۆسكۆ، ۱۹۷۱.

سیاسی و میثوقی پیش سدهی سیازدهمین بی. به پیتی قسهی شماره زیان
نورثاوییه کان بق تیگیشتنی جیهانی پان و بهرینی دانتی و ورگی پانی "کومیدیای
یەزانی" پیوستیان به ۱۵ تا ۲۵ ساله^(۲۱). له بهر نه وه هیچ سهیر نییه له ده زگا
رتختیه کانی ولاته پیشکه وتوو کاندایا وه کو نیستهش کۆپی تایبهتی به لیکۆلینه وه و
نیکه له وهی به ره کانی دانتیوه خه ریکن که کومیدیا، وه ک گوتمان، شاکاریانه.

نهوانه ی باسمان کردن بیکومان هه موویان گرنگ و بایه خدارن و ده نگدانه وهی
نهرکه کانی قوناغن و له بهر نه وهش به په وایی پایه ی "کومیدیای یەزانی" یان
به مرکز بوته وه. له گه ل نه وه شدا لایه نیککی زۆر گرنگتر له وان له ناوه پۆکی کومیدیا و وه ک
تەژم خو ده نوینی. وه ک گوتمان دانتی له و به ره مهیدا وه ستایانه په رده ی له پوهی
هه موو که موکورتی و ناته واوییه کانی کۆمه ل رامالیه. له کومیدیا گوايه ده چیته جیهانی
پاش مردن و سه رته تا ده گاته دۆزه خ. له یه که م سه روودی دۆزه خ وه دانتی که وتۆته
په لاماردانی نه و پایا و کار دینال و قه شانیه له ژاندا خراپه یان کردووه و نوشته ی تاوان
رموینیان فروشتوو و خزمه تی نیشتمان و گه لیان نه کردووه، نهوانه ی به چا و برسی و
خوفروش ناوی بریوون و له پیزی دزو جه رده و دلپه قانی جیهاندا دایناون و سه ره و ژیر
هه لیواسیون و ناگری دۆزه خی بق کردوونه ته لانه ی هه تاییه. له سه روودی نۆزده مینی
دۆزه خدا، به وینه، توشی پایا بۆنیفاتشۆی هه شته م دی و بی سل کردنه وه به تاوانبار و
به رتیل خۆرو خائین و جه رده ی کلێسه و نوژمنی نیشتمان ناوی ده بات، بۆنیفاتشۆ لای
دانتی "په له ی شهرم و نزمیه به ناوچاوانی سه رتا پای مۆفه وه". دانتی ته نانه ت ناشکرا
تاوی کلێسه ش ده با و له سه روودی سیو بووه مینی نه عرافدا نافره تیکی خراپی کردۆته
سه روشی.

"کومیدیای یەزانی" به ته رازوویه کی ورد زۆریه ی گه وده پیاوانی کلێسه ی نر خاندوو،
که مترین چاکه ی بق تۆمار کردوون و پادداشتی له سه ر داونه ته وه، به وینه نه دریانی

^(۲۱) پروانه: دانتی الیجری، الکومیدیا الإلهیه، المطهر، ترجمة حسن عثمان، الطبعة الثانية، القاهرة،
۱۹۷۰، ص ۴۷۰.

پېنجه م له نه عراف له نزيك به هه شته وه داناو^(۳۰). ته نها له به رنه وه ی بۆته پاپا نیر ده ستي له به خيلي هه لگرتووه و دلسوزانه ئه رکی سه رشانی جیبه جی کردووه.

هه مان کات که دانتی پاپا و قه شه خراپه کانی بی به زه بیانه به ئاگری نۆزه ده سووتینی شاعیر و نووسه ره بت په رسته گه وره کان ده نرخیستی و به چاوی رنۆ خۆشه ویستی به وه سه یریان ده کا، نه وانیشی له نه عراف له نزيك به هه شته وه داناو. له گه لیان ده بوئ، یادی خزمت و چاکه کانیان ده کاته وه له وه یش زیاتر، فیرجیلی ناوداری کردۆته رتنوما ی خۆی، به جیوته پیکه وه نه عراف ده بهن. فیرجیلی شاعیری بت په رستی رۆمانی که سالی حه فتای پیش زاین له دایک بووه و سالی نۆزه ی پیش زاین کۆچی دوا یی کردووه، پیاویکی زانا و دانا و هه ست ناسک و شهرمن، نمونه ی ره وشت به رزی و دلسۆزی بووه. له به ره مه کانیدا له هر شت زیاتر بایه خی به مروف داوه، باسی جوتیارو شوان و کچه لادنی و جوانی سروشتی کردووه. فیرجیل نیشتمان په رست بوو خۆزگه ی به و رۆژانه ده خواست که پۆما تیا یاندا به هیزو یه کگرتوو بووه نه وان هه بهر بوون بۆ نه وه ی فیرجیل له زووه وه سه رنجی دانتی رابکیشی. به لام دانتی له وه لبرلرنه ی مه به سستیکی تریشی هه بوو، فیرجیلیش وه ک روونا کبیرانی رۆزگاری رتنیسانس له قزناغیکدا ده ژیا رۆزی نوئ له که له وه سه ری ده رهینا بوو. نه ویش، وه ک نه ولز. عه ودالی ته وژی گۆپپان بوو.

له سییه مین سروودی نه عرافدا ناوی پاتریس پورتیناری دیته ناو کۆمیدیاوه، له وهد دانتی ورده کارییه کی هونه رمه ندانه ی کردووه، چونکه به و پتی په پاتریس له ۲۰ سروودی نه عراف و له ۳۲ سروودی نۆزه خدا ناوی نییه که تیکرا ده که نه ۶۲، کۆی سئ و شه شی ده کاته تۆ، به هه مان ده ستور پاتریس له ۲ سروودی نه عراف و له ۲۲ سروودی به هه شته ناوی هه یه که پیکرا ده که نه ۳۶، کۆی شه شو سیش دیسان هر ده کاته نۆ و دانتیش. وه ک باسمان کرد. له ته مه نی تۆ سالیدا بوو که پاتریس بۆ یه که م جار ته لی دلی توند هه ژاند.

(۳۰) له سروودی نۆزه مینی نه عرافدا ناری هتیاوه.

بولی ئو دەی دانتن لەدوا قۇناغی ئەرەفادا تووشی یەگەم خۆشەویستی ژیان دەبێ،
 بێر ئو دەگاتە رێنومای و لەگەلی دەچیتە بەهەشت. هەرچەندە، بێگومان،
 خۆشەویستی رەسەن ھاندەری یەگەمی ئو ھەلژاردنە پاتریسە، بەلام ھەمان کات
 گومان لەوەش ناکرێ کە دانتن بەو کارە ی دەیویست نرخی بەری مرقفی ھاوچەرخ
 خۆی ھەستی ریزی بەرامبەر ناوھەڵکی عیسا ی بەدا، چونکە لەپاستیدا دانتن بەھێچ
 جۆر ئی ئاینی عیسا ی نەبوو بەلکو دوژمنی باوھ کوشتە ی ئوانە بوو کە پووی
 رستەقیەنەیان شتواندبوو، ئوانە ی لە ژێر پەردە ی ئایندا ئو ی نە دەشیا دەیانکرد.

لەئوبەشی "کۆمیدیای یەزدانی" دا دانتن بەشتیوازێکی دلپەین باسی بەهەشت
 حکات. بەھەشتی کۆمیدیا جینگە ی رەوای دلسۆزان و نیشتمانپەرەران و پیاوچاکانە،
 جینگە ی ئوانە ی کە لەژاندا ئازاری کەسیان نەداو و لەچاک و دلسۆزی و خزمەت و
 خۆشەویستی بەولاو شتیکی تریان نەزانووە.

دانتن ئەلجیری نیشتمانپەرەریکی دلسۆز بوو. ئو دەیویست ئیتالیا یەگرتوو،
 بەھینو خاوەن دەسەلات بێ. ھەرکە سێک رۆژێک لە پۆژان خزمەتیکی ئیتالیا ی کردبێ ئو
 ئو ی لەکۆمیدیدا ھیناو. ھەر بەو جۆرەش ژۆر بەتوندی رەخنە ی لەباری سیاسی
 ئیتالیا ی سەدە ی سیازدەمین گرتووە، بەجۆرێک دەیویست سەرنجی پێ رابکێشت و
 ھەستی پێ ببزوێنت. ئو ھەتا لەسروودی شەشەمین ئەرەفادا فیترجیل و سۆردیلۆ
 شاعیری کۆنی رۆما یەکتەر دەبینن، ھەرکە ناوی نیشتمان دێ ھەردووکیان بەگەرمی
 بلەش بەیەکا دەکەن^(۳۶). کاتێک دانتن بەو جۆرە دەیانبینت ماتەمین دایدەگرت
 چونکە پارچە پارچە یی و رەشبگیریی نیشتمان ی بێدەکەوتەو کە "بۆتە کەشتییەکی
 بێ کەشتیەوان لەناو زریانێکی پرتەوژما". "یاسا چ دادێک دەدا ئەگەر کەشتییەکی
 بەدەست سەردارێکی لیھاتوووە نەبێ؟" ئو ی ئو پرسیارە دانتن بەچاوی پرت
 فرمیسکەرە روودەگاتە قاپیی خواوەندی مەزن، دەیوێ بزانی چاوی رەحمەتی

^{۳۶} ھەردوو شاعیری رۆما ی کۆن فیترجیل و سۆردیلۆ خەلکی شاری مانتوا بوون.

له ناستی نیشتمانی خۆشه‌ویستیدا نوقاندووه یا کاری خێری به‌ده‌سته‌وه‌یه بۆی. هەر له‌ویدا دانتی ده‌که‌وێته لۆمه‌ی فلۆرنسه که "عه‌داله‌ت تییدا ته‌نها له‌سه‌ر زارانه". که‌دانیشتووانی کوژدای پاره‌ی مفت و پایه‌ی به‌رزن ئه‌ی ئی탈یای خۆشه‌ویست "رۆله زیندووه‌کانت که وان له‌ناو یه‌ک دیوارو یه‌ک سه‌نگه‌ردا ده‌ست له‌کوشتاری به‌کتر مه‌لناگرن. به‌کتر له‌ت و کو‌ت ده‌که‌ن"! ئه‌ی ئی탈یای کلۆل "به‌وانه‌ره رۆخی ده‌ریاکانت و ئینجا به‌وانه سه‌ر سینه‌ت بزانه له‌هیچ قوربانیگدا تروسکی ناشتی به‌دی ده‌که‌یت؟".

دانتی باش له‌وه که‌یشتبوو که‌په‌وشت به‌رزنی مه‌رجیکی به‌په‌تی سه‌رکه‌وتنی کۆمه‌له، له‌به‌رئه‌وه عه‌ودالی مرۆفی نمونه بوو. ده‌یزانی "هه‌زار سال ژیان له‌ناست نه‌میدا تروکه‌یه‌که، ناوداری و شۆرته‌ چه‌شنی گینا سه‌وز ده‌بی و زوو وشک مه‌لدی" (سه‌روودی یازده‌مینی ئه‌عراف). بۆ ده‌ریزینی ئه‌و مه‌به‌سته به‌رزهی دانتی که‌لیک نمونه‌ی جوان و ماناداری له "کۆمیدیای یه‌زدانی" دا هه‌تاوه‌ته‌وه. وه‌ک به‌لگه ئه‌م نوو نمونه‌یه‌ی سه‌روودی یازده‌مینی ئه‌عراف دینمه‌وه:

له‌په‌ر ئافره‌تیکی ترم به‌دی کرد، فرمی‌سکی خه‌فیه‌ت و توو‌په‌یی جزگی له‌سه‌ر گۆنای به‌ستبوو.

رووی ده‌می تی کرد و وتی:

"ته‌گه‌ر توو سه‌رداری ئه‌و شاری که‌خواه‌ندانی

-گۆن- له‌سه‌ری په‌لاماری یه‌کیان دا، ئه‌و

شاری تیشکی هه‌موو زانستیکی لێوه ده‌ده‌روشیته‌وه،

ئه‌وا، ئه‌ی په‌ستاتۆس، توو له‌ ئه‌و دوو

ده‌سته چه‌په‌له به‌ستنه که به‌ناشکرا له

گه‌ردنی کیه‌زله‌مان ئالان".

ئینجا ئه‌و سه‌رداره ناسکه‌م به‌دی کرد، به‌روویه‌کی

خوشموه پیتی گوت:

"جا نه گمر نیتمه سزای ئهوانه بدهین که خوشیان

دهرتن ناخو دهبن چی لهوانه بکهین کهرقیان

نیماته؟"

بهو جۆره دانتی به کێک له داستانێ یۆنانیییه کۆنه کانهمان بق دینیتتهوه. گوایه لاوێک

له به کێک له شه قامه کانی شاری نه سینادا ناشکرا په لاماری کچی سهرداری نهو شاره

پستراتۆسی^(۲۷). داوه و ماچی کردووه. شازنی دایکی شیتگیر بووه و پستراتۆسی

هالوسه ری هانداده تۆله له و لاوه بستین. نه ویش له وه لامدا به هیمنی پیتی گوتووه:

"جا نه گمر نیتمه سزای ئهوانه بدهین که خوشیان

دهرتن ناخو دهبن چی لهوانه بکهین کهرقیان

نیماته؟"

نمونه ی دووه م:

نینجا دهسته به کم دی خوتن له چاریان دهباری،

بهرده بارانی لاوێکیان ده کردو بهتووه یی هاواریان

لێک ده کرد:

با بکوژێ، با بتۆپێ...

نویش له ژێر زهبری مرگدا به بهر چاوموه ده گوت، به لام

تادوا ههناستی چاوه کانی بریبهوه ناسمان... له یهزدانی

بهرز دهپارایهوه لهوانه خوش بی که بهرده بارانیان ده کرد."

بهو جۆره دانتی باسی کوشتنی ستیفانمان بق ده کات که یه کێک بوو له سهرداره

ناوداره کانی ئایینی عیسایی. ستیفان کاتی خۆی رهخنه ی له چه ند لایه نێکی ئایینی

^(۲۷) ئیمپراتۆر پستراتۆس له نێوانی ۶۰۵ و ۵۷۲ ی پیش زایندا فرمانه وایی کردووه.

موسایی گرتووه و گوايه دهسته يك جوو له سه رته وه به رده بارانيان كرده وه نه ویش له خودا پااوه ته وه لتيان نه گری و بيانه خشی.

له وانه به له و بۆچووانه ی دانتیدا زنده پۆی رۆمانسی ه بێ. به لام گرنه مه به سستی به رزیه كه هه میسه چاكه به لایه وه چاك بووه. سه رتا پای ره خنه و ستایشه كانی له جیگه ی خۆیاندا بوون. دانتی ته نانه ت ره خنه له خۆشی ده گری. له یه كه م دیده نیدا پاترسی خۆشه و سستی لئی ده پرسن ناخۆ دواى مهرگی نه و هیچ خۆشییه كی ژبان سه ری لی شیواندوه و ریگه ی راستی لی ون كرده وه. نه ویش له وه لامدا دان به وه دا ده نی كه "دواى ون بوونی نه و" جاروبار پیی هه لئوتوه !.

ده ریای بئی بنی "كۆمیدیای یه زدانى" سه ره تابه كی بئی كۆتاییه. رشته ی مروارییه كانی رۆژه پۆز زیاتر ده دره وشینه وه. كۆمیدیا وه ستایانه ئابره ی كۆت و زنجیره ره شه كانی سه ده ناو نجویه كانی بر دو چرای بۆ رزگاری و سه رفرازی و ژیا نی نو ئی هه لگرو له وێوه به ره و پیش به گور پالی به په و په وه ی میژووه وه نا. وهك -گرانست- میژوونووسی رۆژئاوایی ده لی كۆمیدیا به راستی "ئاوینه ی سه رتا پای زانست وه ستر خواستی" چه رخی خۆی بوو⁽²⁸⁾. مه به سستی به روه دواى كۆمیدیا مرف و نیشتمانه. له بهر نه وانه شه "كۆمیدیای یه زدانى" بۆته به ره میكى نه مرو جیگه ی ره وای بۆ خۆی له قوایی ده روونی نیشتمان په ره ران و دلسۆزان و زانا یان و هونه رمه ندان و ره مكى رووناكیرانی ولاته پیشكه وتوه كاندا كرده وه. سه دان ساله بۆته یه كێك له هاند مره گه وده كانی شۆر شگێرانی ئیتالیا. هونه رمه ندیكى لیها تووی وهك فرانسۆ رۆدان (1840- 1917) بوا سی و هه وت سالی ژیا نی بۆ دوست كرده ی په یكه ری "ده روازه ی نۆزه خ" ته رخان كرد كه وینه كانی له كۆمیدیا وه وه رگرت و ئینجا فریاش نه كه وت ته وای بكات. هاوپی و شاگرده كانی بۆیان ته واو كرد و ئیسته مۆزه خانه ی -رۆدان- ی له پاريس

A.J Grant, A history of Europe, part II Middle Ages, London, 1929, ⁽²⁸⁾ p.464.

رښتښووه. ته نانت هيتله ريش شانازي به دانتو بهرهمه کانيه وه ده کړدو ده ويوست
يلنگاته به لگي سه لمپنه ري به رزي ره گزي ناري.

شاياني باسيشه دانتو بڅڅي نه و بهرهمه ي ناوناوو "کوميديا". به لام نووسه راني
موای څڅي وه ک نيشانه ي جواني و ته وای وشه ي يزدانيان پټوه لکاندوه.

له پښگاري دانتپوه رووناکبيران روويان کړده کوميديا و که وټنه روونووس کړدو
بلوکړدنه وه. زڅري نه خاياند کاتيک رووناکبیراني دهره وه ي نيتالياش قوستانه وه و
ده ستیان دايه وهرگيږاني. هه مان کات "کوميديا ي يزداني" يه کيکه له و بهرهمه
نده بيبيانه ي چاپخانه کان له گه ل داهانتی چاپي نوږدا که وټنه چاپکړدني. سالي -
۱۴۷۲- واته پاش ماو ده ي کي زڅر که م له دږينه وه ي چاپي نوږ له لايه ن گوتينېرگه وه.
کوميديا بڅ يه که م جار له ميژوودا چاپ کړا.

بينگومان نه وانه ي باسما ن کړدو واناگه يه نن "کوميديا ي يزداني" يا بهرهمه کاني
تري دانتو هيچ که م وکورتنيان نييه. زڅر مه به ست و نامانچ هه ن دانتو ته وانه ي
پيکارون. به وټنه به لای نه وه وه زانست و بهر زکړدنه وه ي ناستي بير تاکه ريگه ن بڅ
جيپه جيکړدني به خته وهری و سهر فرازي بڅ مړوف. نيمپراتوري روماني که له پهل و پڅ
که وټو لای دانتو "گه وږه ترين هيوای جيهاني عيسايي بو".

دياره نه و جږه کورت بينيه ناساييانه بڅ ريڅگاري څڅيان ناتوانن هيچ له پايه ي يه
جار بلندي دانتو بهرهمه کاني که م بکه نه وه. به تايپه ت نه گه ر نه ویش له ياد نه که ين
که نه نه و نه که سي تري وه نه و وسا که نه يانده تواني څڅيان به ته واهوتي له دوا
تاله کاني سده ناونجيپه کان ريگار بکه ن. وه ک نينگلې ده لې پټويسته نه وه مان له بير
بي که دانتو وه کڅن يه که م شاعيري چه رخی نوږ بو هه مان کاتيش دوا شاعيري
سده ناونجيپه کان بو. ميژوونووسيش هه ن پيشنيار ده گه ن "کوميديا ي يزداني"
بکړته هيلي نيوان نه و دوو چه رخی ميژوو^(۳۹).

هرچون بيت نه مریي دانتي له ووه هاتوه که ورد له نرکه کانی قوناغ ټنگه یشتو
 دلسوزانه ره فتاری له گه ل کردن و چاره ی ره وانی بډ دوزینه وه. له ووه هاتوه
 که ده یزانی: {هزار سالی ژبان له ناستی نمریدا تروکه یه که}.
 سهرقا:

له بهر اییدا باسی باری ژبانی نه وروپا و کیشه کانیمان له کوتایي سده ناوځییه کاند
 کرد، له ویدا دیمان چنن رژی می دهره به گی به گشتی و کلیسه و پیاوه کانی به تاییه تی
 بوویونه باریکی قورس به سهر شانی کومه لانی خه لکی ولاتانی نه وروپاوه، بی لابرنی
 نه و کرسپه ره وږه وه ی میژووی نه و پارچه گرنگی جیهان به هیچ جږر نه یده توانی
 به ره وپیش بږوات. به شیکي زږد له نرکه نه خت کردنی قورته گه وره کانی نه و قوناغ
 که وته نه ستی پیښه نگی ده ستی روونا کیری نه وسای نه وروپاوه. وه ک گوتمان یه که م
 نه دییی لپهاتوو که نه و نرکه پیرزده ی گرتنه ستی دانتي نه لجیری بوو. زږی نه بږد سو
 ناوداری تر دیسان فلزده نسه ی نیثالیا هاتنه نه و کږه وه که دانتي یه که م نالای
 سهر فوایی نویی تیدا هه لکرد، یه که میان پیتراک و دوه میان بډ کاشیو بوو.
 فرانچیسکو پیتراک:

باجه نگواریی جارانمان زیندوو بکه ینموره

-پیتراک-

شوینی پیتراک له ژبانی روونا کیریانی نه وروپای کوتایي سده ناوځییه کاند هیند
 دیارو گه وره یه وای له زږد میژوونوس کږدوه نازناوی "باوکی رینیسانس" ی بډ
 هه لېژن. گر پیتراک دوست له نرکه کانی قوناغ تنه گه یشتایه و دلسوزانه به دواي
 دهرمانی نه خڅشییه کاندیدا نه گه پایه هه لبت شیاوی نه و شوین و پایه به رزه نه ده بوو.

زږی ۲۰ مانگی ته معموزی ۱۳۰۴ فرانچیسکو پیتراک (Francesco Petrarca)
 له ناو خیزانیکي بازرگانی فلزده نسه ییدا چاوی هه لیتنا. وه کاتی خږی گوتمان
 بازرگانه کانی نه وسای نیثالیا له هه موان زیاتر دږی رژی می دهره به گی و عودالی

مهینه تی و دواکه وتنی گه لو نیشتمان. نه و بۆچوونه ههستی سۆزراخی رابوردبووی ناخی دهروون و میشکی پیتزارکدا هه لگه ند. له وساو ه پیتزارک دهستی دایه کۆکردنه وه و لیکدانه وه ی پاشماوه دیرینه کانی نیشتمان، به تاییه تی ده سنووسی کۆن که کۆن و که له به ری ئیتالیا و نهسته موول و ده وریه ریانی بۆ ته ی کرد. بۆ خۆی نزیکه ی ۳۰۰ ده سنووسی دانسقه ی کۆکرده وه که می وایان تیدا بوو که س به بیونی نه ده زانی. هه ر ده سنووسی بۆ نه کۆرپایه یه کسه ر روونووسی ده کرد. به و جۆره پیتزارک کتیبخانه یه کی پتیکه وه نا که نه وساکه له سه رانه ری نه وریادا له وینه ی نه بوو^(۳۲).

فرانچیسکو پیتزارک زۆریه ی ژیا نی بۆ لیکدانه وه ی نه و ده سنووسانه ته رخا ن کړبو هه ر له به رنه وه ش لاتینییه کی عه نتیکه فیریوو، به یۆنانیشه وه خۆی خه ریک کرد تاوه کۆ بتوانیت یه کسه ر له ناوه رۆکی به ره می فه لسه فی و روونا کبیری گریکی کۆن تی بگات^(۳۳).

پیوه لکانی بۆ نه ندازه ی پیتزارک به رابوردبووه کاریکی وای کرد نه و له دانتن زیاتر بایه خ به زمانی لاتینی بدات و زۆرتی پۆ بنووسیت چونکه ده یویست، خۆی وتنی: هه موو نووسه رانی نه وریا له به ره مه کانی تن بگه ن^(۳۴). به لام نه و به ره مه مانه شی که به زمانی زگماکی خۆی نووسیه نی زۆن و ده وریان له دارشتنی ئیتالیا ی نویدا که م نییه. له هه ر دوو کیشیا دا، وه ک دانتن، مۆفی هاوچه رخ و نیشتمان ی مه به ست بوو. پیتزارک یه که م که س بوو وشه ی مۆفایه تی^(۳۵). له رۆمانه کانه وه وه رگرت و جیگی

R. Welss, The spread of Italian Humanism, London, 1964, pp.24-26. ^(۳۲)

M. L. Bush. Renaissance, Reformation and the Outer world, London, 1964 pp. 151-152 ^(۳۳)

وه ک له براییدا باهما ن کرد نه وس هه موو روونا کبیرانی نه وریا لاتینیان ده زانی. ^(۳۴)

مه به ست (Humanisma)، که له (Humanitas) ی لاتینییه و نه ویش له (Homo) وه و مرگراوه که مهانی مۆفه. ^(۳۵)

میلرو شیایوی له نووسینه کانیدا بڼو ته رخان کړد. مه به ستی بهرودوای پیتراک له وده دا قوتار کړدنی مړوف و بهر له هر شت بیري مړوف سوو له به ندو نه ساره تی سده تودجیه کان، چونکه باش ده یزانی به یی کارنکی نه و تڼ سهر فزایی نیشتمان خه وی بی نه خامه، له وده دا پیتراک مه به ستی کی گوره ی تریشی هه بوو، به ده ستووری دانتي، نه و جوری مړوف نه ک وه جافی مه به ست بوو. وه جا غزاده ی ره سه ن لای پیتراک نه و که سه په که بڼو کاروپیشه و بیرو گه ل و نیشتمانی خوی دلسوزده.

فرانچیسکو پیتراکیش، وه ک دانتي، خو شه ویستی تی که ل به شیعره کانی کړدو جارنکی تر سه لماندی که نه دیب ده بیټ دووی کلوی بابردو نه که ویت به لکو ناوازی خوش بڼو ژيان بلیت. هر له بهر نه وده ش شیعره کانی پیتراک که به ناوه پوک و به پوخسار رزلوه و ده وله مenden یه کسر که و تنه سر زاران، هه موان به په ریشه وه ده یانقوسته وه، بیسان هر له بهر نه وده شه که شیعره کانی پیتراک تائیم پوک ش زیندوون، هه رچه نده ته مه نیان خه ریکه له ۶۰۰ سال تی په ر ده کات.

پیتراک گپړده ی خو شه ویستی شخړنکی میژددار به ناوی لورا (لورا) وه بوو. له ته مه نی بیستو سئ سالیډا لورا له کلنیه یه کی نه فی نیون له ته لی دلی پیتراکی دا، به لام تاموا هه ناسه ی ژيانی ناو نیشانی نه دا به ده ستوه نه با، خوانه کړده، ناوی بزپي، یاد ی له سینه ی خویدا پاراست و نه مری له شیعره کانیډا بڼو نویسی بی نه وده ی رڼی له پڼدان توخنی بکه ویت. له وده دا پیتراکی مړوف وه ک پیتراکی هونه رمه ندو وه ک شیعره کانی به رز بوو. پیتراک ده ریاره ی خو شه ویستی لورا نویسیویه ده لیت:

"سه عات یه کی رڼی شه شنی نیسانی سالی ۱۳۲۷ بڼو یه که م جار له کلنیه ی سانتا کلرای شاری نه فی نیون چاوم به لورا کهوت که له گورانیکاندا دهنگی دایه وه. سالی ۱۳۴۸ یش هر له و شاره و هر له مانگو رڼو سعه اته ده نه و خوره له ژيانندا ناو ابوو"^(۳۶).

^(۳۶) ول دیورانت، قصة الحضارة، الجزء الأول من المجلد الخامس (۱۸)، ترجمة محمد بدران، الطبعة الثانية، القاهرة، ۱۹۶۷، ص ۷.

پيتاراك وەستايانە ناۋى لۇراي لەشيعرەكانيدا بەكار دەھيئا، كەلكى لەو وەردەگرت
 كەلۇدا واتاي ئەو گەلا دەگمەنە دەبەخشىت كەزۇمانەكان كاتى خۇي تاجەگولبەنى
 سەرگەوتنيان پىن دەچنى و كەپاشان دانىشتوانى ئىتاليا وەك نىشانەي قەدرو رىز
 يەككىيان لى ئايە سەر سەرى خۇي. پيتاراك ئەو مانا بەرزەي بۇ خۇشەويستىكى
 رەسەنى تىرى تەرخان كرد- نىشتان!

خۇشەويستى نىشتان لاي فرانچىسكو پيتاراك پىن سنوورو پىن ئەندازە بوو، ئەو شەر
 ديارە، لەتېگەيشتىنى پىن لادانى ئەركەكانى قۇناغەو ھاتبوو. ھەر لەو قوزىنەشەرە
 سەيرى مېژووى سەردەمى رۇمانەكانى دەكردو ئەو ھەموو بايەخەي بەرپاردو دەدا.
 دەيوست لەو رىگەيەو بەوردى لەھزكانى ھىزو دەسەلاتى ئەوساى نىشتان تى بگات.
 كەم شت وەك دابەش بوونو پارچە پارچە ئىتاليا ھەناۋى دەمەژاند، پيتاراك چاۋى
 بەرايى نەدەھات رۇماي كاولو دواكەتوتوو بېيىت، كوزداۋى ئەو بوو رۇما بگەپتەو
 دۇخەكەي جارانى، بگەپتەو ئەو رۇزگارەي لەسەرتاپاي جىھاندا شارىك نەبوو شان
 بدات لەشانى، دەيوست ئەو سەردەمە بېيىتەو يادى ھاۋچەرخانى كەنىشتان تىيىدا
 نەسوخرەكىشى ئەم نەگىرلەدى دەستى ئەويان بوو، لەپىناۋى بووراندەو رۇماي
 خۇشەويستىدا پيتاراك تەنانت پاپاكانى ھان دەدا لەئەفنىيەنەو بگەپتەو ئىتاليا.
 بەوشەي نازدارو ھەلبۇاردە لەتەلى ھەستى ھەموانى دەدا:

"ئاخۇ كى بىت گومانى ھەيىت

كەي رۇما ھۆشى وەبەر خۇيدا ھاتەو،

جەنگاۋەرىيەكەي جارانمان دەپتەو؟"^(۳۷).

* * *

"ئەي خويىنى لاتىنى بەرپىز ھەلچۇ"^(۳۸).

^(۳۷) ۱.۱. جويىر، فرانچىسكو پيتاراك، "مېژووى جىهان"، بەزمانى روسى، بەرگى سىيەم، مۇسكو.

۱۹۵۷، ۶۲۵۷.

كۆت و زنجیری ئەستۆت بخەرە ژێر پێتەوه!^(٣٩)

ئا بەو جۆره پیتراک هاو نیشتمانییانی دەبنواند، بەچرای پرشنگاری وشە رنگەیی رەستی نیشان دەدان. دیاره دەبوو دوورییێکی وەك پیتراک بەهەست و بەگیان و بەقەلەم لەگەڵ هەموو دیار دە و بزوتنە وەو رووداویێکدا بووایە کە ترووسکەیی هێوایی بۆ گەلو نیشتمان ئی بەدی بکرایە. لەبەر ئەوە زۆر بەگەرمی پشتی ئەو راپەرینەیی گرت کە بەهاری سالی ١٣٤٧ چەوساوانی رۆما دژی دەرە بەگەکانی بەرپایان کردو ئالای کۆماریان بەسەرکردایەتی کۆلا دی رینزو "Cola di Rienzo" تیا هەلکرد. پیتراک بۆخۆی هاوپی کۆلا دی رینزو بوو، پێکەوه چەند سالتیکیان لەشاری ئەفینیۆن بردە سەر کاری زۆری کردە سەر رێبازی ژیان و جۆری بیرکردنەوێ. لە "گیانی بەرز"دا کە یەکنێکە لەشاکارە نەمرەکانی، پیتراک بەپەرۆشەو کۆلا دی رینزۆی هاوپی بۆ رزگارکردنی نیشتمان هان دەدا^(٤٠).

بەهەمان دەستوور فرانسێسکو پیتراک رووی دەمی دەکردە هەمووان، بەشی زۆری شیعرەکانی نامەن بۆ پاپا و میرو پاشا و نووسەرە مردووەکان، دەبویست لەچاکە و خراپەیان وێنەیی رنگەیی راست بۆ ئەوێ هاوچەرخی دواپۆژی ئیتالیا بکێشێت. هەر لەبەر ئەوەش بەشیکی تری شیعرەکانی نامەن بۆ ئەوێ داهاتوو، بۆ ئەوانەیی هێشتا لەدایک نەبوون. لەشاکاری "ئیتالیا ی نیشتمان" و "نامە بۆ ئەوێ داهاتوو"^(٤١) و "ئەفریقا"^(٤٢) و بەرهەمی تری دا، کە بەداخووە بەشیکیان فەوتاون، لەو جۆره نامانەیی پیتراک بەدی دەکەین.

^(٣٩) بەکەمێک دەسکارییەو وەرم گێراوە.

^(٣٩) R.S. Hoyt, Europe in the Middle Ages, London, 1957, p.594

^(٤٠) دەورییەری کۆتایی سالی ١٣٥٤ ناحەزانی کۆلا دی رینزو زەفریان پیی بردو کوشتیان.

^(٤١) کورتەیی ژین نامەیی خۆیەتی.

^(٤٢) دەرپارەیی سەرکەوتنی ئەسکپیۆی ئەفریقایە بەسەر هانیپالی ناوداردا، ئەو سەرکەوتنەیی کاتی خۆی رزگاری بۆ ئیتالیا هێنا.

پیترا رکیش، هه رچه نده وهك دانتس ئیماندار بوو، له به شیک له نامه کانی دا زقر به توندی ره خنهی له کلێسه و رهفتاری نامه مواری سهردارانی گرتووه. له به رنه وهی پیتراک له کلێسه خویند بووی ماوه یهك فره مانبهری ده زگایه کی ئاینی بوو به شی زقری ژانی له نه فینیقینی پایته ختی نه وسای پاپاو کار دیناله کان بردبووه سه، له به رنه وانه زقر چاک ناگاداری به دفه پی کاری به ده ستانی کلێسه بوو. نه شتهری ره خنهی نامه کانی هیند لێیان تیز بوو، تامردن زاتی نه کرد به شیکیان بلو بکاته وه. "نامه بی ناو نیشانه کان" ناو نیشانی نه و شیعرانهی پیتراکه که کلێسه و پاپاو قه شه و ره به نه به ره لاکانی پی ریسوا کردوون.

له گه ل نه وه موو بۆچوونه وردانهیدا پیترا رکیش به ده ستووری دانتس، نه یتوانی به ته واره تی خوی له کۆتی کۆن رزگار بکات. بۆیه کا نه میش وهك نه و، که و نه چهند هه له یه که وه، راسته پیتراک له به ره مه کانی له ژانی سه رزه مین دوور نه که و ته وه. به کسه ر ده و، بی سل کردنه وه که لکی له به ره می شاعیره بت په رسته کانی وهك فیرجیل وه رده گرت^(۱۳)، به لام له هه لێژاردنی ئامرازی گۆریندا چاک نیشانی نه پیکا.

له به رنه وهی نه و هیزانهی نه و په نای بۆ ده بردن له ژانی خۆیدا هه چیان بۆ هه لته سوپا، نه ویش په له ی بوو، باش له ته مه نی درێژی میژووو هیزه بزونه ره کانی تی نه ده گیشته. له به رنه وه بی هووده له و سالا نی ته مه نیدا رووی کرده ئیمپراتۆری پیرۆزی رۆمانی^(۱۴)، مه دیویست به زقر گیانی بکاته وه به به ردا و له و رێگه یه وه بنیاتی

^(۱۳) دهریاره ی فیرجیل پروانه به شی یه که می نه م وتاره.

^(۱۴) مه به ست له ئیمپراتۆری پیرۆزی رۆمانی (الإمبراطورية الرومانية المقدسة) نه و ده و له ته فراوانه ی سه ده ناو هه یه که نه له مانیا به شیک له ئیتالیا و خاکی چیک و سیرمه و هۆنه نده و به له چیکا و لۆکه مپۆرگ و چهند ههریمیکی تری ناوه ندی نه و روپای پیکه وه به ستبو "سالی ۹۶۲ تۆتۆری یه که می پاشای نه له مانیا دای مه زراند". پاش چهند سه ده یه کی که م ئیمپراتۆری پیرۆزی رۆمانی بوو ده زگایه کی بی ده سلات، هه رچه نده به نا و تا وه کو ۱۸۰۶ مایه وه. له سه رده می رۆنیه سانس دا رۆکی ئیمپراتۆری پیرۆزی رۆمانی ته و او بوو بوو.

ئىزگارىي نىشتىمان و نازانىي گەل بىنەت، بىر لىكچى دىوايىشى لەژمارە پەك
 نەيىرە مەرىيەكانى زىوى دەريارەي ژيان پاشگەز بۆۋە بەرەمەيىكى بەناۋى "تەحقىرى
 ژيان" ۋە^(۱۵). بىلگۈردە ۋە. ھەر بە ۋەيە شەۋە پىتراك دىۋاۋژانى ژيانى بەگۈشەگىرى
 بىردەسەر. بەلام لەگەل ئەۋەشدا تا رۇژى تۇزدەي تەمموزى سالى ۱۲۴۷ لەئارگۋاي نىزىك
 پەلۋە چاۋى لىك نا، نىشتىمان و گەل لەياد نەكرد.

فرانچىسكو پىتراك، بىگومان، شاياتى ئەۋەبوۋ يەكسەر جىگەي رەۋا لەقۇۋلايى
 بىلىقۇزاندە بۇخۇيى بىكاتەۋە. نازناۋى مىرى شاعىران و ئىزجىلى نۆيى پى رەۋا بوۋ.
 لەئەۋژانى ژيانى خۇيەۋە بەدەيان ئەدىبىي ئىتالى لەدەۋرى بەرەمە نازدارەكانى
 كۆيۈنەۋە و نۆيكارى لىۋە فېردەبەۋن، لەنۇسىن و خۇيىندەۋەدا لاسايان دەگەردەۋە،
 بەرەدەيەك "پىتراكىزىم" بوۋە زاراۋىكى باۋى ناۋ كۆرە ئەدەبىيەكانى ئەۋساي ئىتالىا،
 بۇكاشىۋى ناۋدار يەكەك لەشاگردو ھاۋپى نىزىكەكانى پىتراك بوۋكە تەنەت بەشپەۋەش
 تەلەدەيەك وىك دەچۈن^(۱۶).

جىۋقاننى بۇكاشىۋو ھەزارو

يەك شەۋەي ئەۋرەپا:

ھەژارى لەسامان بى بەرىمان

دەكات، بەلام ناتوانىت

دەست بۇ ئابرومان بىات!

-بۇكاشىۋو-

شارەزايان بۇكاشىۋ بەستىيەمىن پىشەنگى كارۋانى رەۋناكېرانى رۇڭگارى رىئىسانس
 بەدەنەن، لەبەرئەۋە شوپىنى ئەۋىش لەتەرمارى نەمرانى مېژوۋدا دىارو پىرەنگدارە.

De Contemptu Mundi.

(۱۵)

R. Weiss, op. Chfi, p.29.

(۱۶)

سالی ۱۳۱۳ جیوقانی بۆكاشیق "J. Boccaccio" له پاریس له باوكیكى بازىگانی نامىرلوی فلقره نسه یی و دایکىكى نه ناسراوی فره نسه یی له دایک بوو^(۱۷). هه ر به منقلی باوكی هینایه وه ئیقالیا و چهند سالتىكى ناخوشى له گه ل باوه رنى له شارىكى نزیك فلقره نسه دا برده سهر. له ته مه نى ده سالىدا باوكی نارىیه شارى ناپولی به و نیازهى وه خوی رىگى بازىگانی بگرتته بهر، به لام بۆكاشیق له وساو ه ناره زوی خویندنه وه و دلتانى شیعر دای له كه لله ی، شیعرى به خۆراكى هه ژار داده نا. بۆكاشیق ته نانت مه یلى نه دلب خویندنى یاسا و ئاینیش كه هه زى دوه مى باوكی بوون. له هه پته ی لاوییه وه بۆكاشیق تىكه ل به ده سته ی رووناكییرى ناپولی بوو كه نه ویش نه وسا، وهك فلقره نسه، یه كىك بوو له شار ه پىشكه و توه كانی ئیقالیا. وادیاره سه ره تای خویندنه وه ی قوولى بۆكاشیق به به ره مه مى دانتى و پىترارك ده سته ی پى كرده وه.

هه رزوى، له ته مه نى هه ژده سالىیه وه جیوقانی بۆكاشیق تووشى داوى خۆشه وىستىر بوو، نه ویش، وهك پىترارك له كلتیه یه كى شار به تیرى عه شقى ماریای زۆله كچى پاشای ناپولی گرفتار بوو^(۱۸). ماریا له ژیان و هونه رى بۆكاشیقدا ده وری پاتریسى دانتى و لۆرلى پىتراركى بىنى و ناوى لای نه و بووه فيامىتا "Fiammetta" واته ناگروك یا پشكو^(۱۹) هه موو رۆمانه زوه كانی بۆكاشیق بۆ باسى خۆشه وىستى فيامىتا ته رخان كرانون، وهك رۆمانى فیلۆكۆلۆ كه سالى ۱۳۳۸ ده سته ی پى كرده وایى ته وایى كرد. له و به ره مانه ی كه به زمانى نه ته وه یى و زاراوى تۆسكانى داپىشتوون، بۆكاشیق كۆن و نوێ تىكه كرده وه و گه لىك سامانى رۆشنییرى رۆژگارى خۆى و به رله خۆى پاراستوه و چرای بۆ په خشانى نوێ هه لكرده وه. نه مه ی نواییان بۆ نه و سه رده مه ی هه موان، به شولنو گاوانه وه، تیا بوو بوونه شاعیر و بایه خى بۆ پىشخستنى ره وپه وه ی نه ده ب یه كجار ره بوو.

^(۱۷) تاوه كو ئیسته رۆژى له دایك بوونى نه زانراوه.

^(۱۸) دایكى ماریا یه كىك بوو له دۆسته كانی پاشای ناپولی.

^(۱۹) له ناگروه، فيامىتا بچووك كرده وه ی نازدارى كلپه ی ناگرو.

سالى ۱۲۴۰، واتە لە تەمەنى ۲۷ سالىدا جېزافانى بۆكاشىق گەراپەو شارى فلۆرەنسە لەكاتىڭدا ھېزە پېشكەوتوۋەكانى دەسلەپتىن گرتىۋە دەست، دانىشتۇۋانى شار زۆر بەگەرمى پېشوازيان كىردۈ ۋەك نىشانى خۆشەيستىي و رىز تاجەگولنەى سەرگەوتنىان نايە سەرى، فەرمانزەوايانى فلۆرەنسەش دەرگەى كارى گەورەيان بىز خستە سەرپشت، بەو جۆرە زىيانىكى لەبارتەر بىز بۆكاشىق گونجاۋ دەرياي بىرى لەجاران زياتر خرقشا. لەفلۆرەنسە رۇمانى فىلۇكۇلۇ تەۋاۋ كىردۈ ژمارەيەك رۇمانى تىرى دانا كەيەككىيانى ناۋنا "فياميتا" و سالى ۱۲۴۵ لەنومبىنى بۆۋە، پاش پېنج سال، واتە دەۋرىي سالى ۱۲۵۰ دەستى كىردە دانانى شاكارى "دىكامېرۇن" كە سى سالى رەبەقى پېۋە خەرىك بو. "دىكامېرۇن" بۆكاشىق گەياندە لوتكە.

ئەو سالانەى بۆكاشىق بە دانانى "دىكامېرۇن" ەو خەرىك بوورشانەو نۆرىي ولاتانى ئەۋرۇپاي گرتىۋە^(۹۰). فلۆرەنسە يەككە بوو لەو شارانەى رشانەۋەى سالى ۱۲۴۸ قېى خستە ناۋ دانىشتۇۋانىانەۋە^(۹۱). سەرچاۋەكانى ئەو سەردەمە دەلتىن لەماۋەى تەنھا شەش مانگى يەكەمدا سى دەپىنجى خەلگى فلۆرەنسە بەو دەردە مردن، بۆكاشىق ژمارەى ئەو مردوانەى بە ۹۶ ھەزار كەس دانائە، كە ۋا پى دەچى فياميتاش يەككىيان بوو بىت، خانوۋىرەو شەقامەكانى شار بە لاشەى مردوۋ داپۇشراپوۋن، باۋككە نوۋسىۋىيە چۆن بە دەستى خۇي پېنج لەمىندالەكانى لەچالنىڭدا ناشتوۋە.

^(۹۰) سالى ۱۳۳۳ نەخۇشى رشانەۋە سەرتاپاي چىنى گرتەۋە لەپىگەى چىنەۋە چەند ناۋچەيەكى تىرى ئاسيا خراپ توش ھاتن، بەھزى كىچىۋ مىكى ناۋ ئەو كەشتىيانەى كەلۋىلەى يازرگانىي رۇزەلەتەن دەيتايە ئەۋرۇپا، ئىتالىاۋ ژمارەيەك ولاتى تىرى ئەو كىشۋەرەش دەۋرىي سالى ۱۳۴۸ ھەمان نەخۇشىيان تيا بلارۋىزە.

^(۹۱) بۇ درۋەى ئەو باسە پروانە:

ول. دىوران، قصة الحضارة، الجزء الأول من المجلد الخامس، ۱۹۶۷، ص ۵۲-۵۵.

E. Peters, Europe, The World of the Middle Ages, New Jersey, 1977, pp.527-528.

لهو رۆژه ستهمانه دا بۆكاشیق دهستی كرده دانانی "ديكامیرون". گوايه ههوت كهو سى كوپى فلۆره نسهیى ئه رۆژانه له یه كێك له كلێسه كانى شار یه كتر ده بینن و برینر ده دن بۆ ماوه ی ده رۆژ پێكه وه بچه ئیلایه كى قه راغ شار تا به و جۆره خه مى خۆیلن بره وینن^(۹۲). له وێ بۆ هه ر شه وه ی پاشایه ك بۆ كۆپه كه یان هه لده بۆین، هه ر شه و مثر ده بوو هه ر یه كه یان چیرۆكێك بگێرێته وه كه پاشا له سه ره تاوه باسه كانى دیارده كرن هه ر له وه شه وه بۆكاشیق ناوی "ديكامیرون" ی بۆ چیرۆكه كانى هه لبارد كه له دوو وشه ی یۆنانى كۆن پێكه اتوه و پێكه وه مانای "یادداشتى ده رۆژه" ده گه یینن^(۹۳). زۆر نووسه ر "ديكامیرون" یان ناوانه "هه زارو یه ك شه وه ی ئه وروپا". وایى ده چیت بۆكاشیق كاتى خۆی چیرۆكه كانى "هه زارو یه ك شه وه" ی خۆیندییته وه كه له پۆزگارى شه رى خاچدارانه وه كرابوونه لاتینی. به پێی قسه ی جاستۆن بارى له و كتیبه یدا كه ناوی نلوه "ئه ده بى له ره نسه یی سه ده ناونجیه كان" له پێگه ی بۆكاشیق وه ژماره یه ك له چیرۆك رۆژه لاتیه باوه كان گه یشتوونه ته ده ست ئه وروپاییه كان^(۹۴).

چیرۆكه كانى "ديكامیرون" كورتن، تێكرا یه كى شه ش ههوت لاپه ره ده بێز هه ر یه كه یان پێشه كیه كى كورتى له گه لدايه وه موویان به زمانێكى یه كجار پاراوو ناسه ر به هێزو له سه ر بنچینه ی دیالێكتى تۆسكانى داپۆزراون و تاوه كو ئیمپۆرێكه ی ئیمپه ر سه رنجى خۆینه ران راده كێشن. به لای شاره زایانه وه "ديكامیرون" ده وری له داپۆشتن زمانى ئه ده بیه یه كگرتووی ئیتالیا دا ته نانه ت له "كۆمیدیا ی یه زدانى" ی دانتزو به ره مه كانى پێتراركیش زیاتر بووه. ئه وانه به سه ر یه كه وه به لگه ی یه كه من كه جیۆفانى بۆكاشیق له گێژاوى سه ده ی چوارده میندا وده ی به رنه داو چاك له ئه ركه كنى قۆناغ تێگه یشتو به و جۆره رێگه ی راستى خزمه تی گه لو نیشتمانى گرت به رو چوه خانه ی به رزی نه مرانه وه.

^(۹۲) بۆكاشیق ناوی فامیتای خۆشه وستی بۆ یه كێك لهو كجانه هه لباردوه.

Deka hemeral

^(۹۳)

^(۹۴) بره وانه: محمد مفید الشویاشی، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، القاهرة، ص ۱۲۶-۱۲۷.

فۆلكلورو حيكايه تى باوى ناو خەلكى سادە و ساكارى ئىتاليا و فەرەنسە و داستان و نەفسانەى رۇمان و يۇنانە كان و چىزىكە باوہ رۆژمە لاتىيە كان سەرچاوەى "دىكامىرۇن" ن. بۆكاشىق زۆر ھونەر مەندانە ئە و كەرەستە رەسەنەى تىكەل بە بارى ژيانى ئەوساى ئىتاليا كرىوۋە و ەستايانە ەوللى داوہ تىمارى بىمارىيە كانى كۆمەلى پىن بىكات، قارمەمانە كانى "دىكامىرۇن" نەوونەى ەموو دەستە و چىنە كانى كۆمەلن - لە پاشا و مېرە و تاوہ كو بازىگان و قەشە و رەبەن و ئىنجا خەلكى سادە و ساكار، لە كورتىيە وە تلوہ كو بوورىن، لە تەپۆۋە نە فامە وە تاوہ كو زانا و دانا -.

چىزىكە كانى "دىكامىرۇن" زۆر بەرز خۇشە وىستىي وەك ديار دە يەكى رەواى ژيان دە نرختىن، ئەوەى بە ھىچ جۆر لە گەل سەرنجى ئەوساى كلىسە و ژيانى رەبەنىدا نە دە گونجا. لە و قوزىنە وە جىقۇفانى بۆكاشىق وىنە يەكى دلفرېنى ژيانمان بى دە كىشىت، بى بە زەبى لە لە قە و داركارىي ئە و كەسانە دەكات كە ماناى بەرزى خۇشە وىستىي دە شىۋىن.

ەمان كات خاوەنى "دىكامىرۇن" سەركە و تەوانە بە شىۋازىكى نوئى ەوللى داوہ لە پىنگەى پلار و تەرنجى بە جى و نەوونەى پىر مانا وە نو پەلە ەوۋى رەشى ئاسمانى رۆزگارى خۇى بېرە وىننىتە وە كە بوو بوونە ەللى كۆيۈر كىرنە وەى گە لىك راستى و ەيزى بىۋىنى ژيان. يە كەمىان پىۋەندى بە نرخاندى مۇۋ و نووەمىان پىۋەندى بە كۆتە كانى كلىسە وە بو.

لە "دىكامىرۇن" دا كەم لايەنى تىرى ژيان بە پادەى نرخی مۇۋ سەرنجى بۆكاشىۋىان راكىشاوہ. لە زۆرەى چىزىكە كانىدا دە يە وىت تىمان بگە يىننىت كە نرخی مۇۋ والە خۇيدا نەك لە وە جاغ و بىنچە و خىل و خىزانىدا، بى پىكانى ئە و نىشانە بەرزە جىقۇفانى بۆكاشىق وەك ھونەر مەندىكى بە دە سەلات لە گەل خۇيدا دە تباتە ناو ناخى دە روونى قارەمانە كانىيە وە، ەموويانت بى رووت و قووت دەكاتە وە. وات لى دەكات پىر بە دل بەمىرېكى گىل يا بە بازىگانىكى چاۋىرسى پى بگە نىت و بە و رادە يە و، بگەرە زىاتىرىش،

ریزی کوپه شوانیکی زیرهك بگريت. زورجار دواي په تپه تیښکی باش سهر به پاشاو مېرو
 وه جاغزاده کان شوپ دهکات. که لکه لهی سه فهری هات و نه هات ده خاته که له یانهمو
 به دهستی به تال ده یانگپړته وه ناو کوشک و ته لاره رازاوه کانیاں. به ئاسانی ده یانکات
 مه خسه ره ی په کیک له نرکه ره زیرهك و وریا کانیاں.

همو جار یکیش ته نها راستی و دلسوزی سهرده خات نه گرجی له پڼگه ی به قوریڼی
 کردنی جووتیک شوخیشه وه بیټ. نه وه تا جیسمنډی کچی تانکریدی پاشای سالبرو
 ده که وینه دواي خو شه ویستی جیسکارډوه که په کیک بووه له یاساوله وه جاغزاده کانی
 باوکی، جیسمنډی شاکی به ده یان مېرو ناغاو به کی قزو ده سه لاتداری ده بیڼی
 که همو له خوا یان ده ویست پټیاں قایل بیټ، به لام که س وهک جیسکارډی ته لی دلی
 نه مه ژاند، چونکه نه ک هر لاریکی شوخ به لکه زیرهك و وریا و خاویڼ و دلپاک و دلسوز
 بو. که پاشای باوکی له پقانا جیسکارډی نه دارو نه ناسراوی کوشت و له جامیکی زږېد
 دلی بلی نارد، جیسمنډ دواي نه وه ی هر له و جامه دا نه و ژه هره ی ئاماده ی کرېبو
 خواریدیه وه و بهرله وه ی چاوه که شه کانی لیک بنیت روی ده می کرده پاشای باوکی و
 پټی گوت:

باوکی به پڼم! ئیمه همو مان بهرهمی پهک ده ست و په
 که ره سته ین... چاکه و رهوشت جیا که ره وه ی په که می مړو ئن یاسا
 بائوه ی له یاد کرد بیټ، به لام سروشت هرگیز له یادی ناکات... باوکی
 به پڼم گهر به سهنگی رهوشت و چاکه نه وانه ی ده ورو بهرت بکیشید
 ده بیڼیت که سیان ناگاته قوله پټی جیسکارډ... هژاری، باوکی
 به پڼم، له سامان و پاره و پوول بې بهریمان دهکات، به لام ناتوانید
 ده ست بې ئاېرومان بیات!

بې ئه و سا که ی نه وریا که سهنگی ته رازوی کیشانی مړف تییدا وه جاغ و بڼه چه بو.
 که هر رژه ی نه و نه مامیک له قوژینکیدا ده بووه پووشوی ئاگری په کیک

عدەسە لاتداران، كەگەردە تىرىن زاناو ئەدىيى "بىئەسلۆ فەسل" ماھى ئەبوو بىر لەكچە تەمپىيەكى مىرزادە بىكاتەو، يا دەست بۇ ھەندە كارو فەرمانىك بەرئەت كەتەنھا لايەقى خۇ بوون، بۇچوونە وردەكانى جىۋفانى بۇكاشىق دەسكەوتى گەوردە و تىگەيشتنى سروسنى ئەركەكانى قۇناغ بوون، مەرجىكى بىنەپەتىي پىئويست بوون بۇ ئازادكردنى مۇق لەتەوقە دەسكردە ناھەموارەكانى كۆمەل، ديارە بى ئەوانەيش بەرەوپىش بردنى گەلو رىزگاركدنى نىشتەمان لەكئىشە كوشندەكانى كارىكى مەھال بوو.

ھەر بەر جۇرو شىوازەش بۇكاشىق كئىسە و پىاوھ چاۋچىزكەكانى لە "دىكامىرۇن" دا رىسوا كرىو، بەشىك لەچىزكەكانى ئەو شاكارە قەشە و رەبەنەكانى بۇ ھەلواسىوين و تابىروى رەفتارە ناشىرىنەكانى بۇ برىووين و بىرى لىواكە وتوويانى بۇ خىستووينە تە سەر ساجى ەلى، خوينەر پىر بەدل پىيان پى دەكە نىتە و ھەست دەكات چۇن رۇزى ئەو فەتلىزانە لەسەر دەستى بۇكاشىق مامۇستا و ھاوھل و شاگردەكانىدا دەستى كرىتە تاولىوون، لەو چىزكەكانى "دىكامىرۇن" دا بۇكاشىق پىمان دەلئەت ئەوانەى دەيانە وئەت رىگەى راست نىشانى خەك بدەن دەبىت بەر لەھەمووان بىر لەخۇيان بىكەنەو تەوھكو بىنە نمونە و قەسەيان بەفەز ئەپوات، پىي واپە و راستىش دەكات، كەنابىت كەس قەسەى ئەو مىزەر بەسەرەنە بەپولەك بىكرىت كەبۇ خۇيان دەقاودەق دىوى ئاوەرۇوى فەرمايشتەكانىان. بەشى ئەو جۇرە كەسانە لەكۇتايى چىزكەكانى "دىكامىرۇن" دا ھەر ژۇر كەوتنە چۈنكە لەزىاندا دەبىت ھەر چاكە سەرگەوتو بىت، خۇ ئەگەر بەھۇى زەبىرى رۇدارانەو بۇ ماوھىەك وا رىك نەكەوت ئەوا چاكەكە دەبىتە نمونە و بەنەمرى دەمبىتتەو.

"دىكامىرۇن" یش وەك "كۆمىدىيەى يەزدانى" يەكئەكە لەشاكارە نەمرەكانى ئەدەبىى جىھانى، بەلكو تائىمىزكەش ژمارەى خوينەرى ئەويان گەلەك لەھىى ئەمىان زىاترە (**).

(**) ديارە ئەو لەپايەى بەرزى "كۆمىدىيەى يەزدانى" كەم ناكاتەو، تەنھا ئەوئەندە ھەپە تىگەيشتنى ناومۇزكى ئەو زۇر لە "دىكامىرۇن" زەھەتتە.

"ديكاميرۆن" يەكەم جار سالى ۱۴۷۱ بەزىمانى ئىتالىيى چاپ كرا، بەلام تايتستا سەدىن جار بەئىتالىيى و بەھەموو زمانە پېشكەوتوۋەكانى جىھان چاپ كراۋەتەۋە. بەدەگەن لە ئوروپا كىتېبخانە يەكى تايبەتى ھەلدەكەۋىت دانەيەك لە "ديكاميرۆن"ى تېدا نەبىت. دەبوو بۇكاشىۋىش ۋەك دانىتى رەھبەر پېتراركى مامۇستاۋ ھاۋپى دىوست بۇ ھەموو مەبەستەكانى نەچىت، ئەۋىش، ۋەك ئەۋان، كوپى رۇڭكارى خۇى بو، نەيدەتۋانى خۇ لە ھەموو داۋەكانى كۆمەل رۇڭكار بىكات و بەۋردى لەقۇۋلايى گىشت ھىزە بىۋىنە نەبىنراۋەكانى تى بىكات، لەبەرئەۋە ھىچ سەير نىيە خەرىك بوو بىۋاى بۇكاشىۋ بەزىان كەمىك بلەقېت، بەر لەكۆچى دىۋاى بەماۋەيەك پېترارك نەبۋايە لەۋانە بوو دەست لەنۋوسىنىش ھەلېگىت.

جىۋفانى بۇكاشىۋ دىۋالەكانى تەمەنى بۇ كارى زانستى و نووسىنى بەرھەمى مېژۋىي تەرخان كىد. ھەر لەۋ سالانەشدا بوو كەدەستى دايە تۇزىنەۋەى بەرھەمەكانى دانستى و تاكۆچى دىۋاى كىد فرىا كەۋت خەفدە لەسروۋدەكانى "كۆمىدىيە بەزدانى" لىك بداتەۋە يەكەم كىتېب دەريارەى ژىن نامەى خاۋەنىان دابىت.

رۇڭى ۲۱ى كانوۋنى يەكەمى سالى ۱۳۷۵ جىۋفانى بۇكاشىۋ لەچىرتالدى نىزىك فلۇدەنسە چاۋى لىك ناۋ بوۋە نمۇنەيەكى بەرزى تىرى ئەۋ ئەدىبانەى چاك لەئەركەكانى قۇناغ تى دەگەن و دىسۇزانە خىزمەتى گەل و نىشتىمان دەكەن، ئەۋانەى ھەمىشە ناۋىان بەزىندىۋىي دەمىنىتەۋە.

ئىرازمۇسى رۇتەردامى و "ستايىشى كەران"

لەسەرتاپاى ئوروپاى رۇڭكارى رېنىسانسدا كەم زاناي ئەۋتق ھەلگەۋتوۋە بىتۋانى شان لەشانى ئىرازمۇسى رۇتەردامى "Erasmus Rotardamus" بدات يا بەپادەى ئەر كار بىكاتە سەر ژيانى رىۋناكېرىي ئەۋساي زۇرىيەى ۋلاتانى ئوروپا. تاۋەكۆ ئىستە بەتەۋاۋەتى رۇڭو سالى لەدايىكېۋونى ئىرازمۇس ساغ نەبۇتەۋە. بەپىي ھەندىك لىكەدەۋە دەبىن رۇڭى ۲۸ى مانگى تىشرىنى يەكەمى سالى ۱۴۶۶ لەشارى

"رۆتەردام"ى ھۆلەندا چاۋى ھەلپىناين. سەرچاۋەش ھەيە ۱۴۶۹ بەسالى لەدايىكبوۋنى
لەدەنى.

ئىرازمۇس لەبەرئەۋەى بەھەتپوۋى گەۋرە بوو^(۹۶). لەزۋىيەكەۋە ناچار بوو پەنا
بەرئەتە بەر يەككە لەپە بەنگەكانى كلىسە^(۹۷)، لەۋى بناغەى خويىندىن و فېرپوۋنى بۇ خۇى
لەپشت، ھەرچەندە بەدل ھەزى لەخويىندىن فېرگەيەكى سەرپەخۇ دەكرد. لەو
سەردەمەى ژيانيدا كەمىك مەيلى وئەكەتشىسە ھەبوو، دواى ئەۋەيش بەماۋەيەك لاي
مامۇستايەكى ناسراو شتېك مۇسىقا فېر بوو، ھەر لەوساشەۋە شەقلى زىرەكى و دىيائى و
ئارەزۋى بىن ئەندازەى خويىندەۋەى پېۋە ديارى دا.

زۋو خولياى خويىندىن بەرزو گەپان و ھاتوچۇ داي لەكەللەى ئىرازمۇس. سالى ۱۴۹۵
ھۆلەندەى نىشتىمانى بەجىمىشتو روى كرده پارىسى فەرەنسە. لەۋىش بە چوار سال
بەشى تىۋلۇجىسى^(۹۸) زانكۇى پارىسى بېى و زۇرى نەبرد بوو رابەرى "كولىچ دى
فرانس"ى بەناۋيانگ. دواى ئەۋە كەۋتە گەپان بەولاتانى ناۋەندو رۇژناۋاي ئەۋرەپادا.
نىشتىمانى خۇى دەپەرست، بەلام ولاتانى تىرىشى زۇر خۇش دەۋىست. كە
كارىەدەستانى "زۋىرىخ" تەكايان لىكرد شارەكەيان گەۋرە بىكات و لەۋى بەيەكجارى
نىشتەجى بېى؛ بەدەم سوپاسىكى گەرموگۈرەۋە تىنى گەياندن ئارەزۋى لەۋەيە بېيتە
ھاۋنىشتىمانى ھەموان و باۋەش بەسەرانسەرى جىھاندا بىكات.

لەبەرئەۋە "ئىرازمۇسى رۆتەردامى" تاۋەكو گۈپى پىن ما بەدەگمەن تا سەر لەيەك
ولاتو يەك شارو لەيەك شوپىن دەژيا. دواى ھۆلەندە و فەرەنسە شەش سالى رەبەقى
لە "كەمېرىچ تۇكسفۇرد"ى بەناۋيانگى ئىتالىا برەدەسەر، چەند سالىكىش لەئەلەمانيا و

^(۹۶) سالى ۱۴۸۴ باۋكى كۈچى دوايى كرد بىن ئەۋەى شتېكى ئەۋتۇز بۇخۇى و براكەى بەجىمىشتىن.

^(۹۷) ئەگەر رەبەن (راھب) و (راھبە) بىن ئەۋا دەتوانىن رەبەنگە لەسەر كىشى پرسگە و پەناگە بۇ (دىر) و
(أديرة) بەكار بېيىن.

^(۹۸) Theology واتە (لاھوت) يا زانستى ناين.

ئىتاليا ژباو لەسالى ١٥١٢هـ سويسرهى كرده مهلبه ندى خوى. دواى نهوهى پيرى
رووى تىكردو گوى لى بهى ناچار دوا پازده سالى ژبانى به تهواوهتى لهشارى "بازل"
سويسره^(٩٩) نيشتهجى بوو، نيت زۆر به دهگهمن نمو شارهى بهجى دههيشت تا رۆژى دوازدو
مانگى تهعموزى سالى ١٥٣٦ لهوى گيانى سپارد.

لهنهفامان و ههسوودان بهولاهه يهكيتك نهبوو نيرازمۆسى رۆتهدامى بهدل خوش نهوتت
زانا و رووناكبه كه لهكانى سهرانسهرى نهوروپاي رۆژگارى خوى شانازيان بههاوپهستهى پ
شاگرديتى نيرازمۆسهوه دهكرد. بۆ خويشى رووخوش و دلسۆزو دل فراوان و دهست كراوه و قه
لهپوو، دوژمنى باوهكوشتهى درۆزن و قهبهرو زمان دريژو خوههلكيش و نهزان، رازننهوه
كۆپو گوتى سهردهستهى مهجليسان و دم راستى ههمووان بوو. بهكورتى زانايهكى پياو
پياوتكى زانا بوو.

به شايهتى ههموان خامه رهنگينى وهك نيرازمۆس لهژياندا كهه ههلكهوتروه.
نووسينهكانى تيغ پوو نيشان پيتك و ههست بزوين و ناسكو و رازاو. بهپهوانى يارى بهوشه
رستهو، نوپكارى لهنووسيندا دهكرد. گهليتك زمانى دهزانى و زمانى لاتينيشى وهك زمانى
زگماك دهزانى و خوى فترى گريكىش كرد، نمو وردهكارى نيرازمۆس لهفۆنهتيكى زمانى
گريكىدا كردى بۆ بووه شتازو لهمهيدانى زانستدا بهشياوى خوى چهسپاند.

نيرازمۆسى رۆتهدامى لهنووسينهكانيدا جگه لهناوى خوى دوو نازناوى نهدهبيشى بهكرد
دههيتا، يهكه ميان ديزيديرمۆس "Desiderius" و دووه ميان جيرهارد جيرهاردز "لهههنتيك
زماندا گيرهارد گيرهاردز" "Gerhard Gerhards" بوو.

بيگومان زانايهكى وا دانا دهبوو دروست و ورد لهئهركهكانى قوناخ تيبگات. لهوهيش
زياتر، زاناي نهوتق ههه دهلبن جيهاى پپ كيشه و نهنديشهى ئيمپۆكهشمان بهپادهى
نهوساى نهوروپا پتويستى بهپهنده وردهكانى نيرازمۆسه^(١٠٠).

(٩٩) (بال)يش دهگوتى.

(١٠٠) وهك زاناي سويسراى فرنرى كايمى و زاناي هۆلندهى يوهان هوزنجا پروانه: "أعلام وأفكر
نظرات في التاريخ الثقافي"، تأليف المؤرخ الهولندي الكبير يوهان هوزنجا، ترجمة عبدالعزيز توفيق
جاويد، مراجعة الدكتور زكي فريب عمود، القاهرة، ١٩٧٢، ص ٣٦٦، ٣٨٣-٣٨٤.

بیرودای مریه‌روهرانه‌ی^(۶۱) باوی رۆژگاری رینیسانس له‌چهند به‌ره‌میکی
نیرازمۆسی رۆتەردامیدا به‌پوونی خۆی نواندووه، وه‌ک کتیبی "رابەری جەنگی
عیسای" (۶۲) که سالی ۱۵۰۱ ته‌واوی کردو کتیبی "دژی به‌ریه‌ران" (۶۳) که دواي ئەو
به‌نزیکه‌ی ۲۰ سال له‌دانانی بۆوه و نۆر به‌رز نه‌ده‌ی کلاسیکی تیدا نرخاند. له‌و
نوسینه‌یدا نیرازمۆس هه‌ولێ داوه نیشانی بدات نه‌ینیه‌کانی ئاینی عیسایی له‌سه‌روو
راوه‌و توانای تیگه‌یشتنی مرقۆه‌ن. هه‌مان کات ئەو له‌قوژنی ئال و گه‌پو به‌ره‌وپیش
چوونی مرقۆ و ده‌سکه‌وته‌کانییه‌وه سه‌یری ئاینی عیسایی ده‌کرد.

نیرازمۆس باوه‌پی به‌ئال و گه‌پو به‌ره‌وپیش چوون نۆر هه‌بوو، له‌و قوژنه‌وه سه‌یری
دیاردە گرنگه‌کانی رۆژگاری خۆی ده‌کردو ده‌یگوت "زانست ده‌ژیت‌وه‌و جیهان
ده‌گه‌ژیت‌وه‌و سه‌ر رێگه‌ی راستی هۆش و نه‌ده‌ی بالاش دیسان ده‌گه‌شیت‌وه‌و". به‌لام
شان به‌شانی نه‌وه‌ش نیرازمۆس پیتی وابوو خووه‌وشتی مرقۆ و ناره‌زوی پتر
له‌سروش هیزی بزۆینی ژیان و ره‌وه‌وه‌ی میژوون. له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا نیرازمۆس شوین و
جیگه‌ی تایبه‌تی سروشتی به‌ته‌واوه‌تی له‌یادنه‌کردووه‌و جاروبار له‌نوسینه‌کانیدا
به‌پیاوه‌لدانیکی نۆر‌وه‌و باسی ده‌کات، ژیان و هونه‌رو زانست له‌به‌روبوومی
دورناخته‌وه‌.

سه‌رنجه‌کانی نیرازمۆس ده‌ریاره‌ی ده‌سه‌لاتی میرو داموده‌زگای میریی له‌و
به‌ره‌مه‌یدا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه‌ که سالی ۱۵۱۶ به‌ناوی "په‌روه‌ده (یا فیکردنی) میری
عیسای" هه‌و بڵاویکرده‌وه‌ (۶۴). ماکی ئەو سه‌رنجانه‌ی له‌ده‌وری ئەو بیرە
ده‌سوڕێنه‌وه‌ که له‌ قوژنی نه‌وه‌وه ده‌پوانییه‌به‌رپه‌ی دامه‌زاندنی داموده‌زگای میری-

Humanism.

(۶۱)

(Enchiridion Militis Chritian)

(۶۲)

(Antibarbarorum Liber)

(۶۳)

(Institutio Principis Christiani)

(۶۴)

ياسای ژيانو به رژه و هندیه کانی که پتی و ابو پلایان گه لیک له ژوروی تالو تاییه تییه ویه. هرچه نده. نه م لیکدان ویه بق رزگاری خوی بچوونیکسی ورد بو. به لام ئیرازمؤس، وهك دوایش باسی ده کهین، نه توانی به قولی له دیارده سیاسییه کانی ژيانو هیزه نه بینراوه بزونه کانیان تیگات.

بیروپاکانی ئیرازمؤس ده ریاره ی ژيانی سیاسی هرچه نده تاراده پهك ساده و ساکارن، به لام بق نه وسای نه وروپا که مباحه نه بوون. نه و بق خوی پیاوونیکسی هندی و هین، له سه رخو ویه کجار نه رم و نیان بو، به سروشت سه ره ناشتی و دژ به شه پ بو. هر له بهرئه وهش له گه ل هیچ ئال و گزینکدا نه بو که هیزی تیدا به کاریه نری. پیسی و ابو هوشی وردو خوینده واری به رزو زانینی زور؛ بویان هیه مرؤ له کیش و چه ره سه ری. ده ولتان له بیته و به ره رزگار بکات. ده یگوت عه قلی مرؤ که چله پوپه ی به رزییه ده توانی بیته بناغه بق هر رژیمیکسی سه رکه وتوو، بزیه کا سوور بو له سه رئه وه که ده بی میر همیشه په نای بق به ری تاوه کو له رینگه یوه به توانی تروی شه پو نوویه ره کی و ناهه زی ناو کومه ل بنج بکات.

همان کات ئیرازمؤس فه رمان په وایانی نه وروپای هان ده دا هه ول بده ن لای گز خویان خوشه ویست بکن. لیته ده ئیرازمؤس به ته واوه تی له نه رکه کانی قوناع تیگه یشتبو، به تاییه تی نه گه ره یادمان بی نه وساکه له سه رانسه ری جیهاندا میرت نه بو، وهك نه و ده یویست، دل نه رم و له سه رخو و گه ل په روه رو وه زیره کانیشی وهك خوی پیاوی دانسقه و لیته اتوو، هه موویان شاره زای کون و که له به ری نیشتمان بن^(۶).

هر له بهرئه وهش ئیرازمؤسی رۆتاردامی بایه خی زوری ده دا به خویندنو خوینده واری. خوینده واری به لایه وه باشتین هوی په روه رده کردنی دروستی بیرو هوشی مرؤیه، بزیه به شیک له نووسینه کانی بق باسی په روه رده ته رخان کردووه و په رده ی

سەروى ناتەۋايىيە زۆرەكانى شىۋانى خويندىنى قۇناغى دەرەبەگى لاداوۋەگەلىك
مىرشى بىرىقتە سەر داركارىكىردىنى قوتابى و جۇرى دەرس وتتەۋەى مامۇستايان و داۋاي
جىكرىمون ھەول بىدەن مەبەستەكانيان بەجۇرىكى روون و بىنپىچ و پەنا بگەيىننە قوۋلايى
سەرونى شاگردەكانيانەۋە.

ئىزلانمۇس بەتەۋس و گالتەپىكىردنەۋە باسى مامۇستايانى رۇزگارى خۇرى كىردۈۋە.
مىھكىك لەشاكارەكانىدا نووسىۋىيە دەلى:

"ھەموان دەزانن... ئەۋ مامۇستايانە ھەلدەگىن نەك رۇزى پىنچ
ۋچانى ۋەك ئەلىادەى (ھۇمىرۇس - ك.م.)، بەلكە رۇزى پىنچ
سەدجار بەر لەغەت خرىن لەسەر جۇرى بىرو قوتابخانە
بۇگەنەكانيان. قوتابخانەن يان بەندىخانە، يا كارگە ۋ قەسابخانەن و بۇ
قوتابيان دانراۋن؟ چەند پىر بن، بىن بەلابن، ھىند كەر دەبن،
ۋادەزانن كەس بەقولەپىياندا ناگات.. بەناۋ پۇلەكاندا ۋەك كەلەشىر
دېن و دەچن، كۆيرانە بەۋ دووسەرە ۋاۋەى دەيزانن دەكەۋنە گىيانى
جۇراۋجۇرى باس و بابەت.. بىروا بىرەرمون ئەۋەى ئەۋان دەيزانن
پوللىكى قەلب ناھىتىن!"^(۶۶).

ۋاش بوۋ، كلىسە كارىكى ئەۋتىرى كىردىۋو مامۇستايانى قۇناغى دەرەبەگى تەنھا
لەمەيدانى ئاين و فەلسەفەدا شىتىكى كەم بزانن، ھەرچى بۇنى زانستى نوپى لى بەھاتايە
نەدەبوۋ ئەۋان توخنى بگەۋن، فېرگەكان نىمچە بەندىخانەيەك بوون بۇخۇيان و ئىنجا
لەگەل ئەۋەش تەنھا مىندالانى چىن و دەستەكانى سەرەۋەى كۆمەل بۇيان ھەبوۋ روۋيان
تىبەكەن. كەۋاتە رىزگار كىردىنى خويندىن و خويندەۋارى لەكۆت و زىجىرە قەبەكانى
سەدەناۋىجىيەكان يەككىك بوۋ لەئەركە گىرنگەكانى سەرشانى روۋناكېيران. ئىزلانمۇس

^(۶۶) ئىم قسانەى لە "ستايشى كىران" دا كىردۈۋە كەدۋايى بەدرىزى باسى دەكەين.

دەيگوت نەركى نموونەيى سەرشارنى ئەدەبىي لىھاتىو كارى بىزچانە بۇ نەھىشتىنى نەزەرى
كەبەدەردى كوشىندەي كۆمەل ۋەقە ئاتەواۋىيەكانى دادەنا.

ئىرازمۇس بۇخۇي ۋەك پىاۋىكى زىرەك ۋە لىھاتىو مامۇستايەكى بەرزو پىشتى قوتايىو
شاگردو ھاۋەلەكانى بوو، بەپىشكەۋەتنيان گەشەي دەكرد، واتە نموونەي زاناي رەسەز
بوو نەك ئەۋانەي پىشكەۋەتنى قوتايى ۋە ھارپىكانيان خورپەي لەدلىيان ھەلدەساندو رووى
گىز دەكردن، ئەۋانەي، ناشكورى نەبى، لاي خۇشمان كەم نىن! . بەدلىسۇزى، نەك
لەپىتئاي پارە ۋە پوولدا يان بۇ مەبەستى تر، "كتىبى جوانكارى" ۋە چەند بەرھەمىكى
ترى بۇ فېزگەكان دانا. چاپى يەكەمى "كتىبى جوانكارى" سالى ۱۵۲۹ بىلۋكرپەۋە
لەۋاۋەي بىيىست سالىدا چىل جار چاپ كراپەۋە.

بەھەمان دەستور ئىرازمۇس بايەخى زۆرى بە رابردو دەدا، رۇزگارى كۆنى رۇمانو
گىزىكى بەرز دەنرخاندو، ۋەك گوتمان، زمانى ھەردو لايانى دەزانى. ھەروەھا لەپىنگەي
چەند بەرھەمىكىيەۋە زياتر سەرىجى رىوناكېرانى رۇزگارى رىنىسانسى بۇ دەسكەۋە
گەۋرەكانى ئەۋ قۇناغە گىزگەي ئەۋروپا راكىشا. بەھادارتىنى بەرھەمەكانى ئىرازمۇس
رۇتەردامى لەۋ مەيداندا ئەۋ شاكارەيەتى كەسالى ۱۵۰۰ بەناۋى "كتىبى پەندى
پىشېنان" ۋە بىلۋى كىردەۋە^(۶۷). لە چاپى يەكەمى ئەۋ كىتەبەيدا ۸۰۰ پەندى ھەلېزاردەي
گىزىكى لەگەل لىكدانەۋە ۋە لىدوانى قوللى خۇيدا بىلۋكرپەۋە كە پىوناكېرانى ئەۋروپ
يەكسەر قۇستيانەۋە، ئەۋەي ۋاي لە ئىرازمۇس كىرد چەند جارىك چاپى بىكاتەۋە
ھەرجارەش كۆلىك پەندى دانىسقى نوۋى بىخاتەسەر تابەر لەكۆچى دوايىكردنى رۇمارەي
ئەۋ پەندانەي ناۋ كىتەبەكەي خۇي دا لەچەند ھەزارىك. ئەۋ بەرھەمەي ئىرازمۇس تەنھ
لەزىيانى خۇيدا ۶۰ جار چاپ كراپەۋە ۋە كراپە ئىنگىلىزى ۋە فرەنسەيى ۋە ئىتالىيەيى
ئەلەمانى ۋە ھۆلەندەيى.

دلسۆزی ئىرازمۇس بۇ ئاينى عيسايى خستىيه سەر رىگى لىكدانه وەى ئىنجىل وەرگىزىنى بۇسەر زمانى لاتىنى. لەو کارەيدا ئىرازمۇس وەستايىيەكى بىئاوتاي نواند، خىجىلى وەها رەوان كرده لاتىنى كەخوئىندەواران بەئاسانى بتوانن لەناوہ پۇكى تىگن، لەكاتىكدا وەرگىزانەكانى بەر لەو، وشك و رەق و ناتەواو بوون. ئەم كارە و جىواتەكانى تى ئىرازمۇس خۇى كارىكى ئەوتايان كرد رووناكبرىانى ئەوساى ئەوروپا خىتر لەئاينى عيسايى بگن و بزائن تا چ رادەيەك كلىسە لەپى راست لايدلوہ و ئاينى كرمۇتە دلدەستى خزمەتى پاپا و قەشە و رەبەنەكان و هۇى كوپرگردنە وەى زەينى قىرەى گەل.

لەو رىگەيە وە ئىرازمۇس بىئ ئەوہى بۇ خۇى بىەوى بووہ هۇى گەينى مەرجه بىوئستەكانى تەقىنە وەى شۇپشى گە وەى چاك كردنى ئاين لە ئەوروپادا كە بەر دوا قوناغى ژيانى كەوت. وەك گوتمان ئىرازمۇس لەلايەكە وە ئيماندارىكى دلسۆزو^(۶۸) لەلايەكى تىرشە وە دژ بە شۇپش و ئال وگۇپى كتوپر بوو، بۇيەكا نە بووہ لاىەنگرى بىووتنە وە گە وەكەى مارتن لۆتەرى بەناويانگ، بەلكو بەپىچە وەنە وە دژىشى وەستاو بىخوسىن هيرشى بىردەسەر، هەرچەندە سەردارانى ئەو بىووتنە وەيە بەدلە هەوليان دا زى بگىشنە ناو رىزەكانى خۇيانە وە^(۶۹). كە بەراستى جىگەى شىاوى ئەو بوو. هەموان سىمانزانى ئىرازمۇس چۇن بەئەوپەپى دلسۆزىيە وە هەول دەدات خۇى وتەنى "خانەى خودا لەنەزانىي بەرىەرى رۇگار بگات"^(۷۰).

لەهەمان كاتدا دوزمەنى "بىووتنە وەى چاككردنى ئاين" یش كەسەر بە كلىسەى كىتولىكى بوون گەلىك هەوليان دا ئىرازمۇس راگىشنە ناوپرەزەكانى خۇيانە وە و چەند

^{۶۸} تادوا هەناسەى ژيانى ئىرازمۇسى رۆتەردامى بەدلسۆزى بۇ ئاينى عيسايى مايە وە و خۇى بىمىرازى عىسا دادەنا و ۱۵۰۴ سالى كىتپىكى بەناوى "پىامى سەربازى عيسايى" يە وە دانا.

^{۶۹} H.G. Koenigsberger and G.L. Mosse, Europe in the sixteenth Century, London, 1968, p.103.

^{۷۰} ئەو رستەمەي لەكتىنى "مىرى عيسايى" دا گوتوہ.

پایه‌یکی به‌ریزان بۆ پېشنیاری کرد، به‌لام نه‌وه‌موو جارتک په‌ك وه‌لامی ده‌دانه‌وه
 "ده‌موی شیریکی بښ قه‌لغان و نازاد بم!". ده‌بښ سهرنجی نه‌وه‌لامه‌ به‌رزه‌ له‌ر
 قوښنه‌ش‌وه‌ بده‌بښ كه‌ نیرازمؤس به‌شی زږدی ژبانی به‌نه‌داری و ده‌ست کورنۍ
 برده‌سهر.

دېسان نیرازمؤس بښ نه‌وه‌ی بۆخوی بییه‌وی له‌پښگه‌ی ژماره‌یه‌ك به‌ره‌می تریوه
 گوره‌ترین خزمه‌تی پېشكه‌ش به‌ بزوتنه‌وه‌ی شوپشگېترانه‌ی چاك‌کردنی نابښ کرد^(۷۱)
 له‌و به‌ره‌مانه‌یدا به‌شیرازنکی رازاوه‌ی پر له‌توس و توانج گالت به‌و پیاوه‌ نابښیت
 ده‌كات كه‌ له‌ه‌موو بازارپنكا زږد ه‌رزان خویان ده‌فروشن، نه‌وانه‌ی له‌خویان و گېرفانیلر
 به‌ولاوه‌ بیر له‌هیچی تر ناكه‌نه‌وه‌و دارده‌ستی کاریشیان، به‌داخه‌وه‌، نابښه‌. كه‌م كه‌س
 وه‌ك نیرازمؤسی رڼه‌ردامی توانیویه‌ وینه‌ی قه‌شه‌ وړگنه‌ گوپ ه‌لاوساوه‌ سوو
 ه‌لگه‌پاوه‌كانمان له‌سهر ته‌ختی برسیتی ه‌ژاران بۆ بکېشن، نه‌و قه‌شانه‌ی خوی وتی
 "زیانیان له‌قازانجیان زیاتره"، نه‌وانه‌ی "به‌می تاوانی خه‌لکی له‌ناو وړگیښ
 ده‌تویننه‌وه‌" و به‌ "نوشته‌ تاوان ره‌وینه‌ بښه‌په‌کانیان" گېرفانیان ده‌ناخنو نښج
 له‌گه‌ل نه‌وه‌ش ه‌ریه‌که‌یان وای نیازه‌ به‌خوی و ته‌زیج و ریشی درژیوه‌ بیت
 ده‌سته‌پاستی عیسای پېغه‌مبه‌ر! "جا نه‌گر که‌رتقی و ساده‌یی خه‌لکی نه‌بوايه‌ کلېښ
 چۆن خوی پښ راده‌گیرا. ۹! به‌و جۆره‌ پرسیارانه‌ نیرازمؤس رووناک‌بیرانی ده‌ه‌ره‌ر
 هؤشی ده‌هیتایه‌وه‌ به‌به‌ریانا.

نه‌و جۆره‌ وینانه‌ زږرجار له‌ "ستایشی که‌ران" دا به‌رچاو ده‌که‌ون. "ستایشی که‌ران"
 به‌رترین شاکاری نیرازمؤسی نه‌مره^(۷۲). که‌ پاشبه‌ندی نه‌ده‌بیی رڼانامه‌ی "تایمس" ی
 به‌ناوبانگی له‌نده‌نی پاش پتر چوار سه‌ده‌ ناوی "نارنجوکی رڼنېسانسی نابښی" لیتاوه‌

^(۷۱) گه‌لېك زاناو میژوونوسوز بزوتنه‌وه‌ی چاك‌کردنی نابښ (حركة الإصلاح الديني) كسمره‌تو
 سه‌ده‌ی شازده‌مین له‌نموروپادا ته‌قیموه‌ به‌شوړش داده‌نښ.

کم بهرهمی نووسره که له کانی رۆژگاری رښتیسانس به پادهی "ستایشی کهران" محنگی دلوته وه، رهنگی لیره دا نه و نه ده بهس بڼی بلښ "ستایشی کهران" ته نها نه ژبانی خاوه نیدا چل دانه جار له سر په ک چاپکرایه وه و به ده یان هزار دانه ی به هر چوار قوپنه ی نه وروپادا بلاوکرایه وه و به ده ستوبرد گړپدراپه سر دواژه زمانی رضموی نه و کیشووه. سهنگی نه و ژمارانه له ترازوی نه وسای جیهاندا په کجار قورسه، به تاییه تی نه گهر نه ویش له یاد نه کهین که چاپی نوی هیشتا کړپه یه کی له خه م نه پمخسیو بوو، رووناکیرو کولکه خوینده وار له شاراندا به په نجه ی دست ده ژمیردان. وه ک ده گڼپنه وه به ده گمه ن خوینده وارنکی نه وروپایی هه بوو به په رښه وه "ستایشی کهران" ی نه خویند بیته وه. ته نانه ت پایان جولیوسی دووه م لیوی ده یه میش نه و بهرهمی نیرازموسیان له بهرگه وه تابه رگی خویندو ته وه و سرپه قوپ له گه ل ناوه پڅیدا بڼکه نیون^(۷۲). بڼگومان نه گهر "ستایشی کهران" دلسقزانه بیرازی دهرده کانی کومه لی نه کرداپه هه لبت رووناکیریان وا به گرمیی نه یانده قوسته وه.

نیرازمؤس سالی ۱۵۰۹ "ستایشی کهران" ی داناوه، وه ک خوی ده لڼ به حوت رځو ته لوی کردوه. هرچه نده که ریتی کهران وای له نیرازمؤس کرد نه و شاکاره ی بنووسی که بریتیه له سکالایه کی رها له دست نه فامان، به لام له هه مان کاتدا ناوه پڅی نه و ده ش ده گه یینن که گړپنی ده وروپه ی پ له گیل و به خیل و چاوپرسی و خوپه رست کاری رځو

دقی وهرگپانی نه و ناوه "ستایشی که ریتی" یه، به لام پیم وایه به کوردی ناوازی "ستایشی کهران" خوشتر دیته گوی بویه کا نه و ورده دهسکاریهم له ناوه کمیدا کرد. نووسرانی عه رب ناوی نه و کتیبه یان کردو ته "تجید السفاة" یا "مدح الحماة" یا "الثناء علی الطیش". شایانی یاسه مامؤستای بهرپزو هاوړی و برای خوشه ویستم دوکتور عبدالقادر أحمد الیوسف نه و شاکاره ی نیرازمؤسی کردو ته عه ربی و هیشتا بلوی نه کردو ته وه. بز باسی نه و بهرهمی نیرازمؤس که لکم له ده سنووسه کی نویش وهرگرتوه.

E.S. Crosby, Reformation and the Reformers, Amsterdam, 1963, ^(۷۳)

p.82.

بوو رۆژ نېيه. راسته ره خنه کانی ئيرازمؤس ره قو جه رگېن، به لām نه و عه و دالی رنگی راست و ره وان بوو که پتی و ابو ره خنه ی توندو تیز مرقه یان ده گه یینیتتی. پتویسته نه و یش بلین که له گه ل هره سهینانی رژمی ده ره به گی و سه رده رهینانی سه رمایه دلری کیشه کانی کومه ل له جاران زیاتر بوون. ره نگبی نه و ی که ژماره ی پاریزه ران له پوزناوی نه و روپای نه و سادا به جۆرکی هه ست پی کراو په ره ی سه ند باشترین به لگه بن بۆ پی سه لماندنی نه و راستیه. ئيرازمؤس دواي دانانی "ستایشی که ران" به نزیکه ی یازده سال له نامه یه کیدا که بق یه کیک له هاوړیکانی خوی نووسیوه ده لی:

"هه رچه ندو له هه ر شوین تووشی گیزاوی به ره لالی مرؤ دیم زیاتر باوه پ دیم که له هه چه رخیکا بئ نابرووی و که ریتی و سته م و ده نیسته باو نه بووه."

ئيرازمؤسی رۆته ردامی که خوی نه بوونی چیشته بوو، دۆستی هه ژاران و لایه نگر ی به کسانیی چین و ده سته کانی کومه ل بوو. هه رچه ندو له و یشدا ناینی عیسایی رابهری به که می بوو، به لām ورده نوێکاری خوی هه ر کرېووه و ره خنه ی له خودمالی گرتووه هه روه ها جارویار پریشکی توانچ و پلاره کانی بازرگانه نوێکانیشی گرتوته وه، نه وانه ی وه که ده یگوت، بوونه ته هوی گرانیی که لویه ل و خراپوونی بابه تیان. به لām ئيرازمؤس وه که گه لیک شتی گرنگی تر، ده یویست ته نها له پنگه ی میرو پاشایانه وه به ریه رستی نه و ناتا ووییانه ی کومه ل بکات.

ئيرازمؤسیش وه که هاوه له کانی هه موو نیشانه کانی سوست پی نه پیکرا، له و مه نه مېش، وه که نه وان، کوپی رۆژگاری خوی بوو. وه که گوتمان له به وایدا به میرو پاشایان زنده پویی ده کرد، ده یویست نه وان هان بدات بق نه و ی به ده سستی خویان رژیمه کانیلز بگه پ، له کاتیکا به چاوی خوی ده ییینی چون بالی بالدارو نالی نالدار ده شکینن و زمان له بن ده رده هینن و چاوان هه لده کۆلن و سه ران ده په رینن بق پاراستنی رژیمه کانیلز که به لای خویانه وه له هه چیان که م نه بوو. ئيرازمؤس له وه دلیا بوو به بانگه وازکی نه و

پاشای پورتوگال هۆشی دیتته وه به بهراو بازاپی ره شسی بازرگانه نوپکان بنپ ده کات. له هه لوه ستیشیدا به رامبه ر "بزوتنه وه ی چاککردنی تاین" که وته هه له یه کی که وده وه. له وه دا ئیزارمۆس هه ر سووره په ریز له ناستی ره وپه وه ی میژوودا نه وه ستا، به لکو ویستیشی کۆسپی بیئیتته به ر^(۷۴). پیتی وابوو ده بی گه لان له ناستی زۆرداریدا دان به خۆدا بگرن نه با بزوتنه وه یان بیئته هۆی نانه وه ی نازاوه.

به لام ئه و نانه وایانه بۆیان نییه هیچ له پایه ی بڵندی ئیزارمۆسی رۆته ردای که م بکه نه وه. ئیزارمۆس زۆر که م له کتیبه کانی سوور ده که وته وه، نووستنی که م و خویندنه وه ی زۆر بوو، بۆ خۆی ده یگوت "ئه و شوینه خانه مه که کتیبخانه که می لێیه". هه روه ها ئه وانه ی تیکه لیان ده بوو ده سته یه کی تایبه تیی وه ک خۆی بوون، بۆیه کا نه یه دته وانی ته واهه موو لایه نه کانی ده ردو نازاری کۆمه ل ببینی و هیزه بزوتنه نه یینییه کانی ده ستنیشان بکات.

شایانی یاسه ئیزارمۆس بۆخۆی باش ده رکسی کردبوو که له وانه یه بیروپاکیانی بی که موکووتی نه بن. "تۆبلی ئیزارمۆس به ته نها له ناو هه مواندا بی هه له بی؟ له وانه یه تۆگه ستین و جیرومیش^(۷۵) که وتبه هه له وه. ئه مه گوته ی ئیزارمۆس خۆیه تی که پیتی وابوو "نه گزپی هه لوه ست ته نها له دووپا تکرده وه ی یه ک فره مایشتا نییه، به لکو له وه شدایه هه میشه هه ولی پێکانی هه مان نیشان بدری".

وه ک له سه ره تاوه گوتمان له سه رتا پای ئه و یوو پای رۆژگاری رێنێسانسدا که م زانا هه بوو بتوانی شان له شانی ئیزارمۆسی رۆته ردای بدات. میژوونووس هه ن به بالاترین رووناکبیری ئه و قوناغه ی داده نین^(۷۶)، هه شن نازناوی "میری زانایان" یان بۆی

^(۷۴) به ناوی "سه ریه ستی را" ئیزارمۆس کتیبیکی دژی سارتن لۆته ری ره به ری پرۆستانته کان بۆ وکرده وه.

^(۷۵) دوو رابهری گه وه ی تاینی عیسایی بوون.

^(۷۶) 1300-1684, ed. By G.R. Elton,

Second edition, New York- London, 1968. P.59.

هه لېزاربوه^(۷۷). هه مووان به چاوی ریزه وه تېیان ده پوانی، بۇ خۇیشی هاوپئی دلسۆزى هه مووان بوو. "توماس مۇر"ی دانەری بناغەى بیرویاوه پى "سۆشیا لیزمى یۇتۆپى"ی که به شى داهاتووی باسه که مانى بۇ ته رخان ده که یین، به کیک بسو له هاوپئی گیلانی به گیانیکانی، چەند سالتیکیان له ئینگلتیره پیکه وه برده سه رو دوايش مهرگ لیکی برین. ئیزارمۆس "ستایشی که ران"ی به ته وسیکی ناسکه وه پیتشکەش به مۆر کردو هر له پیکەى ئویشه وه کاتى خۇى هیئری هه شتمى پاشای ئینگلتیره ی ناسی.

"سۆشیا لیزمى یۇتۆپى" یا "به هه شتى خه و"

سهره تا:

هه رچه نده ئه و ئال و گزپانه ی ئه وروپای رۆژئاوا له کورتای سەده ناوئەجیبه کاند به خۇیه وه بیینی هه نگاوئیکی گه وده بوون بۇ پیتشه وه چونکه بوونه هۇى هه ره سه پیتانی رۆمى دواکه وتووی ده ره به گى، به لام ئه رکی گرانى جیبه جیکردنیان که وته ئه ستمى کومه لانی خه لکی مه لبه نده که خۇیه وه. به داخه وه زۆر جار ره وپه وه ی میژوو به خوینو فرمیسکو ئاره قى ناوچه وانى چه وساوان به ره وپیش ده چیت. ئه و دیارده به له ئینگیلته ره ی رۆژگاری رۆنیسانسدا زۆر زه ق خۇى نواند.

له بهر که لیک هۇ ئه وسا که پیتشه سازى کوتالى ئینگلیزی هه نگاوی گه وده ی بۇ پیتشه وه نا^(۷۸). بازای زۆر ولات ده رگه یان بۇ ئه و کوتاله نایابه خسته سه رگازی پشت کار گه یشت به وه ی ئینگیلته ره له ناوه ندى سەده ی شازده میندا سالی ۱۲۲هـ زار تۆپ کوتالی ده نارد هه نده ران، واته بیست و چوار هیئدی ناوه ندى سەده ی چوارده مین، ئه و

^(۷۷) R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World, third edition, New York, 1965, p.51.

^(۷۸) خۆریی ئینگیلته ره له جیهاندا کهم هاوتایه. تهرتووشی ناوه هاوشی مهرجیکی باشی پیتشه سازى کوتاله.

کته همووی به سهر یه که وه سالی ۵۰ هزار ترقی ده ناردنه بازارپی ولاتانی ده رویه ری خوی. بهر له کورتایی سدهی شازدهمین نه و کوتاله له ۸۲٪ی همو نه و که لوپه لانی پتکه هیتا که ئینگیلته ره ده بناردنه ده ری^(۷۹).

به و جوړه دروستکردن و بازرگانی کوتال بووه سرچاوهی قازنجیکی نه و توک که که س تا نه و ساکه به خه ویش له وینهی به خوی وه نه بینیبوو، بویه کا پاره داران به په ریشه وه رویان تیکرد. زوری هره زوری دهره به گانی ئینگیلته ره ده ستیان له کشتوکال هلگرت و کتله گانیان کرده له وه پرگه بژ په روه ده کردنی مه پو زوری کردنی به رویوی خوری که کارگه نوپکان له همو لاه به په ریشه وه به نرخی چاک ده یانقوسته وه. وه ک تاشکرشه شوانکاره یی، به پیچه وانهی کشتوکاله وه، پیویستی به هیزی کاری زوری نییه. نه و کتله یی جارن به ده یان و سده ان جو تیار ده برا به رتوه که بووه له وه پرگه نه رکی به چنه د شوان و گوانیک جیبه جی ده کرا. به لکه ئینگلیزی به کانی نه و زورگار به باسی نه وه ده که ن چۆن له گه لیک ناوچه دوو سن شوان جیگه ی ۲۰۰ جووتیاران ده گرتوه. به و پتیه به لایه نی که مه وه له ۹۰٪ی جووتیاران له زه وی وزارتو کاری کشتوکال بی به ری کران. دهره به گانی ئینگیلته ره بژ په روا که و تنه گیانی پیاوه گانیان و به ده یان هه زاریان لی ناو له کردن. نه و ناغایانه ی تا دوتنی که لله ی نه و جووتیاره یان ده په پاند بوژی بستیک له زه وی وزارتو فراوانیان دوریکه ویتته وه به ده یان دئو گوندیان کاول کرد ته نها بژ نه وه ی پیاوه گانیان ناچار بکن سهری خویان هلگرن. به شی زوری نه و قورپه سهرانه به ناچاری دلیانه دهشت و کتوو په نایان برده بهر نه شکوهت و لپو دارستان و له گزو گیاو میوه جات به ولوه هیچ نه بوو بیخون، به تاییه تی نوای نه وه ی به ماوه یه کی که م قریان خسته به رانه کتویی ناوشاخان و ماسیی ناو ناوانه وه.

به شیکی زوری له و ناوارانه به ناچاری رویان کرده شاره گه وره کانی ولات و ناماده بوون به نانه سکی هه کاریکیان ده ست بگه وی بیکن. سوالکرو ده روزه گران همو لایان

^(۷۹) پروانه: یو.م. سابریکن. سهره تای پتسکهوتنی سرمایه داری له ئینگیلته ره ده. - "میترووی

جیهان" به زمانی روسی، بهرگی چواره م، مژسکز، ۱۹۵۸. ل ۳۱۴.

تەنى. نىزىو جەردەسى و پىاوكوڭى بوونە پېشەى رۇڭانەى ھەزاران. گرانىش ھىندەى نىر تەنگى بەھەموان ھەلچنى.

ھەلوئىستى كارىدەدەستانى. ئەوساى ئىنگىلتەرەو ياساكانيان بوونە سەربارى مەينەتىى ئەو ھەزارانە. ھىنرىى ھەشتەم كەلەسالى ۱۵۰۹ ھەو تاوەكو سالى ۱۵۴۷ پاشايەتىى كىرد وىستى لەپىڭەى ياساۋە دەۋرۋەگەرى قەدەغە بىكات. بەپىى ياسايەكى تايىبەتى پىاولنى مىرى ھەركەسىكىيان بەتۆمەتى دەۋرۋەگەرى بىكرتايە بۇ جارى يەكەم داركارىيان دەكردە نەگەر ھەمان كەس جارى دووم بىگىرايەۋە ئەوسا وىپراى داركارى لايەكى گوتىشيان دەپى. لەجارى سىيەمدا دەبرايە بەر پاى قەنارەو سووكو بارىك لەسەر برسىتىى دەكر بەسىدارەدا!.

بارى قورسى ژيانى ھەزارانى ئىنگىلتەرەى سەدەى شازدەمىن بوو ھۆى تەقىنەۋەى زىنجىرەيەك راپەپىنى جوتىاران. لەو راپەپىنەدا كەسالى ۱۵۴۹ بەپابەرىى رۇبەرت كىت "Robert Ket" لەپۇرۋەلاتى ئىنگىلتەرەدا تەقىبەۋە ژمارەى تەنھا ئەوانەى چەكىلان ھەلگىرتو گىيانيان خستە سەرلەپى دەسىان لە ۲۰ ھەزار كەس تىپەپى^(۸۰).

بىنگومان دەبو ئەو بارە جەرگىرەى ئاۋارانى نىشتەمان ھەناۋى ئەدىبو رووناكبىرىنكى گەۋرەى ۋەك تۆماس مۇر بەھژىنى. ئەو قسە پىر تەۋسەى لەو رۇڭگارەدا مۇرى بەناۋىلەنگ كىردى "مەپ ۋاخەرىكە زەلام بخۋا" بوو پەندىكى چەسپاۋى زمانى ئىنگىلىزى.

تۆماس مۇر

ھەۋتەمىن رۇڭى مانكى شىۋباتى سالى ۱۴۷۸ تۆماس مۇر (Thomas More) لەلەندەن لەدايك بوو. بىنەمالەى مۇر خويىندەۋارو ناسراۋ بوو، بەر لەتۆماس ژمارەيەكى

^(۸۰) "مىژۋى سەدەناۋجىبىەكان"، بەزمانى رووسى، بەرگى دووم، مۆسكۆ، ۱۹۶۶، ل ۲۲۲ -

تۆمۈر بائىكارو پارىژدەرى بەناوبانگى تېدا ھەلگە وتىپتۇ^(۸۱). ھەر لەلەندەنى پايتەخت تۆماس مۇر خويندەنى تەۋاۋا كۆرد. سەرەتا چوۋە "فېرگەي ئەنتۆسى پېرژۇ" و پاشان زانگۇي تۆكسفۇردى بەناوبانگى بېي. لەوساۋە تېكەل بەدەستەي رووناكېرى بەزى ئەو يۇرگارەي ئىنگىلىتەرە بوو. ۋەك لەبەرايشدا باسماق كۆرد بوو ھاۋەلى گىيانى بەگىيانىي ئىرازمۇسى رۆتەردامى كەناۋ شۆرەتى سەرانسەرى ئەۋروپاي گرتېۋە.

ھونەر ئەدەب و سۈرۈشتە چەند زانستېك سەرئىچى تۆماس مۇريان راکېش^(۸۲). مۇر لەلاتىنى و گرتېكىدا زمانزانىكى ۋەستابوو. ئەو سەرەتاي بزوۋتەۋەي ۋەرگېپرانى كەلەپۇردى دېرىنى ئەۋروپاي لەو دوو زمانەۋە بۇ سەر زمانى ئىنگىلىزى دامەزاند^(۸۳).

تۆماس مۇر لەھەموو روۋىيەكەۋە پىاۋىكى راست و مۇۋەككى بىن غەل و غەش بوو. ۋەك ھاۋسەر دلسۇزو ۋەك باۋك جگەرسۇزو ۋەك ھاۋپى ۋەفادارو ۋەك كارىدەست چالان و نازاۋ وىپراي ھەمووشىيان دل نەرم و بەخشندە بوو. بۇ خۇي ژەكەي و مندالەكانى بەشېرى چاكە و مۇسېقاپەرۋەرى و ئەدەبگوزارى گۆش كۆرد. مالى دىۋەخانى زانايان و پەناگەي ھەژاران بوو. خەلكى بۇ خۇيان نازناۋى "باشتېرىن ھاۋپى ھەژار"يان بۇ ھەلېژۇرد^(۸۴).

پاش تەۋاۋكۆردى تۆكسفۇرد تۆماس مۇر بوو پارىژدەرى بەكسەر ناوبانگى دەر كۆرد. ياسازان و قسەرپەۋان و كوتەبېژو سەرپاست بوو، ئەۋانەش، ۋەك ئاشكرايە، مەرجى سەرەكېن بۇ سەرگەۋتنى پىاۋانى داد. كە سالى ۱۵۰۴ خۇي بۇ ئەندامەتى پەرلەمان

^(۸۱) باۋكى تۆماس مۇر دادكارىكى بەناوبانگ بوو.

^(۸۲) س.ب. كان، مېتۇۋىسى بىمى سۇشېالىزىمى، بەزمانى روۋسى، مۇسكۇ، ۱۹۶۶، ل ۱۴.

(لەمەردوا: S.B.Kan)

^(۸۳) H.H. Hudson, The Epigram in the English Renaissance, New York, 1966, pp. 30-31, 43.

^(۸۴) لەنۋوسىنەكانىدا ئىرازمۇسى رۆتەردامى گەلېك لايەنى پىرېشگندارى ژيان و رەفتارى تۆماس مۇرى بۇ تۆمار كۆردۈۋىن. ۋەك ھاۋپىيەكى نىك، ئىرازمۇس لەنرىكەۋە تېكەل بەختزانى مۇر بوو.

پاللات کەس نەما دەنگی بۆ نەدات، بەتایبەتی بازرگانانی لەندەن کە دەستە پێشکەوتووی ئەوسای کۆمەڵ بوون. دەنگی زولالی تۆماس مۆر لەوێش بەرزبوو. مۆر ئازایانە بەرەنگاری سیاسەتی چەوتی ھینری حەشەم^(۸۶) ھات و بەھیج جۆر ملی بۆ نەدا و کەزانی ھیچ پێ ناکرێ دەستە لە پەرلەمان ھەلگرت. ھەر لەبەرئەوەش مۆر ھەرگی ھینری حەشەمی وەك "رۆژی رزگاری" نرخاند^(۸۷).

ھینری ھەشتەم بەرلەوی بیتە سەر تەختی پاشایی خۆی لە ھووناگبیرانی رینسانس نزیك دەخستەووە کە یەکیکیان تۆماس مۆر بوو. لەوساوھ جیگری تەخت و مۆر بوونە ھاوێ، زۆرجار ئەویان سەری لەمیان دەدا. کە ھینری ھەشتەم بۆ یەكەمجار ژنی ھینا تۆماس مۆر پێنج پارچە ھۆنراوەی تایبەتی خۆی لە دەفترێکی رازاوەدا بەسیاری پێشکەش کرد. ئەو دەفترە ی مۆر نێستە بەکێکە لەکەلەپوورە دەگمەنەکانی "مۆزەخانەی بەریتانی"^(۸۷).

تۆماس مۆر لەو ھەوایەدا بوو کە فەرمانپەرەویی ھینری ھەشتەم لەگەڵ خۆی سەرفرازی بۆ گەل و نیشتمان دین، بۆ یەكەم ھەر کە ئەو ھاتە سەر تەخت بەدڵ پشنگیری کرد و کاتێک داوای لێکرد بگەرێتەووە سەرکاری میری فەرمانی نەشکاند. سەرەتا بوو یاریدەری شەریفی لەندەن و ئینجا بوو ئەندامی "ئەنجومەنی کۆشک" و لەسالی ۱۵۲۹شەو بۆ ماوەی سێ ساڵ بوو رابوێژکاری یەكەمی پاشا. بەرلەوێش بوو سەرۆکی پەرلەمانی بەریتانی و لەیەكەم گوتەیدا بەو بۆنەیەو داوای کرد نوێنەرازی گەل لەلێوان و وتووێژەکانیاندا چاوەتەرس و سەرپەست بن^(۸۸).

^(۸۶) ھینری حەشەم لەسالی ۱۴۱۳و ۱۵۰۹ پاشای ئینگیلترە بوو.

^(۸۷) ی.ن. نوینۆفسکی، رێبازی سیاسی کتیی "رێشاردی سییەم" ی تۆماس مۆر، "ئەوروپای سەدە ناوچییەکان. ژبانی نابووری و سیاسی و روناگیی". بەزمانی روسی، مۆسکۆ، ۱۹۷۲.

^(۸۸) سالی ۱۵۲۳ تۆماس مۆر ئەوتارە ی خوێندەووە کە تانیستەش لەگەڵ بەلگە دێرنەکانی پەرلەمانی بەریتانیادا ھەلگیراوە.

تۆرى نەخاياند تۆماس مۆر دلى لە ھىنرىي ھەشتەمىش كرمىن بوو. باشترین بەلگەى نى راستىيە شاكارى "يۇتوپيا"ى پەر لە توانچو رەخنەيە. وەك دوايىش باسى دەكەين مۆر كاتىك "يۇتوپيا"ى دانا ھىشتا لە چلە پۆپەى كارى مېرىدا بوو. لە گەل ئەو ھەشدا دوا تلى پىئو ھەندىي لە گەل رۆماو پاپادا پچراند. ھەرچەندە مۆر بە دەستورى ئىرازەمۆسى ھەولەى رەخنەى توندوتىژى لە كلىسە و پىاوانى دەگرت، بەلام زۆر بە پەرەش بوو بۆ پىراستنى يەككىتى جىھانى عىسايى و ھەر لە بەرئەو ھەش دىژى بىزوتنەو ھەى چاكرەنى تەينۆ لۆتەرى رەھبەرى ئەو بىزوتنەو ھەى و ھەستا^(۸۹).

ھەرچەندە ھىنرى ھەشتەم ھەولەى دا بەلام تۆماس مۆر لە ھەلۆيىستى خەلى پاشگەز نەبۆو، ئەوسا بە ھەرمانى پاشا مۆر نەك تەنھا لە كار نوورخرايەو، بەلگۆ زىندانىش كرا. ھەولەى گرتنىشى ھىنرى چەند جارێك بىن سوود ھەولەى دا پەشىمانى بكاو ھەو و بىگىرپتەو ھە سەر تەختە پەختەكەى جارانى. تەنانت پارانەو ھە فرمىسكى مارگرتى كچىشى دلىان نەرم نەكرد. ئەوسا بە پىئى ھەرمانى پاشا بەرەبەيانى رۆژى ھەوتى تەمەوزى سالى ۱۵۲۵ ھەرى پەرتىراو بۆ "عېرەت" لە بەردەمى يەككىك لە پرەدەكانى لەندەندا ھەلواسراو ھەولەى بە پىئى نەرىتى ئەوسا توپىرايە ناو روىارى تايەسەو. ئەو ھەندە ھەيە ھىنرى "رەھمى تلىسا يەو" و رىگەى نەدا بە پىئى دەستورى ھەولەى ئەوسا بەر لەناشتنى جەرگۆ ھەناو لە ھەشى جىبابكە ھەو، رىگەشى دايە كەسوكارى لەناشتنىدا بە ھەدارىن و پەرسەى بۆ بگىن^(۹۰).

كەم كەس لە مۆرودا بە ھادەى تۆماس مۆر ئازايانە بەرەنگارى مەرك ھاتوون. وەك دەگىرپتەو تا ھەوا ھەناسەى ژيانى زەردەخەنە لەلۆيى نەپەرپو. كە ھىناو يانە ھەرى بقرتەن بە يەككىك لە ھەفسە رەكانى گوتوو:

H.J. Grimm, The Reformation Era 1500-1650, P.70

(۸۹)

and Reformation 1300-1640:., PP. 66-67.

(۹۰) ئەوسا كە ھەركەستىك بەدوژمنايەتى پاشا تاوانبار بكارى ھەرى دەرتىراو توپەدەرايە ناو ھەوى تايەسەو و ئىنجا زۆر بىشەرمانە جەرگۆ رىژلەيان دەردە ھىناو بىن ئاگادارى كەسوكارى بە جىا لاشەكميان دەناشت... ناى مۆرۆو كە بەكەلگى چەركە ھەموو راستىيەك تۆمار دەكەيت.

"تکایه هر بۆ سهرکهوتن یاریدهم

بده، لههاتنه خوارهویدا خۆم

کاری خۆم مهیسهر دهکهم!"

هواى نهوهى لهسهر تهختهى سههرقنهكه درێژيان كړیووه بهدهم زه زده خه نهوه

هوى كړیووته كا برای تهوړ به دهست و پىي گوتووه:

"ساتيكم لى راوهسته تاريشم

لانهدم، نهو بيتاوانه... مليشم

كورت، دهست باش داگره نهيا

تهوړهكته تهتهله بكات"^(۹۱).

* * *

توماس مۇر ژماره يهك نووسىنى بابه خدارى هواى خوى به جيهيشت. نووسينه كانى
كارى زۆريان كرده سه رۆژيانى رووناك بىرى نهو روپاي رۆژگارى رينيسانس و هواى
رينيسانس. كه كس به رادهى نهو له نهركه كانى قۇناغ تيگه يشتبوون و كه سيش وهك
نهو بۆ چاره سهركردنيان نهچوو، چونكه، خوى وتهنى، "نه يده توانى وهك كه سانى تر
بىر بكاته وه"^(۹۲). هۆيهكى گرنگى تريس له نارادا بوو بۆ نهوهى توماس مۇر بتوانى باشتر
له ده زده كانى كۆمه ل تيبيگات، نهو، وهك گوتمان، وهك پاريزه ريكي ناسرلو
فه رمانبهرىكي گه وده ئاگادارى رووداوى ژيان و به سه رهاتى جه رگبى نه دارو ليقه و ماو لن
بوو. پياويكى دلره قو خۆپه رست و چه وسينه ريش نه بوو تاده رد و ئازارى خه لكى
نه ييزوئى.

^(۹۱) S.B. Kan, Op. Cit., P.16. توماس مۇر، يوتوپيا، ترجمه و تقديم الدكتور انجيز

بطرس سمعان، القاهرة، ۱۹۷۴، ص ۳۶.

^(۹۲) 74. Renaissance and Reformation 1300-1648 نهوه قسهى توماس

مۇر خۆيمتى كه له به نديخانه وه بۆ مارگريتي كچى نووسيوه.

"میترووی ریچاردی سیتیسم" یه کیتکه له بهرهمه نایابه کانی تۆماس مۆر که تاوه کر تیتستش به سه رچاوه یه کی ره سه نی لیکدانه وه ی رۆژگاری فه رمانپه وایی ریچارد داده نری کده مورو به یی کوتایی سه ده ی پازده مین بۆ ماوه ی دوو سال پاشایه تیی ئینگیلته ره ی کرد^(۹۷). مۆر زانیارییه کانی نه و بهرهمه ی ده ماوده م له خه لکه وه کۆکریۆته وه^(۹۸). له "میترووی ریچاردی سیتیسم" و ژماره یه ک بهرهمه ی تریدا تۆماس مۆر زۆر توند ره خفه ی له ترقدارای و زۆلم و زۆدی میرو پاشایان گرتوه و، نه و کاره ی نه و سا زمانای له بندا له سه ر ده به ردا. ژماره یه ک له بهرهمه کانی مۆر ناویان به خۆیان وه یه، وه ک "لیدوانی خۆشی دژی نه ندیشه"^(۹۹). ته نانه ت که له نووسه رێکی وه ک شکسپیریش له بهرهمه کانییدا که لکی له نووسینه کانی تۆماس وه رده گرت که "یۆتۆپیا" گوئی سه رده سته یانه.

"یۆتۆپیا":

له نێوانی سالی ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ دا تۆماس مۆر بۆ کاری میری له لنده نه وه چوه شاری نه نترۆپی هۆلنده و برۆجی به لچیک و نه و ماوه یه ی به مه ل زانی بۆ داپشتنی نه و بیروپایانه ی وادیاره له ده مێکه وه له قولایی ده روینیدا په نگیان خوارد بۆوه. له وی کتیپی به ناویانگی "یۆتۆپیا" ی نووسی که بۆخۆی له ژێر ناوه که ییدا به م جۆره به خوینهری ده ناسین:

"کتیپی زۆپرنی به که لک و خۆش

ده رباره ی باشتترین رژیمی

^(۹۷) ریچاردی سیتیسم (۱۴۵۲-۱۴۸۵) سالی ۱۴۸۳ بووه پاشا. پیاویکی دلبرق بوو، دهستی چوه گیانی به کیتکه له براکانی و ژنیکی خۆی ده رمانخوارد کرد. یه کیتکه له دراماکانی شکسپیر باسی ژبان و رهفتاری ریچاردی سیتیسم ده کات.

E.N. Osinovsky, Op. Cit. P.407.

(۹۸)

(۹۹) وا پینده چن ده مورو به یی سالی ۱۵۲۲ ته واری کردین.

فەرماندەوایی و دورگەیی یۆتۆپپای نوێ.

"یۆتۆپپا" لەسویەش پێکھاتوو. مۆر بەشی دووەمیانی لەدەرەوێ وڵات و بەشی
یەکەمیانی نوای گەڕانەوێ بۆ لەندەن دانا. لەبەشی یەکەمی کتێبەکەدا تۆماس مۆر
باسی ناردنی بۆ ئەنتروپ دەکات و چۆن لەوێ گواپە تووشی گەپێدەییەکی پورتوگالیی
شارەزا بوو بەناوی هیتلۆدایەو. لەپێگەیی ئەو گفتوگۆیە کە گواپە لە گەڵ هیتلۆدایە
کردوویە مۆر گەلێک پلارو توانجی بەجێی گرتۆتە رژیمی سیاسی و ئابووریی باوی
ئەوسای رۆژئاوای ئەوروپا. بەزمانی هیتلۆدایەو تۆماس مۆر لەو بەشی کتێبەکەیدا
دەڵێ:

"کەس نییە بتوانێ سیاسەتی پاشایان

بگۆڕێ... ئەوان بایەخ بەشەر زیاتر

دەدەن وەک لەناشتی... هەول دەدەن

خاکی نوێ زەوت بکەن لەبریتی ئەوێ

بایەخ بدەنە وڵاتی خۆیان... سەپرو

سەمەرە لەوێدایە کەدزە گەورەکان

دەبنە دادکار و سزای دزە بچوکهکان

لەسەر ئەو پارچە نائە دەدەن کە

لەتاو قۆرەیی سکریان زات دەکەن

دەستی بۆ بیەن... بیستومە دەلێن

بەرخەکانتان کەجاران دەستەمۆو بیوێ و

کەمخۆر بوون ئیستە چاویرسی و دێندەن،

پیای دەخۆن، کێلگە و خانوبەرە و شاران

وێران دەکەن و دانیشتونانیان هەڵدەلووشن!!".

كەس، تەنانت مارلۆو شكسپىرى گەوردەش بەو جۆرە باسى پاشاۋ مىرو گەداۋ
مەزۇرلى ئۇ رۆزگارەي ئىنگىلتەرەيان نەكردىۋە.

ئوۋى ئوۋى ھىتلۆداي بەسەرۈ پۆتەلاكى پاشايان رۆتىمى پېر لەقۇردارىياندا دېتە
خولې دەل تەنھا يەكسانىي تەۋاۋ ھاۋىە شىي گشتىي بۇيان ھەيە مرق لەكىشەي و
چەرمەسەرى و چەوساندەۋە رزگار بكن، بەلگەشى دورگەي "يۇتۇپيا" يە. لەۋىدا گوايە
توماس مۇر تكا لەھىتلۆداي دەكات باسى "يۇتۇپيا" ي بۇ بگىتپتەۋە. بەو جۆرە بەشى
ئوۋمى كىتپەكەي دەست پى دەكات.

"يۇتۇپيا" دورگەيەكى رازاۋەيە كەۋتۆتە ئوۋپەي ئونپاۋە. دانىشتۋانى گېرۆدەي
ھىچ كىشەيەك نىن، كەس ناچەۋسىنېتەۋە، كەس نۇر لەكەس ناكات، ھەرلەبەرئەۋەش
كەس رقى لەكەس نىيە. زەۋىۋزاري "يۇتۇپيا" ھى ھەموۋانە، كزگاكانى ھەرچى دل
يەرى تىاياندايە، سال دوازەي مانگ دەرگەيان ئاۋالەيە، كى چى بوى بۇ خۇي دەيپا.
سەرجمى دانىشتۋانى "يۇتۇپيا" نىشتەجىي شارانن، واتە گوندو لادى نازانن. ھەر
خانۋەي دوو دەرگەي ھەيە ھەرىۋوكيان ھەمىشە ئاۋالەن.

كەس نىيە لە "يۇتۇپيا" دا كار نەكات، رۆزى كارىش شەش سەعاتە كەبەرەمى
بەشى ژيانى پېر لەخۇشىي ھەموۋان دەكات. دەستەيەك زاناي ھەلگەۋتو نەبى كەخۇيان
بۇ پىنشىستى كۆمەل تەرخان كرىۋە ئىتر ھەموۋان ۋەك خوشكۋىرا دەچنە كارگەو
كىلگەكان ۋ شەرم لەھىچ كارو پىشەيەك ناكەن چۈنكە بەرى رەنجيان بۇ خۇيانە. كۆمەل
بەرپىسارى نەخۇش ۋ كەفتەكارانە كە ھەموۋان بۇيان دەبنە كەسوكار. مىندالان دەبى
بھوئىنن، خۇئىندىش دەبى لەسەر بناغەي تىۋرى و چاۋبىنى دامەزى، بەۋىنە ئوۋى
لەفېرگە دەريارەي كشتوكال دەيخوئىن پىۋىستە لەكىلگەش بەچاۋ بېيىنن.

كەترىن جىاۋازى لەنىۋان ئافرەت و پىاۋى "يۇتۇپيا" دا نىيە. ھەرىۋوكيان ۋەك يەك
فېر دەبن ۋەك يەك كاردەكەن ۋەك يەك لەرۆزى تەنگانە دا چەك ھەلدەگرن. گەر
ۋىستى ئافرەت، بۇي ھەيە تەنانت بشبېتە مەلاۋ پىنشىۋىز. بارى ژيانى "يۇتۇپيا"

كارىكى ئوتقى كرىوۋە ئافرىدە ھىچ جۇرە ئىركىكى ئاۋمالى نەكەۋىتە ئىستىق، نەئانەت چىشتىش لىئاننى چۈنگە ئو خۇراگەى لەچىشتىخانە رازاۋەگاندا بەدەم ساتوسەمتورمۈۋە پىشكەشى ھەموان دەكرى دەستى پىۋە دەخورى. ھەموو ژەمىك بەدەم قسەى خۇشرو پەندو رلوۋى پىرانەۋە دەبەنە بەسەر.

خىزانى "يۇتۇپيا" نەۋەى تەبايى و بەرزىيە. بەرلە ھەژدە سالى كچ نابى شوو بىكات و كورپىش بەرلەۋەى تەمەنى بىيىتە بىستوسى سالان نابى ئن بىيىتى. بەر لەمارەبىن دەبى باش يەك بناسن چۈنگە دوايى جىبابونەۋە كارىكى ئاسان نىيە رىگەى جىبابونەۋە ھەر ئىۋكاتە دەدرى كە ھەرىۋولا دواى بىركىرنەۋە ھاتىنە سەر نىر رايەى پىنگەۋە دانويان ئاكولى. داۋىن پىسىي لايەكىش دەبىتە ھزى جىبابونەۋە، بەلە قورپەسەر داۋىن پىس، لەبەر چاۋى ھەموان رىسوا دەبى. ! ئافرىدە تانى "يۇتۇپىي" سوراۋو سىپاۋا ئازانن، لاي پىاۋانى، ئو جوانە جوانە كەبەرەۋىشتىش جوانە.

كۆلەكەى رۇتىمى سىياسىي "يۇتۇپيا" يەكسانى و يەكمايىيە. ھەموو شارلىرى "يۇتۇپيا" لەژىر سايەى يەكىتتىيەكى فېدرالىي راستەقىنەدا ھەۋاۋنەتەۋە. مىر نىمىز كارىدەدەستان ھەموۋيان لەلايەن دانىشتۋانەۋە ھەلېۋاردىنى سالانەيان بۇ دەكرى. ھەرچى مىرە جارىك ھەلدەبۇژىرى، دەبى دانائو لىھاتوو بى. مىرى "يۇتۇپيا" چاك لەۋە گەپىشتۋە گەر ھەلەۋەپ يا خۇھەلگىش بى ياكەمىك پى خوار دانى و بىەۋى بىرۋى خۇى داسەپىنى ئوۋا يەكسەر تەخت و تاراجى لەكىس دەچى. ھىچ كارو فەرمانىكىر گەۋرەى دەۋلەت نىيە لەكۇبۋونەۋەى گىشتىدا بىرپارى لەسەر نەدرى. سزاي خنكلىر لەسەرانسەرى دورگەى "يۇتۇپيا" دا تەنھا بۇ ئو كەسانەيە كەبەرەستى ئوژمىر رەۋىشت و چاكە و كۆمەلن، ئوۋانەى ھىچ دانىيان ئاداۋ دەبەنە بارى گران بەسەر دانىشتۋانى نىشتەمانى رازاۋەى گەلى "يۇتۇپيا" ۋە.

ياساى "يۇتۇپيا" مافى تەۋاۋى سەرەستىي ئاينى بۇ ھەموان پاراستۋە، تەئانەت خوا نەپەرستانىش ئازادن و بۇيان ھەيە بگەۋنە گىفتوگۇرو لىدوانى تايىبەتىي لەگەر

شمرزاو زانایاندا، به لام نابن له کزبونونه وهی گشتیدا چالاکی بنویتن. خق گهر هه مووان
 من به ودها بنن گیان نه مرو ژيان ده سترکدی یه زدانه نه و ده توانن جله وی به ره لالی
 بنشر دابین بگن. دانیشتوانی "یوتوپیا" نابنی عیساییان بویه کا لاپه سنده چونکه
 کتی خقی داوی یه کسانیی هه مووانی ده کردو به روی جیاوازه راندا هه لسا.

بیاره کومه لیک نه دمامانی به و شیر خاوینه گوش بگرین به خته وهره و سه رفراز
 ممین، هیچ هویه له نارادا نابن بق نه وهی دهروونی که سینکی توشی گری بی، یا
 که سینکی رقی له که سینکی بی. هه مووان دلپاک و کراوه و چالاکن. به چرای رینگه رچه کیش
 چاوچنوکیک له سهرانسری دورگی "یوتوپیا" دا نادوزیته وه. سهرتاپایان گالتیه یان
 بهرتی دئ، پر به دل به و بیگانانه پیده که نن که سهروپوته لاکیان به میدال و نیشانی زتیرین
 رزلنقته وه، چونکه نه وان له وهته ی هه ن زتی بق دروستکردنی کورت و زنجیری به ندان و
 قه عاده ی مندالان به کارده هیتن.

کهس وهک دانیشتوانی "یوتوپیا" له جوانی سروشت تیناگات. گشتیان عه و دالی
 رتیاروی خویندنه وه و موسیقا و ورزش و گشت و گه پانن. ناشتی پهروه رو دژ به شه پن،
 به لام قوپ به سه نه وهی ده ستیان بق دریز دهکات، سهرتاپایان بقی دینه مهیدانه وه،
 بیسن و دوو گیان و سه رومالیان فیدای نیشتمان ده کهن. ناماده شن دهستی یاریده ی
 دلسوزانه بق نه و دراوسیتیانه یان رابکیشن که دژی زقرداری و له پیناوی سه رفرازیدا
 ده جهنگن. نه وی له خویان زیادین ده یکه نه دیاری ده ستیان و پیشکشی کومه لانی تری
 ده کهن.

به و جوره توماس مژر وینه ی کومه لیک به خته وهره و بی کیشه ی بق کیشاوین و
 له رینگه یه وه کومه لگا پر کیشه کانی رزگاری خقی بق ریسوا کربوین. به لام مژر باش
 له وه گیشنبوو که سورگه کی به هه شتی خه وه وادیاره هه ره له به رنه وهش ناوی
 "یوتوپیا" ی بق هه لباردوه که له دوو وشه ی لیکراوی لاتینی پیکهاتوه و به سه ریه که وه
 واتای "نه و شوینه ی نییه" ده که ییتن.

له دېرزه مانه وه ژماره يه ك رووناكېرې تر بيرېان له يه كسانې و نه ميشتې
 چه وساندنوه كړېوته وه^(۹۶)، به لام كه سيان نه يانتوانې وه ك توماس مۇر به وردې بۇ رڼه
 لايېنې مه سه له كه بچن. مۇر يه كه م كه سه دروست خاوه نېتې تايېه تې و گشتې
 شوېنيانې له ژيانې كړمه لدا نرځاندوه. مۇر له و باره يه وه نوو سيويې ده لې:

"له مهر شوېن خاوه نېتې باوېن و"

پاره وپول سهنگې كېشان بې ناتوانې

كاروبارې ميرې به جوړېكي راست و شېوازېكي

سهر كه وتوو بېرې بهرېوه^(۹۷).

توماس مۇر يه كه م كه سه بۇ نه و راستيېه چوه كه يه كسانې راسته قېنه ده ميته
 هې نه مانې جياوازي نېوان لادې و شارو كار كړدن ده بېته نر كې سهرشاني هه موز.
 نه و بۇ چوونانې دوايې رهنگيان له بېروياوه پې سؤشاليزمې زانستيدا دايه وه.

توماس مۇر به دامه زړينه رېتازې "سؤشاليزمې يۇتوپي" داده نرې^(۹۸) كه يه كه م
 شېوازېكي رڼكوپېكي سؤشاليزمه له ميژودا. راسته توماس مۇرېش وه كه هه مو
 رووناكېرې رڼوگاري خړې نه يتوانې گشت نېشانه كان دروست بېڅې و له ژماره يه
 هه لوېست و نرځاندنيدا نه وېش كه وته هه له وه^(۹۹)، به لام له كه ل نه وه شدا كه س وه كه نر

^(۹۶) نيفلاتون له سه ده ي چواره مې پېش عيسادا عمودالي دامه زانندنې كړمه لېكي يه كان بوو
 نوو سهرې گرېكي نېمېول "يا يامبول" دواي نه و به نرېكه ي دوو سه ده باسې دوو گېه كې به ختموېد
 كړدوه كه دانېشتوانې چه وساندنوه يان نه زانېوه.

^(۹۷) ي.ي. فيرتمان، ژيانې رووناكېرې رېنيسانس له نېنگيلتړه، - "ميژويي جيهان" به (زمنې
 رووې)، بهرگې چواره م، مۆسكو، ۱۹۵۸، ل ۳۴۵.

^(۹۸) به عمره بې: الاشتراكية الطوباوية. "طوبى" بهواتې به هه شت دېت.

^(۹۹) وه كه هه لوېستې بهرامېر بزوتنوه ي چا كړدنې ناين كه به چه شني نېراز مۆسې هاوه لې نرېكي دېت
 وه ستا. هه روه ها چه ند ديار ديه كې دواكه وتووي سه ده ناوېجيه كان كه ميك له ترېفه و پرشنگې كه

تەجەل بۇ چارە سەرگەردىنى كېتىشەكانى قۇناغ نەچچە، ئەو يەكەم كەس بىو وىستى
 ھەشت بەيتىتە ئەمەدونىاۋە و تۇرى چەوساندەنەۋە و ئۇردارى لەكۆمەل بېرى. ھەر
 ھەر ئەۋەشە تۇماس مۇر بۇتە يەككە لەنەمرانى مېژو. ناۋى شانۇگەرى و فېلىمى
 "پىلى ھەمو چەرخىك" كەدەرىارەى ژىنامەى مۇرە وا بەخۇيەۋە. واشە، ھەمو
 چەرخىك پېۋىستى بەكەلەپىاۋى وەك تۇماس مۇرە، پېۋىستى بەۋانەيە كە لەئەركەكانى
 قۇناغ دەگەن وەك ئەو دىسۇزانە بېرو خامەيانىان بۇ تەرخان دەكەن. ئۇرى نەبىر
 ھەموپاى رۇزگارى رېنىسانس و دوابەدۋاى ئەو رۇزگارە ژمارەيەك رىوناكېرى
 تەلتۋى تر وىستىان بەدەستۋورى تۇماس مۇر لەپىگەى سۇشەيالىزىمى يۇتۇپىيەۋە
 سەرۋىزى بۇ گەل و نىشتەمان بەيتىن.

* * *

ھەلۋى دېرە نازدارەكانى "يۇتۇپىا"يان كەمكردۆتمەۋە. وىراى ئەۋانەش تۇماس مۇر "يۇتۇپىا"ى
 بىزمانى لاتىنى دانا ئەك بەزمانى نەتەۋىي، واتە روى دەمى كىردە دەستەى سەرۋەى كۆمەل كە
 تىۋالى كەمكوردىكانى ژىانى گەلىان كەۋتېۋە ئەستۋە. "يۇتۇپىا"سالى ۱۵۱۶ بۇ يەكەجار
 بەلاتىنى بەم ناۋەۋە چاپ كرا:

"Utopia"

ئۇرى نەبىر "يۇتۇپىا" ۋەگېرەدراپە سەر زۇرىەى زمانە ئەۋروپاينىكانو تا نىمپۇكە بەدەميان جار
 چاپكراۋەتەۋە.

"سۇشاليزمى يۇتۇپى" دىۋانى مۇر

كامپانىللا "شارى رۇژ":

ئە ئەۋەتتىمىز تۇماس مۇر رىشتى ئەۋەتتىمىز بىر تەرەپتىن، گېرمانىيەنى ئەۋەتتىمىز
تۇماس مۇر پەرەستەندى چەۋسەندەۋەدا تۇندۇتۇپتىر دەۋى. بەرلەۋەت رۇژگار
"رېنسانس" كۇتايى بىر ژمارە يەك رۇنا كېرى تر ھەر يەكە يان بەرلەۋەت كەۋەت
سۇراخى "بەھەشتى خەۋ". يەكەك ئەۋەتتىمىز كامپانىللا ئىتالىيەنى بۇر.

تۇماس، يا تۇماس كامپانىللا "Tommaso Campanella" ^(۱۰۰) رۇژى ۲۵ يىل
سالى ۱۵۶۸ ئەۋەتتىمىز نېمچە ھەۋەردا ئەۋەتتىمىز. باۋكى پېنچىۋ دېكىر
كەۋەتتىمىز مالى بۇر. سەۋەتا ئەۋەتتىمىز خۇيىندى ھەر ئەۋەتتىمىز بۇر قەۋەت، بەرلەۋەت
نەۋەت دەستى ئەۋەتتىمىز رەۋەت ھەرلەۋەت رۇۋى كەۋەت نۇسسىنى شىۋەۋە ھەۋەت. سالى
۱۵۹۱ يەكەم كىتەپنى ھەۋەتتىمىز بۇر كەۋەت. ئەۋەتتىمىز كامپانىللا رۇژ بەرلەۋەت
رەۋەت ئەۋەتتىمىز ئەۋەتتىمىز رۇۋىنى تۇرۇپتىمىز ھەۋەت ھەۋەت رۇژگار خۇي دەۋەتتىمىز
ئازاپانە پەۋەتتىمىز بۇر كەۋەتتىمىز كەۋەت رادەۋەتتىمىز. رۇژى نەۋەت ئەۋەتتىمىز بۇر
كەۋەتتىمىز خۇيە زىندانەۋە.

دىۋانى بەرلەۋەتتىمىز تۇماس كامپانىللا جارىكى تر سەۋەت ئەۋەتتىمىز بەرلەۋەت، كەۋەت
كەۋەت بەرلەۋەتتىمىز نېمچە ھەۋەت. ھەۋەت دەۋەت ئازاپانە ھەۋەتتىمىز نېمچە ھەۋەت
دەۋەت ئەۋەتتىمىز. ئەۋەتتىمىز ئىتالىيەنى نېمچە ھەۋەت ئەۋەتتىمىز ئىسپانىيە كەۋەت
دەۋەتتىمىز. كامپانىللا چاۋەتتىمىز پەۋەتتىمىز شۇۋەتتىمىز كەۋەتتىمىز دانا كەۋەتتىمىز
نەۋەتتىمىز دەۋەتتىمىز ئىسپانىيە كەۋەت دەۋەتتىمىز رۇۋىنى رۇۋىنى كەۋەتتىمىز سەۋەتتىمىز بۇر

^(۱۰۰) بەرلەۋەت بېتە ھەۋەتتىمىز كەۋەت نۇي جۇۋانى دۆمىنكۇ بۇر.

به داخه وه دوژمنان پتيان زانی و دیسان کامپانیتلایان گرت هه . نه مجاره یان یه کتیک له دادگه دواکه وتوه کانی پشکنین دوو تۆمه تیان دایه پالی، یه که میان تۆمه تی یاخیبوون دژی ده سه لاتی میری و دوو میان تۆمه تی دوژمنایه تی پاپاو کلێسه . نه نازاردانی بی نه ندازه و نه ته ماعی دنیا سه ریان به پۆله ی دلسۆزی گه ل و نیشتمان شۆپ نه کرد . خوی به شانازییه وه نووسیویه و ده لی:

"هیچ شتیك نه بوو بتوانی

وردم پی به ربدا، که سیک نه ی توانی

وشه یه کم ئی دهر به یئنی" (١٠١)

نازایه تی که م هاوتاو قسه زانیی چهند جارێک ملی تۆمازێ کامپانیتلایان له پت قوتار کرد، به لام نه یانتوانی له به ندیخانه ی رزگار بکه ن . کامپانیتلا به سه ریکه وه ٢٢ سالی ره به قی له زیندانه کانی رۆما و ناپۆل برده سه ر . ٢٢ سال به ندی و نه شکه نجه به رد ده توینتیه وه ، به لام کاری نه کرده سه ر کامپانیتلای نه به ز که له نووسین و بیرکردنه وه . له و ماوه یه دا به ده یان کتییی ده ریاره ی فلسفه و سیاسه ت و نه ستیره ناسیی و پزیشکی و ئابووری و هونه ری جهنگ و نه ده ب و شیعر دانا و توانی ژماره یه کیان به قاچاغ له نه له مانیا بگه یینتیه چاپ .

له به ندیخانه شه وه تۆمازێ کامپانیتلا عه ودالی هه والی نیشتمان و زانایان بوو، هه ولی ده دا هه رچۆنێک بی لیان نه پچرێ . هه ر ئه وه نده بیستی کلێسه و دادگا کانی پشکنین فشاریان خستۆته سه ر زانی به ناویانگ گالیلۆ گالیلی^(١٠٢) له وێه به خامه ی تاریکبیری کهوته ریسواکردنی دوژمنانی . ئه و هه لۆیسته ی کامپانیتلا هینده ی تر شایانی رۆژو قه سه

S.B. Kan, Op. Cit., P.23.

(١٠١)

(١٠٢) زانی گه وری ئیتالیایی گالیلۆ گالیلی "Galilei" { ١٥٦٤ - ١٦٥٢ } له فیزیای میکانیک و نه ستیره ناسی و نه ده ب و ره خنه و شیعر دا ده ستی بالابوو . راکانی کۆمهرنیکۆسی ده ریاره ی خپری زه وی و سووپانه وه ی به ده وری رۆژدا سه لماند .

دەبىي گەر بىتتو بۇخۇي لەگەل ژمارەيەك لەبۇچوونەكانى گالىلۇدا نەبوو، بەلام بەلايەو بەرەرهكانىي زانايان و فەرامۇشكردى نازادىي بىريان نەنگى و پەلەي شەرم بوو. نەو جۇرە ھەلۆيستە پياوانانەي كامپانىللا، وئپاي نووسىنە بەرزەكانى، بوونە ھەنە دەنگدانەو ھى ناوى لەسەرانسەرى ئىتالىا و ئەوروپاي رۇژناوادا. تەنانەت پاپا ئوردى ھەشتەمىش يەككە بوو لەوانەي كامپانىللاي چوبو بەلدادا. بەيارىدەي ئەو مانگى مايسە سالى ۱۶۲۹ پاش ۲۲ سال ئەشكەنجە دەرگەي زىندان بۇ كامپانىللا كرايەو. پاش چە سالىكى كەم كامپانىللا لەئىتالىا ھەلھات چونكە باش دەيزانى سەرەنگو زوو ھە دەيگرنەو. كامپانىللا نوا پىنج سالى زىانى لەفەرەنسە برەسەر كەئەوساكە بەھەرى رىشلىقى سەرەك وەزىرانەو^(۱۰۳) بارى زىانى رووناكبيرو زانايانى لەزۆرەي ولاتى ئەوروپا باشتە بوو. رۇژى ۲۱ مایسى سالى ۱۶۲۹ دلى گەورەي كامپانىللا لەئورد ولات لەلیدان كەوت.

تۆماتو كامپانىللا بىروپاي سۆشبالىزمى يۇتۇپىي خۇي لەو كىتەبەيدا تۆمار كرىو ھە سالى ۱۶۰۲ لەناو زىنداندا بەناوى "شارى رۇژ" ھە داینا. "شارى رۇژ" بەرەمىنە ئەدەبى و فەلسەفى و سیاسىيە. گوايە دەرياوانىكى ئىتالىايى رىگەي لى و ن دەبىزە شەپۇلى دەريا دەبیاتە دورگەيەكى ئەناسراو كەدانىشتوانى بەدەستوروى دورگەي "يۇتۇپيا" يەكسان و يەكفاف و بەختەو ەرن. كەسیان نەكەوتوونەتە بەندو ئەسارەتى پارەو پوولەو. سامانى زۆرى "شارى رۇژ" تەرخانى خزمەتى ھەموانە، واتە كەس لەمۇ نەبۇتە كۆپلەي سەرمايە، بەلكە ئەمیان بۇتە خزمەتكارى ئەلقە لەگوتى گشت لایەكىل لەسەرانسەرى "شارى رۇژ" دا چەوسىنە رۆك يا بىكارەو نەخویندە وارۆك بەدى ناكۆ. كە لای ھەموان ئەركى پىرۆزى ژيانە، كارى رۇژانەي كەسیش لەچوار سەعات تىنپاپەت. نواي ئەو ھەموو ژيانیان بەخویندەو ھە ئاھەنگو سەیرانى خۆش و ەرزش و كلى

^(۱۰۳) گاردینال رىشلىقى بەناربانگ { ۱۶۸۵ - ۱۶۶۲ } لەسالى ۱۶۲۴ ھە بوو سەرەك و وزیرى فەرەنسە كەلەسەردەمى ئەودا ولات لەھەموو روویەكەو باش بەرەویش چو.

هونه‌ری ده‌به‌نه سەر. سەرئاپای دانیش‌توانی "شاری رۆژ" نازاو به‌جەرگو
 هه‌خۆیوردوون، نیشتمان هه‌نده‌ی پێداون له‌پۆژی ته‌نگانه‌دا که‌مه‌رخه‌می نه‌که‌ن و
 گه‌لانی بۆ به‌خت بکه‌ن.

به‌چه‌شنی دورگی "یۆتۆپیا" دانیش‌توانی "شاری رۆژ" پێکرا له‌چێشتخانه‌ رازاوه
 گه‌شتیه‌کان نان ده‌خۆن، خۆیان فه‌رمانه‌ وایانیان هه‌لده‌بژێرن، که‌س نییه‌ نه‌خوێنی و
 بناغه‌ی خوێندنیش تیقری و چاوبینه‌ و بۆ نه‌و مه‌به‌سته‌ هه‌موو دیواره‌کانی ناوشار
 به‌وێنه‌ی دلفرێن رازێتروانه‌وه‌، قوتابیانی زۆرجار نه‌وی له‌فیترگه‌ ده‌بیسیتین له‌ناوشاردا
 به‌چاویش ده‌بینین. به‌ری خوێندن بۆ که‌چ و بۆ کوپ و هه‌ک به‌ره‌للایه‌ و به‌زمانی زگماکی
 خۆیان هه‌موو قۆناغه‌کانی ده‌به‌ن. نه‌مه‌یان تیگه‌یشتنی وردی نه‌رکی قۆناغ بوو، چونکه‌
 نه‌وساکه‌ خوێندن له‌سه‌رانه‌ری نه‌وورپادا به‌لاتینی بوو نه‌ک به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی.

تۆمازۆ کامپانیللا به‌هه‌وای به‌توانای بیسنووری مرۆ بوو بۆیه‌کا دانیش‌توانی "شاری
 رۆژ"ی به‌سه‌ر سروشتدا زالکردووه^(١٠٤).

کامپانیللا له‌ژماره‌یه‌ک به‌ره‌می تریدا زنجیره‌یه‌ک به‌یروپای وه‌ک نه‌وانه‌ی "شاری
 رۆژ"ی بۆ تۆمار کردوون، جاری واهه‌یه‌ له‌نووسینه‌کانیدا کامپانیللا داوای دامه‌زراندنی
 رێتمیکی به‌کسانی دور له‌شه‌پو که‌یشه‌ بۆ هه‌موو جیهان ده‌کات. پیتی وایه‌ داهاتی
 جیهان هه‌ند زۆره‌ که‌س نه‌بیته‌ قوریانی برسیتی و نه‌بوونی و که‌س چاوه‌به‌ریتیه‌ خاکی
 که‌س و به‌و جۆره‌ ناشتی و ته‌بابی بال ده‌که‌یشن به‌سه‌ر ژياندا، نه‌وساکه‌ش "به‌پیتی
 یامای سروشت" زانست و فه‌لسه‌فه‌ و ره‌وشت ده‌گه‌نه‌ چله‌پۆیه^(١٠٥).

سه‌رده‌جانه‌ی تۆمازۆ کامپانیللا نه‌جای تیگه‌یشتنی راستی نه‌رکه‌کانی قۆناغ بوون.
 بۆ خۆی له‌ "شاری رۆژ"دا باس ده‌کات چۆن له‌هه‌فتا هه‌زاری دانیش‌توانی شاری ناپۆلی

^(١٠٤) کامپانیللا، شاری رۆژ، چاپی روسی، مۆسکۆ - لنینگراد، ١٩٤٧.

^(١٠٥) ا.خ. گۆفونکیل، ده‌ستنووسیکی نه‌زانراوی تۆمازۆ کامپانیللا، - "ئه‌وروپای سه‌ده‌ ناوگییه‌کان"

{سەرچاوه‌ی ناویرا}، ل ٣٦٣ - ٣٦٤.

تەنھا دەپازدە ھەزارىڭكىيان شەۋو رۇڭ دەپوتىنەۋە ئەۋى ناشى دەيكەن ئەۋانى تىرىش
ژيانى پەرلەتمەلى ۋە بەرەللايى ۋە رابواردنى بىن شوۋدەيى دەبەنە سەرۋ بوۋنە تە مىكروۋى
خراپە بۇ گىيانى ھەموان^(۱۰۶).

كامپانئىلاش ۋەك كەلەپووناكېرەكانى تىرى رۇڭگارى رىننىسانس نەيدەتۋانى ھەمۋو
ياسا بزۋىنەكانى ژيان بەۋردى بېيىنى. بەۋىنە لاي ئەۋ دەۋرى سىروشتى مىرۇ
لەناتەۋاۋىيەكانى كۆمەلدا نۇرلەۋە زىاترە كەھەيە. گۈايە خويىندەۋارىش بۇي ھەيە
سەرفرازىي راستەقىنە لەگەل خۇيدا بېيىنى، ھەرلەبەرئەۋەش مىندالان لەكەسوكارىان
دەكاۋ لەناۋ قوتابغانە تايىبەتتەيەكاندا بەشىرى چاكە گۇشيان دەكات ۋە زاناۋ داناۋان
دەكاتە سەردەستەي كارويارى مىرى. پىيى ۋايە خويىندەۋار نابىن بگەۋىتە ھەلەۋە. خۇي
لەمۇنراۋەيەكىدا دەلى:

ئەي دەبەنگى^(۱۰۷) مەرگ بۇ تۇ

ئەۋا مىن ھاتمە ژيانەۋە^(۱۰۸)

كەۋابىن تۇمازۇ كامپانئىلا نىشانەكانى دروست ديار كىرد، بەلام لەپوۋىيەكەۋە رىنگى
پىكانىيانى دروست بۇ نەكىشايىن. ھەرلەبەرئەۋەش لەبرىتى جەماۋەر روى دەمى كىردە
مىرو پاشايان ۋە داۋاي لى دەكردن ئەۋان گۈايە خەۋنە خۇشەكانى "شارى رۇڭ" بېيىنە
دى، واتە بىن ئەۋەي بزانى كىلىلى گۇپى خۇيانى دەدانى!

لەگەل ئەۋەشدا تۇمازۇ كامپانئىلا يەككىكە لەپىشەنگە ناۋدارەكانى رىيانى
"سۇشايلىزىمى يۇتۇپى" كەكارى نۇرى كىردە سەر بىرۋاپى ئەۋانەي دۋاي خۇي ئەر

^(۱۰۶) كامپانئىلا، شارى رۇڭ، ل ۶۱.

^(۱۰۷) مەبەستى نەخۋىندەۋارى ۋە زۇردارىيە.

^(۱۰۸) ۱. ئەبرامسۇن ۋە س. د. سكاژكىن، ئىتالىيە سەدەي شازدەمىن. - "مىژۋى جىھان". بىرگى
چۈرەم، ل ۱۲۰.

رینگه به بیان گرتنه بهر. "شاری رۆژ" وەرگێژدراوه ته سه رگه لێك زمان و دهیان جار تاوه كو ئێسته له چاپ دراوه ته وه^(١٠٩).

"مۆنزیر" و نهوانی تر:

بهریواوه پێ "سۆشیا لیزمی یۆتۆپی" له ئینگلیته ره و ئیتالیا دا نه گیرسایه وه، بێجگه له وان له چه ند مه لبه ندیکێ تری نه وروپای رۆژئاوا دا سه ری هه لدا. تۆماس مۆنزیر "T. Munzer" تاكه پێشهنگی نه و رێبازه یه كه له پۆژگاری رێنسانسدا ویستی به زه بری شمشیر ئالای یه کسانى بچه سپێنێ.

تۆماس مۆنزیر ده وروپه ری سالی ١٤٧٠ له شارى شتۆلبیرگی نه له مانیا له دایکبوو. زانکوی لاییزگو فرانکفورتی ته و او کردو یه کێك بوو له خوێنده واره هه ره زیره كه کانی نه له مانیا ی رۆژگاری رێنسانس^(١١٠). هه رزوو ده رکى به ناته واوییه زۆره کانی کلێسه ی کردو بووه لایهنگری بزوتنه وه که ی مارتن لۆته ری به ناویانگ^(١١١)، به لام نه و له سه رنجه کانی دا ده رباره ی چاککردنی کلێسه گه لێك له لۆته رو هاوه له کانی شۆپشگێپتر بوو بۆیه كا زۆر زوو لێکدا بهرپان و مۆنزیر که وته لۆمه و ره خنه گرتنی ورد له لۆته ر که به پیاوێکی مه راییکه ری داده نا^(١١٢).

به لای مۆنزیره وه ده بوو بزوتنه وه ی چاککردنی ئاین هه موو رووه کانی ژیان، نه ک کلێسه به ته نه ها بگرتیه وه. ده یگوت نه وانه ی پاروه نانی هه تیوو هه ژار زه وت ده که ن

^(١٠٩) سالی ١٦٢٣ بۆ یه کهم جار "شاری رۆژ" به زمانی ئیتالیا یی له چاپ درا.

^(١١٠) H.J. Grimm, Op. Cit, pp. 166- 16g.

^(١١١) ده رباره ی سه رنجه کانی مۆنزیر به وانه: -1300

1648 166- 16g.

^(١١٢) م. سمیرن، چاککردنی ئاین و شه ری گه وری جوتیاران له نه له مانیا، - "مێژووی جیهان"، بهرگی چواره م، ل ١٦١.

دوژمنی په گه می خودان و ده بښ چه کیان له پوډا هه لگیرئ. مونزیر داوای دامه زانندنې
رژیمی بڼ چه وساندنه وهی ده کرد.

توماس مونزیر باش بۇ نه وه چوپوړو که چه وساوان تیغی کوشنده ی رژیمی نځودارین
بویه کا رووی ده می تیده کردن و بۇخوی تیکه لیان ده بوو. نځوجار شان به شانی
جووتیارانی نه له مانیا ده چووه کتلگه کان و به دهم کاره وه قسه ی بۇ ده کردن و بۇ شقوش
هانی ده دان. مونزیر به م جوره ناین و ژیانې تیکه لگیش ده کرد:

"بروانن چوون میران و ناغایان بوونه ته

هوئی بلاو بوونه وهی سووسه له م و دزی و

جهرده یی. چی نه ما نه وانه بۇ خوئیانی

زه وت نه کهن، ده بڼ ماسیی ناو ناو و

مه لی ناو ناسمان و هه موو رووه کی سهرزه مین

بۇ خوئیان بڼ. ئینجا دواي نه وه ش به ناوی

یه زداننه وه داوا ده کهن که س دزی

نه کات... نه و دلپره قانه پینستی جوتیاری

به سزمان و پیشه گرو هه موانیان که ول کردووه... " (۱۱۳)

مونزیر له کاتی شه پی گه ورده ی جوتیاراندا دووره پهریز نه وه ستاو نازایانه له ته ک
شقوشگنیراندا چووه جهرگه ی خه باته وه و تابه برینداری نه که و ته ده ست دوژمن ده سستی
له چه ک به رنه دا. پاش نه وه ی دهره به گان چه ند رلژیک له سهر یه ک به بهرچاوی خوئیانه وه
خستیانه ژیر نه له قه وه بڼ نه وه ی ورته بکات، ئینجا به نه وپه پی رقه وه داخی دلی
خوئیان پېرشت و رلژی ۲۷ می مایسی سالی ۱۵۲۵ له توکوتیان کرد. به لام نه وان ناویان
ون و توماس مونزیر ناوی زیندووه.

له فەرەنسەش ژمارە یەك رووناكییری ئەر رۆژگارە كە وتنە سۆراخی یەكسانی بۆ ئەندامانی كۆمەڵ. نووسەری بەناویانگ فرانسوا رابلیئی "۱۴۹۶-۱۵۳۳" لەنۆسینەكانیدا "F.Rabelais" بەگەرمی دژی چەوساندنەو وەستاو وێنەی دەرەبەگانی ئەوسای وەك پیاوی دڵپەرەق و ڕەگن و چاوچنۆك و مەیفۆر بۆ كێشاوین^(۱۱۴).

هەرچی نووسەری فەرەنسی سیرانتۆ "Cyrano de Bergerac" بوو "۱۶۱۹-۱۶۵۵" ئەواو كەوتبوو ژێر كاری سەرنجەكانی كامپانیللاو، تەنانت ناوی بەرەمەكانیشی وەك ئەو مەلبژارد. ئەویش خوێنەر لەگەڵ خۆی دەباتە ئەو بەهەشتانەی دانیشتوانیان لەخۆشی و دڵسۆزی و برایی بەولاو هیچتر نازان. سیرانتۆ یەكێك لەو بەرەمانە ناوناو "جیهانیکی تر یامیژووی كۆمیدی دەولەتانی مانگ" و یەكێكیانی تری ناوناو "میژووی كۆمیدی دەولەتانی رۆژ". لەو بەرەمانەیدا مری دەگاتە مانگ و ئەستێرە ترو لەوێ بەچاوی خۆی دەبینێ چۆن هەموان لەسایە یەكسانیدا حەواو نەتووە. پلە ی زانست و ناشتی پەرەری لای سیرانتۆ یەكجار بەرزە.

جیرارد وینستینلیش "Winstanley" كە یەكێك بوو لەنۆسەرانی ئینگیلتەرە ی نبووی یەكەمی سەدەی حەفدەمین "۱۶۰۹-۱۶۵۲" لەبەرەمەكانیدا بەگەرمی داوای نەهێشتنی چەوساندنەو و بلاوکردنەو یەكسانی و روخاندنی رژیمی پاشایەتی دەکرد "یاسای سەرەستی"^(۱۱۵) شاكاری وینستینلی یەكەویستی لەپێگە یەو فەرمانپەرە وایانی نوێی ئینگیلتەرە بۆ لەناوبردنی خاوەنیتی تایبەتی هان بەدات^(۱۱۶).

هەرچەندە جێبەجێکردنی ئاوات بەرزەكانی دەستە یەكەمی رێبازی "سۆشیا لیزی یۆتۆپی" لەبەر گەلێك هۆی تێكەڵكێش كاریکی ئاسان نەبوو، بەلام گرنگ ئەوە یەكەس بەپارەدی هەلگرانی ئالای ئەو رێبازە لەئەرکەكانی قوناغ تێنەگەشت و وەك ئەوان بۆ

V.F. Simeonov, Op. Cit. P. 492.

(۱۱۴)

"The Law of Freedom" سالی ۱۶۵۲ بۆ یەكەم جار چاپ كرا.

(۱۱۵)

S.B. Kan, Op. Cit., pp. 26- 29.

(۱۱۶)

چاره سه رکردنيان نه چوو. شه قلی گه لیک له سه رنجه ورده کانی نه و روونا کبیرانه له بیرویاوه پو ریبازی داهاتووی سۆشیالیزمدا رهنگی دایه وه. بیگومان نه مری نه وان و هاوه له کانیاں له وه وه هاتووه که کاتی خۆی به وردی له ئه رکه کانی قۆناغ تیکه یشتن.

دواوشه :

مه به سستی به رویداوی نه م زنجیره وتاره م نه وه به بلیم تاقیکردنه وه کانی رۆژگاری زیندووی رۆنیسانس بۆیان هه به بینه په ندو ده رسی پر مانا بۆ هه موو نه دیبیککی لیها تووی جیهانی پان و به رینی نیمه پۆ دوا پۆژ. نه گه ر بیکه سو جافو هه لمه ت و مزوری و په شیوو مسته فاو میسری و ره وف و مه م و مه نمی و به دری و بیکه ردو حسه یز و کاوس و ئیحسان و ئاکره یی و خورشیده و نه خته رو هتیرۆ سیامه نسوری و قه ره داغی و عه بدوللاو سندی و فندی و عیزی و حه مه فره یق و بۆتانی و کاکه حه مه و برا خامه زۆپینه کانی ترمان وه که نه دیبانی رۆژگاری رۆنیسانس له ئه رکه کانی قۆناغ تیکه گه ن و وه که نه وان چاونه ترسو له خۆبوردو نه بن نه و بیگومان نه ده چنه ناخی دلی که سه وه و نه ده چنه خانه ی نه مرییه وه که دانتی و ته نی هه زار سال ژیاں له ناستیدا ترووکه به که !! .

سرچاوه

بزماني نينگليزي

Rabb and J. E. Seigel, Princeton, 1969.

Baron H., The crisis of early Italian Renaissance, Princeton, 1967.

Bush M. L., Renaissance, Reformation and the Outer World. London, 1967.

Chabod E., Machiavelli and Renaissance, Cambridge, 1960.

Gilmore R., The World of Humanism, 1453- 1517, New York.

Grain E., Italian Humanism, Philosophy and civic life in the Renaissance, translated by P. Munz. Oxford, 1965.

Grant A. J., A history of Europe, Part II, London, 1929.

Hay, D., The Italian Renaissance in its historical background. Cambridge. 1966.

Laven P., Renaissance Italy 1464- 1524. London 1966.

Plamer R. R. and Colton J., A history of the Modern World, third edition, New York, 1965.

Renaissance and Reformation 1300 1648 Edited. by G.R. Elton , second edition . New York , London, ?

Schweitzer F., Dictionary of the Renaissance.

Sellery G. Cl., The Renaissance. Its nature and origins, Madison, 1967.

Sigleton Ch., Art, Science and History in the Renaissance, Baltimore. 1967.

Strayer J. R. and others, The mainstream of Civilization, second edition, New York, 1974.

Burckhardt, New York and Toronto.?

The Renaissance and the Reformation 1300- 1600
Weinstein, New York,

Weiss R., The Spread of Italian Humanism, London, 1964.

Grimm H.J. The Reformation Era 1500-1650, P.70 Renaissance and Reformation 1300-1640.

Hudson H.H. The Epigram in the English Renaissance, New York, 1966.

Crosby E.S. Reformation and the Reformers, Amesterdam, 1963.

Koenigsberger H.G. and G.L. Mosse, Europe in the sixteenth Century, London, 1968.

Rabb and J.E. Seigel, Princeton, 1969.

Peters E. Europe, The World of the Middle Ages, New Jersey, 1977, pp.527-528.

Hoyt R.S. Europe in the Middle Ages, London, 1957.

Cotterill H.B. Medieval Italy, New York, 1915.

Hayes C. Modern Europe to 1870. New York, 1959.

D. Hay, Europe in the fourteenth and fifteenth centuries, London, 1966.

Becker C.L. and K.S. Cooper, Europe since 1600, New Jersey 1964.

بەزماني رووسي

يەڭگىنا ن.ف.، ھومانىست پېتر پاولو ڦىرچىرېۆ - چالاكى رووناكېيرى و زانايان، "ئەوروپا لە سەدە ناوڭىيە كاندا. ئابوورى، راميارى، رووناكېيرى، مۆسكۆ، ۱۹۷۲.

جويىر آ.آ.، بەرموېشچوونى بزووتىنمۇەى مەرقابەتى لەسەدەى پازدە مېندا، - "مېژووى جېھان"، بەرگى سېيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.

جويىر آ.آ.، دانىتى، - "مېژووى جېھان"، بەرگى سېيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.

جويىر آ.آ.، فرانچېسكۆ پەتراك، - "مېژووى جېھان"، بەرگى سېيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.
ئۆتېنېۋرگ ف.ى.، كەلەپياۋانى رېئىسانس، لېنىنگراد، ۱۹۷۶.

سېمىزوف ول.، زانستى مېژو لەئەوروپاي رۆژئاۋادا لە سەدە ناۋىنجىيە كاندا، مۆسكۆ - لېنىنگراد، ۱۹۶۴.

سىمىز م.م.، چاك كوردنى ئاينو شەرى گەۋرەى جوتياران لەئەلمانىا، - "مېژووى جېھان"، بەرگى چۈرەم، بەزماني رووسي.

ئەبرامسون آ.آ. و س.د. سكاژكىن، ئىتالىيە سەدەى شازدە مېن. - "مېژووى جېھان". بەرگى چۈرەم، بەزماني رووسي.

گوفونكىل آ.خ.، دەستىۋوسىتىكى ئەزانراۋى تۆمازۆ كامپانىللا، - "ئەوروپاي سەدە ناۋىنجىيە كان"، بەزماني رووسي.

كامپانىللا، شارى رۆژ، چاپى رووسي، مۆسكۆ - لېنىنگراد، ۱۹۴۷.

ڦىرتسمان ى.ى.، ژيانى رووناكېيرى رېئىسانس لەئىنگىلىتەرە، - "مېژووى جېھان" بە(زماني رووسي)، بەرگى چۈرەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۸.

كان س.ب.، مېژووى بىرى سۆشالېزمى، بەزماني رووسي، مۆسكۆ، ۱۹۶۶.

ئوسىنۆفسكى ى.ن.، رىيازى سىياسى كىتەبى "رىتشاردى سىيەم" ى تۆماس مۆر، "ئەۋروپاى
سەدەئاۋغىيەكان. ژيانى ئابۋورىۋ سىياسىۋ روناكىيىى". بەزمانى روسى، مۆسكۆ، ۱۹۷۲.

"مىژۋى سەدەئاۋغىيەكان"، بەزمانى روسى، بەرگى دوۋەم، مۆسكۆ، ۱۹۶۶.
خوئىندىمۋەى بەرھەمەكانى دانتىن"، دانانى دەستىيەك زانا، بەزمانى روسى، مۆسكۆ.
۱۹۷۱.

بدرمانى عمره بى

- حلال شوقي، الدكتور، عبقرية ليوناردو دافنشي في الهندسة، القاهرة، ١٩٦٤.
- شكبير، تيمون الاثيني، ترجمة الدكتور عبدالواحد لؤلؤة. الكويت، ١٩٧٧.
- عبدالقادر أحمد اليوسف، الدكتور، علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر، صيدا- بيروت، ١٩٦٩.
- عبدالمطلب صالح، دانتي ومصادره العربية والاسلامية، بغداد، ١٩٧٨.
- نيقولو ماكيافيللي، الأمير، تعليق بنيتو موسوليني، مقدمة كريستيان غاوس، تعريب خيرى حماد، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٧٠.
- هربرت فيشر، أصول التاريخ الأوروبي الحديث، نقله إلى العربية الدكتورة زينب عصمت راشد والدكتور أحمد عبدالرحيم مصطفى، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٧٠.
- توماس مور، يوتوثيا، ترجمة وتقديم الدكتور أنجيل بطرس سمعان، القاهرة، ١٩٧٤، ص٣٦.
- أعلام وأفكار. نظرات في التاريخ الثقافي"، تأليف المؤرخ الهولندي الكبير يوهان هويزنجا، ترجمة عبدالعزيز توفيق جاويد، مراجعة الدكتور زكي نجيب محمود، القاهرة، ١٩٧٢.
- ول ديورانت، قصة الحضارة، الجزء الأول من المجلد الخامس (١٨)، ترجمة محمد بدران، الطبعة الثانية، القاهرة.
- محمد مفيد الشوياشي، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، القاهرة.
- دانتي البجري، الكوميديا الإلهية، المطهر، ترجمة حسن عثمان، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٧٠.
- عبدالقادر أحمد اليوسف، الدكتور، العصور الوسطى الأوروبية، صيدا- بيروت، ١٩٦٨.
- موسجروف سكوب ر.، تراث النهضة،- "تاريخ العالم"، المجلد السادس.

پاشكۆ/

نەدىبەو نەركەكانى قۇناغ لەبەر رۆشنايى

تاقىكردنەوكانى نەوروپاي رۇڭگارى ((رەئىسانس))دا

چەند وشەيەك - سەرەتا - دانتى و كۆمىدىي يەزدانى

فرانچىسكۆ پىتراك - ئىرازمۇسى رۆتەردامى و "ستايشى كەران"

سۆشپاليزمى يۆتۆيى يا "بەھەشتى خەو"

تۆماس مۆر - يۆتۆپيا ۱۸۹-۱۲۵

"سۆشپاليزمى يۆتۆيى" دواى مۆر

كامپانېللا و "شارى رۇڭ"

"مۆنزىر" و ئەوانى تر

دوا وشە ۱۹۸-۱۹۰

سەرچاۋە/ بەزمانى نىنگىلىزى

بەزمانى رووسى، بەزمانى غەرەبى ۲۰۳-۱۹۹

و. کمال منزه در خدمت

غافرت له نیشروودا

ز کورنه بانیکی نیشرووی و کومه لاتی

د. کمال مەزھەر ئەحمەد

ئافرەت لە مێژوودا

(کۆرئە باسیکی مێژوویی و کۆمەڵایەتی)

چاپخانه یی. الحوادث

بەغدا - ۱۹۸۱

پیشه کی

« ئافرەت نیوەی کۆمەلە ، » « ئافرەت هیچی لە پیاو کەمتر نییە ، » « کۆمەل بێ ئافرەت وەک مەلی تاک بālە » • قەسە لەم جۆرو بابەتە فەرھەنگی ھەموو زمانیکی پرکردۆتەووە • ئیمرۆکە بە دەگمەن خوێندەواری وا ھەڵدەکەوێت لە دڵیدا نەبێت بە سەرزاری لایەنگری مافی تەواوی ئافرەت نەبێت • خوا ھەلناگری ھی ئەوتۆش زۆرە لە دەرەووە ئالای یەکسانی و لە مألەووە تیلای بێ سانی ھەلگرتوووە • ھەر چۆن بێت مەسەلە ی ئافرەت و شوینی لە کۆمەلدا باسیکی گرنگەو ھەموو کات لێدوان و لێکۆڵینەووە ھەڵدەگریت •

لەم چەندانەدا لێکۆڵینەووە بەکەم لە « یەکیەتی ئافرەتانی عێراق » وە بۆ نرخاندن بۆ ھات • لە کاتی ھەلسەنگاندیدا ھەستم کرد کەرەستە یەکی باشم دەربارە ی ئافرەت لا کۆبۆتەووە کە بۆ بەرھەمێکی میژوویی و ھەمان کات کۆمەلایەتی دەست دەدات • بە دڵش ھەز دەکەم دیاریم بۆ ھەموو کۆلە کە گەورەکانی گەلەکەم ھەبێت • کەواتە دەبوو ئەم بەرھەمە لە دایک بێت •

سەرچاوه کانی ئەم کتێبه زۆرو جیاوازن ، بەشیکیان دێر دێر
 لەم گۆفارو لەو روژنامه کوکراو نەتەو ، بەشیکیشیان سەرچاوهی
 فەلسەفی و ئەنسکلۆپیدین و ئەوانی تریان سەرچاوهی گشتین کە
 کتیی ئەوتۆیان تێدا یە بۆ مەیدانی خۆی قوول و بە نرخە بەلام بۆ
 ئەم بەرھەمە ی من تەنھا چەند دێرێکم لێی وەرگرتوو (١) .

هەرچۆن بێت هیوادارم بەم کارەم خزمەتێکم کردبێت . بەلای
 خۆمەو بەر لە هەموو شت ئەم بەرھەمە دیاری یەکی پێچو کە بە
 دڵ پێشکەشی دەکەم بە ئافەرەتی سەربەرزێ کورد ، بەو دایک و
 خوشک و کێژە دڵسۆزانە ی سەرمان پێیان گەیشتۆتە کەشکەلانی
 فەلەک !

× × ×

(١) بە وێنە : عبدالله عفیفي ، المرأة العربية في جاهليتها واسلامها ،
 الاجزاء ١ - ٣ ، القاهرة ، بلا .

به هاری کورتی ئافرهت

ئافرهت و کشتوکال . په یدا بوونی
خیزان . میزد زوری . چوڼ
باوک مندالی خوئی ناسی یه وه .
که پرو لاله کانی پوژ هه لآت .

له سه رده مینکی زور کونی میزوودا نه بیټ که ئافرهت تیدا
یه که می کومه لیککی یه کجار ساده و ساکار بوو ئیتر له وه دوا ئافرهت
هه ر زه لیلی مال و ژبرده سته ی ئاغایه تی پیاو بووه . نه و باره ی سه ر
شانی ئافرهت تا ئیمپروش له زور به ی هه ره زوری نلوچه . کانی جیهاندا
هه ر وه ک جاری جاران قورسه . له پروانگه ی تیکپای میزووی
به سه رهاتی ئافره ته وه ده توانین زور به ی ئال و گوپه کانی کومه ل و
پاده ی به ره و پیش چونی بینین .

سه ره تا که مروف نیمچه ئازه لیککی بی په روا بوو ئافرهت
گیروده ی هیچ به ندیک نه بوو . نه و ساکه شتیک نه بوو پی بووتریت
خیزان . هیچ پیاو لیک مندالی خوئی نه ده ناسی یه وه ، له و وابوو
ئافرهت وه ک دره خت بهر ده گریت ، پیاویش نه بیټ نه و زاووزی
خوئی هه ر ده کات . له بهر نه وه مندال تا له خه م ده پره خسا ته نها به
کولی دایکی یه وه بوو .

به‌خيو كردنى بهو جوړه‌ى منډال زوړ ئه‌ركى ژيانى خسته سهر
 شانى ئافره‌ت • ئه‌ميان ، به‌پيچه‌وانه‌ى پياووه ، ده‌بوو مشورى
 خوړاك و پوښاك و پاراستى خو‌ى و منډاله‌كانى بخوات • ئافره‌ت
 زوړ له پياو زياتر عه‌ودالى به‌روبومى دارو دره‌خت و گزو گيا بوو ،
 بو‌يه‌كا وا پي ده‌چيټ كشتوكال - يه‌كه‌م به‌ردى گه‌وره‌ى بناغه‌ى
 شارستانه‌تى مرو‌ف - به‌ره‌مى بيرى ئه‌و بيت كه‌ ديسان وا پي ده‌چيټ
 ئه‌وسا له بيرى پياو تيزتر بو‌يت •

ئافره‌ت و كشتوكال وا تيكه‌ل به‌ يه‌ك بوون كه‌ ئه‌و ، نه‌ك پياو ،
 بووه خواوه‌ندى پيت و به‌ره‌كه‌ت له سهره‌تاي په‌يدا بوونى ئايندا •
 ئه‌و سهرده‌مه‌ش كه‌ بيرى ساكارى مرو‌ف بو ئه‌وه چوو قوربانى بداته
 خوا ده‌ستكرده‌كانى خو‌ى به‌و نيازى دليان نه‌رم بيت به‌لكو گه‌شه
 به‌ به‌ره‌مى سالانه‌ى بده‌نو له به‌لاى ناگه‌هان دوورى بخه‌نه‌وه ،
 ئافره‌ت بووه قوچى ئه‌و قوربانى يه‌ • له زوړ شوين به‌ر له توو
 وه‌شاندن بازى په‌شى به‌خت به‌سهر كچيكى گه‌نجه‌وه ده‌نيشته‌وه كه‌
 ونجن ونجن ده‌كراو پارچه‌كانى وه‌ك موفه‌رك تيتل به‌ خاكى
 كيلراو ده‌كرا • ئه‌ستكه‌كانى مه‌كسيك له‌گه‌ل سهره‌تاي پيگه‌يشتى
 گه‌نمه‌شاميدا سهرى كچيكى گه‌نجان بو ده‌كرده ديارى ده‌ستيان و
 به‌ خوئينى گه‌رمى ئاوپشتنى گوله‌ زه‌رده‌كانيان ده‌كرد ، له‌گه‌ل
 دروينه‌شيدا دايره‌يه‌كيان كه‌ول ده‌كردو پيسته‌كه‌يان پيشكه‌شى مه‌لا
 گه‌وره ده‌كرد نه‌با سهرما ، خوا نه‌كه‌رده ، زه‌فه‌رى پي به‌ريټ •

ئافرەت سەرەتا گەنموچۆی دۆزی یەو ، بەلام دوایی فیری
 چاندنی بەرھەمی تری وەك كەتائیش بوو . ئەمە بیری ئافرەتی
 خستە سەر رینگە ی چینی کە بەرھەمیکی گرنگی تری شارستانەتی
 کۆنە . لەو رۆژەو چینی و دەری و درومان بوونە پیشە ی ئافرەت .
 بەلام ئەوسا کە درومان بەنیوە یی بوو ، پیاو کە لە پراوەشکار دەهاتەو
 خۆی پستی نیجیرە کە ی کەوڵ دەکردو ئینجا بە چیچکانەو دەکەوتە
 درومانی .

دیاردە ی ھەرە گەورەو بەکەلکی زیان ئەو یە کە ناتوانیت لە
 عاستی خۆیدا بوو سبت . بەینی ئەو یاسا چەسپاوە مروفی سەردەمی
 کۆن ھەرچەندە لەسەر خۆ بەلام بێ وچان ھەنگاوی بەرەو پیشەو
 دەنا ، ئەو دوای ئەو ئەرکی زیاتر دەبوو تا وای لی ھات نەتوانیت
 بە تەنھا ژیا ئی رۆژانە ی بەپێوە بەریت ، دەبوو ھەر یە کە لایەك لە
 ئەرکەکانی زیان بگریتە ئەستۆ ، واتە دا بەش کردنی کار ھاتە
 ناو وە . بەم جۆرە ژیا ئی پیکەو ی ئادەمیزادو دروست بوونی
 خاوەن خزان خۆی داسەپاند . ئەم کارە لە پەرەو پەش بەرەو پیش
 چوونی ئادەمیزادا نەك ھەنگاو ، بەآبو بازیک ی کجار گەورە بوو .

لەگەڵ ئەو ھەش ئافرەت دەسەلاتی خۆی نەدۆراند . منداڵ
 ھەر بە ناوی دایکەو ناو دەبرا ، خالوان پستی پاستەقینەو جینگە ی
 پراو متمانە بوون . عیلاو ھۆزو تیرە لە دایکەو دەستیان پێ
 دەکرد . ئەوسا شتێك نەبوو پێی بلێن گواستەو ی ئافرەت بۆ ماله

میرد ، لانهی کامیان باشر بوايه تهوی تریان ده چووه خز مه تی ،
 زور بهی جاریش وا پړك ده كهوت زاوا به خوی و شپو شیتالی یه وه
 رووی ده كرده ماله بووك . جیابووته وهش به ده ست ثفرهت بوو ، كهی
 گه یشته تهو بریاره ده بوو بی سی و دوو مال و مندال و هونكانی (!)
 به جی بهیلت . تهو پوژگار له چین مال ناو مال هه مووی
 هی زن بوو نهك پیاو كه ته نانهت به ده گمهنو زور جار به په له تهنها
 بو كاری خیر سه ری ده كرد به مالدا .

تهو سه رده مه ثفرهت میردی به چهنه پیاوړك ده كردو بو
 خوشی تهوانی هه لده بزارد . شایانی باسه تاوه كو ئستهش چهنه
 هوژنكي هه ره دواكهوتووی ئاسیاو ته فریقا په پره ویی تهو نه ریته
 ده كهن . له مالیزیا هوژی تهو تو هیه كچ تییدا شوو به چهنه برایهك
 ده كات ، هه ر شه وهی له گهل یه كیكیان ده نویت ، ده سته برا
 ده بنه هه وئی یه كترو كه م وا ريك ده كه ویت دانویان پنه كه وه بكویت .

له گهل زیاتر چه سب بوونی دابهش كردنی كارو زیاتر جیگیر
 بوونی پیاو له شویتنكدا دیاردهی میرد زوری به ره و پوكانه وه
 رویش . فیر بوونی به ختو كردنی ئازه ل ده وری گه وری له مه دا
 بینی . بهر له و فیر بوونه پیاو به پراوه شكاره وه خهريك بوو ، له م
 لاو له و لا به دواي نیچیردا ده گه پرا بویه كا كه م ده كهوته ماله وه .
 به لام وا به شيك له ئازه لی ده سته مو كردو كهوته په روه رده كردنیان ،
 كه واته تهو گوشتهی عه ودالی بوو هاته بهر ده سته بویه كا وهك جاری

جاران پټويستی به پړاوه شكار نه ما ، مه گهر بۆ گوشتيكي ناسكي وهك
ئاسك و پوپ جارو بار تير و كهواني ههلبگر تايه و بهر و لوتكه
شاخ و ناو دارستانه كان بكه وتايه ري .

بهم جوره پياو گه ليك له جاران زياتر به ماله وه به سترايه وه ،
كه لوبه لي زور بوو ، زياتر يش ده يناسينه وه . ورده ورده له وش
گه يشت كه ئافرهت وهك دار بهر ناگر يت . له مه دا خيري ئه و
ئافره ته ناشرينه بنووسري كه پياوان توخيان نه ده كه وتن ! كه واته
مندالاني ئافرهت ده يت ههر يه كه يان هي يه كيك له ميرده كانى يت .
ئهمه ريگه ي بۆ تاك ميردى خوش كرد ، چونكه بى ئه و نه ده كرا
پياو مندالي خو بناسينه وه ، ئه و منداله ي كه پوژ به پوژ زياتر
پيوه ي ده لكاو خوشترى ده ويست .

ويپراي ئه وه ديار نه بوونى باوك به هوى زور ميردى به وه
ده بووه هوى بهر و پوو بوونه وه ي ميراني بۆ كهس و كارى داى كي
كه گومان له شيرازه ي خزميه تي ياندا نه بوو . كه واته ئه و پياوه ي
ده مرد بهر داخه وه سه ري ده نايه وه كه نه ي ده زانى كام له و
زاپو لانه ي ساله هاى سال له گه ليان زياوه ده قاو ده ق هي ئه ون .
ته نانه ت گوماني له وانه شيان ده كرد كه كوتومت چوبونه وه سه ر
خوى . ئهمه نه له گه ل ههست و ئاره زوى مرؤف و نه له گه ل
به رژه وه ندى يه ئابوورى يه كانيدا نه ده گونجا . بهم جوره ريگه ي
دروست بوونى خيزاني تاك ميردى هينده ي تر خوش بوو .

سروشیش دەوری خۆی بینی • ئادەمیزاد ھەرچۆن بسو
لەو گەشت کە بەرھەمی ئەو زاوو زییەیی لە ژنو میردی خزم
دەگەوتەووە وەك ئەو بەرھەمە لەش ساغو چاپوڪ و چالاك نییە کە
لەو ژنو میردانە دەگەونەووە کە بە خویی چیشت بە یەك ناگەن •
ھەر لەبەر ئەوەشە پۆژھەلاتی ئیمە ، بەیچەوانەیی ئەوروپاوە ، پ
لە گیل و کەپو لالە •

کەوابی ژیانی خێزانی رێك و پێك و خستەووی نەووی لی ھاتوو
لەگەڵ پەشبەلەکی ناو دەستەو دایەرەییەکی تەسكدا نەدەگونجا •
زۆر جاریش ژنخوازی لە عیلاو تیرەیی تر دەبوووە پشت و مایەیی
دەسەلات و زۆر بوونی سامان •

بێکرا ھەموو ئەمانە خێزانی نوویان بۆ مەرووف داتاشی • بەلام
بەپێی نەریت تا ماوەیەك ئافرەت سەرتاپای دەسەلاتی لەم جۆرە
خێزانەدا نەدۆراندو کۆتەلی بەجاریك نەپروخا •

پایەبەرزیی ئافرەتی زوو لە ئایینشدا پەنگی دایەووە • بەشیکیی
زۆو لە خواوەندە دەستکردەکانی کۆن ئافرەت بوون • بەتەکانسی
مەککە لە شیوەی ژندا دروست کرابوون • بەر لە عیسا لە سەردەمی
پۆمانەکاندا لە ئیتالیا بت پەرستی ئەوتۆ ھەبوون بە چەقۆ بەردەبوونە
زەکەریان تاووە کو زیاتر بچنەووە سەر ئافرەت !

پۆتى پەشى ئافرەت

داوڭىن پىسى . عەباو پەچە ، كۆر
پەرسىتى . ئۇن زۆرى ، كۆرنىلىياو
مىسالىنا . مەكرو جامبازى
ئافرەت . پياوى ژنانى ، ديوەخان
چايخانى . ھەمامى ژنان ، سوورو
سىپياو .

بەھارى ئافرەت تەمەنى كورت بوو . زۆرى نەبرد ژيان
خراب تاي تەرازووى بە لاي پياودا شكاندەو . ئافرەت يەك لە
دواى يەك مافەكانى لە كىس چوون ، لە زۆر شوڭن بوو . كەلوپەلئىكى
ھەرزان ، بوو كۈرە كەرو كەنيزەك ، خۇ گەر خۇو بەخت جوانى
بۆى بەئىنايە ئەوسا كە ئەوپەپە كەى دەبوو . بوو كەشووشە يا
بوو كەسەما كەرى پياو .

بەشىك لە دياردە نالەبارەكانى بىرى ژيانى نوڭى ئافرەت
شىوازى ھەلگەپراوۋى نەرىتى كۆن بوون . بۇ ئەوۋى نمونەى ئەم
باسەمان پى قوت بىدرىت پىويستە ئەوۋ بىئىنەوۋ ياد كە دەست
ھەلگىرتن لە نەرىت كارىكى ئاسان نى يە . ھەروەھا چەند كۆمەل
دواكەوتوتر بىت ھىند زياتر پەرۋشى نەرىتى كۆن دەبىت ، گەلئىك
جار بەر لەوۋى دەستى لى ھەلگىرىت بەرگى نوڭى بەبەردا دەكات .

كە خىزانى نوڭى پەيدا بوو لە گەلئىك شوڭن و ناوچە زۆرمىردى
كۆن بەم جۆرە رەنگى دايەوۋ : شەوى يەكەم ئەو خزم و ھاپرى يانەى

بۇ ئاھەنگى گواستەنەۋە بانگ دەكران بەر لە زاۋا يەك بە دواى يە كدا
 بە نۆبۈك دە گەشتەن • تا ماۋە يەك لەمەۋ بەر زۆر ھۆزى دواكە وتوۋى
 ئەفەرىقايى بە شانازى يەۋە پەپرەۋىى ئەم نەرىتەيان دە كرد • ئاغاۋ
 دەسە لاتدارى گەلەك ناۋچەۋ مەلەند ئەم نەرىتەيان قۆستەۋەۋ بۆ
 ماۋە يەكى دورودرىز كرىدپانە مال بەسەر بوۋكى مسكىنە كانپانەۋە كە
 شەۋى يە كەمپان بۆ جەنابى ئاغا بو •

شايانى باسە دانەرى بناغەى لىكۆلىنەۋەى مېروۋى خىزان زانای
 سويسرى بە ناۋبانگ يۆخەننا باخۋن (۱۸۱۵ - ۱۸۸۷) دواى
 لىكۆلىنەۋەى كى وردو قوۋل شەرەفى گەۋرەى دامەزراندنى خىزانى
 بەخشىۋە بە ئافرەت • ۋەك ئەۋ دەلەت ئافرەت بەر لە پيازۋ زياتر
 لەۋ قىزى لە خىزانى زۆرمېردى دەۋۋە • بارى زيانۋ ناسكىى
 ھەست كارىكى ئەۋتۋيان كرد ئافرەت لە پياۋ زياتر بەرۋشى پاراستنى
 خىزان بېت ، تايبەت لەبەر ئەۋەش كە تىكچونى ئەۋ لانەيە زوربەى
 جار مال وېرانىۋ برستىۋ سەرگەردانىى بۆ خۆى و زاپۇلە كانى
 دەھىنا • ئەۋ ترسە كارىكىۋاى كرد ئافرەت بۆ پياۋ دلسۆزتر بېت
 ۋەك لە پياۋ بۆ ئافرەت • ئەمپان بەدەگمەنۋ ئەۋيان بېدەگمەن
 داۋىن پيسە •

ئا لىرەدا ، واتە لە مەسەلەى داۋىن پيسىدا ، دەست درېزى
 كۆمەل بۆ سەر ئافرەت رووتۋ قووت لە ھەموۋ شت زياتر خۆ
 دەنۋىت • داۋىن پيسى بېدەگمەنى پياۋ تا ئىمپرۋش لە زۆر

قوژبني ئەم جيهانه پان و بهرينه دا کارينکي دهسته برائى ئاسايى به .
 که چى داوین پيسى ده گمهنى ئافرهت که زۆر جار خوفروشتنى
 ناچارى به بۆ له ته کوئيره يهك يا گهزيك جاو ئەو تاوانه گه وره يه به
 که کهس ، به ئافره ته که خوشى به وه ، پيى پازى نابيت . لهو
 پروا به دام به دريژايى ميژوو هيج پياويك له سه ر داوین پيسى
 خوى نه کوشتبى ، که چى تا ئيسته به هه زاران کيژۆله ي ناسك
 بوونه ته قوچى قوربانى ئەو کاره که ده يت بۆ هه ردوو لا وهك
 ياك مايه ي شه رم و شوره يى يت . خو گه ر زياتر عه ودالى راستى و
 به كسانى بين ئەوا ده يت بلين ده بوو به دريژايى ميژوو سزاي
 داوین پيسى پياو له هى ئافرهت زياتر يت ، چونكه تا ئەم چه ندانه ي
 دوايش له سه ر تاپاي جيهاندا پياو مافى هه لزاردنى هاوسه رى هه بوو
 نهك ئافرهت که زۆر جار ناچار ده بوو ميژد به هى وا بکات که تا
 مردن جيگه ي له دلدا نه ده بۆوه .

با ليره دا چه ند نمونه يه کى مانادارى برپارى بى ماناي کو مه ل
 له م باره يه وه به ينه وه . زاناو نووسه رى گه وره ي پۆمانه کو نه کان ،
 ئەو پياوه ي يه که م کهس بوو ميژووى به زمانى لاتينى نووسى به وه ،
 موفه تيشى بالاي ولات مارکوس پورسيوس ده وره به رى ۲۰۰ سال
 پيش عيسا رووى کردۆته پياوو پيى وتوو :

» گه ر به داوین پيسى ژنه که تت زانى بۆت هه يه بى ترسى
 دادگه و سزا يا پرسينه وه له تو کو تى بکه يت . خو گه ر هاتوو

ئەو بە داۋىن پىسى تۆى زانى بۆى نى يە پەنجەت بۆ بېيىت •
ھەرچۆن بىت ئافرەت ئەو مافەى نى يە •

دواى شازدە سەدە لەو فەرمایشتەى مارکۆس پۆرسىۆس
كە دەبىت بۆ خۆى زۆر داۋىن پىس بوبىت ، مافى پىاو لە ئەوروپاى
پۆژئاوا بى كەم و زۆر بەم جۆرە تۆمار كراوہ :

« مىرد دەتوانىت لە ھاوسەرى بدات و برىندارى بكات ،
بۆى ھەيە سەرتاپا دای تلىشىنىت و پىى لە خوينىدا بگەوزىنىت •
ئەو پىاوہ گوناھى ناگات گەر ئاە لە ژنە كەيدا مابوو برىنە كەى
بۆ بدرويتەوہ • »

ھەر ئەو سەردەمە زۆر جار پىاوہ داۋىن پىسەكان ئافرەتى
داۋىن پىسيان شاربەدەر دەكرد ، يا رووت و قووتيان دەكردەوہ ،
خۆل و دۆيان بەسەردا دەكردو بەو جۆرە بە دەم ھوھاوہ بە ناو
شاردا دەيان گىراو ئىنجا بۆ چەند پۆژىك بە كۆلە كەيە كيانەوہ
دەبەستەوہ تا پىاوان بىكەنە عىبەت بۆ ژنان • مىسرى يە كۆنەكان
سزای ئافرەتى داۋىن پىسيان لەمەدونىادا دەدا ، بەلام سزای پىاوى
داۋىن پىسيان كەردبووہ قەرزى ئەوہ دونيا •

باپىرە گەورەى باخو ئەنەشتاين و برىخت دەيانگوت گوى
مەدەنى ، چۆنتان بى خۆشە ئاوہا پىستى ئافرەت كەول كەن ، بى
ترسو دوو دلى بى گورن ، دای مالن ، ئەو كافرە نو پىستى
ھەيە !

بەم جۆرە ئافرەت بوو كەلۈپەلى نىمچە بى گيانى پياو كە بەرە
بەرە وای لىڭ كرد خۆى لەبىر بچىتەووە وازانیت بارى قورسى سەر
شانى لە ژيان و سروشتهووە هاتوووە نەك لە كۆمەلەووە .

ئازەل و مەلىش ، نەك تەنھەا مروۆف ، شتى خۆشەويست
دەشارنەووە ، بەلام ئەوان مینەيان نەبۆتە كەلۈپەلى تىرىنەيان تاووەكو
لە چاو دوورى بىخەنەووە . لای مروۆف كار وای لىڭ هات : لە ھەر
شۈيتىك ئافرەت بۆ كار پىويست نەبوايە مالى دەبوووە لانەى شەوو.
پوۆزى .

ديارە ئافرەت وەك كەلۈپەل بى گيان نىيە ، هاتوچۆ دەكاتو
لەوانەيە بۆ كارى پىويست رىگەى بکەويتە دەرى يا بيانى و
نەناسياو رىگەيان بکەويتە مالى . پياوى قورمساغ فىلى خۆى
دۆزىيەووە : جل و بەرگى ئاودامان و دواى ئەو پەچەو سەرپۆشى
داھىنا كە واپى دەچىت ئەكەدىيەكان بەر لە گەلانى كۆنى تىرى
جىھان بەكارىان ھىنايت . بيانووشى بە دەستەووە بوو ، گوايە پياو بەو
كارەى دەيويست ئافرەتى خۆى لە ئافرەتى خراب جيا بکاتەووە .

لە زۆر شوپىن پياو داھىتانی پەچەو سەرپۆشى قۆستەووە . ھەر
ئەوئەندە پىغەمبەر (د . خ .) ويستى دواز دە ژنەكەى خۆى بە پەچەو
سەرپۆش لە ئافرەتى تىر جيا بکاتەووە سەرتاباى پياوانى مەككەو مەدينە
لاسايان کردەووە .

لەگەل گەورە بوونى پياو و زەليل بوونى ئافرەتدا نىرخى كوپ
بەرزو ھى كچ نزم بۆووە . سەردەمى ھەرە زوو كە ھىشتا جياوازى

له یتوانی ئافرهت و پیاوذا دروست نه بوو کهس کچ و کوپړی لیک
 جیانه ده کرده وه ، هه کامیان خوا بیدایه مایه ی شادی ی بوو • به لام
 بو ته مهنی میژوو زوړی نه برد کوپړ بوو زېر ته لا کچیش مایه ی
 به لا • له سهرده می بابلی یه کاندانه و ئافره ته ی مندالی له بار خو ی
 بهردایه ، که له وانه بوو کوپړ بیت ، تیره باران ده کسراو لاشه ی
 ده کرایه خوړاکی قهلو دال • بهر له ئسلام له نیمچه دوړگه ی
 عه رب کچ زینده به چال ده کرا •

له هندستان نه و پیاو ی کوپړی نه بوایه ده ستوبرد کچه کانی
 ده دا به شوو ، یه کهم کوپړی هه کامیکیان بوایه ده بوو کوپړی
 نه و ، دوا ی شیره گوشه جاریکی تر باو هشی دایکی نه نه دی یه وه •
 خو نه گهر پیاوړیک کچیش نه بوایه نه و سا ده بوو خیزانی بو کوپړ
 له گهل یه کیلک له برایانی یا خزمانی بنویت ! پو مانه کان له کانی
 ماره پریدا ده یانوسی پیاو بو کوپړ حه بی یا عه تی خواستوو • خو
 گهر خوانه کرده نه و ئافره ته کوپړی نه بوایه ده بوو میرده که ی
 لی جیا بیتوه نه گهرچی زوړ زوړیشی خوش بویتایه •

له یونانی پوژگاری پیش عیسا نه و مالهی کچیان بوایه
 سهره به تیکی خوری و بو کوپړ تاجه گولینه یه کی گه لا زه یتونی
 رازاوه یان به بهر قایی مال که یاندا هه لده واسی ، یه که میان
 د، یگوت قوپ به سهرایکمان بوو له وانه ی کاریان چین و ده رزی و
 درومانه ، دوو میشیان مژده ی شادی ی ئیمپرو بهختی به رزی ی

دواپوژى پاده گه ياند • زور جاريش باوك نهو سهره پته پيسه
نه كيس نه نه دا ، كورپه قومات نه كراوى دبرده سهره نوپلگيكي
دوورو فرپي ددا • نووسه ريكي يوناني بهر له دوو هزار سالو
شيتك نووسيو به ده لیت :

« كورپه هره ده كريت با كه سو كاريش زه نكين بن » •
كچيش توورپه ددرپت با كه سو كاريش زه نكين بن » •

نهو كچش كه « بهخت » بو دهيئاو تورپه نه نه دراينه
سهره نوپلگ چاره نووسى به ده ست باوكي يه وه له چاره نووسى دايكي
په شتر ده بوو • غيراني يه كان كه باپيره گوره ي جووه كانى
ئيمپون ، كچيان له بازارپه فروشت • باوك بو هه بوو كچه كه ي
بخانه كارخانه وه ، يا بهرام بهر پادداشتيكي كه م كچيني يه كه ي
به خشيت به پاره دارپك ، يا له سهر پيشكان به شووى بدات ، يا
كه ي ويستي له ميرده كه ي بسينته وه • له وهش سهرتر : زور
جار ژن ده بووه مالى هوژى ميرده كه ي ، گهر بهر له وه ي كورپيكي
به وايه ميرده كه ي بهردايه ده بوو شوو بكانه يه كيك له براكانى
خواليخوشبوو هيچ نه ييت تا كورپيكي لي ده بوو كه به ناوى ميردى
به كه موه توومار ده كرا •

كورپه يه كيك بوو لهو هويا نه ي ژن زورى يان دروست كرد •
نهو پياوه ي له ژنى يه كه مى كورپي نه بوايه ژنى به سهر دهيئا ،
له ميشيان نه بوايه يه كيك تری به سهر دهيئا • يه كيك له شاعيره

كۆنەكانى يۆنان دەيگوت : « زن هيتان به لايه كهو به مله وه به
چونكه بى ئەو به لايه ناتوانين بگهينه ئەو قەلایهى ناوى كوپە . »
هەر به پى فەرمايشتى ئەو گەر وا نهيت بۆ پياو وا باشتەر ئافرەت
بکړیت و کهى وىستى بىخاته بهر جووت .

که كوپ وايت داىك حەقى بوو پوژى ههزارو يەك جار
به بهر چاوى زەقى خوشكانه وه خوڤى به دەورى سەريدا
بگيريت .

زۆرژنیش مەينه تى سەيرى بۆ ئافرەت هيتا . به
ههزارانيان له تاو ههوى و جياوازكارى نى مېرد خوڤان كرده خوڤاكي
ئاگرو ماسى . چيني به كۆنەكان زۆر جار ههموو كچه كانيان
به سەر يەكه وه دەدايه شوو ، به لām به يەك پياو ، خوشكاني دويني
دەبوونه ههوى ئيمپو ، خوشكايه تى ئيتەر دەورى نەدەما .

لەرزوتاو گرانه تاو پشانه وهو دەيان نه خوشى تر به گوتى
منداليان دەناردە گۆرستانه كان . له عيراق تا بيسته كانى ئەم
سەدەيهش له ههزار مندالى تازه له داىك بوو ۲۹۰ يان گيانيان به
خاك دەسپارد . له قوژبنى ئەم ژماره وهو دەتوانين باشتەر بارى
ژياتى مندالى زوو بهيتينه بهر چاوى خۆمان ، مردنى زۆرو زووى
مندال و پيوستى كوپ بۆ كار دوو خوى تريان به سەر مرۆڤدا
داسەپاند ، يەكه ميان زن هيتانى زۆرو ئەوى دىيان مندال زۆرى
که ئەركى گهورەى هەردوو لايان ديسان كهوتە وه ئەستوى
ئافرەت .

به پئی یاسای پۆمانسه کان ته مه نی شوو کردن دوازدده سال
 بوو ، به لام به ده گمه ن کچ تا ئه و ته مه نه ده مایه وه • له هندستان
 ته مه نی ههشت سالان سه روزیادی بوو بو ئه وه ی کچ له بوک
 بو کیتی کولانان بکریت و خوی بیته بوکی پاسته قینه • هه مان کات
 چ له هندستان و چ له یونان ، چ له پوما و چ له بورما ژن بو ی
 بلوایه له بهر خاتری چاوی کالی میرده که ی ، با خیلش بوایه ،
 پوژی به لای که مه وه مندالکی دهرده په پاند •

بو ئه م دوو باسه به کورتی داستانی ئافره تیکی پۆمانیتان بو
 ده گیرمه وه که ناوی که و تۆته سه ر لاپه رهی میروو بویه کا ژینامه یمان
 به ده سته وه یه • ئه و ئافره ته ناوی کورنیلیایه که پیش عیسا به دوو
 سه ده ژیاوه • کچی یه کیك له ده سه لاتدازانی پوما بوو • زیره کی و
 شاره زایی و خوینده واری ی کورنیلیا ده نگی دابوو • که میرده که ی
 مرد پاشای میسر داوای کرد ، چهند له گه لی خهریک بوون شووی
 بی نه کرد ، کورنیلیا وه ک دایکیکی به وه فا خوی بو منداله کانی
 تهرخان کرد که گه وره پیاوی ناوداریان تیدا هه لکه وت • ئینجا سا
 بینه سه ر مه به ست : شیشرونی گوته بیژو شاعیری پۆمانسی
 به ناوبانگ ده ئیت ئه و پوژه ی کورنیلیا لاشه ی میرده که ی به خاك
 سپارد هیشتا ده سته کچ بوو (۱) ، به لام هه ر ئه و پوژه ش دوازدده

(۱) زوربه ی سه رچاوه کونه کان ده ئین ئه وسا که ته مه نی کورنیلیا ۲۵
 سال بووه ، به لام به قسه ی شیشروندا وا پی ده چیت له وه ش
 که متر بو بیت •

كۆپى زەردو سوور چواردەورى تەرمى باوكيانو كۆرتىلىي
بۆۋەژنى دايكيان دابوو !

بى گومان ھەموو ئافرىقانى پۇما ۋەك كۆرتىلىا نمونەى
شەرفو دايكايەتى راستەقىنە نەبوون • زولمى كۆمەل زۇريانى
خستە داوى ھەلەۋە • ھەر ئەو دەۋرۈبەرە كلۇدېوسى پاشاى پۇما
كە لە پەنجا تىيەپىبوو مىسالىناى ھىنا كە ھىشتا بۆنى شىرى خاۋ لە
دەمى دەھات • مىسالىناى چاۋ گەشى گەردن كەشى ئەبرۆ كەۋانى
بىۋىرايە شەو تا بەيان لە گەل مندالە وردەكانى ھاۋەلى لە باخچە
فراۋانەكانى كۆشك و تەلارى مىردىدا دەكەۋتە چاۋشاركى • زۇرى
نەبرد مىسالىنا دەستى دايە چاۋشاركىيەكى تر تا لە پىر شىت و
شەيداي سىليۇسى گەنم پەنگى بالابەرزى ھەپەت لاۋ بوو •
مىسالىناى ھەرزەكار گرىنى دلى بۆ زۆر كەس كەردەۋە تا دەنگوباۋى
خۆشەۋىستىى بەر گۆنى پاشا كەۋتەۋە • جارىكى تر كەس چاۋى
بە مىسالىنا نەكەۋتەۋە ، بۆگەنى لەش و لارى ناسكى كىزى بىست
سالە ھەموو پۇماى پىر كەردەۋە •

بى گومان نە شەكسىرو مۆلىپرو تۆلىستۆى و نە نووسەرە
كەلەكانى تىرى جىھان لە خۇپا نەبوونە شاىەرى عاشقان ، ئەۋانەى
لە تارىكە شەۋدا لە تاۋ چاۋى كالى يارى زەۋت كراۋ خۇيان
دەھاۋىشتە باۋەشى مەرگەۋە ، يا ئەو كىزە ناسكۆلانەى ھۆلە
پازاۋەكانى شارە ناۋدارەكان كە بە تىلەى چاۋىك بە تىرى عەشق

گرفنار دهبوونو له تاو شوځځك دهستيان له تهخت و بهخت و گشت
ساماني دونيا هه لده گرت .

ويړاي مافي جيا بوونه وه كه پياو تاكه خاوه نى بوو بټوم پياو
مافي ژن هينانه وهى هه بوو ، به لام قوپ به سر بټوم ژن ، به ده گمهن
هى وايان هه بوو جاريكې تر چاوى به پياو بكه وټنه وه . له هندستان
هوژى ته وتو هه بوو دهبوو ژنيان له توك لاشه مىر دا خويان
بسوتين . زور دوور نه پوځين بهر له سده ديهك دوو مىرى هندستاني
له پوژيكا ته واو بوون ، يه كنيكان حه قده و نه وى تريان سيازده
ژنى هه بوو . بيسونو يان هه ر نه و پوژه له گهل مىر ده كانيان
سوتيران ، سى يه ميان له هه ويكاني بهخت پر شتر بوو ، له بهر
نه وهى سكى هه بوو پوژى سوتاندنى خرايه دواى ناوك برينى
كور په كهى كه به شيرى مېمكى دايكى زه يستاني شاد نه بوو .

نافرته بووه قوربانى يه كى ترى نارو زوى پياو ياساى
كومهل ، بووه دارده ست بو زور كردنى سر روت و سامان و
فراوان كردنى زه وى و زارو په ر پيدانى تواناو دمه لآت . به
هزاران گولاله سوورمى ماله هزار له بهنديخانه ي كوشك و
ته لارى خوا پيداوه كاندا به سيل و ديق وشك بوونه وه . چندان كيزى
ناسك و نازدار له بهر خاترى بسته زه وى يهك كرانه په ردمى نه و
دعه جاني و جانه وه رانه وه كه رن گيې خوا وه ندى گه وره له وينه ياني
كرد بته ياساولى تو قينه رى دوزه خ . كه ژاوه و تهخته په واني پازاوه

زۆر كچه مىرو پاشايان له نىشتمان و ھاوزوبان دوور خستەوہ .بۆ
 ئەوہى نەبا خوانەكەردە زەبىرو زۆرى باوكو كاكيان كەمىك
 بلەقەت • ئەى چەند ھەزار زاپۆلەى سەر بېشكە بوونە ژنى مىردار
 يا كچى دەم نەپوشكوتو بوونە نرخى ژنى براو ئامۆزا • قازانجى
 ھەموو ئەمانە بۆ پياو و زيانيان بۆ ئافرەت بوو •

ئافرەت بۆ پاراستنى خۆى بە ناچارى فېرى مەكربازىى و
 جامبازىى ، نازو نووزو پرشتنى بە خەربار فرمىسكى راست و درۆ
 بوو ، كەچى ئەمەش بۆى بووہ لەكە • بېروا ناكەم زمان ھەبەت
 ئافرەتى نەكردبەتە مار •

كەوايەت ئافرەت بۆ خۆى ھەلنەگرەت بۆ ژيانى دووہم ، بەلكو
 ئەمە خوايە لەوہ دونيا بجەسەتەوہ • لە ئەوروپاي سەدە
 ناونجىيەكاندا بە ھەزاران كىزۆلەى نازدار ئاودامان بەرگى سېيان
 پۆشى و خۆيان بۆ ئاين و كەيسە تەرخان كەرد • بەلام ئەوانىش
 مروفن ، جارى وا ھەبوو خۆيان پى نەدەگىراو وريان بەردەدا •
 زۆريان بە قەپابەى مەى تالاولى ژيانيان دەپرواندەوہ • ھى واشيان
 ھەبوو مەى دادى نەئەدا ، كەمىك زياتر دەپرواشت • بەلگە
 كۆنەكانى كەيسە پرن لە نمونەى سەيرى ئەو لاپەپەيەى نرى
 تۆمارى گەورەى ژيانى ئافرەت • پاپا خۆى پىر بەدەم ھاوارى
 دەكرد دەيگوت دېرى ئاگاتا گشت ناوچەكەى پىس كەردوہ •
 سالى ۱۳۰۰ پاپا بۆنىفېسى ھەشتەم بى سوود ويستى پادەيەك بۆ

ئەمۇ جۆرە پەنارەنە دابىتە • يەككە لە بەلگەكانى كلىسە باسى
 ئەمۇ دەكات چۆن ئافرەتەكانى دېرى لىنكۆلن لە ئىنگىلەتەرە نوپنەرى
 بىبايان رىزگاۋ كىردو ھەر بە بەر چاۋى خۇيەۋە سۈپىدىان خوارد
 • مردن دەست لە پاپواردن ھەلنەگرن ، ئەمە لە كاتىكدا كە دەبوۋ
 پۇزى ھەوت سەعات بە نوپۇز سى سەعات بە خۇپىندەۋەى
 ئىنجىلەۋە بەرنە سەر •

لە پاستىشدا كلىسە ھىچى بۇ ئافرەت نەكرد ، دەستى بۇ
 بىخرايەتە ناۋ كارى يەزدانەۋە مافى يەكسانى ئەۋدوئىشى لى
 نەسەندەۋە • كلىسەۋ دەستەخوشكانى تەنەت خواشيان بە زۆر
 كىردە پياۋ ! • كلىسە مەرىمى دايكى عىسانەبۋايە بە جارىك قوپى
 بۇ ئافرەت دەگرتەۋە ، چۈنكە ئافرەت بە لاي ئەۋەۋە لە پۇزى
 ھەۋاى دايەگەۋرەۋە تاۋانبار بوۋ ، گۈايە ھەۋا ئادەمى
 بىرەگەۋرەى پياۋى ھاندا سىۋەكەى بەھەشت بىخوات • بەۋ
 ياتسەۋە كلىسە پياۋەكانى خۇى ھان دەدا ژن نەھىتن ، بەلام
 پاستەكەى دەيوست لەسەر ھىسپى ئافرەت زەۋىوزارى فراۋانى
 نە مىراتگر پارىزىت تا بۇ خۇى بگەپىتەۋە • كە پياۋ شوۋلى لى
 ھەلگىشا كلىسە پەحمى تىلسايەۋە بەۋەى نەھىشت بارستى ئەۋ
 شوۋلەكەى مىرد ژنى پى داركارى دەكرد لە چەند سانتىمىك
 زىاتر بىت •

بەلى داركارى كىردى ئافرەت بوۋە پىشەيەكى «بەرزى» پياۋ •

نەك ھەر ئەو ، بەلكو دواى ئەوئى ژن بە زۆر كرايە كۆيلە
 پەقى و سەر كىشىى بوونە سەنگى كىشانى پياوئى، ئەو پياو پياو بوو
 كە كەتر بايەخ دەدات بە ژنو ناو مالى ، وای نە كرايە لای
 دۆست و برادر دەبوو ژنانى . جگە لەو تادەھات پياو لە ئافرەت
 دۇنيادىدەو شارەزاتر دەبوو ، بەو جۆرەش ژيانى ناو مالى پەونەقى
 نەما ، پياو لە بى تاقەتدا بۆ جىگەيەك دەگەپا لە گەل ئەوانەدا كاتى
 تىدا بەریتە سەر كە وەك خۆى پياو و بە پادەى خۆى لە ژيان و
 دەورو بەر دەگەن . ئەمە بوو ھۆى پەيدا بوونى ديوەخانى پياو
 لە مالىو و چايخانەو گازىنو مەيخانە لە دەرەو .

ئافرەتیش ھىچى بۆ نەمايەو ھاتوچۆى ناو بازار نەيت . خوا
 ھەلئەگرت لەمەدا ئەویش كەم جامبازى نەكرد ، پۆزى سى
 جار بۆ سەلكە پيازىك بچوايەتە دوكانان لای خۆش بوو . قەت
 دەستى بۆ پىلاو بەرگى حازر نەدەبرد ، ھەزارو يەك عەبى لى
 دەدۆزىنەو ھەر بۆ ئەوئى بە بيانووى پىوانەو پراو و چەند جارىك
 بچىتە دەرى ، بۆيەكاش بازارى كەوش و بەرگدروو بەدرىزايى
 مېروو گەرم بوو . لە خۆو نەبوو كە بازارى ھەمى ژنان
 ھەمىشە لە ھى پياو گەرمتر بوو . بى گومان پياو لە ئافرەت كەتر
 قسە ناكات ، بەلام ئەمیان جىگەى وەك ھەم نەبوايە شوپن نەبوو
 سكالای دلى خۆى تىدا بكات بۆيەكا سوپاس بۆ قىزەو غەلبە غەلبى
 كە « ھەمى ژنان » ى كردە زارو .

پياو بەلایەوہ نہنگی بوو دەست بو ئەو کارانہ بەریت کہ لە
 تاو لەش قورسی خۆی بە زۆر بە سەر ئافرەتیدا داسەپاندبوون •
 منداڵ ھەلگرتن پارەى تیدا بوايە بەر ئەوى نەدەخست • وەکو تر
 لە ھەر شوینیک ھەر کارێک لەبەر ھەر ھۆیەك داھاتی زۆر بوايە
 پەلاماری دەدا با ئەو کارە بە پێى نەریتى دەستکردى کۆمەل ھى
 ئافرەتیش بوايە ، ھىچ شەرمى پێ نەدەھات وەك گۆل دەیکرد • لە
 شارە گەورەکانى پۆمای کۆندا کہ ھىزی کار زۆر بوو پياو ناچار
 مالانى گەسك دەداو جلی دەشتو دەجووہ سەر تەنوورو بەرگی
 ژنانەى دەدورى و شتى دەچنى و بۆن و گۆلى دەفرۆشت •

لە چىن بە پێچەوانەوہ لەبەر زۆرى کرىکارو جوتيار تەنانەت
 لە کىلگەو دارستانەکانىشدا ھىچ جۆرە کارىک بەر ئافرەت
 نەدەکەوت • ئەمە نرخى ئافرەتى چىنى لە ھەموو شوینىكى تر زیاتر
 ھىنايە خواری • شارەزايان دەلین ملیۆنەھا لە کجانی چىن لە قۆبى
 (ھۆپ) و پۆبارو دەریاکاندا خنکىتراون یا سووڪو ئاسان کراونەتە
 خۆراكى بەراز • ئەوانەشيان کہ ژيانيان بو دەنووسرا لەپرو لاواز
 چاوہپوانى مەرگی خوايان دەکرد ، تا خوشکىک بە دەم چەمۆلەوہ
 مستىک گەنمەشامى دەکرايە کۆشى براکەى دە مستى دەقۆستەوہ •
 لە ھەوت سالانەوہ زەبرى داىک بەسەر کوپەوہ نەدەما ، ھىلکە
 زىرپىن دەھاتە پىزى ئاغايانى ناو مال •

پىرى و ناشرىنى چنگىكى تریان کردە سەر مەینەتى ئافرەت •

ئافرەت دەبوو کارئیکى وا بکات ھەمیشە لەبەر چاوى پیاو جوان و گەنج بنوئیت ، بۆیە کا ئەو ھەندەى عەقلى بۆ ماڤووە ھەمووى خستە کار تاووە کو چرچ و ئوچى دەموچاوى بشارتەووە ، بۆنى پىرى لە خۆى دوور بختاوەوە • بەو جۆرە ئافرەت فێرى سوورو سیاوو مېخەك و عەترو سەل و دەموچاوە لگرتن و دەیان بەندو باوى تر بوو کە ھىز نى یە جارئیکى تر لى یانى دوور بختاوەوە با بەشیکیشیان بۆى خراب بن • لەتاو پىرى ئافرەت فێرى درۆسە کى گەورەش بوو : کەم کردنەوہى تەمەن •

پەرۆشى جوانى واى لە ئافرەت کرد ئامادە بێت ئازارى دۆزەخ وەك شەكراو بنوئیت • پاشایە کى چینی پتر لە ۲۶۰۰ سالى لەمەوبەر پى پچوکی ئافرەتى پى جوان بوو ، ئەم کفرە گەورە یە واى لە دایکانى گشت چین و ماچین کرد بکەو نە جەر دانى پى منداڵە کانیاو بۆ ئەوہى گەورە نەبیت • ئەو نەگەتانیە دەبوو دە دوازدە سالى بەسەر یە کەووە ئازارى پى ئەندازەى لە قالدانى پى یان بچێژن • سالى ۱۹۱۱ میرى ناچار بوو بە پى یاسایە کى تايبەتى ئەو نەرىتە ناشرینە قەدەغە بکات ، ئینجا لە گەل ئەوہش ماوہ یە کى ترى پى وىست تا ئافرەتانی پۆژەھەلانى دوور دەستیان لى ھەلگرت •

ھەزاران سالى شوو کردنى کچى دانە دانە بە کوپى سەرو سەكوت ناشرین یا بەرەللا تیکەل بە ژيانى پۆژانەى ھەموو کۆمەلک بوو • کەچى زۆر دەگمەن وا پێک دەکەوئیت لاوئیکى قۆز کچیکى پەزاقورس بخوازیت ، خو گەر ھاتو شتیکى وا پرووى

دا ئەوا بى گومان زۆرزانىكى چاۋىرسى خۇي بۇ مىراتى كچە دەۋلەتمەندىك ناۋەتەۋە • چىرۆكنوسى فەرەنسەيى مەناۋبانگ بەلزاك (۱۷۹۹ - ۱۸۵۰) زۆر جار ۋەستايانە لىمەنى ئەۋ پاۋكەرە ھەلپەرستانەي بۇ كىشاۋىن كە دىسان نىچىريان ئافرەت بوۋ •

جاران لە ئەۋروپا زۆر ۋا پىك دەكەۋت كچىكى ھەزار بۇ ئەۋەي لە دەست ئىفلىجىكى دەۋلەتمەند پزگارى بىت دەبوۋە پراھىيە • بە درىزايى مېزو ۋە ھەموو ئالۋگۈپىكى ناۋ كۆمەل كەم يا زۆر كارىان كىردۆتە سەر بارى زىيانى ئافرەت ، بەلام تا كۆتاي سەدە ناۋىنجىيەكان ھىچ كاميان لەۋ بارەيەۋە نەيانتۋانىۋە بە پادەي بەيدا بوۋنى پىۋەندىي سەرمايەدارى كارى تى بىكەن •

سەرەتايەكى نوئى

زىيانى نوئى ئافرەت • ئافرەت و
كار • ئافرەت و خويندن • مادام
كۆرى • خەباتى ئافرەتان •
شۆپشى فەرەنسەۋ ئافرەت •
چىرۆكى خانىمى لەندەنى •
داگىر كىردنى ھۆلى پەرلەمان •
ئافرەتان و كۆشكى سىپى •

لە كۆتاي سەدە ناۋىنجىيەكاندا ، ۋاتە لەگەل سەرەتاي چرۆ كىردنى پەيوەندىي سەرمايەدارى و زۆر بوۋنى داخۋازىيەكانى زىيان ، ئافرەت روۋى كىردە گەللىك كارى نوئى • چەند دىپرىكى بارچەيەك ھۆنراۋەي ئەۋ سەردەمە كە كەۋتبوۋە سەر زوبانى كىجان

دەتوانىت وئەنى بارى قورسى رىيانى ئافرىتى ئوسامان بە وردى بۇ
 بىكىشىت • ئەو ھۆنراۋەيە بە ناۋى ئەو ئافرىتانەۋە كە ئاورىشمان
 دەجنى دەيگوت :

ئاورىشى زۆر دەجنى
 ھېچىشى لى ئابىنى
 ھەزارىن ، پوتوقوتىن
 ھەر برسىن و ھەر تىنوين
 ئانمان گەر دەسكەوت بەيان
 ھېچمان نايىت بۇ شىۋان

ۋەك ھەموو دياردەيەكى كۆمەلەيەتى تر دەبوو بارى ژيانى
 ئافرىتىش لە قۇناغى سەرمایەدارىدا لە زۆر پوۋەۋە بگۆپدرىت ،
 تايەت دىۋاى شوپشى پىشەسازى كە كارىكى ئەوتۇى كرد دەزگا
 ئابورىيەكانى قۇناغى نوۋى ئافرىتى شارىش راكىشە ناۋ پىزەكانى
 خۇيانەۋە • بەلام ئەو ئال و گۆرە ئازادى و سەربەستى نەكرده
 ديارى دەستى بۇ ئافرىت • ماۋەيەكى دورو درىژ گەلەك نەرىت و
 سەرنجى قۇناغى دەربەگى دەربارەى ئافرىت ھەر ۋەك خۇيسار
 مانەۋە ، ھېچ نەيىت ئەوانەيان كە پىنگەى چەوساندەۋەى زياترى
 ئافرىتيان بۇ سەرمایەداران خوش دەكرد •

ئافرىت ۋەك پياۋ بوۋە كرىكارو دوايى فەرماتەر ، بەلام نە
 لە پروۋى كرىۋ موچەۋ نە لە پروۋى مافى كۆمەلەيەتى و
 رووناكبرىيەۋە نيۋەى ئەۋى بۇ نەدەلوا ، جگە لەۋەى ئەركى خاۋو

خیزانیشی وەك جاری جاران بە سەر شانەووە مایەووە • لەبەر ئەوە
ئەو نووسەرانی دەڵێن ئافەرەت یەكەم قوربانیی شۆڕشی
پێشەسازی بوو لە راستی دوور نەكەوتنەووە •

سەرەتای سەدەی نۆزدە لە ولاتە پێشكەوتوووەكان ئافەرەت بە
دەستە پوویان كرده فابریقهو كارگەو دەزگا پێشەسازی یە
گەورەكان • بە وێنە لە فەرەنسە نیوەی ئەو كریكارانەی لە
كارگەكانی چێندا کاریان دەكرد ئافەرەت بوون كە وەك هەموو
كرێكارەكانی تر پۆژی بە لای كەمەووە دوازدە سەعات کاریان
دەكرد ، زۆر جاریش ماوەی كاری پۆژانەیان دەگەشتە پازدە
سەعات و زیاتر • سالی ١٨٣١ كریكارانی كارگەیی چینی ئاوریشمی
شاری لیۆنی فەرەنسە كە زوربەیان ئافەرەت و مندال بوون هاوین لە
سەعات سیی پێش بەیانەووە دەچوونە سەر كار تا تاریكایی شەو تەواو
دادەهات ، زستانیش سەعات پێنجی بەرەبەیان تا یازدەیی شەو کاریان
دەكرد ، واتە پۆژی حەفدە سەعاتی رێك دەخزانە جێكاری تاریك و
تەپووتوو شاوی یەووە بۆیەكا ژمارە یەكی زۆریان بە دیق مردن •

برسیتی و نەبوونی پالان بە ئافەرەتەووە نا پوو بكتە هەر
شوێنێك پوێك زیاتری لی هەلكرێت • لە ئینگێلەتەرە بە هەزاران
ئافەرەت بوونە كریكاری كانه خەلۆزە بەردینەكانی لانكشاير و
یۆركشاير • چەوساندنەووەی نامرۆفانەیی ئەو ئافەرەتە سەرنجی
هەموانی راكێشا • لە یەكێك لەو راپۆرتانەدا كە سالی ١٨٤٢

دهرباره‌ی کاری ثافرت له کانه خه‌لوزه کانی ټینگلته‌ره‌دا دانراوه
 بی که‌مو زیاد ده‌لیت ټهو ثافرت‌تانه ناچار ده‌بوون وه‌ک سه‌گ له سهر
 ده‌ستو بی به سکه‌خشی عه‌په‌بانه‌کن به دواي خو‌یانه‌دا پابکیشن •
 ټهو کچانه‌ی ته‌مه‌نیان له ده‌سال که‌متر بوو کاری کردنه‌وه‌و
 داخسته‌وه‌ی باگوپه‌کانیان ده‌دانی ، ټهو زاپو‌لانه بهر له همومان
 ده‌هاتنه سهر کارو دواي همومان ده‌گه‌پانه‌وه مالی • گهرمای بی
 ټهندازه‌ی کانه‌کان ژنو پیاوی ناچار ده‌کرد پیکرا به پوتوقوتی کار
 بکه‌ن • شایانی باسه شمش سده زیاتره ثافرتی ټینگلیز له کانه
 خه‌لوزه به‌ردینه زوره‌کانی باشووردا کار ده‌کهن •

چ لیره و چ له شوینی تر ثافرت وه‌ک پیاو کاری ده‌کردو به
 پاده‌ی ټهو به‌ره‌می پیشکesh ده‌کرد ، که‌چی له‌گه‌ل ټه‌وش زور
 ده‌گمن کری ټهو له نیوه‌ی کری پیاوتیده به‌پی • مه‌رایي که‌ران ،
 ټه‌وانه‌ی وشه‌و بیر ده‌فروشن ، ده‌ستوبرد پاکانه‌ی ټهم جیاواز کاری به
 ناشرینه‌یان له چهند پرسته‌یه‌کی یته‌و داپ‌ژراودا پیشکesh کرد :

ثافرت وه‌ک پیاو ټهرکی به‌خو کردنی که‌سی به‌سه‌ره‌وه نی‌یه !
 ټهو زانا « پایه بلندانه » ته‌نانه‌ت بیوه‌ژنه کانشیان له‌بیر خو‌یان
 برده‌وه ! •

ثافرت دیسان په‌نای برده به‌ر مه‌کرو جامبازی : ژماره‌یه‌کیان به‌ر
 له‌وه‌ی دامه‌زرین خو‌یان ده‌کرده «پیاو» تاس و لووس سهریان ده‌تاشی و
 چاکه‌ت و پانتو‌لیان له‌به‌ر ده‌کردو مه‌مک‌داره بی به‌خته‌کانیان توند

سینهی خۆیان دەپچاو دەنگی خۆیان گپ دەکرد تا بگه نه « پایه » ی
پیاو تهی به لکو ته مه خوايه به ئاواتی پۆژانهی کریکاری پیاو بگه نه
که تهویش بۆ خۆی بی تهندهزه کهم بوو .

که می پۆژانه ئافرهتی لای خاوهن کارگه کان «خۆشهویست»
کرد ، زۆر جار وای لی دهکردن بیانگوپنهوه به پیاو ، تایبهت
بهوانهیان که سه رکیشی یان دهکرد . ته مه بووه هو ی دروست بوونی
پقو کینهو دووبه ره کی له نیوان کریکاری ئافرهت و پیاودا . ماوه یهك
کریکاری پیاو به گهرمی داوای دهکرد نه هیلرئ ئافرهت توخنی
کارگه کان بکهوئت ، دهیانگوت شوئنی ئاسایی کاری ئافرهت ، ههز
کارنك بئت ، ته نه ناو ماله .

ئافرهت له زۆر مافی تر بی بهری کرا . بۆ ته مه نهی میژوو
ده بئت بلئین تاوه کو دوئنی ئیوارئ ئافرهت مافی خوئندنه بوو .
تۆ بلئیت مئینه له نئیرینه که متر تینووی خوئنده واری بوئیت ؟
کچیککی پۆلۆنی له سه دهی جواره داو دهسته خوشکیکی ئیسپانیی
له سه دهی خه فده داگو تیان ههز که سیك شه کری وای شکانه سه ری
دای له بهرد ! ههردووکیان هئند تینووی خوئندن بوون به بهرگ
خۆیان کرده کوپ ، تهو پۆژهی بهو جوړه گه یشته بهر دهروازهی
زانکو پچیان وابوو جیهانیان پچ به خشراوه . یه که میان بهخت بۆی
نه هئنا ، باش دوو سال خوئندنه پیکوپیک پۆژیکیان به رزی
سینهی سه رنجی سمیل باپره کانی پاکیشا که به هوها زانکو به ده ریان
کرد ! .

باش دەورو بەری نیو ھەزار سأل ڤەوی ڤەو کێژە ناچار
بوون دیسان لە پۆلونیان زانکۆیەکی ڤەپۆک دابمەزرێنن کە
دواپۆزی یەکیکیان پێ بەدەم ھاواری کرد : شەرمە ئافرەت لە مافی
خوێندن پێ بەری یە بکریت • ڤەو یە کە زانای گەورە ماری کۆری ی
بوو کە پیاوان بە شانازی یەو سالی ۱۹۱۱ لە سەر سینی زێڤ
خەلاتی نۆبلیان پێشکەش کرد •

بە ھەمان دەستور ئافرەت مافی نەبوو نە خۆی و نە کەس پۆ
پەرلەمان ھەلبزیریت • لە زۆر شوێن مافی میراتیشی نەبوو ، بەلکۆ
ئارەقی ناوجەوانی ھی خۆی نەبوو •

پێ مافی ی ناپەواو جیاوازی کاری پێ ئەندازە ئافرەتیان خستە
سەر پێگە ی خەباتی پێ وچان لە پێناوی یە کسانیدا • سەرەتا ڤەو
خەباتە کۆکۆ پێکخراو نەبوو ، ناپەزایی ئافرەت لەو جۆرە کردارو
پەفتارانەدا خۆی دەنواند کە چەند نمونە یەکیان لە لاپەرەکانی
پێشودا خستە بەر چاو • خەباتی بەرە بەرە پەرە سەندو قالی
خۆی وەرگرتو بەو جۆرەش تیکەل بە زیانی سیاسی گەلە
پێشکەوتووەکانی جیھان بوو •

یە کەم جار ئافرەت لە پۆزگاری شەپی سەر بەخۆیی گەلی
ئەمەریکادا (۱۷۷۵-۱۷۸۳) دەنگی بەرز کردووە داوای مافی
ھەلبزاردنی کرد ، تایبەت داوی ڤەوی شان بە شانی براکانی ھاتە
ناو کۆپی خەباتەو بە ڤەوپەپی لەخۆ بوردنەو پێگە ی پۆ

سەرفرازىي گەل و ئازادىي نىشىتمان خوش کرد • ھەنگاوى
داھانوى گەورەي ئافرەت لەم مەيدانەدا بەر پۆزگارى شوپشى
فەرەنسە گەوت کە پۆزى چواردەي تەمموزى سالى ۱۷۸۹ يەكەم
ئالاي بە سەر قەلای باستیلەووە گەوتە شەکانەووە •

ئافرەتانی فەرەنسە لە زوربەي پوداوەکانى شوپشدا
بەشداریان کردو دەوریان لە مۆگەرکردنى سەرکەوتیدا بینی •
دەورو بەرى ۸ ھەزار ئافرەتى سەوزە فرۆشى بازارەکانى پارىس و
خوشکە کریکارەکانیان پۆزى پىنجەم و شەشەمى تەشرىنى يەكەمى
سالى ۱۷۸۹ بۆ نسان و ئازادىي ھىرشیان بردە سەر کۆشكى
قىرسای ناودار ، ئەو پۆزەي جەنابى ماری ئەتوانىتى سازادە داواي
کرد بە کىکى گۆزدار قۆرەي سکى ئەو ھەزارانە بوو سىتین ! •
نووسەرى ئەوتۆ ھەيە دەئیت شوپشدا زۆر گەورەن ، بە پادەيەك
نووسەرى ئەوتۆ ھەيە دەئیت «پاستە پیاو باستیلی گرت ، بەلام
ئافرەت ولاتی ئازاد کرد ، •

ئافرەتانی فەرەنسە لە پۆزە گەورەکانى شوپشدا بۆ خوش
چالاکانە ھاتنە دەست • ھەر لەو پۆزانەدا بوو کە يەكەم گۆفارو
يەكەم يانەو يەكەم پىکخراوى ئافرەتان لە میژوودا سەریان دەرھێنا •
ئافرەت لە فەرەنسەي شوپش تیکەل بە کۆپى پىکخراوە
سیاسى يەکانیش بوو ، لە ھەر شوین بۆي بلوايە داواکانى خۆي
پیشکەش دەکرد کە ئەوساکە بریتی بوون لە مافی خویندن و

هههه لئزاردنو جياپوونهوه له مئردو چهند داوايه كي تىرى لهو
جوړو بابته •

به داخهوه ديسان بههاري ئافرهت زور كورت بوو ، ههمووى
به سهر يه كهوه پيښ سالى نه برد كاتيك سهردارانى شوپشى گه وړه
فهره نسه له هه لوه ستيان بهرام بهر ژن پاشگهز بوونه ووهو كوتاي سالى
۱۷۹۳ فهرمانى داخستى سهرتاپاي يانهو پيكنه خراوه كاني ئافره تانيان
ددر كړد •

ئهم كار له سهردارانى شوپشى گه وړه يه فهره نسه چاوه پړوان
ده كړا چونكه زور بهى ههره زوريان هيشتا يه كسنى ئافرهت و
پياويان پي ههم نه ده كړا • سهر وكي ئه نجه مهنى نيشتمانى ز كه
يه كيك بوو له پياوه گه وړه كاني شوپش پووى دهمى كرده ئهو
دهسته ئافره تهى به خيرى وهك پشتيوان په نايان بو هيسا بوو ، به
گرژى يه كهوه فهرمووى : « بوج سروشت مهنكى پي به خشيوين
تا ئيمه شير بدينه زاپوله كانمان ؟ » (۱) • مه بهستى فهرمايشته كهى
جه نايى سهر ووك ئاشكرايه : سروشت ئيمه ي پياوى بو دهره ووهو
تيوه ي ئافره تى بو ماله ووه دروست كړد ووه •

به لام تازه كار له ووه ترازا كهس بتوانيت تا سهر خوى له بهر
لشواوى خه باتى ئافره تاندا بگريت كه ههر پوژده له شوييتك و ههر
جاره ي به شيوازيك خوى دنواند • هيشتا فهرمانپره وايانه نوپى

(۱) ئهم قسه يه هى جان چاك پوسويه •

فەرەنسە بېريارى داخستى يانەكنى ئافرىتانىان مۇرنەكرىبو كە
 كەمىك لەو لای سنوورى پۇژئازای فەرەنسەوۋە ، لە ئىنگلەتەرە
 دەنگى زۇلالى ئافرىتىكى پەرۇش بۇ مافى خۇشكانى بەرز نۆۋە •
 سالى ۱۷۹۲ لە لەندەن ماری وولستونكرافت (۱۷۵۹-۱۷۹۷)
 كىيىكى بە ناۋى « بەرگرى لە مافى ئافرىتان » ەۋە بىلاۋ كرىدەۋە كە
 تىدا زۇر بە گەرمى و بە پشتىۋانى بەلگەى مىزۋىۋى و قسەو
 بەراوردى ورد داۋای دە كرىد بى داخستن مافى پەرۋای ئافرىت
 بدرىت • كىيەكەى ماری كە دەستۋىرد ەۋە رگىردرايە سەر چەند
 زمانىك لە زۇر ۋلانى ئەۋروپا دەنگى دايەزەۋە بوۋە ەۋىسەكى
 يارىدەرى گرنگى تر بۇ دروست بوۋنى بزۋتنەۋەى رىكخراۋو
 سەربەخۋى ئافرىتان •

يەكەم بزۋتنەۋەى رىكخراۋى ئافرىتان بە ناۋى « فېمىنىزم »
 (Feminism) ەۋە ناسرا كە لە وشەى « فېمىنا » (Femina) ى
 لاتىنىيەۋە كە واتاى ئافرىتە ، ەۋە رگىراۋە • لە فەرەنگى زمانە
 پۇژئاۋاىيەكاندا « فېمىنىزم » (بزۋتنەۋە لە پىناۋى يەكسانى
 ئافرىتاندا) دەگەنىست • ئەم بزۋتنەۋەىيە ، ەۋەك وتمان ، لەگەل
 شۇرپى گەۋرەى فەرەنسەدا زياتر خۋى گرت و دوا بە دواى ئەۋ
 پەلى ھاۋىشت •

ئامانجى سەرەكىى « فېمىنىزم » برىتى بوۋ لە جىى بەجى كرىدى
 بەكسانى ئافرىت لەگەل پىاۋدا • سەرەتا لايەنگرانى « فېمىنىزم »

ئەو يەكسانىيەيان بە تەرازووى خويندن دەكشا ، گەورەترين ئامانجى ئافرەت بە لايانەو جى بەجى کردنى يەكسانىيە بوو لەو مەيدانەدا • لەگەل بەرەوپىشچوونى پىشەسازىيە و بەرەسەندنى كارى ئافرەتدا ئامانجەكانى بزوتنەوئى يەكسانىش زياتر بوون ، ئىنجا لايەنگرانى داواى يەكسانىيە ئافرەتيان دەکرد لە كارو گریدا، داوايان دەکرد دەرگای هیچ كارو پىشەيەك لەبەر دەم ئافرەتدا دانەخرىت • پاش ماوئەيەك داواى مافى يەكسانىشتيان لە مەيدانى سىياسىدا کرد كە هەزاران سالى لەسەر پياو تاپو كراو •

ئافرەت بوو خوشى پوژ بە پوژ زياتر تىكەل بە ژيانى سىياسى دەبوو • بە وىنە لە سىيەكانى سەدەى نۆزەدا لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا نزىكەى ۱۰۰ كۆمەلەو پىنكخراوى ئافرەتان چالاكانە خەباتيان دژى پزىمى كۆيلەيى باشوور دەکرد كە ئەو سالىنە ببووە مەسەلەى سىياسىيەكەمى گەل و نىشتان • هەر ئەو دەورووبەرە ئافرەتانى ئىنگىلتەرە تىكەل بە خەباتى كرىكاران و دەستەو چىنەكانى تر بوون و زۆر بە توندى دژى ئەو باجو سەرانە زۆرانە وەستان كە ببونە بارىكى قورس بە سەر خۆيان و خاوخىزانىانەو •

شۆپشە گەورەسى ئەوروپا لە ۱۸۴۸ و ۱۸۴۹ دا ھىندەى تر ئافرەتيان بزواند • ژنانى فەرەنسە ديسان چەند يانەيەكى سەرەخۆيان دامەزراند كە داواى يەكسانىيە سىياسىيان دەکرد •

هەر ئەوساش کەرتکاری ئافەرەت لە فەزەنسە یە کەم پێکخراوی
تایبەتی خۆیانمان دامەزراند •

سالی ١٨٤٨ لایەنگرانی بزوتەوێ یە کسانێ ی لە ولاتە
یە کگرتووێ کانی ئەمەریکا یە کەم کۆنگرە ی ئافەرەتیان لە میژوو دا
بەست و تۆماری مافی ئافەرەتیان بلۆ کردە وە کە بەلگە یەکی گرنکی
میژووی بزوتەوێ ئافەرەتانه • لەوساو بەستی کۆنگرە ی سالانە ی
لایەنگرانی مافی ئافەرەتان بوو کارێکی ئاسایی •

هەمان کات ئافەرەتانی بەریتانیا کەوتنە داواکردنی مافی
هەلبژاردن ، تایبەت لەو سەردەمە دا بەرلەمانی ئینگلیزی بو خۆی
خەریکی چاک کردنی یاسای هەلبژاردنی گشتی ی بوو • سالی ١٨٦٧
ئافەرەتانی بەریتانیا داوا یەکی پەسمی یان پێشکەش بە میری کرد
کە تێدا داوا ی مافی یە کسانێ ی هەلبژاردنیان دە کرد •
پەت کردنە وێ ئەو داوا یە پالی بە ئافەرەتانی چەند شارێکی
بەریتانیا وە نا ژمارە یە کۆمەلە ی داواکردنی مافی هەلبژاردن
دابە زڕین کە زۆری نە برد لە « یەکیەتی نیشتمانی ی ئافەرەتانی
بەریتانیا » دا کۆبونە وە • سالی ١٨٦٩ ئافەرەتانی نیویۆرک و بوستن
رێکخراوی سەربەخۆیان دامەزراند • زۆری نە برد کە ئافەرەتانی
ئەلمانیا و سویسەر و نەرویج و دانیمارک و کەنەدە و فەرەنسە و ئیتالیا
یە کە لە داوا یە کە ئەوانیش پێکخراوی تایبەتی یان بو خۆیان
دامەزراند •

سالی ۱۸۸۸ ئافرىتانى ئەمەرىكا ھەنگاۋىكى گىرنگى تر بۆ
 يېشەۋە چوون بەۋەى « ئەنجومەنى ئافرىتانى بولانە يەكگرتوۋەكانى
 ئەمەرىكا » يان دامەزراند • ھەمان سال و ديسان بە ھاندانى ئافرىتانى
 ئەمەرىكا « ئەنجومەنى ئافرىتانى جىھان » دروست بوو • سالى
 ۱۹۰۴ يش « يەكەتى ئافرىتانى جىھان بۆ خەبات لە پىناۋى يەكسانى
 ھەلزاردندا » دامەزىنرا (ئىستە ناۋى بوۋە بە يەكەتى ئافرىتانى
 جىھان - لايەنگرانى يەكسانى مافو ئەرك) •

زۆر ئافرىتى لىھاتوۋ چالاكانە تىكەل بە بزوتنەۋەى يەكسانى
 ئافرىتان بوون ، ۋەك نوۋسەرى فەرەنسەيى بەناۋبانگ جورج ساند
 (۱۸۰۴-۱۸۶۷) كە زوربەى چىرۆكەكانى (قلاتىناۋ لىلياۋ جاكۋ
 ئەۋانى ترى) بۆ باسى بارى نالەبارى ژيانى كىچ و ژنى تەرخان كىردوون •
 شاينانى باسە چىرۆكەكانى جورج ساند تا ئىستەش سەرنىج
 پادەكىشن •

ئەم جورە چالاكىيانە ھىندەى تر ئافرىتانى ئەۋروپاۋ
 ئەمەرىكايان وريا كىردەۋە ، تايەت روداۋەكانى پوژانەى ژيانىش
 ئەۋەندەى تر دەپىزواندن • لىرەدا پىرسارىكى پەۋا خۆى قوت
 دەكاتەۋە : ئاخۆ كام تارىك پەرسىت بىت ماف نەداتە مارى
 ۋولستونكرافت و جورج ساندو ئەۋانەى ۋەك ئەۋان داۋاى
 يەكسانىيان بۆ ئافرىت دەكرد • ئەم چىرۆكە كورنەى ژيان بۆ
 ئەۋ جورە كەسانە دەگىرەۋە كە خوام بىكات نەبن :

خانمی لهندهنى ئەو بەيانى يە خۆى تاس و لووس داو جزدانى بە
 پارە ئاخنى و بە لەنجە و لار بەرە و بازارپ كەوتە رى • يىنى و ابو و خوا
 جوانىكى ترى وەك ئەوى دروست نە كەردو وە • خوا ھەلئانگىزى
 بەژنو بالآ و بۆنو بەرامەى سەرنجيان پادە كىشا • خانم ھەولى دەدا
 وا نیشان بدات سەيرى كەس ناكات ، بەلام لە ژىرەو وە بە پەنجە
 ئەوانەى دەبژارد كە زياتر لىي ورد دەبنەو وە •• پىنگەى بازارپ دوو
 ھىند دوور بوايە بە خەيالدا نەدەھات • لە كوگاكان دەگمەن دەستى
 بۆ شىتەك دەبرد ، خۆى كەمى نەبوو • لەپىر دەستىك جلى گەپانى
 گرانبەھا سەرنجى پراكىشا ، بى سەوا فەرمانى پىچانەو وەى دا • كە
 دەستى برد پارەكەى بدات ھەپەسا ، جزدانەكەى بوولى سوورى
 تىدا نەمابوو • قىزە و ھاوارى خەلكى بەسەردا دابارانە • زۆرى
 نەخايانە پۆلىسى ورياي بازارپ پارەى دۆزى يەو وە ، بەلام خانمى لهندهنى
 نەيتوانى ھىچى لى وەربگرىتەو وە ، ياسا دەيگوت پارە ھى پياو وەك
 ئافرەت ، دەبوو مېردەكەى لە تەكيدا بچىتە پۆلىسخانە بۆ
 وەرگرتنەو وە •

ئەم كارە بە ھەر تەرازوويەك بىكىشىت لەگەل عەقدا
 ناگونجىت ، كەچى تا سەدەيەكىش لەمەوبەر پۆز نەبوو
 پىشكە و توترىن كۆمەلى ئەوروپا چەند پوداويكى لەو جۆرەى خانمى
 لهندهنى بە خۆيەو وە بىنىت ، ئەو وەى ھىندەى تر ئافرەتى شىتگىر
 دەكردو پالى پتو وەنا سوور بىت لەسەر داواكردنى مافەكانى ، تا وای
 لى ھات كەوتە سەر پىنگەى خۆنىشاندان و كردارى ترى سەرنج

پراکیش • کار گەشت بەوەی دەورو بەری کۆتای سالی ۱۹۰۸ دەستەبەك ئافرەتی خوین گەرم بارەگای پەرلەمانیان لە لەندەن گرتو هەر یەكەیان بە زنجیریکی قەفە ئەستوور توند توند خۆیان بە کورسی یەكانی ناو هۆلی کۆبونەووە بەستەو • بە پۆلیس و بە ئاسنەگر بە چوار سەعات ئینجا توانی یان بیانکەنەو •

هەر ئەو دەورو بەرەش بوو کە هاوڵەكانی ئەو ئافرەتە لە ولاتە یەكگرتووەكانی ئەمەریكا بۆ ماوێك هەر پڕۆژە دەستەبەكیان لە واشینگتونی پایتەخت دەچونە بەر دەرگای « كۆشکی سپی » و كشو مات بۆ دەنگ بە سەرماو بە گەرما تا خۆر ئاوا دەبوو دەوستان • سەرەتا فەرمانرەوایی ئەمەریكا خۆیان لێ گێل دەکردن ، لەوان وابوو بەو جۆرە وەپرس دەبن و دەست هەڵدەگرن • كە خۆ گێل كردن دادی نەدا پۆلیس بە بیانووی تێكدانی هاتوچوو جارو بار یەك دوانیكیان لێ دەگرتن و لە واشینگتونیان دروور دەخستەو • هەرچۆنێك بوو ئافرەتانی ولاتە یەكگرتووەكانی ئەمەریكا بەو كارەیان سەرنجی پای گشتی یان پراکیشاو بە كار بە دەستیان سەلماند كە ئامادە نین بە هیچ جۆرێك دەست لە خەبات هەلگیرن •

پەرەسەندنی بیرو باوەری سۆشیالیزم كە بە یەك چاو سەیری ئافرەت و پیاو دەكات بوو هۆیەکی تری بەهێز بوونی بزوتنەوێ ئافرەتان بەر لەوەی سەدە نۆزدە کۆتای بێت • وەك دواوی باسی

ده كه ين زاناو خه باتكه برانی ئهم پربازو به ستایانه مهسه له ی بئ مافی
 ئافره تیان تیکه له به خه باتی سیاسی پوژانه ی کومه لانی خه لك کرد ،
 ئهو کاره ی سه ره تای ئازادی ئافره تی نزیکتر خسته وه .

تیشکی ئازادی

مافی خویندنو هه لبراردنو
 جیا بوونه وه . یه کهم دوکتورو
 پارێزه ری ئافره ت . داهاتی
 سالانه ی ئافره تی ئهمه ریکا .
 ئافره تانی ژاپۆنیا . ئافره ته
 خراپه کانی به غدا . کیشهی
 جیا بوونه وه . هیتله رو ئافره ت .
 ئافره ت لای ئهرستوو پۆسو .

گشت ئه وانه ی باسمان کردن به سه ر یه که وه ، بئ گومان
 له سه روو هه موشیانه وه خه باتی بئ وچانی ئافره تان خویان ، پینگه ی
 سه رکه وتیان بو مه سه له ی په وای ئافره ت خووش کرد .
 فه رمانه وایانی ولاته پیشکه وتوووه کان یه که له دوا ی یه که ناچار بوون
 دان به چه ند مافیکی گرنگی ئافره تدا بنن که وا له خواره وه چه ند
 نمونه یه کیان لی ده خهینه بهر چاو :

● سالی ١٨٤٧ له به ریتانیاو سالی ١٨٧٤ له ولاته یه کگرتوووه کانی
 ئهمه ریکاو سالی ١٨٩٢ له فه ره نسه به پئی یاسا ماوه ی کاری

پۆژانەى ئافرەت كرايه ۱۰ ساعاى (۱) • ئەمە بى گومان
 ھەنگاۋىكى گەورە بوو بەرەو پېشەو ، تايبەت گەر ئەو
 بېنەو ياد كە بەر لەو سالانە زۆر جار ئافرەت نزيكەى ۱۵
 سەعاى و زياتریش كارى دە كرىد • دوا بە دواى ئەو بەرى
 كارىشى كەمىك چاك كرا • لە سالى ۱۸۸۰ وە ئافرەتانى ولانە
 يە كگرتووە كانى ئەمەرىكاو لە سالى ۱۸۸۹ وە ئافرەتانى ئىنگلىز
 دەياتوانى بىنە ئەندامى ئەو پىكخراوانەى بەر لەو لە سەر
 كرىكارى پياو تا پۆ بوون •

لە نيەى دووەمى سەدەى نۆزدەو لە ولانە پېشكەوتووە كان
 دەست كرا بە دامەزراندنى قوتابخانەى ناوەندى كچان كە تا
 ماوەى كى زۆر مامۇستاكانيان پياو بوون ، ھەر كچەى دەبوو
 يە كىك بىگەنىت و بىيائەو • سەرەتا لىدوان و پىسەو لەو
 قوتابخانانەدا نەبوو نەبا بىنە ھۆى دروست بوونى پىوەندى
 لە نيوان مامۇستاي پياو قوتابى كچدا • كچان ھەر گوئىيان
 دەگرت •

سالى ۱۸۴۰ زانكۆى زوئىرخ پىگەى وەرگرتنى كچانىدا ،
 بەلام لە زۆر ولانە بۆ ئەو كچو كور تىكەل نەبن دەزگاي
 خوئىندنى بەرزى سەربەخۆ بۆ كچان كرايهو • بەرە بەرە

(۱) لە فەرەنسە سەرەتا رۆژى كارى ئافرەت كرايه يازدە سەعاى و
 دواى لە سالى ۱۹۰۴ وە كرايه دە سەعاى •

زانكۆ ئاۋدارە كانى تىرى جىھان دەرگەيان بۇ كچان كىردەۋە ،
بەلام تا ماۋەيەك ۋە رىگرتىيان دەۋەۋە ھۆى دروست بوۋنى
كىشەى گەۋرە ، جارى ۋا ھەۋە كوپان قاپىيان لە كچان
دە رىگرت ۋە نەياندە ھىشت بىچە ژورەۋە •

● سالى ۱۸۵۸ زنى ئىنگلىز مافى جىابوۋنەۋەى لە مىرد پى
بەخسرا •

● سالى ۱۸۶۹ ئەۋ ئافرەتە ئىنگلىزانەى باجيان دەدا مافى
ھەلزاردنى ئەندامانى شارەۋانىيان ۋە رىگرت •

● سالى ۱۹۱۸ ھەر ئافرەتەى ئىنگلىز تەمەنى لە ۳۰ زياتر بوایەۋ
دە رىجۋوى زانكۆيا كرىگرتەى خانوۋەك بوایە دەيتۋانى
لە ھەلزاردنى گشتىدا بەشدار بىت • سالى ۱۹۱۹ ئافرەتەنى
ئەلەمانىۋا دۋاى ئەۋان بە سالىك ئافرەتەنى ۋلاتە يە كىرتۋەۋە كانى
ئەمەرىكا ھەمان مافى ھەلزاردنەىيان ۋە رىگرت •

● لە نىۋەى يەكەمى سەدەى نۆزدەدا پىگە بە ئافرەتەنى ۋلاتە
يە كىرتۋەۋە كانى ئەمەرىكا درا بىنە مامۇستا • دۋاى ئەۋان بە
ماۋەيەك ئافرەتەى ئىنگلىزىش ھەمان مافى ۋە رىگرت • ئەم
ھەنگاۋە پىگەى خۇش كىرد كە يەك لە دۋاى يەك دە رىگەى كارى
تىش بۇ ئافرەت بىرىتەۋە •

● سالى ۱۸۴۸ مافى مولىكىيەت درا بە زنى مىردارى ۋلاتە
يە كىرتۋەۋە كانى ئەمەرىكا •

● ئافرىداتى فەرىدە سالى ۱۹۰۷ مافى خەرج كىردىنى مۇچەو
 كىرى خۇيان پى درا ، تا ئەو سالى داھاتى ئافرىدات مۇلكى پىاو
 بوو ، بۇ ئەو دەشیا ھەموو پارەى ژنەكەى لە مەيخانە كاندا
 بسوتىنىت ، بەلام خۇى كە بە ئارەقى ناوچەوان پەيدای دە كىرد
 بۇى نەبوو دەست بۇ پولىكى بەرىت •

ھىچ گومان لەوۋەدانى يە وەرگرتنى ئەم مافانە ھەنگاوى گەورە
 بوون چ لە ژيانى ئافرىدات بە تايىبەتى و چ لە ژيانى كۆمەلدا بە گىشتى •
 بەلام لە گەل ئەوۋەش ئەم مافانە ناتەواو بوون و بەو جۆرە لەوانە
 نەبوون يە كسانى پاستەقىنە بۇ ئافرىدات مۇگەر بىكەن ، بۇيەكا
 ئافرىدات ناچار دەستى لە خەبات ھەلنەگرت •

نەمۇنەى ناتەواوى ئەو مافانە زۆرە • بە وىنە ياسادانەرى ئىنگلىز
 ناماقوللى يەكى گەورەى كىردبوو بەوۋەى مافى ھەلزاردىنى دابوۋە تەنھا
 ئەو ئافرىداتەى تەمەنيان لە ۳۰ زياتر بوو لە كاتىكدا ئەو تەمەنەى
 بۇ پىاو ھىتابوۋە سەر ۲۱ سالان • وا ديارە بەلاى ئەوۋە جىاوازىى
 نىوان تەمەنەى عەقلى پىاو ئافرىدات يەك دەرسى بوو ! • ئەو كارە بە
 پادەيەك ناشرىن بوو كە مىرىى بۇ خۇى دواى ۱۰ سال ناچار لىى
 باشگەز بوۋە • وا ديارە برادەرانى ئەو ئىنگلىزە لە فەرىدە سالى پىويستىان
 بە سەد سال لىكۆلىنەوۋە بوو بۇ ئەوۋەى مافى ھەلزاردن بەدەنە ئافرىدات ،
 چونكە لە سالى ۱۸۴۸ وە ئەو باسە ھاتە گۆپى بەلام تاوۋە كو سالى
 ۱۹۴۴ بىرىارى لە سەر نەدرا •

پراسته ئافرىتى ئىنگلىز ، وەك وتمان ، سالى ۱۸۵۸ مافى
جىابوونەۋەى لە مېردى خراب وەرگرت ، بەلام تا سالى ۱۹۳۸ ،
واتە لە ماۋەى ۸۰ سالى پەبەقدا ئەو مافەى ئافرىت لە ھى پياو زۆر
كەمتر بوو .

زانكۆكانى ئەوروپاۋ ئەمەرىكا يەك لە دواى يەك كەوتنە
وەرگرتنى قوتابى كىچ ، بەلام دواى دەرچوونيان سەرەتا ئەوكچانە
تووشى ھەزار يېنە بەرە دەبوون تا كارىكيان دەست دەكەوت .
يەكەم ئافرىتى فەرنەسەبى كە سالى ۱۸۷۵ دوكتۇراى لە كارى
بىزىشكىدا وەرگرت پاش ھەفدە سال چاۋەپوانى ئىنجا دامەزرا .
بىپارى دامەزرانى دەستە خوشكىكى پارىزەرى سى سالى خاياند .

زوربەى ئەم كۆسپانە كە لەگەل ەقل نەدە گونجان بوونە
بەشېك لە مېزوۋى رابوردوۋى بروتەۋەى ئافرىتان . خەبانسى
ئافرىتانو پروتاكىرە شوپشكىرە كان زۆر بەرھەمى تريان دا ، بوونە
ھۆى پساندى گەلېك ەلقەى تى كۆت و زنجىرى ئافرىت . وەك
دىمان ئافرىت لە ولاتە ھەرە يېشكەوتوۋەكانى جىھاندا تا دواى شەپى
يەكەمى جىھانىش لە مافى ھەلئاردن و خۆ پالاۋتن بى بەرى بوو ،
بەلام ئەم دىمەنە بە خىرايى گۆرپا : سالى ۱۹۱۷ ئافرىتانى تەنھا ۶
ولات (نەمسەۋ نيوزىلەندەۋ نەروىچ و دانىمارك و فىنلەندەۋ ئايسلەندە)
مافى ھەلئاردنىان ھەبوو ، لە ماۋەى چوار سالدا ئەو ژمارەيە
گەيشە ۱۷ ، بەلام سالى ۱۹۷۰ گەيشە ۱۲۱ ، واتە لەو سالدا

ئافرىقانى ۱۲۱ ولات مافى ھەلبۇزاردن و خۇپاللاوتىيان ھەبوو • ئافرىقا
لە جاران زياتر سەربەست بوو ، خويندەوارو فەرمانبەرى لە ناودا
زۆرتەر بوو •

لەگەل ئەو ھەش تا ئىمپۇڭكە ناتوانىن باسى يەكسانى تەواوى
ئافرىقا پياو لە زوربەى ولاتە پىشكەوتووۋەكاندا بىكەين ، چ جاي
سەرتاپاي ولاتە دواكەوتووۋەكان • بۇ پوون كىردنەوۋەى ئەم پراستىيە
دىسان پەنا دەبەينەوۋە بەر چەند نەمۇنەيەكى مانادار • سەرتەپاي
خەفتاكان لە بەرىتانيا ۹ ملئون ئافرىقا كارىيان دەكرد ، لەمانە تەنھە
ملىون و نويۇنكيان موچەو كرىيان وەك ھى پياو بوو ، ئەوانى تىريان
لە يەك جۆر كاردە لە پياو كەمترىيان وەردەگرت • لە شەستەكاندا
لە ولاتە يەكگرتووۋەكانى ئەمەرىكا تەنھە لە ۵٪ى ئەو ئافرىقانەسى
كارىيان دەكرد داھاتى سالانەيان وەك داھاتى مامناوۋەندى كەسىكى
ئەمەرىكايى بوو • ھەر لەوئى سالى ۱۹۶۵ پۇژانە يا مانگانەى ئافرىقا
بەقەدەر لە ۶۴٪ى پۇژانە يا مانگانەى پياوئىك بوو • پاش پىنج
سال لەو ھەش نۆمىر بۆوۋ ، گەشتە تەنھە لە ۵۸٪ • ئافرىقا پەش
پىستەكان لە ۲۰٪ى تر لەوۋە كەمترىيان وەردەگرت •

لە ولاتە سەرمایەدارىيەكان بى كارى ھەمىشە لە ناو
ئافرىقا زياترە وەك لە ناو پياودا • سالى ۱۹۶۹ بى كارى لە
ناو ئافرىقانى ولاتە يەكگرتووۋەكانى ئەمەرىكادا خۇى دەدا لە
تىرىكەى لە ۵٪ ، كەچى لە ناو پياواندا لە ۳٪ كەمتر بوو •

کۆتای شهسته کان و سه ره تاي جه فناکان له ۸۵٪ نه خوينده واري
 هه موو جيهان ئافرهت بوون • پاسته ئافرهت مافي هه لېزاردن و خو
 پالاوتني وه رگرت ، به لام هه مېشه ژماره ي ئه نداماني ئافرهت له
 په رله مانه کاني زور به ي هه ره زوري ولاته کاني جيهاندا له ژماره ي
 ئه ندامه پياوه کانيان به سي و چوارو ده قات که متر بوون و که متر نه
 له هه نديک ولاني پيشکه وتوو ژماره ي ئه و ئافره تانه تا ديت که م
 ده بېته وه • به ويته سالي ۱۹۴۶ هه مووي به سه ر به که وه ۳۹ ئافرهت
 ئه ندامي په رله ماني فهره نسي بوون ، که چي سالي ۱۹۶۸ ژماره يان
 هاته سه ر ته نها ۶ که س • له وه ش خراپتر : تا سالي ۱۹۴۶-۱۹۴۷
 ياساي ژاپوني اي پيشکه وتوو به يه ک چاو سه يري ئافرهت و پياوي
 نه ده کرد • دواي ئه وه ي سالي ۱۹۴۶ مافي هه لېزاردن به ئافرهتي
 ژاپونيا درا ئه و ساله ژماره ي ئه ندامه ئافره ته کاني په رله ماني ئه و
 ولاته گه يشته ۳۹ که س ، به لام سي سال وه رنه چه رخوا کاتيک
 ژماره يان هاته سه ر ته نها ۱۲ که س • نمونه يه کي له وه ش سه يرتري :
 له سالي ۱۹۲۳ وه ئافره تاني ولاته به کگرتروه کاني ئه مه ريکا داواي
 به کساني ته واو له گه ل پياودا ده که ن • سالي ۱۹۷۲ کونگرېس
 ياسايه کي له و باره يه وه دانا که تا ئيمپوش نه که وتوته کار چونکه
 هېشتا دوو ده ر سي ئه نجومه ني ياسا داناني ويلايه ته کان بپاريان
 له سه ر نه داوه ، ۱۵ ئه نجومه نيان دژي ئه و ياسايه نو گه ر هېچ نه بېت
 دوانيان تا حوزه يراني سالي ۱۹۸۲ بيري خويان نه گوپن ئه و
 ياسا که بووچ ده بېته وه •

ئەم جیاواز کەری یە ناپەوا یە زیاتر لەو مەیدانانەدا خۆ دەنوێنیت
 کە پتووستی یان بە پلە ی خۆبەندنی بەرزو شارەزایی زۆرە • تا چەند
 سالتیکش لەمەوبەر لە ولاتە یە کگرتوووە کانی ئەمەریکا تەنھا لە ۱٪
 ئەندازیاران و لە ۳٪ پارێزەر و دادکاران و لە ۷٪ پزیشکان و لە
 ۹٪ زانایان ئافرەت بوون ، واتە لە ۹۱٪ زانایان و ۹۳٪
 پزیشکان و لە ۹۷٪ پارێزەر و دادکاران و لە ۹۹٪ ئەندازیارانی
 ئەمەریکا پیاو بوون •

بێ گومان ژمارە یەکی زۆر لە کێشە جە رگبەرە کانی کۆمەڵ
 ئەنجامی باری قورسی ژیاانی ئافرەتن • لێرەدا بۆ دەرخستنی ئەنجامە
 خراپە کانی نەخۆبەندەواری و کەمخۆبەندەواری ئافرەت ئەم نمونە یە
 دینێمەو : لە ۸۸٪ ئافرەتە خراپە کانی نەرویج نیمچە خۆبەندەوارن ،
 لەوانەن کە ئەوبەرە کە ی قوتابخانە ی سەرەتایی یان تەواو کردووە
 یا چەند پۆلیکی ئەو پلە ی خۆبەندەیان بریووە • سالی ۱۹۵۷-۱۹۵۸
 نزیکە ی لە ۸۰٪ ئافرەتە خراپە کانی قاهیرە و لە ۸۱٪ ئافرەتە
 خراپە کانی لوبنان نەخۆبەندەوار بوون • چەند سالتیک لەمەوبەر
 ژمارە ی نەخۆبەندەوارانی ئافرەتە خراپە کانی بەغدا کە لە ۵٪ یان
 تورکمان و لە ۷۵٪ یان کورد بوون (۱) لەوانە ی قاهیرە و لوبنان
 زیاتر بوون • با ئەوەش بۆین کە لە ۵۵٪ ئافرەتە خراپە کانی

(۱) پروانە : کریم محمد حمزة ، البغاء السري في بغداد • دراسة
 ميدانية ، رسالة ماجستير في علم الاجتماع ، بغداد ، ۱۹۷۴ ،
 ص ۱۳۵ •

ولآنه يه کگرتووه کانى ئەمەريکا هەوليان داوه خۆيان بکوژن. ئەوى
بەويټ تى دەگات ئەم پراستى يە چەند ئاو دە کيشيت !

لە لايەكى ترەوه جياوازى تى تواناي ئابوورى لە نىوان
ئافرەت و پياودا يە کىکە لە هۆ گەورە کانى پەيدا بوونى هاوسەرى
مەسلەحەت کە ئەميشيان بۆ خۆى بۆتە هۆى سەرەكى زۆر بوونى
جياپوونەوه لە ولآنه سەرمايەدارى يە کاندە • سالى ۱۸۹۰ لە ولآنه
يە کگرتووه کانى ئەمەريکا بەرامبەر هەزار ژن خواستنى نوٲى ۵۵
جياپوونەوهى ژن و مێرد هەبوو • سالى بە سالى ژمارەى دوايى يان
تونەتر بىن بركى لە گەل ژمارەى يە کەمدا دە کرد : سالى ۱۹۰۰
جياپوونەوه بوو ۷۷ سالى ۱۹۱۱ بوو ۹۱ سالى ۱۹۲۰ گەيشە
نزىکەى ۱۶۷ سالى ۱۹۴۰ خۆى دا لە ۲۰۰ و لە حەفتاکاندە لە ۲۵۰
تپەپى کرد • زۆرى ئەم ژمارەيەى دوايى وای لە هەندىک
نووسەر کردوو بەلن کيشەى جياپوونەوه لە ولآتىكى وەك
فەرەنسەدا زۆر گەورە نى يە ، چونکە لەوٲى ژمارەى جياپوونەوه لە
هەزاردا تەنها ••• سەدو بىست و پىنجە ! •

ژمارەيەك لە زانايانى پۆژئاوا پاكانە بۆ جياوازكارى نىوان
ئافرەت و پياو دە کەن • لايەنگرانى تپۆرى بايەلۆجى ئەو
جياوازكارى يە بە ئەنجامى جياوازى تى تواناي لەشى ئافرەت و پياو
داده نىن • فەيلەسوفى فەرەنسەيى ئوگۆست کۆمت (Comte)
(۱۷۹۸-۱۸۵۷) دەيگوت بى سانى ئافرەت لە کۆمەلدا کارىكى
پەوايە چونکە سروشە لەشى ئەوى لاواز دروست کردوو •

له کۆتای سهدهی تۆزدهو سهدهی تای سهدهی بیستدا له ولاته
 پۆژئاواییه کان و زیاتر له ههموویان له ئهلهمانیا « تیۆری ی سێ
 کافه که » دهنگی دابۆوه که له پیتی یه کهمی سێ وشه ی ئهلهمانی
 وه رگیرابوو : (Kriche, Kuche, Kinder)

واته کلێسه و موبه قو مندال • لایهنگرانی ئهم تیۆری یه لهو
 باوه په دا بوون خوا ئافره تی تهنها بۆ ئهو سێ کاره دروست
 کردووه : نوێزو پۆزوو ، چیشته لێنان له گه ل پهروه رده کردنی
 مندال • هه رچه نده ئهم تیۆری یه زوو پيسوا بوو، به لام له سی یه کاندای
 هیتله ر ویستی گیانی بکاته وه به به ردا • بۆ خۆی لهو پۆژه وه ی
 ده سه لاتنی گرت ه ده ست (سالی ۱۹۳۳) که وته سه ندنه وه ی زور به ی
 ئهو مافانه ی ئافره تانی ئه له مانیا به په نجی شان و خه باتی بی وچان
 بی یان گه یشتیون ، هیتله ر نیازی بوو ئافره ت بکاته وه دایه نو
 چیشته که ری مال و کاره که ری کلێسه •

چینگه ی داخه ژماره یه کی یه کجار زۆر له پروونا کیره هه ره
 گه وه ر کانی میژوو (ئه رسته و ئه بیقرات و جان جاک روس و پرودۆن و
 گه لیککی تر) له مه سه له ی ئافره تدا خراب تیکه وتوون و له ویدا
 بیانه ویت و نه یانه ویت چوونه ته پیزی پروونا کیره کۆنه په رسته کان •
 به لای ئه رسته و (۳۸۴-۳۲۲ ی پیش عیسا) - گه وه ر ترین
 پروونا کیره و فه یله سوفی سه رده می کۆن ، قوتابی و مامۆستای ئه کادیما
 ناوداره که ی ئه فلاتۆن ، مامۆستای ئه سه کهنده ری مه که دۆنی ،
 « زن هه ر زن » بوو • فه یله سوف و نووسه رو مۆسیقاری به ناوبانگی

فەرەنسە جان جاك روسۆ (۱۷۱۲-۱۷۷۸) كە بە يىرو باۋەپرى
وردى پېنگەي بۆ سەركەۋىتى شۆپشى گەۋرەي فەرەنسە
خوش كىرد لە كاتىكى درەنگى ۋەك ناۋەندى سەدەي ھەژدە دەيگوت:

«ئەركى ئافرەتان لە ھەموو چەرخو پۇژگارېكدا برىتىيە لە
ھەول تەقەللا بۆ ئەۋەي بە دلى پياۋ بن ، خىزمەتى بىكەنو
شاينى خۆشەيىستى و پىزى بن » • «ئافرەت بۆ ئەۋە دروست
بوۋە كە پابەندى پياۋ بىت ، بۆيەكا پىۋىستە زوو قىرى
خواردنەۋەي زۆردارىي بىت و گوتى نەداتە ھەلەكانى مىردو
سكالايان لە دەست نەكات » • ديارە ھەر لەبەر ئەۋەش بە لاي
روسۆۋە ھىچ پىۋىست نەبوۋ كىچ زوو بخىرتە بەر خويندن •

ھەرچەندە باسى سەرنجى كلىسەمان سەبارەت بە ئافرەت كىرد ،
بەلام جىگەي خۆيەتى لىرەدا قسەي يەكىك لە قەشە گەۋرەكنى
سەدە ناۋىجىيەكان بېنىنەۋە • يۆخەناي دەم زىپىن دەيگوت « ھىچ
كام لە دىپندەكانى سەرزەمىن ۋەك ئافرەت زىان بەخش نىيە » •
بەلى نازناۋى جەنابى يۆخەنا «دەم زىپىن » بوۋ • يەكىك لە نەۋەي
بە ۋەفائى ئەۋ «دەم زىپىن» • لە ناۋەندى سەدەي بىستدا ، بەلى لە
ناۋەندى سەدەي بىستدا نوۋىسۋىيە دەلىت درۆۋ دەلەسەۋ مەرايى
كىردن وان لە خودى سىروشتى ئافرەتدا • ئەۋ يەكە جەنابى زاناي
كۆمەلايەتى ئەمەرىكايى ئۆتۆ بۆلا كە كە سالى ۱۹۵۰ كىيىكى بە
ناۋى « تاۋانى ئافرەت » ۋەۋە بىلاۋ كىردۆتەۋە • يەكىك لە سەرچاۋەكانى

ئۆتۈ بۆلەك كىيى « چەكۈشى جادو و گەران » ، كە سالى ۱۴۸۷ ،
واتە نزيكەى ۵۰۰ سالى لەمەوبەر ، دائىراۋە •

بەۋەى باشە ژيان و ميژوو بى بەزەبى بىروباۋەپى نالەبار
زىندە بەچال دەكەن • لە مەسەلەى ئافرەتیشدا بەلگە زۆرەكانى
ھەردووكان بەسن بۆ بەرپەج دانەۋەى ئەوانەى لايەنگرى
بىسانى مىنەو تىرىنەن •

ۋەلامى ژيان و ميژوو

سەمىرامىس • كىلوپاترا • تەختى
بەلقىس • زەنوبىيەى تەدمور •
خۆلەمىشى لاشەى جاندارك •
ئافرەتانى ئەسپارتە • قىبۇل •
مادام رۇلان • مارى كۆرى •
ئافرەتانى سۆفىت •

بەلگەكانى ژيان و ميژوو ۋا نىشان دەدەن كە ھىچ جىاۋازىيەك
لە نيوانى ئافرەت و پىاۋدانىيەو گەر ھەشىت دەستكردى كۆمەل
خۆيەتى • سەردەمى ھەرە زوو بە ھىچ كلۇجىك جىاۋازىى لە
نيوان كارى مىنەو تىرىنەدا نەبوۋ ، ئافرەت بەر لە دروست بوونى
خىزان تەننەت پاۋىشى دەكرد ، ئەوساكە ۋەك پىاۋ بەھىزو بەتوانە
چاۋ قايم و ئازا بوۋ •

دۋاى ئەۋەش كە ئافرەت بە زۆر كىرايە ئەندامى دۋوۋەمى

كۆمەل گەلىك ماقى لى سەندرايەوۋە لە زۆر كارو ئەركى گرنگ
 دوور خرايەوۋە لە گەلىك پايە بى بەرى كرا ئىنجا ھەر دەرفەتى
 بۇ ھائىتە يىشمۇ نىشانى داۋە كە ھىچى لە پياۋ كەمتر نىيە ، ۋەك
 ئەو فەرمانپروايى كردوۋە چۆتە جەنگە شەپەرەوۋە بىرى بۇ شتى
 نوئى جوۋە .

بۇ سەلماندىنى ئەم پراستىيانە دىسان پەنا دەبەينەوۋە بەر چەند
 بەلگەو نمونەيەكى زيان و مېزوۋ .

شامورامات كە بە ھەلە ناۋى بۆتە سەمىرامىس دەوزوبەرى
 ۲۸۰۰ سالى لەمەوبەر بوۋە فەرمانپرواي بە دەسەلاتى ئاشوورو چەند
 شەپىنكى سەر كەوتوۋى كرد كە بەشى زۆريان لە گەل مىدىيەكانى
 باپىرە گەورەى كوردا بوون . سەمىرامىس كە ھەتا ھەتايە ناۋى لە
 ئاۋاندا دەپىت ۋەك دەلىن بە شانازىيەوۋە ئەم قسانەى لەسەر تاشە
 بەردىك ھەل كەندوۋە :

« سىروشت منى بە ئافرەت دروست كرد ، بەلام كردارەكانم
 بۆرى كردارى پياۋيان داۋە ، فەرمانپرواي ئىمپراتورى
 نەينەوام ، بەر لە من ھىچ ئاشورىيەك دەرياي گەورەى
 نەبىنۋە ، بەلام من بە جاۋى خۆم چوار دەريا دەبىنم كە وان
 لە زىر دەسەلاتىدا ، »

ئاخۇ كام خويندەوار ھەپىت ناۋى شازادەى بەناۋبانگى مىسر
 كليۆپاتراى نەبىستى ؟ ۋابزانم كەس . بەلام واشىزانم بە دەگمەن

هەن بزەنن كە ميسر تەنھا يەك كلیۆپاترای بەناوبانگی پێشكەش بە میژوو نەكردوو • ئەو كلیۆپاترایە وەها دەنگی داووتەووە كلیۆپاترای حەوتەمە كە هاوسەری دیونیسى پاشا بوو • كلیۆپاترای حەوتەم و دیونیس كە پێكرا فەرمانپەرەواییان دەكرد لە سەر دەسلەت تێكچون • سالى ٤٨ى پێش عیسا خۆی و لایەنگرانی دوور خزانەووە بۆ سوریا ، بەلام سالى نەبرد كە كلیۆپاترا توانی بە یاریدەى یۆلیۆس قەیسەر بگەڕیتەووە سەر تەختى پاشایەتى ميسر • یۆلیۆس قەیسەر كۆزراوى زیرەكى و وریایی و دنیادیدەیی و شوخی كلیۆپاترا بوو • كە ئەو كۆزرا كلیۆپاترا دەستى لەگەڵ مارك ئەنتونیۆ تێكەڵ كردو سالى ٣٧ى پێش عیسا شووى پێ كەرد • پاش شەش سالى كە دوژمن زەفەرى پێ بردن هەردوکیان خۆیان كوشت •

داستانی ژبانی كلیۆپاترا سەرنجى نووسەریكى گەورەى وەك شەكسپیری وەها پاكیشتا كە یەكێك لە بەرھەمە ناودارەكانى خۆی بۆ تەرخان كەرد • ژینامەى كلیۆپاتراو ئەو مەرەى كە دەلێن خۆی پێ كوشت بوونە هەوێنى بەرھەمى زۆر نووسەر و هونەرمەندى بەناوبانگی تر •

بەلام هەر وەك وتمان ژمارەيەك كلیۆپاترای تر بەر لە كلیۆپاترای حەوتەم بەشداریان لە فەرمانپەرەوایی ميسرى كۆندا كەردوو • كلیۆپاترای یەكەم نزیکەى ١٥٠ سالى بەر لەو دەسلەلاتى

ولآتی بۆ ماوهی چەند سائیک گرتە دەست و لە مەیدانی کارگیریدا
هیچی لە مێردە جوانەمەرگەکی کەمتر نەبوو • کلیۆپاترای سێهەم
(۱۶۰-۱۰۱ی پیش عیسا) ماوهیەکی دورو درێژ شان بە شانی پاشای
مێردی فەرمانپەرەوای دەسەڵاتداری میسرو دەورو بەری بوون •

بەلقیس بەر لە ئیسلام بە ماوهیەکی زۆر بۆ ماوهی پازدە سالی
پەبەق، تاکە فەرمانپەرەوای یەمەن بوو ، وەك سەرچاوه كۆنەكان
باسی دەكەن زۆر جار بە لای كەمەوه ۱۰۰ هەزار پیاو لە دواى
ئەم ئاfrتەوه دەپوڤشتن • تەختی بەلقیس هێند پازاوه بوو سەرنجی
زوربەى شاعیرانی ئەو سەردەمەى پراگیشا • مێروونووس هەن
دەئێن گوايه بەندى مەئره‌بى ناودار بە فەرمانی بەلقیس دروست
کراوه • قورئانی پیرۆز بە درێژی باسی تەخت و بەخت و
دەسەڵاتی بێ وێنەى بەلقیسی کردوه •

کاتیک پۆمانەکان بآلى بالدارو نآلى نآلداريان دەشکاند زەنوبیای
تەدمور (۱) کە وا دیارە لە جوانیدا کەم هاوتا بوو ، توانی وەك
بالهوان لە ناوەندى سەدهى سێهەمدا ، واتە نزیکەى چوار سەده بەر
لە ئیسلام ، بێتە مەیدانەوهو ئەوى بە کەم پیاو دەکریت بیکات ،
پۆمانەکانى دەرکردو دەسەڵاتی خۆى گەیانده میسرو سودان ،
شامو عیراقو ئاسیای پچوک • لە دوا شەپیدا زەنوبیا سالی ۲۸۲
کەوتە دەست پۆمانەکان کە بە پێزەوه ناردیانەوه ولآتی خۆى •

(۱) تەدمور ۱۵۰ میل کەوتۆتە ئەولای دیمەشقەوه •

جینگەي شياوى جان دارك قولايى دلى ھەموو
 نىشتىمانپەرۋەرلىككە ئەم كچە جوتيارە كە چاوى كىردەۋە فەرەنسەي
 نىشتىمانى لە ژېر پۇستالى ئىنگىلىزى داگىر كەردا دەينالاند • تا ئەو
 نەھاتە مەيدانەۋە كەس نەيتوانى شارى ئۆرلىان ئازاد بىكات • باسى
 ئازايەتى و لەخۇبوردنى جان دارك كەۋتە سەر زوبانى گشت لايەك،
 بالى بە ھەزاران لاۋى فەرەنسەۋە ئايى ترس بىكەۋنە گيانى دوژمن •
 بۇ خۇي ھەمىشە لە پىزى پىشەۋە بوو تا لە شەپىكى گەرمى نرىك
 پارىس بە تىرى دوژمن پىكراۋ كەۋتە دەست ژمارەيسەك پىاوى
 ترسنۆكى خۇفرۇش كە بى سەۋا بە ھەزار لىقەر فرۇشتيان بە
 ئىنگىلىزەكانى دوژمنيان • جان دارك تا ئەو پۇۋزەي كلىەي ئاگرى
 داگىر كەر دوا ھەناسەي ژيانى لى بىرى (۳۰ مىسى ۱۴۳۱) سەرى
 بۇ كەس شۇر نەكرد ، خۇلەمىشى لاشەي پىرۋزى زىاتىر پىساۋانى
 فەرەنسەي بۇ خەبات ھان دا •

ئەۋانەي لە ناۋ پاشا ھەرە ئاۋدارەكانى ئەۋروپادا دەتوانن
 شان لە شانى ئىلىزابىتى يەكەم بەدەن زۇر كەمن • ئىلىزابىت بۇ
 ماۋەي ۴۵ سالى پەبەق (لە ۱۵۸۸ ۋە تاۋە كو ۱۶۰۳) فەرمانپەرۋايى
 ئىنگىلىزەرى لە باۋك و براۋ خىزمانى باشتر كىرد • ئىلىزابىت لە
 سەردەمىكى زۇر ناسكدا خۇي تەرخان كىرد بۇخىزمەتى ولانەكەي،
 تەنەت شوۋشى نەكرد ھەرچەندە ھەموو مىرۋوپاشاى ئەۋروپا
 شانازىيان دەكرد گەر ئەو پىيان پازى بۋايە • كاروبارى ولات لە
 پۇژگارى فەرمانپەرۋايى ئىلىزابىتدا ۋەھا رىكوبىك و بى كىشە

نەچوو بە پۈنگەووە کە تا مردنی یەك جار سەرەك وەزیرانی
 نەگۆپی • لە سەردەمی ئەودا بوو ئینگلیزەكان توانی یان بگەنە
 ئەمەریكا ، هەموو ئەو قەرزانی لەسەر ولاتەكەیان بوو بیدەنەووە ،
 كلك و بالی پاشای لەخۆ بابی بووی ئیسپانیا فلیی دووهم بگەن کە
 بەر لەووە بۆ سوود هەولێ دۆنیای دا بۆ ئەووە ئیلزایت شووی
 بۆ بکات •

ئافەرە ئەسپارتەیی یەكانی یۆنانی كۆن شەپ نەبێت کە كەوتبوو
 ئەستۆی مێردەكانیان ئێتر هیچ ئەركێکی پیاو نەبوو بە پۈنگۆییکی
 بەجێ نەگەتێن • پیاو ئەسپارتەیی یەكانی دەگمەن دەكەوتە مأل ،
 هەمیشە یا لە بارەگای لەشكر خەریکی مەشق یا لە ولاتان مەشغولی
 شەپ بوون • وەك مێروونووسیکی ئەو سەردەمە باسی دەكات
 پیاوانی ئەسپارتە فریا نەدەكەوتن تەنانت مندالەكانیشیان بە باشی
 بینن • كشتوكال ، بازرگانی ، پێشەسازی و هەموو كارێکی تری
 ژیانی ئەسپارتە بە دەست ئافەرەتەووە بوون • هی وایان هەبوو داھاتی
 سالانەیی شانی لە شانی داھاتی سالانەیی بودجەیی دەولەت دەدا •

ھەر بەو جۆرەش لە کاتی شەپی دورودریژی خاچداراندا
 زۆر جار ئافەرەت جیگەیی ئەو میرو پاشاو دەرەبەگە گەورانەیان
 دەگرتەووە کە بە خۆیان و لەشكریانەووە بەرەو فەلەستین دەكەوتە
 پۈی • ناوچەیی شامییتی ناو فەرەنسە بۆ ماوەی چل سال (لە ۱۱۸۲و
 تاووەكو ۱۱۲۲) بە دەست ئافەرەتیکەووە بوو •

له پېشكه وتووترين ولآت تا ناوړندی سهدهی حه فدهش
 كه بيانوو گهر ميوانكي بهاتايه ده بوو بياته ژووري نوستي ،
 كه له گي و ديوم خان هي پياو بوون . به لام كه ثافره تي نه وروپا چاوي
 كرده يوه شه ویش ديوم خانې بو خوي دامه زرانده . ثافره ته
 ده ستداره كاني پاریس و لهندهن كه خولياي يه كسانې ي كه وتبووه
 كه له يانه وه قبولان داهيناو هه ريه كه يان پوژنيكي حه فته يان بو
 ميوانداري هه لېزارده نه وانه ي ده چوونه نه و دانېشته نه تنه بايه خيان
 به ثارايشت و خو پازانده وه نه نه دا ، به لكو ده شيانو يست قسه
 بزائن و وهك پياوان ده نگان هه بيت . واش بوو . له و ديوم خانانسه دا
 كه لېك ثافره تي لي هاتوو ده ركه وتن ، نه وانه ي وهك پياو قسه زان
 بوون ، وهك نه و بيريان ده كرده وه و له جيهان و ده ورو بهر ده گه يشتن .

نه م جوړه نيمچه كو بونه وانه زياتر ثافره تيان به ره و ژيانې
 سياسي برده قسه به رزه كه ي مادام رولان له گهر مه ي هه راوبگري
 شوپشي فهره نسه دا ، له و كاته دا كه تاوانبارو بي تاوان وهك يهك
 سيريان ده په پړنرا ، تا ئيمپروش له شويني خويده ده ننگ ده داته وه ،
 گرمه ي ديت ، هه زاران داستان ديتته وه ياد :

« نه ي سهر به ستي ! چهند تاوان به ناوته وه ده كريت ! »
 شاياني باسه ژماره يه كي زور له سهر داران و لايه نگراني شوپش
 بي يان له ديوم ختي مادام رولان نه ده پراو هه مويان به نه وپه پي پړزو
 خوشه ويستي يه وه سيريان ده كسرد . مادام رولان به ته واو ته ي

کاری کردبوو سەر جان ماری رۆلانی هاوسەری که له گەرمە ی
 پوداوەکانی شۆپشدا دوو جار بوو وەزیری کاروباری ناوڤۆ .
 زۆری نەبرد مادام رۆلان بۆ خۆشی بوو یەکیک له قوربانی یەکانی
 ئەو تاوانە گەورانە ی بە ناوی ئازادی و سەربەستییەو دەکران ،
 پۆزی ۸ ی تەشرینی دوووەمی سالی ۱۷۹۳ سەری قرتیرا ، که پاش
 دوو پۆز جان ماری میردی پێی زانی ئەویش له داخاتا خۆی
 کوشت .

ماری کۆریش ئافرەتکی ناسراوی ترە که له گەل زانا
 گەورەکانی جیهان ناو دەبریت . دۆزینەوێ پادیۆم بەرەمی بیری
 وردی ئەو پیری هاوسەری یە . بەو دۆزینەوێ ماری کۆری که
 خەلانی بەرزی نۆبلی پێ وەرگرت ، هیوای نەهیشتی نەخۆشی
 شیربەنجە پەیدا بوو . ژیا نی پۆزانەو کارە زانستی یەکانی ماری
 کۆری تا ئێستەش سەرنجی نووسەرانی پادە کێشن . زۆر نی یە
 فرانسواز جیرۆی نووسەری فەرەنسەیی کینیکی سەربەخۆی
 دەربارە ی ئەو زانا پایە بلندە بۆ کردۆتەو ، فرانسواز کێبە کە ی
 ناو ناو « ئافرەتیک که جینگە ی پێزە » .

تاقی کردنەوێ ئەو ولاتانە ی هەموو مافیکێ ئافرەتیان داو له
 هەموو شت زیاتر ئەو پراستی یە دەسەلمێن که جیاوازی ی له نێوان
 نێرینەو مێینەدا نی یە . هەر بۆ نمونە چەند ژمارە یەکی کەم لەم
 بارە یەو دەخەینە بەر چاو . له یەکیەتی سۆڤیت هەموو لەرگایەکی

لە كىلگەكانەو تا ئاسمان گەرىى ، بۆ ئافرەت خراوەتە سەر گازی
بشت ، ئەمەش ئەنجامى پراستەو خۆى ئەو كارەيە :

سالى ۱۹۲۸ ژمارەى ئەو ئافرەتانهى لە يەكەتى سۆڤىت
كاريان دەکرد خۆى دەدا لە ۲۸۸ ميليۆن كەس ، سالى ۱۹۷۰
ئەو ژمارەيە گەيشتە نزيكەى ۴۶ ميليۆن كەس • لە شورەوى
لە ۵۱٪ى كرىكارو فەرمانبەرەو لە ۵۴٪ى ئەوانەى لە
كۆلخۆزەكاندا بە كشتوكاڵ يا پەرورەدەى ئازەلەو خەريكن
ئافرەتن • ديسان ھەر لەوى لە ۴۷٪ى ئەوانەى بە كارى
زانستىيەو خەريكنو لە ۷۲٪ى مامۇستاو لە ۳۱٪ى
ئەندازيارو لە ۷۲٪ى پزىشك ئافرەتن • لە سالاكانى شەپى
دووەمى جىھاندا پتر لە ميليۆنىك ئافرەت چەكيان ھەلگرتو
دۆى داگيركەرە نازىيەكان چوونە ناوجەرگەى شەپووەو
ژمارەيەكى زۆر قوربانىيان داو گەلتيكان لە پىناوى نىشتماندا
چوونە سەر پاى قەنارە •

ئەمانەو گەلتيك شتى ترى وەك ئەمانە بەلگەى ئەوەن كە مينيە
ھىچى لە نىرينە كەمتر نىيە • لە پراستىشدا تائىمپرو ھىچ بىرنيك وەك
سۆشاليزم بە پرا دەى ئەو يەكسان سەيرى ئافرەتى نەكردووە •

بیری سۆشیالیزم و ئافرەت

ئەفلاتۇن و ئافرەت • ئافرەت لای ئیبن
روشد • پېنیسانس • تۆماس مۆرو
كامپانیللاو فۆرتی و بیبیل و ئافرەت •
جان دۆروان و پرودۆن • پۆژی ۸ی
مارت •

دەبوو باری قورسی ژیانى ئافرەت لە زووە سەرنجى.
نووسەرو فەیلەسوفە گەورەکانى جیهان پابکیشیت ، تایبەت ئەوانەیان
کە دلسۆزانە بە دوای چارەسەر کردنى کیشەکانى کۆمەلدا
دەگەپان • ئەوانەى لە میسرى کۆن دەمردن پارچەیهك کاغەزى
بەردىيان لەگەڵ دەناشتن کە ئەمەى تیدا نووسرابوو :

• کەسم نە کوشنوو ، فرمىسكى کەسم نە پشستوو ، داوین
پیسیم نە کردوو ، ئازارى بیوژنم نە داو ، شیرم لە دەمى
کۆرپە نە فپاندوو ••• کەواتە گەورەکان پینگە بە مردوو
بدەن بیتە خزمەتان •

فەیلەسوفى گەورەى یۆنان و جیهان ئەفلاتۇن بەر لە نزیکەى
۲۳۰۰ سالى دە یگوت هیچ جیاوازی یەك لە نیوان نیرینەو مینەدا
نیه، گەر هەشیئت جۆرە نەك پادە، واتە لەوانەیه پادەى زیرەكی
پیاویك لە ئافرەتیک یا لە پیاویكى تر زۆر تر بیت، هەروەك چۆن
دەشیئت پادەى زیرەكی ئافرەتیک لە پیاویك یا لە ئافرەتیکى تر
زۆر تر بیت • لەبەر ئەوە ئەفلاتۇن دە یگوت رژیمی سەرکەوتوو

دەيىت بى ھېچ جۆرە جياوازى يەك كاروبارى مىرى و گشت كارىكى
 تر بە ئافرەت و پياو بسپىرئەت و وەك يەك بۆ ھەموو ئەرك و فەرمانىك
 پايانبەيىت • تەنھا ئەوئەندە يە بە لاي ئەفلاۋنەو ئەو ئافرەتەنەي
 كاريان پى دەسپىردرىت دەيىت بە دەستورى پياو لە چىن و
 توۋزە كانى سەرەوئەي كۆمەل بن •

فەيلەسوفى گەورەي عەرەب و ئىسلام ئىبن روشد (۱۱۲۶-
 ۱۱۹۸) تا پادەيەك ئاوا بوونى خۆرى شارستانەتى ئىسلامى بەو بارە
 قورسەو دەبەستەو كە ئافرەتى تىكەوتبوو •

لە سەردەمى پىنسىان (نەھضە) دا كە پوناكىرانى ئەوروپا
 ويستان ئادەمىزاد لە كۆت و زنجىرى سەدە ناونجى يەكان پزگار
 بكن و شوئىنى شياوى خۆي لە كۆمەلدا بەدەنئى ئافرەتەش وەك نيوى
 مرؤف سەرنجى پاكشاو سەنگى لە جاران زياتر بوو • لاي دانتى
 يەكەم نووسەرى سەردەمى پىنسىانس پاترىس پورتىنارى وەك
 ئافرەتىك ھىچى لە قىرجىلى نووسەرو شاعىرى گەورەي پۆمانىي
 كۆن كەمتر نەبوو • ئەتۆنيۇ ئىفانوۋى روناكىرى ئىتاليانى سەردەمى
 پىنسىانس لە ئاوەندى سەدەي پازدەدا ، واتە پتر لە ۵۰۰ سال
 لەمەوبەر دەربارەي ئافرەت نووسىويە دەيىت :

« پاست نى يە ئافرەت وەك دابەستە بېستىرتەو ، لە ژيان
 دوور بخىرتەو تا واى لى دىت وەك ئەوانەي سالەھاي سال
 لە بەندىخانەدا دەمىنەو بە ھەموو شىتەك سەرسام يىت ، •

پوناكيريكي ئىتالىيى تىرى ھەر ئەو سەردەمە بە ناۋى
 جىللى يەۋە دەيگوت نىۋە كۆمەل كە پىاۋە دەيىت دان بە تاۋانى
 گەۋرەى خۇيدا بىت و لىي پەشىمان بىتەۋە ، چونكە پىاۋان بە چاۋى
 تۆكەرو كارەكەرو كەنيزەك سەيرى ئافىرەت دەكەن نەك وەك
 ھۈپى ، ئەمەش ، وەك دەيگوت ، « كارىكە ھىچ ئۆزەلىك زات
 ناكات بىكات ، ، »

زانائى ھەرە گەۋرەۋ مامۇستاي ھەموو دەزگا ئەكادىمىيەكانى
 ئەۋروپاى سەردەمى پىنسىپانس تىرازموس (۱۴۶۶-۱۵۳۶) بە ھەمان
 دەستور سەرنىجى بۇ ئەۋە پادەكىشا چۆن ھۆزو تىرە
 دواكەۋتوۋەكانى ئەۋ سەردەمەى ئەمەرىكاي تازە دۆزراۋە مىرد
 ئەسەر جىابوۋنەۋە سزا دەدەن نەك ئىن .

لە سەردەمى پىنسىپانسدا بۇ يەكەم جار لە مىزوۋدا بىروباۋەپى
 شۇشالىزم سەرى دەرھىئا . يەكەم كەس كە دەركى ئەۋ پىبازەى
 كرد تۆماس مۆرى زانائى گەۋرەى ئىنگىلىز بوۋ .

تۆماس مۆر (۱۴۷۸-۱۵۳۵) لەبەر ئەۋەى زىرەك و شارەزاۋ خلوپىنى
 وەك خۆى كەم بوون بوۋە ئەندامى پەرلەمان و پاش ماۋەيەك كرايە
 پراۋىزكارى يەكەمى پاشاى ئىنگىلىتەرە . مۆر كە مامۇستايەكى
 بەھرەمەندو پارىزەرىكى سەركەۋتوۋ بوۋ قەت ھەزى لە كارى
 مىرى نەدە كرد ، بەلام پىي واپوۋ لەۋ پىنگەۋە دەتۋايت دەۋر لە
 چاك كەردنى بارى خراپى كۆمەلدا بىنىت . كە ئەۋە سەرى نەگرت

جلمەوى دايە دەست خەيال و بە نوکی خامەى پەنگىنى دىمەنى
 كۆمەللىكى بۆ كىشاين كە لە وىنەى ئەبوو ، كۆمەللىك كە تۆماس
 مۆر دەيويست بىتە نمونەى پزىمى داھاتووى ژيانى ئادەمىزاد •
 مۆر ئەو كۆمەلەى ناو نا «يۆتۇپيا» كە لە دوو وشەى لاتىنى
 يىكھاتووە بە ھەردوکیان مانای « ئەو شوینەى نىيە » دەبەخشن •

لە «يۆتۇپيا» ھىچ جۆرە جياوازی يەك نەبوو ، ھەموان يەكسان
 بوون ، وەك يەك کاریان دەکردو وەك يەك دەژيان • بە پىي ياسای
 ھەمان كۆمەل ھەرجى جياوازی بىي لە نىوانى ئافرەتانو پىساوانى
 «يۆتۇپيا» دا نەبوو • ئافرەت لە كىلگەو كارگەو كارگىرى و فیرگەو
 لەشكرو ھەموو شوینىكى تر وەك پیاو كارى دەکرد • ئافرەتانى
 «يۆتۇپيا» مافى ئەمەیان ھەبوو تەنانت بىشە قەشەو بەرپووبەرى
 كاروبارى كلىسەو پەرستگاكان • ھىچ ئافرەتىكى يۆتۇپى خوى بە
 جل شتن و چىشت لىنانەو خەرىك ناكات چونكە خۆشى بكوژىت
 ناتوانىت ناننى بەلەزەتى وەك چىشتخانە گشتى يەكان لىي بىت و جلو
 بەرگ وەك ئەو دەزگایانە بشوات كە بۆ ئەو كارە تەرخاو كراون •
 ئاخۆ كام ئافرەت بىت ھەز نەكات لەگەل ھاو لەكانى بە دەم ئاوازی
 خۆشەو لە كۆشكىكى پازاوە دا كاتى نان خواردن بەریتە سەر •

ئافرەتانى «يۆتۇپيا» ھەموو خویندەوارى تەواون ، كاتى بىي
 كارى بە خویندەو یا وەرزش یا لىدانى ساتوسەمتور دەبەنە سەر،
 گالتهیان بە زىرو خشل دىت چونكە لای ئەوان كەلەپچەو ئاودەست
 لە زىر دروست دەكەن • ھىچ كام لە ئافرەتانى «يۆتۇپيا» ئارایشت

بەكار ناھىتىن لەبەر ئەوۋى جوانى سىروشت لايان لە سەروو ھەموو
جوانى يەكەوۋىيە ، جگە لەوۋى بە لاي پىساوانى «يۆتۇپيا»و يەكەم
جوانى ي پەوشتەو دووۋەم جوانى ي دەموچاۋ .

شاينى باسە تۆماس مۆر بە پىي تۋانا كچەكانى بە گىيانى
«يۆتۇپيا» گوش دەكرد بۆيەكا بوبونە نمونەو لە ھەموو شوپن
بەنجەي پۇنزيان بۆ پادەكيشرا . وا ديارە شارەزايى و زانيارى
ئەوكچانە سنوورى نەبوو ، ھەر لەبەر ئەوۋش بوونە سەرچاۋەي
گرنگى پروون كردنەوۋى ژينامەو بەسەرھانى باوكيان .

ديارە تۆماس مۆرى گەورە كە لە ھەموو شىكدا وەك سەرنجى
بۆ ئافرەت بەرز بوو ، بۆ كۆمەلى دواكەوتوۋى ئەوساى ئىنگىلتەرە
دەستى نەئەدا . پۇژى ۶ى تەمىوزى سالى ۱۵۳۵ لە يەكەك لە
بەنديخانە تاريكەكانى لەندەنى پايتەخت سەرى پەپنرا .

دواى تۆماس مۆر بە دەوروبەرى نيو سەدە تۆمۇزۆ كامپائىللاى
ئىتالىيى (۱۵۶۸-۱۶۳۹) لە «شارى پۇژ»دا چمكىكى كردە سەر
مافەكانى ئافرەتانى «يۆتۇپيا» بەوۋى سەعاتى كارى پۇژانەى بۆ
ئەوانو پياوان كردە چوار لە برىتى شەش و سەرتاپاى ئەركى
بەروەردەو بەختوكردى مندالى خستە ئەستۆى دەولەت .

سەدەى ھەژدەو نۆزدە بىرى «سۆشپاليزمى يۆتۇپى»(۱)

(۱) ئەو پىبازى سۆشپاليزمىيەى زۆر زەحمەتە لەگەل ژياندا بگونجىت
بە ناۋى كىتەبەكەى تۆماس مۆرەوۋە ناۋ نراۋە « سۆشپاليزمى
يۆتۇپى » .

زۆر پەردە سەند • گشت سۆشیا ئىستە يۆتۈپى يەكانى ئىمۇ
 سەردەمەش ، تەنھا پرودۇن نەبىت ، دانىان بە ھەموو مافىكى ئافرىتدا
 ناوۋو لە ھىچ پروو يەكەوۋ لە پىاويان جيا نە كر دۆتەوۋ • بارى ژيانى
 ئافرىت لای شارل فۆرىي (۱۷۷۲-۱۸۳۷) پىوانە ي راستەقىنە ي
 ئازادى كۆمەلە • فۆرىي دە يگوت ھىچ كۆمەلگايەكى ئىم جىھانە
 نە ئىمپروۋ نە سبەنىنى مافى نى يە بلىت ئازادىم تا ئافرىتەكانى لە ھەموو
 پروو يەكەوۋ ئازاد نەبن ، دادو دادپەرۋەرى يى بالۋ گيان دەمىنەوۋ
 تا سەرتاپاي مافەكانى ئافرىت دەدرىن •

سالى ۱۸۷۹ روناكىرى ئەلەمانى ي ناودار ئوگوست بىيل
 كىيىكى بە ناوى • ئافرىت و سۆشيا لىزم • «وۋ بىلاو كىردەوۋ كە تىيدا
 باسى ژيانى پر ئەندىشە ي ئافرىتەكانى ولاتە سەرمایەدارى يەكان
 دەكات و بە گەرمى شۆپشگىران ھان دەدات پىشگىرى ي لە مەسەلە ي
 پىزگارى ي ئافرىت بىكەن و داوا لەمانىش دەكات پىزەكانىان پىك
 بىخەن و بىچنە ناو كۆپى خەباتەوۋ بۆ جى بەجى كىردى مافەكانىان •
 لە ھەمان كىيدا بىيل زۆر بە توندى بەرپەجى پاكانى پرودۇن
 سەبارەت بە ئافرىت دەداتەوۋ •

بىرى سۆشيا لىزم كارى كىردە سەر ژمارە يەك ئافرىتە چالاك •
 يەككە لەوانە جان دۆروانى فەرەنسە يى بوو كە ئافرىتەكى قىسەزان و
 لىھاتوو بوو ، لە ھەر كۆپىكى سىياسى بۆى بىلوايە مەسەلە ي
 ئافرىتە دەھىتايە پىشەوۋ • دۆروان زۆر چاك دەيزانى ياسا ي

ولائەكەى پېنگەى ئافرىت نادات خۆى بۆ بەرلەمان پېاليوت ، ئىنجا
نەگەل ئەوئەش لە ھەلئاردنى سالى ۱۸۴۹دا خۆى پالائوت تەنھا بەو
نیزەى بە ناوى پړوپاگەندەوۋە خەلك لە دەورى خۆى كۆبكائەوۋە
بلىسى بىى مېفى ئافرىتەيان بۆ بكتات .

بەلام ھىچى ئابىت بەو قسانەى بە پرودۆنى وتن • وەك وتمان
بىر جوزىف پرودۆنى فەرەنسەىى (۱۸۰۹-۱۸۶۵) ئاكە
سۆشالېستى سەدەى نۆزدە بوو كە لەو ۱۹۰۹-۱۸۶۵) ئاكە
بۆ ناو مال دروست بوو • پرودۆن لەم بارەىوۋە قسەى قوپى زۆر
كردوۋە ، بەلام جارىكيان جان دۆروان لە قافدا باش دەىگىرىت كە
بە تەوسەوۋە پىى دەلىت :

« ئەرئى جەناب زەحمەت نەبئى پىم ئاللىت كام پارچەى لەشتە
تۆى كردۆتە ياسادانەر »

لە وەلامدا جەنابى پرودۆن پەنگى سوور سوور وەك گۆمى
خوئىن ھەلگەپراو ھىچى تر !

بەرە بەرە ئافرىتەئانى ئەم پېبازە تىكەل بە خەباتى شوپشگىرەنەى
كۆمەلانى خەلك بوون • سالى ۱۸۷۱ ئافرىتەئانى فەرەنسە دەورى
باشيان لە پاراستنى « كۆمۇنەى پارسى » دا بىنى • نرىكەى ۱۰
ھەزارىان لە پايتەخت ئازاىانە ھاتە مەيدانەوۋە بۆ بەرگىرىى لە
كۆمۇنە بەرامبەر ھىرشى دوژمن • ئەو پړۆژانە « يەكەتى ئافرىتەئان
بۆ پاراستنى پارسى و چاودىرىى برىنداران » دامەزرا • ژمارەىەك
لەو ئافرىتەئانە لە شەپى شەقامەكنى پارسىدا كوژران •

زۆرى نەبرد كرىكارى ئافرىتى ئىنگىلتەرەو فەرنسەو ئەلمانىا
 پىكىخراوى تايەتتىيان بۇ خۇيان دامەزراندە سالى ۱۸۹۱ كرىكارى
 ئافرىتى ئەلمانىا كەوتنە بىلاو كىردنەوۋى پۇژنامەى (Gleichheit)
 (گلايخايت - يەكسانىى) كە كلارا تىستىكىن (۱۸۵۷-۱۹۳۳) بۇ
 ماۋەى ۲۵ سالى لەسەر يەك سەرنوۋسەرى بوو .

ھەنگاۋى داھاتوۋى گەورە لە سەرجەمىى بزوتنەوۋى ئافرىتاندا
 بەستىى يەكەم كۆنگرىى جىھانىى ئافرىتە سۇشالىستەكان بوو لە
 شتوتگارتى ئەلمانىا سالى ۱۹۰۷ . كۆنگرىى شتوتگارت دەستەى
 سكرىترانى ئافرىتانى جىھانىى بە سەروۆكايەتى كلارا تىستىكىن
 دامەزراندو پۇژنامەى « گلايخايت » ى كىردە ئورگانى . لە كۆتايىدا
 بەشدارانى كۆنگرە بەيانىكىان بىلاو كىردەوۋە كە تىدا داۋاى خەباتيان
 دەكرد بۇ يەكسانىى مافى ئافرىتەو پىساۋ لە ھەلئىزاردىدا . ۱۱
 ئەندامى كۆنگرە دزو ۴۷ يان لايەنگرىى ئەم بىريارە بوون .

دوۋەم كۆنگرىى ئافرىتانى جىھان سالى ۱۹۱۰ لە كۆپنھاگىى
 بايتەختى دانىمارك بەسترا . نوپنەرانى ئافرىتانى ھەفدە ولات لەم
 كۆنگرەيەدا بەشدار بوون . يەككىل لە بىريارە گرنگەكانى كۆنگرىى
 كۆپنھاگن دانانى ۸ى مارت بوو بە پۇژى ئافرىتانى جىھان كە كلارا
 تىستىكىن پىشنيارى كىرد . تا سالى ۱۹۱۴ ئافرىتانى ھەر ولانە لە
 يەككىل لە پۇژانى مارتدا يادى پۇژى ئافرىتيان دەكردەوۋە ، بەلام
 ئەو سالە ۱۱ پىك كەوت ئافرىتانى نەمسەو ھۆلەندەو ولانە
 يەكگرتوۋەكەننى ئەمەرىكاۋ ھەنگارىاۋ روسياۋ ئەلمانىاۋ سويسرەو

چەند ۋىلايىتىكى تر يىكەۋە ۸ى مارت يادى ئەو پۇژەيان كىردەۋە ،
لەۋساۋە ۸ى مارت بە تەۋاۋەتى ۋەك پۇژى ئافرىقانى جىھان جىگەي
خۇي گىرت •

پۇژى ۸ى مارت بىزۋىتەۋەي ئافرىقانى زىاتىر بۇ يىشەۋە بىردە •
لەۋساۋە ھەمۇ سالىك زوربەي ئافرىقانى جىھان پۇژى ۸ى مارت
بە شىۋەيەكى سەرنىچ پاكىش دەكەۋەنە خۇۋ دروشمەكانيان
بلاۋدەكەۋەۋە كارى سالانەيان لە كۆپى خەباتدا ھەلدەسەنگىن •
يەكەك لە يادەكانى ۸ى مارت ئاگرى شۇرپىكى گەۋرەي لە پوۋسىيا
ھەلگىرساند • ئافرىقانى پىترۇگرادى پايتەخت ۸ى مارتى سالى
۱۹۱۷ خۇنىشاندىكى گەۋرەيان دىرى شەپرو پۇژىمى چارۋى بىرسىتى
كىرد ، لەو پۇژەۋە جەۋاۋەرى پىترۇگرادو شارە گەۋرەكان ۋا
خۇۋشان تا لە ۋاۋەيەكى كەمدا تەختوتاراجى نىكۇلايان تىكومەكان
نەدا دەستىيان ھەلنەگىرت •

ھەمۇ ئەو پاستىيانەي تا ئىستە باسماڭ كىردن نىشانى دەدەن
چۇن ئافرىت پىنگەيەكى سەختى بىرى تا ھانە يىشەۋەۋە بۈۋە ھىزىكى
بىزۋىنەرى دىارى كۆمەل • پاستە ئافرىت گەيشتۈۋە بە گەلەك مافو
جىگەي شىۋە ، بەلام تا ئىمىزۇش بە ھەمۇ پەلەيەك نەگەيشتۈۋە •

ئافرىقە تى ئىمىرۇ

خەباتى نوپى ئافرىقە تان • كىشە تى تى
ئافرىقە • جىيا بوونەوۈ لە يەكە تى
سۆڧىت • كۆمەلە تى دوور خستىنەوۈ
پىاو • پۇژنامە تى دان و نىنۆك •

بەسەرھاتە كەنى شەپى يەكەمى جىهان كۆسپى زۇرىان ھىنايە
پىنگە تى بزوتنەوۈ ئافرىقە تان كە لەگەل تەواو بوونى ئەو شەپەدا
دىسان تى ھەلچوونەوۈ • دوای شەپ ژمارە يەك پىكخىراوى تى
ئافرىقە تان دروست بوو، وەك «يەكە تى فېدرالى ئافرىقە تە زانكۆپى يەكەنى
جىهان» (سالى ۱۹۱۹ دامەزرا) و «دەرگای كراوۈ تومەمى يەت
بۇ ئازاد كەرنى ئابوورى كرىكەرى ئافرىقە» (سالى ۱۹۲۹ دامەزرا) و
«يەكە تى فېدرالى ئەو ئافرىقە تانە تى بە كارى سەر بەستەوۈ (۱)
خەرىكن» (سالى ۱۹۳۰ دامەزرا) • ھەمان كات بزوتنەوۈ ئافرىقە تان
لە زۆر ولاتى تردا سەرى دەرھىنا ، وەك مىسرو لوبنان و توركىاو
چىن و ئىران و ژمارە يەك ولاتى ئەمەرىكە تى لاتىنى •

لە دوای شەپى يەكەمى جىھەنەوۈ ئافرىقە تان كەوتنە بايەخ دان
بەو مەسەلە گەورانەش كە بەر لەوۈ بە كارى پىاو دادەنران ، وەك
مەسەلە تى ئاشتى • بە وىنە ئابى ۱۹۳۴ دەوروبەرى ۱۱۰۰ نوپنەرى
ئافرىقە تان دىان ولات (ولانە يەكگرتوۈ كەنى ئەمەرىكا ، فەرەنسە ،
ئىنگىلىتەرە ، يەكە تى سۆڧىت ، سويسرە ، ئىسپانىا ، بەلجىكا و گەللىك
(۱) مەبەست ئەو كارانە يەكە سەر بە مىرى تى نىن •

ولآنى تر) له پاریس کونگره یه کی گه وره یان دزی شه پرو فاشیزم به ست . دواى نریکه ی چوار سال ئافره تانی جیهان به هه مان ده ستوور کونگره یه کی تریان له مارسیلیا به ست .

شه پری دووه می جیهان به ملیون کچی هه تیوو زنی بیوه زن کرد ، ده یان ههزار ئافره تی زه ردو سوور بوونه خوړاکی ناگری شه پر . دیاره دواى ئه و شه پره سامناکه ده بوو بزوتنه وه ی ئافره تانیس وه كه هه موو دیارده کانی تری کومه ل ههنگاوی نو ی به ره و پیشه وه بنیت . کانونی یه که می سالی ۱۹۴۵ « یه کیسه تی دیمو کراسی ی ئافره تانی جیهان » دامه زرا که سه ره تا ئافره تانی ۳۹ ولات تیدا به شدار بوون . چ ئه م یه کیسه تی یه و چ زوربه ی پریکخراوه کانی تری ئافره تانی جیهان بایه خ ده دن به مه سه له گرنگه کانی زیانی ئیمپرو ی ئاده میزاد ، وه كه مه سه له ی ئاشتی و ئازادی گه لان و خه بات دزی برستی و چه وساندنه وه ی نه ته وه یی و ئه و جوړو بابه تانه .

شایانی باسه ده ميک ساله ئه نجومه نی نه ته وه یه کگرتووه کتن بایه خ ده دات به بزوتنه وه ی ئافره تان و داواکانی . سالی ۱۹۶۹ ، به وینه ، ئه نجومه نی ناوبراو له سه ر داواى ئافره تانی جیهان بریاری نه هیشتی جیاوازکاری ی ئافره تی بلاو کرده وه .

له گه ل ئه وه ش زور لایه نی کیشه ی ئافره ت هیشتا چاوه پوانی چاره سه ر کردن . لوسیل مایه ری سکرته ری گشتی ی کونگره ی ئافره تانی جیهان که سالی ۱۹۸۰ له کوپنهاگن گیرا ئاشکرا دانی

بەوەدا نا كە لەم سالانەى دوايىدا شتىكى ئەوتۆ بۆ ئافرىت نە كراوە .
 لە پراستىشدا واىە ، تايبەت گەر سەيرى جىهان بەسەر يەكەو .
 بىكەين . زۆر دوور نە پۆين تا سەرەتاى حەفتاكان نزيكەى لە ۸۵٪
 ئافرىتانى ئەفەرىقا نەخويندەوار بوون . ئىستەش جياوازى يەكى
 ئەوتۆ لەو بارە يەو نى يە ، ھەرچەندە پيمان ناوئە كۆتاي سەدەى
 بىستەم .

بەشكى زۆر لە ئافرىتانى جىهان دەزانن بنووسن و بخويندەو ،
 بەلام كەميان خويندەوارن . پەنگبى لە ھەزارا يەكى ئافرىتە ھەرە
 خويندەوارە كانى ئەو ولانانەى پىيان دەلّين جىهانى سىيەم پۆزى
 چاو بە پۆزنامە يەكدا نەخشىن ، يا سالى كىيىك نەخويندەو .
 ئەو جۆرە خوشكانە بە پرووكەش گەيشتونەتە لقە بۆپەى
 پىشكەوتن ، بەلام لە ناوەرۆكدا جياوازى يەكى ئەوتۆيان لەگەل
 دايرەگەورە يئدا نى يە . زوربەيان ناوى ھەموو بۆنە خوشەكانى
 كارگە ناودارە كانى فەرەنسەيان لەبەرە ، ھەرچەندە قورسىش
 بەلام كەسيان ناوى دوو بەرھەمى ھىچ نووسەرىكى گەورە نازانن ،
 ھەرچەندە سوگيشن .

پاشماوەى ئەو جۆرە ئافرىتانە بوونەتە بىر بە سەر شانى ولانە
 سۆشيا لىستەكانەو كە ئەوانىش گىرۆدەى گەلّك كىشەى ئافرىتن ،
 وەك كەمىى يا پادە نزمىى باخچەى ساوايان . پراستە جيابوونەو
 لە يەكەتى سۆقّيت لە ھەموو ولانە پىشكەوتووەكان كەمترە ، بەلام
 تەنانەت لەوئىش نىسبەتى ئەو جيابوونەو يە سالى بە سالى بەرز

ده‌بته‌وه • سالی ۱۹۶۰ جیابوونه‌وه له هه‌زاردا ۱۳۳ بوو ، سالی ۱۹۶۵ بووه ۱۶۶ و سالی ۱۹۷۰ بووه ۲۶۶ و دوای سێ سالی گه‌شته ۲۸۸ •

له ولاته هه‌ره پێشكه‌وتوووه‌كانی جیهان ، وه‌ك دیمان ، هه‌شتا ئافره‌ت به‌ ته‌واوه‌تی و له هه‌موو پروویه‌كه‌وه یه‌كسان نی‌یه • بێزاری ی ئافره‌تانی جیهان ئیمپرو له زو‌ر شتدا خو‌ ده‌نوێت • له ولاته سه‌رمایه‌داری‌یه‌كانی پو‌ژئاوا هه‌ر ده‌سته ئافره‌تی وه‌پسن و پێكخراوی تایبه‌تی بو‌ خو‌یان داده‌مزرین • له ماوه‌ی چه‌ند ساڵێکی كه‌مدا ته‌نها له فه‌ره‌نسه‌و ئیتالیاو ئینگیلته‌ره نزیکه‌ی ۵۰ پێكخراوی ئافره‌تانی له‌و بابه‌ته دامه‌زرێران •

هه‌ر له‌و جو‌ره ولاتانه ئافره‌تی وا په‌یدا بوون كه به‌ هه‌ج جو‌ر چاره‌ی پیاویان ناوێت • ژماره‌یه‌ك له ئافره‌تانی ولاته یه‌كگرتوووه‌كانی ئەمه‌ریكا پێكخراویکیان دامه‌زراندوووه ناوی « كومه‌له‌ی دوور خسته‌وه‌ی پیاوه » • ده‌سته‌یه‌ك له هاویرانی ئەو ئافره‌تانه دیسان له ولاته یه‌كگرتوووه‌كانی ئەمه‌ریكا « كومه‌له‌ی جیهانی سته‌می ئافره‌تانی دۆزه‌خ » یان دامه‌زراندوووه •

په‌خشه‌و نووسراوی ئەو پێكخراوانه‌ش زو‌ر ده‌گه‌یتن • «دان و نینۆك» ناوی یه‌كێكه له‌و پو‌ژنانه‌ی ئافره‌تانی ئەمه‌ریكا ب‌لاویان ده‌كه‌نه‌وه • «ئافره‌تی شه‌پانی»ش ناوی یه‌كێكه له‌و په‌خشانه‌ی خوشكه‌كانیان له ئینگیلته‌ره چاپیان ده‌كه‌ن •

ئەگەر بىي مافى ئافرىتى كورد لايەنكى باشى تىدا بىت ئەوئە
 كە شكور دەستى ئاگاتە « دانو نىنۆك » و « ئافرىتى شەپرانى » و ئەو
 جۆرە دەنگانەى وا گپ بوون نووزەى ئاوازی ناسكى ئافرىتان تىدا
 نەماوہ .

ئافرىتى كورد

ئافرىتى كورد لاي گەپرىدە
 ئەوروپايىيەكان . ئاواتى حاجى قادرو
 مەلای گەورەو گۆرانو بىكەسو قانىعو
 ھىمىن . زمانى خەسو . كچى
 خويندەوارى ھەولپىرو سلىمانى .
 ھەپسە خانو مینا خان . كچانى
 زانكۆى بەغدا .

گەپرىدە ئەوروپايىيەكان گەلىكىيان بە شانو باھووى ئافرىتى
 كوردا ھەلدەوہ ، بە پادەيەك جارو بار خۆمانمان لە بیر دەچىتەوہ .
 وابزانم ئەو گەپرىدانە بىي نيازى خراب كەمىك زۆر پۆشتون ، وا
 ديارە كە لە كۆلانە تەسكەكانى شارە داخراوہ كانى پۆزەلەلەوہ
 ھاتوونە ناو شاخو داخە كراوہ كانى كوردستانەوہ كەمىك سەريان لى
 تىكچووہ بۆيە كا ئافرىتانى كوردیان لە ئافرىتانى دەورو بەريان باشتىر
 ھاتوونەتە بەر چاو .

پاستە ئافرىتى كورد بىي خاوس نىيە ، بەلام ئافرىتانى ھەموو
 ناوچە شاخاوىيەكانى جىھان ھىچ كاتىك ھىچ كاميان بىي خاوس نەبوون

چونكه نه سهرملو سۆلەى زستان و نه تەلزمى بەردى شاخەكان
 پىنگەى بىي خاوسى نادەن • ھەر ئافرەتتىكى دەشتەكانى ھندستان
 بەھىتە ناو شاخەكانى كوردستان دەيىت نان لە دەمى خۆى و
 زاپۆلەكانى بگريتهو تا پارەى جوتىك پىلاو بۆ خۆى و بۆ ئەوان
 پاشەكەوت دەكالت •

بە ھەمان دەستور ئافرەتى لادىي كورد كەمىك لە ئافرەتى
 لادىي چەند شويىتىكى تر پۆشتەترن ، ھەزيان لە ئال و وال زۆرە ،
 جل و بەرگيان دل دەكاتهو ، بەلام ئەميشيان بەرھەمى سروشتە ،
 ئەو ئافرەتە چاوى بە سەوزايى و شينايى و گولالە سوورەى دلفرپىن
 كردۆتەووە ھەميشە ئەو پەنگانە دل و ھەستيان بزواندووە •
 خۆ ئەگەر تەواو پۆشتەش نەيىت ئەوا بەرگەى بەفرانبەرىك
 ناگريىت •

ديسان راستە ئافرەتى لادىي كورد عەباو يەچەى نەزانيو ،
 بەلام ھەر ئەو ھەمان مابوو ئەو ئافرەتانە بە عەباو پەچەو بە ناو دپكو
 دالى ناو كەندەلان و چرە دارى لىران و لىشاوى ئاوى ناو
 گەلى يەكاندا مەشكەو ھەمانەى پر بگويزنەو • ھەر ئافرەتتىكى
 عەجەم پىي بکەوتايە كوردستان دەبوو بەر لەوەى دەست بۆ ھىچ
 بەرىت عەباو پەچەكەى فرپى بدات • برپواننە سەيرانە تىكەلەكانى
 ئيمپرووش دەبينن باجى پەعناو باجى مرووت وەك كىترو وەك فيان
 بىي عەباو پەچە ھاتوچۆ دەكەن •

مه به ستم لهم قسانه نهوه به بلیم ئافره تی کورد نه هیچی له
 کهس زیاتره و نه هیچیشی له کهس که متره • کهی ، بیکه سهو
 وتنه ئی ، « گیرۆده ی دهستی زولم ، بوو نهوساکه وهك هه موو دهسته
 خوشکیکی گیرۆده ی تری دواکه وتوو ده بیت و شه قلی ئه و
 دواکه وته ی پتو دیار ده بیت • وایزانم له گه لمان گهر بلیم پتو یسته
 کورد له هه موو کهس زیاتر له دالغه ی پتو مانسی به وه به دوور بیت •

ئافره تی کورد ، وهك هه موو ئافره تانی جیهان ، به درێزایی
 میژوو گیرۆده ی بێ مافی و زۆرو سته می کۆمه ل بووه • ژماره یهك
 له دابو نه ریه هه ره ناشرینه ده سترده کانی زیان په گت و پریشه یان
 له ناوماندا داکوتاو • له لادیکان هیشتا ژن به ژن و شیربایی هه ر
 ماون • ته نه ات له شاره کانیش ده گهن کچمان به ئاره زووی خوی
 شوو ده کات • ماره یی و په لپ و نازو نوزی ماله کچ بوونه ته کۆسینکی
 گه وره له بهر دم ژن خواستندا ، قانع حه قی به « ماره برینی » ناو
 ناوه « به پاره کرپن » • تا دوینی هه بوون شانازی یان ده کرد که ته نه
 لۆکه به شیک له نیشانه ی ماله زاوا بوو ، هه شبوون هه ر بو ئه وه لیک
 به لالغاوه یاندا ده هاته خواری ، نه یانده زانی چۆن بوپی ئه و
 « بریتزانه » بدهن که لۆکه یان کرده دیاری ی ده ستیان •

پتو نه دی ئی ئیوان بوک و خه سوی ئیمپرومان جیاوازی به کی
 نه وتوی له گه ل پابوردوماندا نی به ، جاری وا هه به خراپتریش
 بووه ، به لگه ش ئه و وشه نوی به ی ناو زمانی کوردی به که بوکه کانمان
 پێک و پێک بۆیان داتا شیوین به وه ی « صبار » ی دپک ژه هراوی ی

عەربىيان كىردۆتە ۰۰۰ (زمانى خەسو) ۰ بىرۋا ناكەم
پروڧىسۆرەكانى زۇمانو ئەدەبى كوردى قەت بۆ زاراۋىكى وا لەپار
بىچوناىە !

نەخوئىندەۋارى ي بالى پەشى بە سەر زوربەى ھەرە زۆرى
ئافرەتائى كوردستاندا كىشاۋە ۰ ئەم نمونەىە لە پاپوردوۋى نىزىكمان
دېنمەۋە :

سالى ۱۹۵۲ لە ھەموو پارىزگاي ھەولير تەنھا ۷۵۹ و لە ھەموو
پارىزگاي سلىمانى تەنھا ۱۱۳۲ كچ دەچوونە قوتابخانەى سەرەتايى ۰
ئەوانەى ھەولير ھەموو بەسەر يەكەۋە ۳۹ و ئەوانەى سلىمانىش ۴۹
مامۇستاي ئافرەت دەرسىيان پى دەگوتەۋە ۰ ھەر ئەو سالى لە
پارىزگاي ھەولير ۱۳۱۲۸۸ ئافرەتەى نىشتەجى ھەبوون ، ژمارەى
ئەوانەيان كە لە پىنج سالان زياترو نەخوئىندەۋار بوون گەىشتبۋە
۱۰۷۹۴۰ كەس ۰ ھەمان سال ژمارەى ئافرەتائى پارىزگاي سلىمانى
بى كۆچەرەكانى خۆى دەدا لە ۱۲۴۶۳۳ كەس ، ژمارەى ئەوانەيان
كە لە پىنج سالان زياترو نەخوئىندەۋار بوون گەىشتبۋە ۱۰۱۸۸۶
كەس ۰ لەبەر ئەۋە ھىچ سەىر نى يە ھەر ئەو دەۋروبەرە لە
پارىزگاي ھەولير لە ۸۲۴ مندالى تازە لە داىك بوو لە سالىكدا
۵۲۲ يان و لە سلىمانى لە ۵۲۳ مندالى تازە لە داىك بوو ۳۶۱ يان بە
خاك سىردران ۰

نامەۋىت زياتر دلىگىرتان بىكەم بۆيەكا لەو ژمارە زۆرانەى

دەربارەى پېش پەنجاکان کۆم کردوونەووە هیچتان بۆ ناهینمەووە •

بە داخەووە تا ئیسپرۆش رووناکییرانى کورد ، دەستەيەك شاعیریان نەبێت ، وەك پتوێستە هەستیان بەم كە لێنە گەورەيەى ژيانى گەلەكەیان نەکردووە ، گەر نەگەپاينە دواوە هېچ نەچوینەتە پېشەووە • «كوردستان»ى يەكەمین پۆژنامەى كوردى كۆتای سەدەى راپورددوو چەند جارێك لەو شوێنانەیدا كە بە ناوى ئاينەووە كوردى بۆ خوێندن هان داوە ئفرەت و پیاوی تێكەڵ كەردووە ، كەچى دواى نزیکەى نیو سەدە كۆن و قوژبنى ژمارەى سالتكى گۆفاریكى وەك «هاوار» دەشكێت بێ ئەوێ هەوارىكى بۆ ئافرەتى كورد تێنا بدۆزیتەووە •

لەم مەیدانەدا ، وەك زۆر مەیدانى تری ژيانى رووناکییریمان ، شاعیران بۆپى ئەوانى تریان داوە (١) • «نیرومى» لای حاجى قادری كۆبى فەرقیان نەبوو • مەلای گەورە چەند جارێك لە شیعەرەكانیدا بە وردى هاتۆتە سەر باسى ئافرەتى كورد ، بۆ چاكە هانى داوون و بە توندی پەخنى لەو دابو نەريتانه گرتووە كە ئافرەت گیرۆدەيانن • مەلای گەورە وەك باوكىكى دووربین بەر لە هەموان لە كۆیە كچەكانى خۆى خستە بەر خوێندن • بێكەسێش بە گەرمى ئافرەتى كوردى بۆ تێكوشان و سەرپۆش فرى دان هان

(١) دەربارەى ئەم باسە برىوانە : محەممەدى مەلا كەرىم ، خەباتى شیعەرى كوردى لە پێنناوى ئازادى ئافرەتاندا ، - «بەیان» ، بەغدا ، حوزەيرانى ١٩٧٥ ، ل ٢ - ١٥ •

دهدا • له چله كاندا « نه سرين ده ميكه » ي بيكه س بپووه سرودنيكي
 نيشتماني ي نازاديوخواھاني كورد (ده وروبهری ناوہندی سالی
 ۱۹۴۴ كالك شهوكت محمەد نازازيكي ناسكي بو دانا) • « قەلشي
 كولمي سووتاوي كچي لادئ » و پرهنجه پوئي « كيژي شينخو
 كيژي حاجي و كيژي ناغا » سهرنجي هيمني موكرياني يان پراكيشا •
 گوران « توندو تيژترين دهنگي بئزاري ي له باري پر جهورو ستمو
 دواكه وتووي ژياني كورده وه ، ده ربپووه •

كه سمان ني يه نه زانيت كه ئافره تي كورد بهش به حالي خوي
 نه كوړي خه باتدا دريغي نه كرده وه • ليرەدا تهنها چهند
 پاستي يه كي كه م زانراو يا نه زانراو ده خه مه بهر چاو •

حه پسه خاني نه قيب ئافره تيكي لي هاتوو بوو ، له بيستو
 سي يه كاندا چهند جاريك نامي تايبه تي ي ناردووو بو باره گاي
 يه كيه تي نه ته وه كان له جنيفو تيدا باسي ئهو جهورو ستمه
 زوري كرده وه كه به سهر كورد هاتوون • ئهو نامانه ئيسته بوونه ته
 به لگهي گرنگ بو ليكوئينه وه ي ميژووي نوئي گه له كه مان • مينا
 خاني هاوسه ري قازي محمەد نهر له پوژگاري كوماري مه هاباددا
 جيگهي حه پسه خاني نه قيب گرتبووه • وا دياره خه ريكي
 دامه زراندي يه كه م پيكنخراوي ئافره تان بووه •

له سهرده مي پاشايه تيدا كچه كورده كاني زانكو ي به غدا
 نازايانه له خو نيشاندانه نيشتماني يه كان و ئاهه نكه نه ئيني يه كاني

نهوړوژدا به شدار ده بوون • ثم ناوانه به شيكن له وانه ي به چاوي
 خوځم ديومن و له بيرمن : خواليخوشبووان پروناك زوهدي و نهوزره
 نوري ، نازنين صالح قهفتان ، خوړي علي ټاگا ، دره خشاني عارف
 نه جيب ، شهوقي به ټهمهده ، دره خشاني شيخ جهلال ، زه كيڼي
 عزمهري سام ټاغا ، سوره يامحهده ، نهزيره پره شيد ، ناجي به مسته فو
 گولشمن پره واندوزي و ژماره به كي تر كه به داخه وه نايه نه وه يادم •

هيوادارم باري ژيانې نافرته تاني كوردو ميژوي بزونه وه يان
 زياتر سهرنجي نووسه رانمان پابكيشن و گه ليك به ره همي تري و لك
 » نافرته له چيروكي كوردې دا « ي كاك صهباحي غالب و » خه باتي
 شيعري كوردې له پيناوي نازادي ټفره تاندا « ي كاكه حه مه و
 » نافرته تي لاديني كورد « ي كاك بورهان قانع به شيك له كه لینه كاني
 كتيخانه ي كوردې ي بريكه نه وه •

× × ×

پیرست

۴-۳

پیشه کی

به هاری کورتی ئافرهت

- ئافرهت و کشتوکال • بهیدا بوونی خیزان
- میزدزوری • چۆن باوک مندالی خوی
- ناسی بهوه • که پرو لاله کان پۆژهه لات • ۱۰-۵

پۆژی پهشی ئافرهت

- داوین پیسی • عهباو پهجه • کوپ
- بهرستی • ژن زوری • کورنیلاو میسالینا •
- مه کرو جامبازی ئافرهت • پیسای ژنانی •
- دیوه خان و جایخته • جهامی ژنان • سورو
- سیاه • ۲۷-۱۱

سه ره تایه کی نوی

- ژیان نوی ئافرهت • ئافرهت و کار • ئافرهت و
- خویندن • مادام کوری • خهبتی ئافرهت تان •
- شوپشی فهره نسو ئافرهت • چیرۆکی خانمی
- لهندهنی • داگیر کردنی هوولی بهرله مان •
- ئافرهت تان و کۆشکی سپی • ۴۱-۲۷

تیشكى ئازادى

ماڧى خويندن و ھەلبۇزاردن و جىابوونەوہ • يەكەم
دوكتۇرو پارىزەرى ئافرەت • داھانى سالانەى
ئافرەتى ئەمەرىكا • ئافرەتانى زاپۇنىيا •
ئافرەتە خرابەكنى بەغدا • كىشەى
جىابوونەوہ • ھىتلەرو ئافرەت • ئافرەت لای
ئەرسىتو پۇسۇ •

۵۲-۴۱

وھلامى ژيان و مىژوو

سەمىرامىس • كلىوپاترا • تەختى بەلقىس •
زەنوبىي تەدمور • خۇلەمىشى جاندارك •
ئافرەتانى ئەسپارتە • قبول • مادام رۇلان •
مارى كورى • ئافرەتانى سۇڧىت •

۶۰-۵۲

بىرى سۇشالىزىم و ئافرەت

ئەڧلاتۇن و ئافرەت • ئفرەت لای ئىبن روشد •
پېنسىانس • تۆماس مۇرو كامپائىللاو فۇرېي و
بىيل و ئافرەت • پۇژى ۸ى مارت •

۶۹-۶۱

ئافرەتى ئىمىرۇ

خەباتى نوڧى ئافرەتان • كىشەى ترى ئافرەت •
جىابوونەوہ لە يەكەتى سۇڧىت • كۆمەلەى
دوور خستەنەوہى پىاو • پۇژنامەى دانو
نىڭۇك •

۷۴-۷۰

گله‌یی و سوپاس

● له ده‌سنووسی ئەم کتێبه‌دا چو کله بۆ پیتی (ر)ی قه‌له‌و له سه‌ره‌تاو ناوندو کۆتای وشه‌کانه‌دانه‌راوه ، به‌لام دواى چاپ زوربه‌ی ئه‌و چو کلا نه‌ له (ر)ی سه‌ره‌تای وشه‌دا نه‌ماون . هه‌روه‌ها له گه‌لێک شوێندا نوخته‌و وێرگولی نێوان پرسته‌کان به‌ جیا چاپ نه‌کراون . ئۆبالی هه‌ردووکیان وان له ئه‌ستۆی تیکه‌رانی چاپخانه‌ی « الحوادث » دا . له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شی دلسۆزی ئه‌وان نه‌بوايه ئه‌م به‌ره‌مه‌ وای پرێک و پێک نه‌ده‌که‌وته به‌ر ده‌ستی خوێنده‌واران ، ئه‌وه‌ی شایانی سوپاسی زۆره .

● گه‌لێک سوپاس بۆ براى خۆشه‌ويشم دوکتۆر ئه‌وپه‌رهمانی حاجی ماری که به‌شێک له ئه‌رکی چاپ کردنی ئەم کتێبه‌ی گرتە ئەستۆ .

له کتێبخانه‌ی نیشتمانی به‌غدادا
ژماره (١١٩٧) سالی ١٩٨١ی دراوه‌تی

الدكتور كمال مظهر أحمد

المرأة في التاريخ

(بحث تاريخي - اجتماعي موجز)

نرخى ٤٠٠ فلسه

بمطبعة - ١٩٨١

مطبعة الجهاد

چینی کرگارانِ عِراق

دروست بوون و سه‌ره‌تای بز و وتنه‌وه‌ی



دکتور که مال مه زه‌ره نه‌همه‌د

فوناد مه‌جید میسری

کردوویه به کوردی

نه‌میداریتی گشتی و روشنبیری و لاوان یارمه‌تی له چاپداتی داوه

۱۹۸۶

دكتور كه مال مه زهههه ئه حمههه

چینی کریکارانی عیراق
دروست بوون و سه ره تایی بزوو تنه وهی

فوتاد مه جید میسری
کردوویه به کوردیی
۱۹۸۵

سوېاس بو:

• كاك عه لي بوسكانى

• به رپوه به رو كړي كارانى چاپخانه ي «دار آفاق عربيه»، كه به هه ول و
كوشى بى ووچانيان نه يان هيشته نه م به ره مه زينده به چال بى.

له جهانی پښه کی

بو جاری دووهم شهره فی به کوردی کردنی به ره میکی تری ناوازه ی
«دکتور که مال» م به نسیب بوو . مایه ی خوشحالیمه که له خهرمانی به پیتی نه و
قه له مه به پرشته خهرمان لوخی خومم به رکه وت .

با هه ژاری وده ست کوردی کیته خانه ی کوردی له ولاره بووه ستی ، نای
شارمه وه بایه خو وگرنگی کیته ی «چینی کریکارانی عراق» جاریکی تریش
خستمیه وه سهر هه واو هه وه سی وهرگیران . نه م کتیه جگه له وه ی که لیکو
لینه وه یه کی تیروته سه لی زانستی یانه یه و به خامه ی رهنگینی زانایه کی کورد
هاتووته به ره م ، بابه تپکی نیجگار به که لک سود به خشه و زهمینه ی سهرهل
دانی چینیک شی ده کاته وه که نه ک هه ر له وولاتی نیمه دا ، به لکوله سهرانسه ری
دونیا دا ، رولی له پیشخستن وگه شه پیدانی کومه لگای مروقایه تی دا بووه وه یه و
نه رکی گورکردنی چه وساندنه وه و رامالینی سته م و دامه زراندنی سیسته میکی
هی سپردراوه ، مروف له چه وساندنه وه قوتار ده کا . نه مه جگه له وه ی که تا
نیستا یه ک دوو نامه ی دکتوراو ماجسترو هه ندی نووسینی لاره کی نه بی ،
لیکولینه وه و توژیینه وه یه کی تیروپر له باره ی نه م مه سه له گرنگه وه نه نووسراوه .
نه وه یی که هه یه به زمانی عه ره بی نووسراون و بلاو کراونه ته وه و نه و روشنبیره
کوردانه نه بن که مه به ستیانه له بنج و بنه مای نه وچینه تی بگن وشاره زای ببن ،
خوینده واری کورد به گشتی شتیکی نه وتو له م باره یه وه نازانی ، نه مه یش
به لای منه وه ناته واویه کی که وره یه وده بی خوینه ری کورد خو یی یه ی قابل نه بی .

شیوهی پیکهاتنی چینی کریکارانی عراق، هەر ئه و شیوه پیکهاتنه یه که وولاتانی دیکه ی روزه لاتنی ژێردهسته و ئه فریقیا و ئه مریکا ی لاتین به خویانه وه دیوه، واته ئه و وولاتانه ی که وتنه ژێر زهبری چه وساندنه وه ی کولونیالی ونیمچه کولونیالی یه وه.

ولاتی عراق پێش بهرپا بوونی جهنگی یه که می جیهانی به شیک بووله دهوله تی عوسمانی وله لایه ن ئه و دهوله ته وه که تێیدا په یوه ندی ده ره به گایه تی سه ره وه رو بالا ده ست بوو، حوکمرانی ده کرا. جا هه رچه نده سیسته می ده ره به گیه تی وولاتانی روزه لات هه ر له سه ره تای پیکه اتنیانه وه سیمای تایبه تی و خسووسی یه تی خویان هه بووه و له چه ند روویه که وه جیاوازی یان له گه ل ده ره به گایه تی ئه و روپادا بووه، به لام له چه وه رد ا هه ردو وکیان یه ک شت بوون، چونکه چه وه ری په یوه ندی به ره مه یئانی ئه و سیسته مه له سه ر بناغه ی مولکانه ی زهوی «الربیع العقاری» بنیات نراوه.

گومان له وه دانی یه که دهوله تی عوسمانی هه رگیز نه ی ویستوه وولاتانی ژێردهسته ی خوی په ره یی بدا، به پێچه وانه وه هه میشه دانشتوانی له ژێرباری چه ندین جوړ زولتی ئابوری و سیاسی و کومه لایه تی دا چه وساندوه ته وه. پێش نه که وتنی وولات له رووی پێشه سازی یه وه و که م دره تانی ی بازارای ناو خوبایه خ نه دان به و زانست و زانیاری یانه ی ئه و روپای رۆژئاوا به ده ستیان هینابوو، له گه ل چه ندین هو ی تری سیاسی دا، کاریکیان کرد که لانی ژێردهسته ی دهوله تی عوسمانی که شه کردنیکی راسته قینه به خویانه وه نه بینن.

جا نه گه ر والی یه کی وه ک «مه دحه ت پاشا» به حوکمی ئه وه ی که پیاویکی روشن بیر بوو، هه زی به دامه زراندنی پروژهی «ته راموا ی» کرد بی، یاخود هه ولی پێشخستنی «ده میرخانه» که ی سوپای تورکی دابی و بویه که مجار روفنامه په کی به شیوه ی نو ی له عراق دا ده رگر بی، هیه له و حه قیقه ته ناگورن که دهوله تی عوسمانی، دهوله تیکی ده ره به گایه تی بووه و سوود و قازانجی له مانه وه درێژه پیدانی په یوه ندی به ره مه یئانی ده ره گایه تی دا، دیوه ته وه.

راستی یه که ی مه سه له ی سه ره له دان و گه شه کردنی چینیکی کومه لایه تی نو ی به بی خواست و برپاری ئه م یان ئه و دهوله ت ته واونابی، به لکو پروسیسیکه و به نده به و یاسا مه وزووعی یانه وه که کومه لگای مرو فایه تی به رپوه ده بن و ئاد میزاد بی ئه وه ی به خوی بزانی ده وری خوی له دروست بوونی دا

دهبینی . پهره سەندنێ کاری پیشەیی و دامەزراندنی کارگە ی سوپایی و راکێشانی رێگای ئاسن له لایەن ئەلمانەکانە و دامەزراندنی چاپخانه و ... تاد بوونه هۆی ئەوەی له منالانی ئەو سیستەمەدا توێژی یەكەمی چینی کریکاران بێك بێ و پاشان له بارو دوخیکی تردا زیاتر گەشە بكاو پهره بستینی .

دوای ئەوەی جەنگی یەكەمی جیهانی كۆتایی هات ، وولاتی عیراق راستەوخۆ كەوتە ژێر دەسەلاتی بەریتانیایە . ئینگلیزەكان دەستیان كرد بە دامەزراندنی ئەو پروژانەی پەيوەندییان بە نەخشە ستراتیژییە كانیانهوە هەبوو . راکێشانی رێگای ئاسن و تەواو کردنی ئەو هیلانی کاتی خۆی تورک و ئەلمانەکان بۆیان تەواو نەکرا بوو ، له گەل فراوان کردنی بەنده ری «بەسره» و پیشەستی کۆمپانیاکانی نەوت ، هەموو ئەمانە پیوستیان بە ژمارە یەکی زۆر کریکار هەبوو . رەوکردنی ژمارە یەکی زۆری جووتیاران و هەلاتیان له زوڵم و ستمی دەرە بە گاریەتی له لایەك و هەرس هینانی گۆزە رانی سەدان پیشە وەری بچووکی ناوشارەكان - بە هۆی بلا بوونه وە ی كەل و پەلی بیانی یە وە - له لایەکی ترە وە بوونه هۆی ئەوەی خەلكی زۆری بێ ئیش فەڕی بدەنە مەیدانی ئیش كردنە وە .

هەرچە نەدە بەرە مەهینانی پیشەیی ، كە بپرێ ی پشتهی ئابوری شارەكانی عیراق بوو ، ئە و بازارە ی جارانی نەما ، بە لام هیشتا ژمارە یەك خەلكی پشە وەری لی كۆبوو بوو وە ژیا نیان پێو ی بە سترە بوو . دامەزاراندنی هەندی کارگە ی بچووکی وەك بە فردروست كردن و چنن و خشت و چاپخانه و لە وشوینانە یشدا كە خەلووزی بەردو قیرو خوی و بەر دە مە پەر دە ر دە هپنران توێژیکی تری چینی کریکارانی عیراق دروست بوو . كەواتە سەرچاوە ی دروست بوونی چینی کریکاران بە پلە ی یەكەم پروژە و دامەزراوە بیانی یە كانە ، ئنجا ئە و کارگە ئە هلیانە ی بە سەرمایە ی نیشتمانی ی دامەزران ، له گەل ئە و پیشە وەرانی روژ له دوای روژ پیشە كانیان له بەر دە م بەرە می زۆرو باشتیری بیگانه دا ئە پووكانە وە و ناچار دە بوون بێنە ریزی کریکارانە وە . گومان لە وە دا نی یە كە ئە و ژمارە یە روژ له دوای روژ لە زیاد بوون دا بوو ، كەواتە چینی کریکارانی عیراق له گەل دروست بوونی دا دیار دە ی بیکاریشی هینایە ئاراو . دە سە لاتدارانی ئینگلیز و کۆمپانیا بیانی یە کانیش دە یانزانی چۆن سوود لە م دیار دە یە وەر دە گرن و چو نیش دە یقوزنە وە ، تاو وە كو چاکتر گیرفانیان پڕ بکەن . جا بۆ ئە وە ی باشتەر لە جە وەری ئە م دیار دە یە تی بگەین ، دە بی دە ست بخەینە سەر هویە كانی .

بهر له هه موو شتيك پالو بوونه وهی بئ نیشی له و سهرده مه دا به پله ی
 یه که م په یوه ندی به دهسه لاتی کولونیالی یه وه هه بوو. به ریتانیای داگیرکه روه ک
 دهوله تیکی ئیمپریالیزی جگه له وهی که عیراقی کردبووه بازاریکی به فروخت بو
 ساغ کردنه وهی به ره می پیشه سازی خوی وله رووی ستراتیژی یه وه هیوایه کی
 زوری بئی بوو، چنگی له سامانی نه وتیش گیر کردبوو. راسته چهند
 کومپانیایه کی خستبووه گه پرو نه وتیان درده هینا و شیلای رهنجی
 زحمه تکیشان و خیر و بیر وولاتیان به تالان دهبرد، به لام نه وانه نه خشه یه کی
 تریان کیشابوو. به بئی نه خشه که ی به ریتانیا، تا بویان بکرایه که مترنه وتی
 عیراقیان درده هینا و له بری ئه وه نه وتی ئیران یان دهر دهکرد، بو ئه وهی
 نه وته که ی عیراق بکه نه «احتیاطی» دوا روژ، چونکه ئه وانه عیراقیان به مولکی
 هه تا هه تایی خویان ده زانی !! هه ر ئه م سیاسه ته وای له ئینگلیزه کان کرد توخنی
 پیشه سازی نه وتیش نه که ون. باشترین به لگیش ئه وه یه که هه ندی به ره می
 نه وت له وولاتانی تره وه ده هینران بو عیراق. به ریتانیا وه ک دهوله تیکی
 ئیمپریالیزی، دهیزانی گه شه بئی دانی ئه و پیشه سازی یه بیجگه له وهی له پرووی
 ئابوری یه وه زهره رو زیانیکی گه وره ی بئی ده گه یه نی، ده بیته هو ی په ره سه ندنی
 چینی کریکاران له رووی چهنده تی و چوئیه تیشه وه. ریگای ئاسن و به ندهری
 «به سره» یش که دوو مهیدانی تری ئابووری بوون و راسته وخو له لایه ن
 ئینگلیزه وه به ریوه ده بران، هه نگاو یکی ئه وتویان نه نا که هیچ نه بی له داهاتی
 تاییه تی خویان کارگه و کارخانه ی وا دابمه زرین پووستی یه کانی خویان دابین
 بکا، یاخود شاره کانی عیراق به هو ی ریگای ئاسنه وه به یه کتره وه بیه ستن وهوی
 گواستنه وهی ریک و پیکی ئاوی له روپاری دیجله و فورات دا بخه نه کار.

سیسته می نیمچه دهره به گایه تیش له و قوناغه دا هو یه کی تری ته شه نه
 کردنی بیکاریی بوو. چه وساندنه وهی جووتیاران له سه ر دهستی دهره به گه و
 خاوه ن زهوی و سه ره ک عه شیرته کان دا کاریکی کرد، ئاستی گوزه رانی
 جووتیاران به ئه ندازه یه ک هاته خواره وه نه یان ده توانی له لادی بمینه وه. ئه وانه
 له سایه ی ئه و سیسته مه دا، له به ره می سالانه یان ئه و نه ده یان بو نه ده مایه وه تا
 وه رزی داهاتوو بیان ژیه نی. سال به سال له ژیر باری سه له م و سوودا زیاتر
 پشتیان ده چه مایه وه. دیاره به م حاله یشه وه نه یان ده توانی که لک و سوود له
 پیشه سازی نیشتمانی ی و به ره می پیشه یی خو وولاتی وه ربگرن و بیان کړن و
 پووستی یه کانی ژیا نی خویانی بئی دابین بکه ن. ئه مه یش نه و نه ده ی تربی بازار ی
 بلا وکرده وه و کاری له به ره می پیشه وهران و ئاستی ژیا نی نه وانیش کرد. چونکه

نه گهر جووتیاران «که به شیکي گه وره ی میلیله تی عراقیان پیک ده هینا، توانای کرپن و نالو کوپکردنی که ل و په لی به ره می نیشتمانی یان هه بوایه و بیان توانیایه که ره سی تری به ره مهینان بکرن، بی گومان پیشه سازی نیشتمانیش بیشتر ده که وت و ژماره یه کی زور کریکاری بی نیشیش ده ست به کار ده بوون و به ره می کشتوکالیش پستی به پیشه سازی نیشتمانی ده به ست، نه که بازاری ده ره وه. هه ر نه م واقعیه ناله باره ییش پالی به ده یان و سه دان خیزانی جووتیارانه وه ده نا، له هه ندی بواردا نیش بکن. نیش کردن به ژن و منال له هه ندی بوازی وه رنن و داگرتنی خورمادا، ریگای له کریکاران ده به ست نیشیان ده ستگری بی. نه وانه بی نه وه ی به خویان بزآن به ره ره کانه ی کریکارانیان ده کرد و به کری یه کی زور که م روژ هه تا نیواره ده چه وسینرانه وه.

هویه کی تری بیکاری نه وه بوو له هه ندی پیشه دا، کریکاران به پارچه نیشیان ده کرد، چونکه نه م چه شنه نیش کردنه هه ره که قازانجیکی زوری بو خاوه ن کار تیدا بوو، له و لایشه وه ژماره یه کی زور کریکاری یه ده کی بو کاتی پیوست مسوگر ده کرد و به ره ره کانه ییش ده خسته ناو ریزی کریکارانه وه.

هه موو نه وانه ی له سه ره وه باس کران چهند هویه کی مه وزووعی بلاو بوونه وه ی بیکاری بوون. لیره دا پیوسته نه و حه قیقه ته ییش له یاد نه کری که کریکاران خویشیان له سه ره تایی نه و قوناغه دا نه که یشتبوونه نه و په یه ی که پیوسته بین. نه و جووتیارانه ی که بو کریکاری ده هاتنه شاره وه، به و نیازه نه ده هاتن به ته واوی له لادی و په یوه ندی یه کانی به چرین. نه وانه ته نها زولم و سته می ده ره به گایه تی که هه ره سی به نابوری کشتو کالیان هینابوو، پالی پیوه ده نان لادی به جی بهیلن و به شوین سه رچاوه یه کی تری نابوری دا بگه رین، وه کو تر هه ر به ته مای ژبانی لادی و چاویان له ده ستکه وتی نه وی بوو.

نه مانه له رووی هوشیاریشه وه په ره یان نه ده سهند، چونکه له ته که دواکه و تووترین نامرازی کار کردن دا هه لس و که وتیان ده کرد. له هه ل و مه رجیک دا کریکار نه توانی ناگاداری ده ستکه وتی زانستی و پیشکه وتنی ته کنیک بی و کاریان بی بکا، هه رگیز هه ست به و گوران چوونه پیشه وه یه ناکا که ره وتی که شه کردنی مروقایه تی به خویه وه دیوه.

«بوونی کومه لایه تی ده ست نیشانی هوشیاری کومه لایه تی ده کاء. حه قیقه تی نه م ووتنه هه لسه ی یه نه که هه ر له و مه سه له یه دا خو ده نوینی که نیستا لی دواين، په لکوله و هیش دا ده ده که وتی که جووتیاران به حوکی دريژه پیدانی

په یوه ندى عه شړه تی یان له گه ل لادیډا ، نه یان ده توانی خو یان له نه ریت ره وشتی ده ره به گایه تی ده رباز بکن. نه نجامیش هیچ له مه وقیعی خو یان تی نه ده گیشتنو نه یان ده زانی له پروسیسی به ره مهینانی سامانی مادی دا چ رولیکیان هه په و چ نه رکیکی میژوویی له نه ستویانه و چون و له سایه ی چ هه لو مه رچیک دا ده توان مافه ره واکانیان وه ده ست بهین. له به رنه وه هه رگیز ناتوانین چاو له و په یوه نندیانه بېوشین که له پرووی کومه لایه تی په وه بایه خیکی گه وره یان هه په و له زور سه ره وه شیوه ی دروست بوون و بنه مای نایدولوی و پله ی ریکخستنی بزوتنه وه ی کریکاران ده ست نیشان ده کن. راسته و نکولی له وه ناکری که بوونی هم په یوه ندی یانه به نده به چه ندین هو ی نابوری و سیاسی و کومه لایه تی په وه و به گشتی ی کار له گه شه کردنی په یوه ندی په کومه لایه تی په کان ده کن. به لام ده بی نه و حه قیقه یش فه راموش نه کری که خو به ستنه وه به لادی و ودریژه دان به په یوه ندی عه شاریه ری و تیره گه ری کار له چونه تی دروست بوونی چینی کریکاران و گه شه کردنی هوشیاری چینیایه تی ده کا. په یوه ندی هه میسه یی کریکاران به تیره و عه شیرته وه ، ریگا له کریکاران ده گری ناستی هوشیاری یان به رز بیته وه و له ناو ریزه کانیان دا نایدولویای خو یان ته شه نه بکا.

له میژربوو سه رمایه دارانی ټینگلیز په هو ی سوسینولوجیست و سایکولوجیست وزانا نابوری په کانی په وه هه ولی ده دا تووی دوو به ره کی ی و ناکوکی له ریزی کریکاران دا بچینی . له ناوه پراستی سه ده ی نوزده هه م دا کریکارانی ټیرله نده ی به گه له ره وانه ی ټینگلستان ده کرد . به م کاره ی ویستی جیاوازی نه ته وه یی بکاته هو یه ک تا کریکاران به گز په کتدا بکا . سا نه گه ر به هو ی زاناو روشن بیره پیش ره وه کانه وه که چه وه ری هم مه سه له یه یان شی کرده وه ، سه رمایه دارانی ټینگلیز هم سیاسه ته یان بو نه چوو بیته سر ، نه و ا به هو ی نزمی ی ناستی هوشیاری چینی کریکارانی عیراقه وه ، تاراده یه کی باش به مه رمای خو یان گه یشتن . ده سه لاتدارانی ټینگلیز به مه به سستی ناکوکی دروست کردن و خوش کردنی ناگری دوو به ره کی ی ، جیاوازی په کی زوریان له نیوان کریکاره هیندی په کان و عیراقی په کان دا دروست کرد . به پراده یه ک منالیکي هیندی نه گه ر ئیشتی بکر دایه روژانه که ی له کریکاران کی عیراقی پتر بوو . سه ره پای نه وه یش جارو بار بو مه به سستی خو ی هه ندی ئیمتیازی پی ده به خشین تاوه کو بینه مایه ی رق و کینه ی کریکاره عیراقی په کان.

به مه یشه وه رانه وه ستان له ناو کریکارانی عیراقیش دا ریگای له وچه شنه ی

گرتە بەر، بە نموونە: کرێکارێکی کورد روژانه کە ی «٧» ئانه له کرێکارێکی عەرەب زیاتر بوو. بە کورتی ی بۆ کۆمپ کردنی هوشیاری چینهاتی، جیاوازی نه ته وه یی ده کرده هو. له ناو هه ندی دام و ده زگایش دا سیسته می «یونیفورم» ی داهیناو ده بوو هه ر ده سته و تاقمه به یی مه زه به یی ئاینی وره گه زونه ته وه یان به رگی جیا جیا بهوشن.

ئینگلیزه کان چ له سالانی ئینتیداب و چ دوا ی کوتایی هاتنی ئینتیداییش، توانی یان سوودیکی گه وره له نه شاره زایی که م تی گه یشتنی کرێکاران وه ربگرن، نه مه ییش له مه سه له ی دانسانی راده ی هه ره که می ی روژانه و چۆنیه تی خستنه سه ر ئیش و ده رکردن و هه ل و مه رجی ئیش دا به باشی ی ده رده که و ی.

ئه و روژانه یه ی بۆ کرێکارانی عیراق دا نرا بوو، زۆر له وه که م تر بوو بتوانی پێداویستی یه سه ره تایی یه کانی خو ی و مال و مندالی یی دا بین بکا. زۆر جار بیانوی دام و ده زگا کانی ئینگلیزو رژیم ده ره ق به م مه سه له یه نه وه بوو که «انتاجیه» ی کرێکاری عیراقی نه وه نده نی یه شیایو ی روژانه یه کی له وه زیاتر بی. جا نه گه ر نه م بیانوه که میك راستی تی دا بی، هو یه که ی هه ر ده گه پێته وه بۆ نه وان. چونکه روژانه یه کی که م هه رگیز نه وه نده ی خواره مه نی پێویست بۆ دا بین ناکا، و وه ی ئیش کردنی ته وا یی یی به خشی و نه نجام «انتاجیه» ی دێته خواره وه.

ئینگلیزه کان بۆ نه وه ی که مترین روژانه به کرێکاران بده ن په یڕه و ی چه شنه سیسته میکیان ده کرد که م ری که و تووه له شوینی ترکاری یی کرابی. به نموونە: ماوه ی ئیش کردنی روژانه یان ده هینایه وه یه ک، وه ک نه وه ی کرێکار روژی «٦» سه عات ئیشی یی ده کرا و به رامبه ر به وه روژانه که ییشی که م ده کرایه وه. جاری وایش هه بوو، نه وه نده یان ده هینایه وه یه ک، له سه ری مانگ دا مووچه ی «١٥» روژی وه رده گرت. له گه ل نه مه ییش دا روژ به روژ نرخ ی که ل و په ل و خواره مه نی و تیکرای پێویستی یه کانی ژیان به رز ده بوونه وه. ته خانات نه گه ر له هه ندی دام و ده زگایش دا کرێکاری هه میشه یی سال به سال روژانه که ی زیادی بکرایه، شتیکی له ئاستی گه زه رانی نه ده گوپی، چونکه نیسه تی کرێی راسته قینه ی ده هاته خواره وه.

شیوه یه کی تری چه وساندنه وه ی کرێکاران نه وه بوو، له بری پاره، کرێی نه ختینه ی ده درایه. نه م چه شنه کرێبه له ناو وولاته سه رمایه داره په ره سه ندووه کان دا نه ماوه، نه گه ر هه ییش بی ته نها کرێ خانوو ده گرێته وه به لام

له وولاتيكي ژبړده سته ی وهك نه وسای عیراق دا، شیوه یه کی تری چه وساندنه وهی کریکاران و به تالان بردنی کاری کری گرته بوو. نه وه بوله جیاتی پاره خوارده مهنی و کله و په لی پیوستیان د هدانی و ژور جاریش به قهرز بوو. پروژهی خانوبه رهو نیشته جی کردنی کریکارانیش به رامبر به چه رده یه ک پاره که له موچه که یان داده شکینرا، شیوه یه کی تری کری نه خیتنه بوو، بی نه وهی کریکاران به خویان بزائن. نزمی ناستی هوشاری کریکاران واده کا له حقیقه تی نه م چه شنه کری به تی نه گن. بویه ده بینین له هندی کات دا که ته نگوچه له مهنی نابوری پهره ده ستینی و کله و په ل و خوارده مهنی به سانایی ده ستگیر نابین ه ول دهن خاوهن کار له بری پاره کری نه خیتنه یان بداتی، بی نه وهی له و حقیقه ته تی بگن که به دهستی خویان سه رچاوه یه کی تری گیرفان پرکردنیان بو دوزیونه ته وه.

دامه زرانندن و ده کردنی به ثاره زوو؛ هه لو مه رچی ناله باری نیش کردنیش به پی ی قه والیه کی تاییه تی به سه ر کریکاران دا، ده سه پینرا و بویان نه بوله پیستی خویان دا بجوولینه وه. به کورتی هه رچی جوری چه وساندنه وه و دادوشین هه یه، دام و ده زگاکانی نینگلیزو رژیم له گه ل کریکاران دا به کاریان ده هینا. تا له قوناغیکی تری پهره سندن بزووتنه وهی چینی کریکاران دا له و راستی یه، تی که یشتن که ته نها به یه کخستنی ریزه کاریان به نامانج ده گن و قوناغی یه که می نه و خوریکخستن و یه کیتی یه یش پیکهینانی نیقابه و ریکخراوی پیشه یی یه. بویه هه ولدان بو نه و مه به سته و جی به جی کردنی، بووه نه لقی ناوه ندی خه باتی نه و چینه و پاشان خه باتی نابوری یان کرده چه کی کاریگه رو له رووی سته مکاران دا هه لیان کیشا، وهك له دوو توی تی نه م به ره مه به نرخه ی دکتور که مال دا شی کراوه ته وه و روشنایی خراوه ته سه ر قوناغه یه ک له دوی یه که کانی.

له کاتیک دا که دهستی ریز بو کوششی بی ووجانی دکتور که مال به سنگه وه ده گرم و چاوه پوانی به شه کانی تری نه م کتیه بی هاوتایه ی ده که م، له به رده م ناوی نه و سه ربازه نه ناسراوانه دا سه ر نه وی ده که م که نه رکی پیشه وایه تی کردنی نه و چینه یان گرته نه ستوو به به ره می نه ده بی ی «شیعرو چیروک» ناسوی بی بی سته مدیده کاریان رووناک کرده وه و ده رگای ژیانیکی باشترو خوشتریان بو خسته سه ر گازی پشت.

فوندا

۱۳ - ۹ - ۱۹۸۴

پیشه کی

باسی چینی کریکارانی عیراق و شیوازی بزوتنه وه که یان، چ له سه ر ئاستی ناوخوو چ له سه ر ئاستی نه و لیکولینه وه بیانی یانه ی توخنی چەندین بابەتی میژووی عیراقی تازە و هاوچه رخ که وتوون، لاپه ره یه کی گرنگو له سه ر نه نووسراوی میژووی سیاسی و کومه لایه تی عیراق پیک ده هیئتی^(۱).

به ر له هه مووشتیک هه ست به وه ده که یان میژوو نووسانمان به دهستی نه نقه ست خویان له م مه سه له یه دزیوه ته وه. لیره دا نه وه نده به سه نموونه یه ک به به لگه بهینینه وه تاوه کو نه م بوچوونه مان مه ودا ی راسته قینه ی خوی وه ربگری. نه وه تا

كه سىنگى وهك «عه بدولپه زاق نه لحه سه نى» له سى جزمى يه كه مى دانراوه به ناوبانگه كه يدا «مىژووى وهزاره ته كانى عىراق»^(٦) كه بو نه و رووداوانه ئى ته رخان كردووه له رۆژى ٢٥ى تشرىنى دووه مى سالى ١٩٢٥ به ولاره روويان داوه؛ واته له رۆژى دروست بوونى يه كه م وهزاره تى عىراقى يه وه تا ٢ى تشرىنى دووه مى سالى ١٩٢٢ كه مىژووى رهسمى كوتايى هاتنى ئىنتىداب و بوونى عىراقه به نه ندامى كوومه لى كه لان، كه م وزور توخنى كرىكاران و نه و مه سه لانه نه كه وتووه^(٧) كه نه وهنده گرنگ و بايه خدار بوون، جىگايه كى دياريان له و راهورته رهسمى يانه يشدا زهوت كردووه كه له سهر چوئيه تى به رپوه بردنى عىراق ده نووسران و به رتيانيا به سيفه تى نه وهى ده ستنى به سهر عىراقدا گرتبوو، پيشكهش به كوومه لى كه لانى ده كرد. شايانى باسه «نه لحه سه نى» له وسى جزمه دا باسى رووداوى نه وتو ده كا، له رووى نرخ و به هاى مىژووى يه وه زور له ناستى مه سه له ئى كرىكاران نزم تر بوون.

كه ر بى و حساب بو نه وه موبايه خ پيدانه بكه ين كه مىژوونووسانى نه م ناوچه يه به بابه تى له وچه شه نى وولاتانى خويان داوه^(٨) نرخ بو وه ول و كوشى نه و نووسره عىراقى يانه يش دا بنين كه بو چاره سهر كردنى مه سه له ئى كرىكاران داويانه و واى لى كردن به شوين «كه سايه تى كرىكار له چىروكى عىراقيدا، بگه رين و ده رباره ئى «روژنامه ئى كرىكاران»^(٩) بنووسن؛ ده لين كه ر بى و حساب بو نه مانه بكه ين، نه وسا به ته واوى نه م كه م و كوڤى و ناته واوى يه مان بو ده رده كه وى.

جاريكى تريس كه م ته رخه مى ئى نه و مىژوونووسانه مان له وه دا بو ناشكرا ده بى كه له و حه قيقه ته تى ده گه ين نه م هه لوسته يان نه نجامى تى روانينى كلاسيكى يانه يانه، تى روانينيك سهرده مى به سهر چووه و نه وانه گه ره كيانه مىژووى چينيك هشت گوئى بخه ن نه مپو ژماره يان خوى له مليونيك ده داو به وانه وه كه نه وان ده يان ژيه نن نزيكه ئى ٨٠٪ سهرجه م دانىشتووانى شاره كان پيك ده هين^(١٠) كه ر بى و ته ماشاى مه وقيعى ئابووريشيان له به ره مه يناندا بكه ين وهك «نه وت، كبرىت، چيمه نتو، كاكه ئى ميتالوژياى نه سكه نده رى يه، پيشه سازى داوده رمان له سامه راو شووشه له ره مادى و پيشه سازى سووك و پيشه ئى بيناكارى له سهرپاكى شاره كانى عىراق دا»، ده بينين نه وه ئى نه وچينه له رووى ماددى يه وه به ره مى ده هينى ٩٠٪ و بگه ر زياترى هه موو داهاى نه ته وه ئى يه. به برابروى ئيمه ته نها نه مه به سه بو نه وه ئى پال به

میژوونووسانمانه وه بنی رهگ و ریشه ی میژووی چینی کریکاران و چۆنیه تی -روست بوونیدا بچنه خواره وه. گهر ووردتیش بو مه سه له که بچین، ده بی بوپری خو به که مزانینه وه دان به و راستی یه دا بنین که مه حاله وه که پیویست نه مه موومه وداکانی چه وساندنه وه ی نیمبریا لیزمانه ی گه لی عیراق - له سه رده می داگیرکردن و ئینتیداب دا - تی بگه یین و به زه حمه تیش ده توانین مه وزووعی یانه ده ست بخه یینه سه ر لاپه ره کانی میژووی سیاسی ی نو یی عیراق و خه باتی گه ل له پیناوی سه ره په خوییدا به دریزایی نه و سالانه، نه گهر به تیرو ته سه لی ی له واقیعی کو مه لایه تی و نابوری و سیاسی ی کریکاران و جووتیارانی نه و روژگاری عیراق نه کوئینه وه. نه مانه له مه موو حالیکدا هیزی بنچینه یی و داینه موی مه موو روو داویکی میژووی گرنگو و پیکهینه ری نه و سوپایه ن^(۸) که په بی کوششی نه و هیچ کوپرانیک دروست نابیی. نه مانه له پروسسی کوپرانی کو مه لدا هوپه کی ئیجابین و زوربه نی کات سروشتی بزووتنه وه که یان بهشت به و هوپانه ده به سستی که له ژیره وه، واته له قه واره ی کو مه لایه تی و په یوه ندی به ره مه پینانی باوه وه هه لقولاون. ده مینینه وه سه ر چۆنیه تی ئاراسته کردنیان، نه مه یان به تاییه تی به نیسبه ت کریکارانه وه به هو ی بنچینه ی له قه له م نادری، هه ره له بهر نه مه یشه کوپرانی به رده وامی هیزه کو مه لایه تی یه کان له سه ر شانوی سیاسی، هه میشه له پهرژه وه ندی نه مان دایه. به نموونه: نه مرو رو لی وه چه ی جووتیارو کریکارانی «شوپی بیست» له ناو هه موو دیارده یه کی ژیا نی سیاسی نابوری و کو مه لایه تیدا، له ته ک رو لی وه چه ی سه روک عه شیرته کاندایا وازه. نه مه یش لای خو به وه ناچارمان ده کا بایه خ به میژووی نه و «چینه بده یین که له ناوچه رگه ی گه له وه هه لقولاه» وه که روژنامه یه کی زووی کریکا ان وه سه ی کردووه^(۹)

ده توانری میژووی چینی کریکارانی عیراق به ره له شوپی ۱۴ ی ته ممووزی ۱۹۵۸ به سی قوناغی بنچینه ی دابه ش بکری. یه که میان: قوناغی پیکهاتنی، ده که وینه نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده هه مه وه. دووه میان: نه و قوناغه یه که سه ره تای بزووتنه وه ی کریکارانی به خو به وه دی و روژگاری دوی جهنگی یه که می جیهانی ی دهگریته وه نه شی سالی ۱۹۲۲ به کوتایی نه م قوناغه له قه له م بده یین. چونکه نه و ساله قوناغی گواستنه وه یه له میژووی عیراقداد و کوتای به سه رده می ئینتیداب هات و سه رده میکی تر هاته کوپی که به سه ره خوپی ناو ده بری. * به لام قوناغی سی یه م نه و قوناغه یه که چینی کریکارانی عیراق، وه کو چینیکی کاریگری ناو بزووتنه وه ی نیشتمانی ی گه لی عیراق له سه ر شانوی سیاسی ده رکه وت و خو ی نو اند.^(۱۰)

ئەم لىكۆلىنە ۋە يە مان لە بارەى قوناغى يەكەم و دووھى مىژۋى چىنى كرىكارانى
 عىراقە ۋە يە . بى گومان ئە و دوو قوناغە يىش لە بەر كە مى ي سەرچاۋە و نە بوونى راو
 بوچوونى ئاشكراو روون سە بارەت بە باس و بابەتە تىك ئالاۋەكانيان ، ئالۆزترىن
 لايە ۋە يە مىژۋى ئە و چىنەن . ئەم دوو قوناغە بايە خىكى لە رادە بە دەريان ھە يە و
 تەنھا بە تويزىنە ۋە يە ئەم دوانە دەتوانىن لە بىنچىنە ي مەسەلە كۆمە لايەتى و
 سىياسى يەكانى چىنى كرىكارانى عىراق تى بگەين ، چونكە بە بى ئەوانە ناتوانى
 واقىعى چىنى كرىكاران و مىژۋى بزووتنە ۋەكەيان لە قوناغى دواتردا دىيارى
 بگەين . ئە و قوناغە ي كە ۋەك ئەوانى تر ، لاپەرەكانى شاراۋە تە مومزاۋى نىن و
 تارادە يەكى باش ئاشكراو روون .

سە بارەت بە چۆنىەتى ئامادە كردنى ئەم لىكۆلىنە ۋە يە پىشتمان بە ژمارە يەكى زۆر
 سەرچاۋە ي جيا جيا بە ستوۋە . لە پىش ھە موويانە ۋە بەلگە نامە ي رەسمى ي و
 راھۇرتى ئىنگلىز كە دەرھەق بە چۆنىەتى بە رىۋە بردنى عىراق لە سەردەمى
 ئىتتىدائىدا نووسىۋىيەن . لە ناو ئەم بەلگە نامانەدا زانىارىي زۆر بايە خدار
 سە بارەت ئە و پەرۋانە ھە يە كە ئىشيان بە ژمارە يەكى زۆرى كرىكاران كردوۋە ،
 ۋەك : بەندەرى بە سەرھورىگارى ئاسن . ھەروھە زانىارىي زۆريان لە بارە ي كۆمەلە
 كرىكارى و پىشە ي يەكان و چۆنىەتى گوزەرائى كرىكاران بە گىشتى ي و ياساى
 كرىكاران و چەندىن مەسەلە ي تر تىدائى كە بو نووسىنە ۋە ي مىژۋى چىنى
 كرىكارانى عىراق چاۋپوشى يان لى ناكرى .

ۋەنە بى رۆژنامە يىش رۆلى لە و سەرچاۋانە كە متر بى . رۆژنامەكانى ئە و
 سەردەمە يىش زانىارىي وردو دەگمەنى ئە وتوپان تىدائى روشناى دەخەنە سەر
 بابەتى جيا جيا كە پەيوەندى راستە و خويان بە سەرچەم پىشۋى و بزووتنە ۋەكانى
 كرىكاران و ھەلوئىستى رژىم و ھىزە سىياسى يەكانە ۋە ھە يە . چا بو ئە ۋە ي وىنە يەكى
 كت و متى قوناغى يەكەمى بزووتنە ۋە ي چىنى كرىكاران بخەينە بەردەست و بو
 ساغ كردنە ۋە ي ھەندى رووداو ژمارە و شتى لە و بابەتە ، پىشتمان بە سەرپاكى
 رۆژنامەكانى ئە و سا بە ستوۋە ، بى ئە ۋە ي كۆى بدەينە رىياز و ھەلوئىستى جيا
 جىيان . ئەوانە ھەندىكىيان رۆژنامە ي مىرى بوون ، ۋەك «العراق» و «صدى
 العهد» . ھەندىكى تريان لە رۆژگانى «شورشى بىست» ۋە بە ھەلوئىستى
 نىشتمانپەرۋەرانە ناوپانگيان دەر كىردىبوو ، ۋەك «الاستقلال» . ھەندىكىشيان
 زمانى خالى ئە پوزىسيون بوون ۋەك «الاخاء الوطنى» و «نداء الشعب» . ھەيش بوو
 لە بەر ئە ۋە ي ئاستىكى بلندى رۆژنامەگەرى ھەبوو ، لە و رۆژگارەدا ناو و شورە
 تىكى لە ئەندازە بەندەرى پەيدا كرد بوو ، ۋەك : «العالم العربى» . ئەمە جگە لە

روژنامه‌کانی کریکاران که به هوی باسو و بابه ته‌کانیانه وه گه‌یشتینه هه‌ندی راو
بوچوونی پیوست و له‌به‌ر روشنایی یان توانیمان سیمای قونای زوی
بزووتنه وهی کریکاران ده‌ست‌نیشان بکه‌ین.

که دینه سه‌ر نیشان دانی زوربه‌ی مه‌سه‌له گرنگه‌کان، هه‌ولان داوه چی
به‌لگه‌نامه و روژنامه‌کانی نه و کاته نووسیویانه، بیاننوسینه وه و ده‌ری بپرین،
تاوه‌کو له لای نه و که‌سانه‌ی هه‌میشه گومانیان له ئاستی هوشیاری توژه
زه‌مه‌ت‌کیشه‌کان و راده‌ی هه‌ست کردنیا به په‌رژه وه‌ندی یه‌کانی خویان هه‌یه،
بینه به‌لگه‌ی بی سه‌ماندن.

له چوار جار چاو بی که‌وتتی یه‌که‌مین نیقابی «مه‌مه‌د صالح عه‌بدو لجه‌بیار
ئه‌لقه‌زان»^(۱) و چاو بی که‌وتتیکی ماموستا «شیراهیم عه‌بدو لجه‌بیار ئه‌لقه‌زان» ی
برای دا زانیاری یه‌کی زور سوو‌ده‌خشان ده‌ست که‌وت . وا ده‌رده‌که‌وی
ئه‌مه‌ی دوا‌یی یان له دوا دوا‌ی سه‌رده‌می ئینتدابد او له‌ژیره‌وه، وه‌ک هه‌موو
روشنبیریکی سه‌رده‌مه‌که‌ی رولیکی گه‌وره‌ی گیرا بی.

زور که‌س هه‌ن له‌وانه‌ی توخنی روو داوه‌کانی سه‌رده‌می ئینتدابی به‌ریتانیایی
که‌وتوون به‌هه‌له‌دا چوون. ئینجا له‌به‌ر نه‌وه‌ی که‌هه‌ندی هوی ئاشکرا
هه‌ن کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌کی زور ده‌خه‌نه به‌رده‌م ئه‌م چه‌شنه باسو و لیکولینه‌وانه،
نه‌وه‌له‌وانه‌وای یانه‌ی روویان داوه به‌شتیکی سروشتی ده‌زانین و له‌هه‌مان
کاتیشدا نه‌وه‌نده‌ی له‌توانادا بووبی و به‌پشتی سه‌رچاو باوه‌ر پیکراوه‌کان
راستمان کردوونه‌وه. هه‌موو ئه‌و حه‌قیقه‌تانه‌ی له‌دووتوی ئه‌م کتیه‌دا روون
کراونه‌وه بیرپرای نه‌و نووسه‌ره روژئاوایی یانه پووچله‌ده‌که‌نه‌وه که‌سوورن
له‌سه‌ر نه‌وه‌ی گوايه‌کۆمپانیا بیانی یه‌کان و به‌تایبه‌تی کریکارانی کۆمپانیای
نه‌وت «وه‌زعیکی باشیان هه‌یه»^(۲)

زور به‌ترسه‌وه سوودمان له‌و زانیاری‌یانه وه‌رگرتوو که‌له‌ناو چه‌ند
سه‌رچاوه‌یه‌کی که‌مدا تۆمارکراون و له‌بزووتنه‌وه‌ی کریکارانی سه‌رده‌می
ئینتداب ده‌دوین. نه‌و سه‌رچاوانه‌جگه‌له‌وه‌ی که‌زور به‌کورتی خویان
له‌قه‌ره‌ی روو داوه‌کان داوه؛ نه‌وه‌له‌و مه‌رجانه‌یشیان تیدا نی یه‌که‌بی ده‌بنه
حەقیقه‌تی میژوویی باوه‌ر بی کراو. به‌نموونه: له‌هیچ روژنامه‌و به‌لگه‌نامه‌یه‌کدا،
ته‌نانه‌ت به‌ئیشاره‌تیش باسی «مانگرتنی کریکاره‌چه‌وولم بیژره‌وه‌کان» نه‌کراوه،
که‌گوايه‌له‌حوزه‌یرانی سالی ۱۹۳۲ دا له‌به‌سه‌ره‌رووی داوه‌و ئه‌نجام
کۆمپانیاکانیان ناچار کرد «مل بو‌خواستی کریکاران شو‌ر بکه‌ن» وه‌ک له‌یه‌کیک له‌و
سه‌رچاوانه‌دا نووسراوه.^(۳) ئه‌مه‌له‌کاتیکدا که‌روژنامه‌و به‌لگه‌نامه‌کانی نه‌و

قوناغه له چه ند مه سه له يه كي نه وتوی کریکاران دواون، له رووی گرنګی په وه ناګه نه ناستی نه ومانگرتنه.

وامان به چاک زانی بابته ګتیبه که بکهینه پېنچ به ش. په که میان باسی پیکهاتنی چینی کریکارانی عیراق دهکا، که وهک باسمان کرد له سالانی دواي سدهی نوژده هه مه وه دهست پی دهکا تا جهنگی په که می جیهان. به هوئی نه وهیشته وه که عیراق له ناوچهی روژه لاتی ناوه راستدا بووه په کیک له مهیدانه کانی شهر، چینی کریکارانیش گوارانیکي گه وره ی به خویه وه دی و به خویدا هات، ناچار بووین به شیکي تاییه تی بوژوونی کارو کریکارانی عیراق له ماوهی جهنگدا ته رخان بکهین. دوو به شه که ی تری نه م ګتیبه له و زرووفه مه وزووعی په دهکولینه وه که بووه هوئی سهره لدانی بزوتنه وهی کریکاران؛ به دورو دریش له رووداوه کانی نه و بزوتنه وهیه ده دوی. ناوی هه موو نه و که سانه یشمان تومار کردوه که دهوری نیجابییان له و بزوتنه وانه دا بینیه و سهربازی وونی نه و مهیدانه بوون، که چي میژووی هاوچه رخی عیراق نه وهندهی توژیک توخنیان ناګه وی له کاتیکدا رولی نه وانه شیاوی هه موو ناو هینانیکه.

له کوتایی به شیوه یه کی چرو پر باسی سروشتی بزوتنه وهی کریکاران و قوناغه کانی ده رکه وتن و سهره لدانیمان کردوه که له دوايیدا کاری له رهوتی نه و بزوتنه وهیه کرد.

دهبی نه و راستی په یش دوباره بکهینه وه که نه م کوششه مان که له دوو توی نه م ګتیبه دا پیشکه ش کراوه، هه نگاویکه بولیکولینه وهی میژووی چینی کریکارانی عیراق و حه قیقه تی بزوتنه وه که ی، هیوا دارین هه نگاوی تری به دوا دا بی و نه م بابته گرنګه مافی رهوا ی خوی بدریتی.

دواچار، زور سوپاسی هه موو نه و براو هاوری یانه ده که م که یارمه تی یان دام نه م ګتیبه به م شیوه یه ی نیسته رووناکی ببینی، له پیش هه موویانه وه ماموستا «مه ممدی مه لا که ریم» و «دکتور هاشم صالح نه لکریتی» و هه موو کارگزارانی «مه لبه ندی نیشتمانی ی به لکه نامه کان - المركز الوطنی للوثائق» و «کتیبخانه ی کوپی زانیاری عیراق» و «کتیبخانه ی نیشتمانی ی» و «کتیبخانه ی ناوه ندی» و «کتیبخانه ی لیکولینه وهی بالا» ی سهر به کوليجی نادابی دانشګای به غدا.



١ - چەند لىكۆلېنەومىيەكى عىراقىي زۆر كەم ھەن لە ھەندى لايەنى بزووتنەوى كرىكارانى عىراقىي بواونو ئىمەيش لەو بەشەدا كە بۆ سەرچلومكانمان تەرخان كىدو، نولمان ھىنلون. چەند لىكۆلېنەومىيەكى لەوانەيش كەمتر بە زمانى بىلانى نووسراونو لەو بابەتلەنە دىدوین كە پەيومندىيان بە چىنى كرىكارانى عىراقىي ھەيە وەك:

M. M. AL — Habib. The Labour movement in Iraq, middle Eastern Affairs, New York, 1966; E. A. Kinch, Social effects of the Oil Industry in Iraq; (International Labour Review) , Geneva Vol. LXXV, No 3, march 1967; R. Khadhiri, Labour and Industry in Iraq. A Thesis Submitted to the Faculty of the University of Mississippi in Partial fulfillment of the requirements for the Degree of master of Science in the Department of Economics and Business Administration; University of Mississippi, May 1968.

(ئەم نەمەيە لە بنچىنەدا بىلى ئەو رووداوە كرىكارانەيە دەتاكە لەسالىنى سى بەداوە روويان داوە، بەتەلەبەتەيش بىلى ئەو بىلىسا كرىكارى يەنە دەكا كە بەر لە سالى ١٩٥٨ لە عىراقىي دەرچوون). م. كۆپەرمىن. بزووتنەوى كرىكاران لە عىراقدا. بە زمانى رووسى. گوڤارى - رۆژھەلاتى شوپشكىر - مۆسكۆ. ژمارە شەش ١٩٣٤.

«گوڤارى - الثقافة الجديدة» - ئەم ووتارەي لە لاپەرە ٩٧ - ١٠٦ ي ژمارەي ملنگى ئايلارى سالى ١٩٧١ دا بە زمانى عەربىيى بلاوكرەدەو، ھەروەھا نووسەري ئەو لىكۆلېنەومىيە، دوو بىلى دىكەي بە زمانى رووسى لەبەرەي چىنى كرىكارانى عىراقىي بلاوكرەدەو. يەكەمىيان لە لاپەرە ٥٥ - ٦٢ ي ژمارە (٦) ي سالى ١٩٦٨ ي گوڤارى «كەلانى ئىسپانىيە، ئافرىقا، دا بە ناونىشلى» «مەنگرتنى كرىكارانى ئەوتى كەركوك سالى ١٩٤٦، دوو مەمىيان لە كىتەبىي ھېكەتەنى چىنى كرىكارانى عىراقىي، مۆسكۆ. ١٩٧١ ل ٣٧ - ٨١.

٢ - عبد الرزاق الحسنى تاريخ الوزارات العراقية. الطبعة الثالثة. صيدا. الجزء الاول ١٩٦٥ الجزء الثاني ١٩٦٥. الجزء الثالث ١٩٦٦.

٣ - «ئەلەكەسەنى»، تەنھا لە بەشى سەنەدا نەختەك بە درىزى بىلى مەنگرتنى گشتىي دۆ بە بىلىساى شەرموانىيەكەنى كىدو. بەلام ئەو كە پەيومندى بە كرىكارانەو ھەيە لەمەندە زياتر كەمەك بىلى كرىكاران و دەورەيان لەو مەنگرتەدا دەكا، ھېچى تەرى نەووتو. ١٧

٤ - ئەو لىكۆنلەنەوانەى مېژوونووسان لەبارەى مېژووى چىنى كرىكارانى مېس و سوريانو لوينزانو توركيانو ئىرانەو نووسىويەنە، زۆر لەوانە چاكتىن كەلە عىراقدا نووسراون. بەنموونە: لە مېس كۆمەلەك نەمى دىكتورا سەبارەت بە مەسەلەى كرىكاران ئاسەدە كران، وەك نەمى دىكتوراكەى «نەوال عەبدولعەزىز» كە بە ئاوينىشەنەى مېژوونەووى كرىكاران و شوين دەستى لە پەرمەيدانى مېژووى سىلى مېس دا ١٨٩٩ - ١٩٢٥، ئەومبوو سائى ١٩٦٣ مەشت و مېى لەسەر كرا. ھەروەھا نەمەىكى دىكەى دىكتورا سائى ١٩٦٧ مەشت و مېى لەسەر كرا و ئاوينىشەنەىكى «ھەلوئىستى روژنەمەى مېسرى بەرامبەر مېژوونەووى كرىكاران ١٨٨٢ - ١٩٥٢، بوو. كەچى ئاوينىشەنەى خۆمان خۆمان مەشت و مېى لەسەر تەكە نەمەىكى سەبارەت بەمچىنى كرىكارانى عىراق كراو، ئەویش دەنگەلەكى زانستى سەرپەرشتى كرىووە عىراقى نى. بە مەسەلمان نەمەى دىكتوراكەى «عەبدولمەزاق مۆتەك ئەلەھەد، ٥ كەسائى ١٩٧٧ لە قەمەرە مەشت و مېى لەسەر كراو ئاوينىشەنەىكى «مېژووى مېژوونەووى كرىكارانى عىراق ١٩٢٢ - ١٩٥٨، بوو.

٥ - زىق ابراھىم حسن. الشخصة العملية في القصة العراقية بغداد ١٩٧٧ «٢٢٠ لاپەرەمە، رمثووف ھەسەن. كرىكار لە چىروكى كوردى دا. روژنەمەى «العراقى، بغداد ١٥ آذر ١٩٧٩.

٦ - زىق ابراھىم حسن. الصحافة العملية في العراق. بغداد ١٩٧٩ «٨٠ لاپەرەمە.

٧ - ئەمە ئەگەر ھەر كرىكارەك سى كەس بۆيەنەى.

٨ - مەسەلمان مەفھوومى ئىكراى رووداوى مېژووىيە، بەمېژووى شىرستەى بەتەشەو. خواست و ئاواتى فرەوونەكانى مېس كەمىلەوئىست ھەتا ھەتە نەمەىكى نەمەىكى كۆيەر نەبەتەو. لەكەل بلىمەتى ئەندازى پارمەكانىن، بەبى رەنج و ئارمەقى ئەو كۆيلەنەى تەلارى ئەو ھەرمەلەيان دانا كەمەىكىكە لەھەوت عەجىباتى بەكەى دونا لەقەلەم دراو، دەبەتە خەيلەكى رووت. بەراستى كوناھە كەبەى ئەو مېژوومەلن كە بەتەنە ھەر خۆمان قەچى مان لەبە بىو بەس.

٩ - «العەل،. بغداد العدد الاول ٨ ايلول ١٩٣٠

• مېژوونووسان و اھالەتون سائى كۆتەلى ھىنان بەئىتەدەبى بەرىتەلى، سائى سەرپەخۆي دەنووسن. دىكتورەش لەو شۆيەنەدا كەبۆيەستى كرىووە، ھەمان زاراوەى بەكار ھىنەو. بەلام بەش بەحائى خۆم لە ھەرشۆيەنەدا ئەو زاراوەى ھەتەبەتە رىكەل لەجەلەى سەرپەخۆي، «كۆتەلى ھەتەى ئىتەدەب، م بەكار ھىنەو، چۆنكە لاپەرىنى ئىتەدەب ئەگەرچى بە رووالت جۆرە سەرپەخۆي بەكى دەگەلەند بەلام وەك وولاتىكى نىمچە كۆلۆنى مەووم لەھىچ رووئەكى سىلى و ئابوورى و كۆمەلەتەى بەو سەرپەخۆ نەبوو. - وەرگەر -

١٠ - بەبەى بەلگەنەمەىكى زووى كرىكاران؛ لە سەردەمى ئىتەدەبدا مېژوونەووى كرىكاران بە سى قوناغ دا بەش كرايوو. بەكەمەلە سائى (١٩٢٤) ٥ وە كەھەلى دامەزراندانى بەكەم رىكخراوى كرىكاران دراو لەسائى ١٩٢٩ دا كە ھەندى كۆمەل دروست بوون و بەبەى ئەم رايەكۆتەلى بەو قوناغە ھەت و سەرمەتەى قوناغى نووم دەستى بى كەد كە تەسائى ١٩٣١ ى خەلەند. پەشان قوناغى سى پەم لەكەل مەكتەبى كەشتى نە بە جەلساى بەجى شەرمەوانى بەكەن، دەستى بى كەد. [بەوانە: وئەلق و مەراسلات بىن تەقەبات العەل العەراقى و مەتەلاتھا الاجنبىة مە سەتە ١٩٣٢ اتى سەتە ١٩٣٥. مەكتەبە العەل العەراقى - الوئىقە - ٢ -]

ئەویش بەرىتى بە لە نەمەىكى «مەھمەد سەلح ئەلەھەزەن، كە لە ١٦ ى شۆبەتى سائى ١٩٣٣ دا بۆ سەرتەزى نەقەبەكەنى كرىكارانى جەھەتى ئارەووە لە بەرلەن.

١١ - «مەھمەد سەلح، جۆوتە نەو.

١٢ - بەنموونە بەوانە: K. M. Langley, th Industrialization of Iraq, Cambridge, 1981. P. 77.

١٣ - بەوانە: (عەبەد السلام النەصرى - أبو نەصر) مەلەك طەبقە، بغداد ل. ٦ - ٧، مېژووى لەسەرنەى.

بەشى يەكەم

سەرەتاي پېنگھاتنى چىنى كرىكارانى عىراق
لە كۆتايى سەدەي ئۆزدە ھەمە ۋە تا سالى ۱۹۱۴

رهگوریشه‌ی چینی کریکارانی عیراق:

گومان له وه‌دانیه که سه‌ره‌لدان و پیکهاتنی چینی کریکاران به‌نده به باری کومه‌لایه‌تی و ئابوری‌یه‌وه، ئەم دیارده‌یه‌یش له کومه‌لیکه‌وه تا کومه‌لیکی‌تر جیاوازی هه‌یه. هه‌رچونیک بێ ئەم چینه به‌دووری‌گای سه‌ره‌کێی دروست ده‌بی. یه‌که‌میان به‌نده به‌گه‌شه‌کردنی سروشتی بنگه‌ کومه‌لایه‌تی‌یه‌که‌وه، له قوناغیکی دواکه‌وتوه‌وه رووه‌و قوناغیکی په‌ره‌سه‌ندووتر. دووه‌میش له بنه‌په‌ته‌وه به‌نده به‌هو‌ده‌ره‌کی‌یه‌که‌وه. ئەم شیوه‌ پیکهاتنه‌یش کاریکی گه‌وره ده‌کاته سه‌ر سروشتی ئەم چینه‌نوییه، به‌تایبه‌تی له سه‌ره‌تای ته‌مه‌نیدا. له وولاته‌ ئه‌وروپای‌یه‌که‌کاندا و به‌تایبه‌تی رۆژئاوای‌یه‌که‌کانیان، هه‌ردوو کوله‌که‌ی کومه‌لگای سه‌رمایه‌داری که چینی کریکاران و چینی بوژا بوون، له منال‌دانی کومه‌لگای گه‌نده‌ل بووی ده‌ره‌به‌گایه‌تی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا پیکه‌وه‌هاتنه‌ کایه‌وه‌و‌خوێان نواند. ئەمه‌یش ئەنجامی حه‌تمی‌یه‌ په‌ره‌سه‌ندنی ناوه‌وه‌ی کومه‌ل بوو که ریکای خوش کرد به‌ره‌می پێشه‌یی به‌خزایی گه‌شه‌بکاو په‌ره‌بسینی و له‌گه‌ل‌خویدا شیوازی نوی و هیزی نوی له‌ به‌ره‌مه‌یناندا سه‌پاند.^(۱)

به‌لام له‌ رۆژه‌لاتدا، دواکه‌وتنی شارستانیته‌ بوازی نه‌دا ئەوه‌ل و مه‌رجه‌ی بو‌بره‌خسی تا له‌ سایه‌یدا بنگه‌ ئابوری‌یه‌که‌ به‌هه‌مان شیوه‌ گه‌شه‌بکا. له‌به‌رئه‌وه دروست بوون و پیکهاتنی چینی کریکاران له‌ وولاتانی رۆژه‌لاتدا، له‌ بنه‌په‌ته‌وه په‌یوه‌ندی به‌هویه‌کی ده‌ره‌کی‌یه‌وه‌هه‌بووئه‌ویش نه‌ش و نه‌ماکردنی بازرگانی بوو، که له‌ ئەنجامی ناردنی که‌لو په‌لی جو‌ربه‌جو‌ر بو‌ده‌ره‌وه‌و‌هاوردنی که‌لو په‌لی بیانی له‌ ده‌ره‌وه‌ی وولات، هاته‌کایه‌وه. ناکامیش ئالوگۆرپیکی گه‌وره له‌ بوازی ئابوری و کومه‌لایه‌تیدارووی دا، که له‌ دایک‌بوونی چینی کریکاران له‌ ریزی پێشه‌وه‌ی ئه‌و ئالوگۆره‌ داده‌نری. بویه‌ سه‌ره‌پاکی چینی کریکاران له‌ وولاتانی ئاسیا و ئەفریقا دا له‌ وکاته‌وه‌ پیکهاتوون که سه‌رمایه‌داریتی ئەوروپا له‌ ناویاندا که‌وتنه‌کنه‌کردن؛ یان به‌ شیوه‌ی راسته‌و‌خو‌داگیری ده‌کردن. ته‌نانه‌ت له‌ ژاپونیدا که په‌ره‌سه‌ندووترین وولاتی ئاسیا یه‌و ئەم‌ڕۆ مل‌ملاتی له‌گه‌ل گه‌وره‌ترین وولاتی سه‌رمایه‌داریدا ده‌کا، سه‌ره‌تای دروست‌بوون و پیکهاتنی چینی کریکارانی به‌نده به‌و قوناغه‌وه که پورتوگالی‌یه‌کان له‌ سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌م دا ده‌سه‌لاتی کۆلۆنیالی خوێان به‌سه‌ردا سه‌پاند و یه‌که‌مین کۆمپانیای بازرگانی یان تیدا دامه‌زراند و پاشان ده‌ستیان کرد به‌ بنیات‌نانی چه‌ندین کۆمپانیای تری بازرگانی به‌مه‌به‌ستی ناردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی که‌لو په‌ل.

چینی کریکارانی عیراق له رووی پیکهاتنی یه وه به نموونه یه کی سروشتی شیوازی دووهم داده نری. دواکه وتوویی وولات له نه نجامی داگیرکردن دا له لایه ن مه گۆل و ته ته ر وپاشان عوسمانلی به کانه وه، ماوه یان نه دا ریگای به ره مهینانی پیشه یی بگریته به رو به شیوه ی وولاتانی نه وروپای روژناوا که شه بکا. له بهر نه وه به هو ی بچووکی ی بازاپو که می ی دراوه وه، نه م شیوه به ره مهینانه له باشتترین حال دا له شوینی خو ی ده خولایه وه، بی نه وه ی هه نگاو یك بو پیشه وه بچی. نه وه بوو به دریژیی چه ند سه ده یه که له م باره دا مایه وه تا به ره می پیشه یی عیراقی به ره نگاری که لو په لی بیانی بووه وه و چوو قوناغیکی نو ی ی نه وتوو به ته واوی موړکی له ناوچوونی نا به ته ختی ته ویلی خو یه وه، وه که له دوا ییدا به دریژیی باسی نه نجامه کانی ده که ی ن.

نه وروپایی یه کان له میژووی تازه یاندا به زوویی ریگای عیراقیان دۆزی یه وه. سالی ۱۵۸۳ نزیکه ی ده بازرگانی ئینگلیز به به غدا و به سره دا رووه و هیندستان تیه پین. یه کیکیشیان دوا یی که رانه وه ی که یشته مووسلو به م شیوه یه تاریفی به غدا ده کا گوا یه «مه لبه ندیکی که وره ی بازرگانی ی ترانسیت». کاتیکیش که نرخ ی به هارات لای نه وروپایی یه کان هاوتای نرخ ی نالتوونی هه بوو^(۲)

نه م بازرگانه ئینگلیزه له و راهو رته یدا که له مهر «به سره» نووسیویه، ده لی: «... مه لبه ندیکی گرنگی بازرگانی ی به هارات داوده رمانه». ^(۳)

له سه ده ی نۆزده هه م به دوواوه، نه وروپایی یه کان به شیوه یه کی ترسناک ده ستیان خسته کاروباری عیراقه وه، نه مه ییش نه نجامی جیا جیای به دهسته وه دا. پیش هه موو شتیک بازرگانیی ناردنه دهره وه ی که لو په ل سنووری جارانی پساندو مه ودا یه کی فراوانتری گرته وه و قه له مباریکی که وره ی بو پیشه وه دا، به تاییه تی دوا یی سالی ۱۸۶۹ که که ندوا یی «سو یس» ی تیدا کرایه وه نرخ ی که لو په لی ره وانه کراو له عیراقه وه بو دهره وه له نیوان سالانی ۱۸۶۴ - ۱۸۷۱ دا که که یشتبووه ۱۵۰ هه زار دینار، له سه ره تای جه نگی یه که می جیهاندا که یشته ۳ ملیون دینار. واته نرخ ی که لو په لی ره وانه کراوی عیراق له ماوه ی نزیکه ی ۵۰ سالدا بیست نه وه نده زیادی کردووه. ^(۴) نه مه له کاتیکدا که به دریژیی چه ندین سال له شوینی خو ی چه قیبوو. ^(۵) جا که ربی و نه م ژماره یه به یه نه وه سه ره گوو ریشه بازرگانی یه که ی نه وکاته بو مان ساغ ده بیته وه که تا چ راده یه که بازرگانی ی که لو په ل ناردنه دهره وه له عیراقد نهش ونمای کردووه. له نیوان سالانی ۱۸۵۰ - ۱۸۷۰ دا له وه وه که سالی ۳۰۰ ته ن جو ی ره وانه ی دهره وه ده کرد، له سالی

۱۹۱۲ دا، واته سالیک پېش هه لگيرساندنې جه ننگ گه يشته ۷۷ هه زار ته ن، واته ۲۵۰ نه وهنده زيادي کرد. به نيسبته «خوري» يشه وه، به هه مان شيوه وله هه مان نه و ماويه دا له سالي ۲۰۰ ته نه وه گه يشته ۱۲ هه زار ته ن. گه نميش ۱۴ نه وهنده ي جار ان ره وانه ي دهره وه کرا.^(۷) بازرگاني ي خورمايش گورانیکي له و چه شنه ي به خويه وه دي، به تاييه تي چونکه ئينگليزه کان گه ره کيان بوو توژیک له و ته نگو چه له مه ئابوري يه که م بکه نه وه که هيندستان پيوه ي ده ينالاند. نه وه بوو له سالي ۱۸۹۶ دا سه رجه مي نه و خورمايه ي ره وانه ي دهره وه کرا، خوي دا له ۶۰۰ هه زار سندووقو له وچه رده يه ۵۲ هه زاري گه يشته به نده ري نيويورك.^(۸) نه و شيوازه باوه ي له ئارادا بوو پيره و ده کرا، نه يده تواني شان به شاني پيداويسته کاني نه م قوناغه وگوران کاني بپروا. له به ره نه وه ده بوو پشت به ئامرازو هيزي تازه بيه ستي. دياره نه مه يش بووه هوي نه وه ي عيراق دهرگا له سهر ئامرازي نوي نه وروپاي به شيويه يه کي تاراده يه ک به ربلاو بخاته سهر گازی پشت. نه و کومپانيا بياني يانه ي به خيرايي جي پي يان له ولاتدا قايم کردو نه و کومپانيا خو هالي يانه ي به مه به ستي پر کردنه وه ي نه و بوشايي يانه ي کتو پر هاتبوونه گوړي؛ که وتنه خوو ده ستيان کرد به هيناني ماشيني نوي، تا به هويانه وه هيزو گوړ بخريته کاروباري که لو پهل ره وانه کردنه وه. له سالي ۱۸۸۹ دا دوو کومپانياي به ريتانياي^(۹) که خه ريکي خوري ره وانه کردن بوون، يه کي کيان دوو ئاميري په ستاوتني ئاوي گه وره وه وي تريان دوو ئاميري په ستاوتني هه بوو به هيزي هه لم ئيشيان ده کردو تیکرا سالي ۲۵ هه زار فهرده خوري يان ده ناره ده ره وه.^(۱۰) له سه ره تاي سه ده ي بيسته مدا ژماره ي نه و کومپانيانه ي له سه رانه ري عيراقدا خورمايان ده ناره ده ره وه ۱۲ کومپانيا بوون، به ته نها هه شتيان له به سه ره کاريان ده کردو^(۱۱) به هويانه وه کاروباري ره وانه کردني خورما باشترو ريک و پيک ترو له رووي چه نديه تيشه وه زورتر بوو.^(۱۲) به ره له هه لگيرساندنې جه ننگي يه که مي جيهانيش کومپانيا يه کي نه مريکايي له فولاتدا دامه زرا «ره گي به له ک» ي بو دهره وه ده نارد. هه ر زوويش «ده وروبه ري سالي ۱۸۶۹» جوړه ماشينيکي نوي پيدا بوو، ره گي به له کي گورزه ده کرد.^(۱۳)

پاش نه وه ي سه رمايه ي روژئاوايي خوي گه يانده روژه لاتي ناوه راستو جي پي ي خوي قايم کردو شان به شاني په رژه وهندي يه کاني تري که روژ به روژ په رهيان ده سه ندو توندو تول به شوين پي ي ئابوري يانه وه گري درابوون؛ پيوستيان به گه شه پيداني هويه کاني هاتوچو بوو له عيراقدا. ليړه وه ئينگليزو

نه لمان و دهوله تانی تریش بایه خیکی گه وره یان به ریگاری هامشوی ناو روباری دیجله و فوارات وشه تولعه ره ب داو ریگاری ئاسنیشیان له میسو پوتامیاوه گه یانده که نداوی عه ره ب. له ولایشه وه به ستیان وه به نه وروپاوه.^(۱۳) نه نجامی نه م گرنکی بی دانه، چند پروژوه دام و ده زگایه کی نوی له و ولاندا دامه زان. کومپانیای «بیت له نج» که سالی ۱۸۴۰ به مه به سستی بازرگانی ی پیکهات، پاش ماوه یه ک دوو پاپوژی گواستنه وه ی به به رده وامی ی به ناو روباری دیجله دا هامشوی ده کرد. به مرجیک بابی عالی ماوه ی نه دا له دوو پاپوژ زیاتر بخاته گه پرو سه ره پای نه وه یش که جاروبار په لپ و بیانوی زوری بی ده گیراو ده خرایه ژیر گازو گیره وه^(۱۴)، ده لئین سه ره پای نه وه یش توانی سه رکه وتنی باش به ده ست بهینی، به پاده یه ک سه رمایه بنه پرتی یه که ی که «۱۵» پانزه هه زار پاوه ن بوو، له سه ره تای جهنگی یه که می جیهانیدا گه یشته ۱۰۰ هه زار پاوه ن وه له سالی ۱۹۱۹ دا گه یشته ۳۰۰ هه زار.^(۱۵)

ریگای ئاسنیش له عیراقد میژویه کی دوورو دریزی هه یه و سه ره تای راکیشانی ده گه ریته وه بو نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده هه م. له و کاته وه تا هه لگیرساندنێ ناگری جهنگی یه که می جیهان، په یوه ندی نیوان به ریتانیا و نه لمان له و په ری ناکوکی و مل ملانی دا بوو. نه لمانه کانیش له بهر چه ند هویه کی سیاسی ئاشکرا، توانی یان ده ست پیشخه ری بکه ن و یه که مین ریگای ئاسن له میسو پوتامیادا دامه زینن و بیکه نه به شیک له پروژهی به ناوبانگی ریگای ئاسنی به غذا. نه وه بوو سه ره له به یانی ی روژی ۲۷ ی ته مموزی سالی ۱۹۱۲ سه روکی نه شغالی نه لمانیا، به یونه ی دانانی به ردی بناغه ی ریگای ئاسنی به ری «که رخ» هوه ئاهه نگیکی گیرا. شایانی باسه بریار وابوو نه و ریگایه له «سه ره» وه بوو نه و سه ر خاکی عیراق ببری.^(۱۶) والی به غذا و ژماره یه کی زور لئیرسراوانی بیانی و پیاوی ناوداری عیراق ناماده ی نه و ئاهه نگه بوون.^(۱۷)

نه لمانه کان نه وه ند ه په روشی نه م پروژیه بوون، ته نیا بو ئاهه نگه که چل نه ندازیاری پسپوری ره گز جیا جیا یان هینابوو^(۱۸) و «به هیوا بوون کریکارو فه رمانبه ری زور تریشی بو بهینن و کات به فیرو نه دن» و نه م پروژیه ته واو بکه ن.^(۱۹) هه ر بو نه و مه به سته کومپانیای ریگای ئاسنی به غذا مانی نه وه ی بی درا، بو گواستنه وه ی کریکارو که ل و په ل و ئامرازه کانی ئیش کردن، روباری دیجله و فوارات به کار بهینی. نه وه بوو «کومپانیای به لچیکی» دامه زراو نه م کاروباره ی بی سپێردرا.^(۲۰) ده ست به جی ده ستیش کرا به هینانی ئامرازو

ماشینی پیویست بو راکیشانی نه و ریگایه و له ماوهی دوو سال که متردا تیکرای نه و شتانهی له دهره وهی عیراقه وه بو ئەم مه به سته هینرابوون، له ٤٠ هه زارتن تیپه پری کرد. ^(٢١)

به و جوړه بهر له هه لگیرساندنی جهنگی یه که می جیهانی ٧١ میلی لی ته و او کراو به هویه وه به غذا و سامه را پیکه وه گری دران. جا له بهر نه وهی نه لمان کان هیوایه کی گه وره یان به م پروژیه هه بوو، له هه موو روویه که وه بایه خیال پی دا. بویه راپورتیکی تاییه تی بهریتانیا که دواي کوتایی هاتنی جهنگ نووسراوه، دان به وه دا دهنی که «ئه م به شهی زور چاک دروست کراوه» ^(٢٢)

له ناو ئەم دام و ده زگایانه دا که راسته وخو په یوه ندی یان به سه رمایه ی بیانی یه وه هه بوو، توپکلی یه که می چینی کریکارانی عیراق له دهوری نه و کاکله لاوازه پیکهات که چهند پروژیه یه کی میری دروستی کردبوو، وپاشان به دوورو دریزی قسه ی لی ده که ین. کومپانیای «بیت لهنج» بو چاککردنه وهی پاپوره کانی، نامرازو ماشینی نوی هیناو شوسته یه کی تاییه تی و کارگه یه کیشی له به سره دامه زراند. «کومپانیای ریگای ناسنی به غذا» یش چه ندین کارگه و دامه زراوهی دیکه ی پیویستی بو کاروباری بینا کردن و چاککردنه وهی شه مه ندوفه ره هه بوو.

ئه گه رچی ژماره ی راسته قینه ی نه و کریکارانه له نارادا نی یه که له و شویانه دا کاریان ده کرد، به لام سه رچاوه کان روونیان کردووه ته وه که خه لکیک هه بوو به کری ئیشیان کردووه، تاراده یه کی چاکیش له م مه دانه تازه یه دا سه رکه وتوو بوون. ^(٢٣) که چی ژماره ی ته و اوو باوه ر پیکراوی نه و کریکاره کاتی یانه له بهرده ست دان که خورمایان ده رنی و دایان ده گرت و پاشان بو دهره وهی ورلاتیان ده نادر. ژماره ی نه وانه یش بهر له هه لگیرساندنی جهنگ خوی له ٢٠ تا ٢٥ هه زار که س داوه. ^(٢٤)

هه رچی سه رمایه ی نیشتمانیشه رولیکی زور پچووکی گپراوه و خوی له خویا له پاشکوی سه رمایه ی بیانی دا بوو، له بهر نه وه هه ر له بنه رته وه نه یتوانی ببیته هوی پیکهاتنی چینی کریکارانی عیراق. چه ندین هوی جوړ به جوړیش هه بوو که به م یان به و شیوه به یه کتره وه به سترابوون و ئەم دیارده یه یان خولقاند، له سه رو هه موویانه وه پاشکه وتوویی وولات بوو له پروی شارستانیته وه که ماوهی نه دا به ره می پیشه یی بجیته قوناغیکی بالاتره وه. ئەمه جگه له وهی هاتنه خواره وهی ناستی گوزهران بوو بووه هوی نه وهی هیزی کرین لای هاوولاتیانی عیراق نه وه نده که م ببیته وه له سه رانسه ری ئیمپراتوریه تی عوسمانی دا دهستی بودریژ

بکری. ئەمەیش بازاری ناوڤۆی هینایەوێ یەك و ماوەی نەدا گەشە بكاو ئاسۆیەکی ئەوەندە رووناكیش نەدەبینرا تا سەرمايە ی كەلەكە بووی نیشتمانی ی هان بدا - ئەگەرچی لە بنچینەیشدا لاواز بوو - روو لە بەرھەمی پیشەسازی بكا. بەر لە هەلگیرساندنی چەنگی یەكەم تێكرای هیزی كڕین لە لای هاوولاتی یەكی عێراق لە باشترین حالدا لە سێ یەكی تێكرای هیزی كڕینی هاوولاتی یەكی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی كە مەتر بوو^(٣٦). لە بەر ئەوە سەرمايەداری عێراقی هەروا بە ئاسانی نەدەهاتە مەیدانیكەو، نەیزانیایە قازانجی مسوگەرە. هەروا بەرێككەوتیش نەبوو «مەدەحت پاشا» ی والی كە دەستی بە دامەزراندنی «كۆمپانیای تەراموای بەغدا - كازمیە» كرد، ناچار بوو زۆربە ی بەشەكانی ئەوپرۆژە بە زۆرملی بەسەر فەرمانبەرەكانی ناوڤۆدا بسەپینی و بەوانی ساغ بكاتەو. ^(٣٧) سەرمايەدارە عێراقی یەكانش بە دوو دلی یەكی زۆرەو هاتنە سەر ئەو باوەرە ی چەند پرۆژە یەك بەكەنەو، بەلام ئەنجام روشنایی یان نەدی. لە ٢٨ ی شوپاتی سالی ١٩١٢ دا میری مافی دامەزراندنی تەراموای كارەبا یی نیوان بەغدا و «ئەزەممی یە» و «قەرارە» ی دا بە «مەحمود چەلەبی ئەلشەبەندەر» لەگەڵ ئیمتیازی دامەزراندنی ئیستگە یەكی كارەبا لە بەغدا. ^(٣٨) هەرچەندە «سەرپاکی دانیشتوانی شار پەرۆشی» ئەو بوون «بەغدا بە كارەبا روشن بکریتهو» و سەرەرای ئەو ی كە «نیشتمانپەرۆری بە ئەمەك مەحمود چەلەبی ئەلشەبەندەر» چوو «لە وولاتی فەرەنگ ئەندازیاری شارەزامان بوو بەهینی» ^(٣٩) و ئەگەرچی چەند ئەندازیاریکی ئینگلیزیش لە یەكی ئەیلوولی ئەو سالەدا گەیشتنە بەغدا بوو لێكۆلینەو و هەلسەنگاندنی بارو زرووفی شارو پلان دانان ^(٤٠)، بەلام ئەو پرۆژە یە روشنایی نەبینی. پرۆژە ی راکیشانی ریگای ئاسنی نیوان بەغدا و خانەقینیش كە دەویسترا بە سەرمايە ی نیشتمانی ی پێك بەهیزی، بەمەرە ی پرۆژە كە ی پیشوو چوو.

جگە لەم هۆبنەرەتی یە، بەشێکی گەرەش لە سەرمايە ی كەلەكە بوو، كەوتە دەست خاوەن زەوی یە گەرەكان، كە بریتی بوون لە و سەرۆك عەشیرەتە یە نەیان دەزانی گەر بێ و سەرمايەكانیان لەبۆاری بەرھەمەینانی پیشەسازییدا بخەنە كار، چ قازانجیان دەست دەكەوی. بۆیە هەموو ئامانج و مەبەستیان هاتبوو سەر ئەو ی چیان لی زیاد بێ، یان كۆی بكەنەو، یاخود ئالتوون و خشل و چەگی بێ بکرن. بازارگەنەكانیش چاویان بریبوو و پیشەكە ی خویان، چونكە دەیانزانی قازانجیان مسوگەر ترە.

له مه وه بۆمان دهرده كه ئى كه بهر له جهنگى يه كه مى جيهانى مهيدانى ههره فراوانى سه رمايه ي نيشتمانى، بازى گانى دهره وه بووه، نه وىش بهم يان به و شيوه به ستره بوو به سه رمايه ي بى يانى يه وه. چوار كۆمپانيا له وه هشت كۆمپانيا يه له به سره وه خورمايان دهنارده دهره وه ي وولات خاوه نه كانيان عىراقى بوون. ههره ها ژماره ي كارگه ي بچووكى پيسته خووش كردن له به غدادا پيش جهنگى يه كه مى جيهانى گه يشته نو كارگه. ^(۳۰) بازى گانه كانىش بابه خيكي زورىيان دا به رهوانه كردنى خورى له سه ر شيوه ي تازه. بازى گانه به سره يى يه كانىش هه ندى ماشينى تازه يان هينايه وولاته وه بو گورزه كردنى رهگى به له ك.

له نه نجامى په ره سه ندى هوپه كانى گواسته وه دا، سه رمايه ي نيشتمانى ي توانى رولىكى تاراده يه كه وره له م مهيدانه دا بگيرى. بوپه هه ندى كه س كه وته كرڻى به شه كانى كۆمپانيا ي ته رامواى به غدا - كازمى يه ووا دهره كه وى قازانجىكى نه وهنده زورى فرى داوه گه يشتووه ته نزىكه ي ۱۰۰ ر. ي سه رمايه كه ي. ^(۳۱) پيش نه وىش چه ند بازى گانىكى تر كۆمپانيا يه كه ي هاوبه شى له و جوړه يان بو هاشوو گواسته وه ي ناو ناو دامه زارند. ^(۳۲) دهره و بهرى سالى ۱۸۹۶ بازى گارنىكى نه رمنى له به سره «كۆمپانيا ي عاره پانه ي يايى» دامه زراند، تاوه كه له نيوان به سره وه شاردا هاتو چوبكا. چوار سال دواى نه وه دوو كه سى ترى به سره يى كۆمپانيا يه كه دىكه ي له و جوړه يان بنىيان ناو پاشان هه وليان دا له سه ر هه مان ريگا نو تو مو بيل به كار بهيئن. ^(۳۳) له كو تاى مانگى كانوونى يه كه مى سالى ۱۹۱۱ دا كۆمپانيا ي نيشتمانى ي پاپور به ناوى «كۆمپانيا ي بازى گانى ي كه شتى يه كانى به سره» وه دامه زراو له مانگى كانوونى دوو مى سالى دا هاتو دا كه وته كارو دوو دانه كه شتى ي خسته گر. ^(۳۴) له سالى ۱۹۱۲ دا بوپه كه مجار نو تو مو بيل له نيوان به غداو دىاله دا كه وته گواسته وه ي خه لكى ي وماوه ي نيوان نه و دوو شاره ي به ۴۰ ده قيقه برى، ^(۳۵) نه مه يش نه وه ي ده كه ياند كه له مهيدانى گواسته وه و هاشوو دا گورانيكى چو نيه تى روى دا. ههر له م رووه وه له و ماوه يه دا، هه وليكى ترىش له به سره درا. ^(۳۶) له دوا دواى سه ده ي نوژده هه مه وه له بهر هه ندى هوى روشنبيرى و سياسى، دانىشتووانى عىراق بابه خيكي باشيان به دامه زراندنى چاپخانه دا، به تايبه تى كه «به چاوى خويان بى يان ميرى تا چ راده يه كه سوودو قازانجى له و چاپخانه ده ست ده كه وى كه مه دحت پاشا هينابووى» ^(۳۷) هه رچه نده هه ندىكه له م چاپخانه به ردڻ بوون، به لام زوربه يان نوى بوون و شانيان له شانى چاپخانه ناسراوه كانى نه وساي

ناوچه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست ده‌دا. ^(٣٨) بێ گومان ئەم چاپخانانە‌یش هەر له‌به‌غداد نه‌بوون، به‌لکو ژماره‌یه‌کیان له‌ به‌سره‌و مووسل دامه‌زرا. کاتیکیش جه‌نگی به‌که‌می جیهانی‌ی هه‌لگیرسا، به‌ته‌نها له‌شاری به‌سره‌دا چوار چاپخانه‌ کاریان ده‌کرد که تاقه‌یه‌کیکیان ه‌ی میری بوو. ^(٣٩) له‌ورۆژه‌وه‌ ئیتر ده‌ست کرا به‌ ه‌ینانی ئامراز‌ی د‌ارشتن و‌ب‌پ‌رین و‌داکو‌تانی مس و‌مش‌و‌مال و‌زه‌رکه‌فت و‌ جزو به‌ندکردن بو‌ئ‌هم چاپخانانه‌. ^(٤٠)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ شتیکی سروشتی‌ی بوو که ماشینی نوێ، له‌وانه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌و‌خوێان به‌ژبانی رۆژانه‌و‌گۆزه‌رانی دانیش‌توانه‌وه‌ هه‌بوو، به‌ئاسانی ب‌ینه‌ و‌ولاته‌وه‌. ئه‌وه‌تا له‌ سالانی دوایی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مه‌وه‌ کارگه‌ی به‌فر دروست‌کردن و‌ ئاشه‌مه‌کینه‌ی نوێ و‌ کارگه‌ی سۆده‌و‌سیفون و‌ له‌و‌بابه‌تانه‌ له‌ شاره‌گه‌وره‌کانی ع‌یراقد‌ا دامه‌ز‌یران ^(٤١) له‌سالی ١٩٠٨ دا کۆمپانیایه‌کی چینی ب‌چووک له‌به‌غدا ب‌نیات تراومه‌کوێ تازه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌بو‌ه‌ینرا ^(٤٢) پ‌یش به‌رپا بوونی جه‌نگیش ماشینیکی میکانیکی خشت دروست‌کردن ه‌ینرایه‌ ع‌یراقه‌وه‌. ^(٤٣)

ئه‌گه‌رچی له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی ر‌ابوردووه‌وه‌ له‌ ئه‌نجامی ه‌اوردنی که‌لو‌په‌لی ب‌یگانه‌وه‌، ده‌ستیکی توند له‌ به‌ره‌می پ‌یشه‌یی وه‌ش‌ینرا، به‌لام له‌م قوناغه‌دا ه‌هر ئه‌و‌بنکه‌ی سه‌ره‌کی‌ی پ‌یشه‌سازی ن‌یشتمانی‌ی بوو، ^(٤٤) ئه‌و‌یش به‌شی زو‌ری پ‌یو‌یستی‌یه‌کان، له‌بابه‌تی قوماش و‌شت و‌مه‌کی ناومال و‌که‌ره‌سه‌ی ب‌یناکاری و‌که‌لو‌په‌لی تری بو‌هاولاتیان دا‌بین ده‌کرد. تا جه‌نگی به‌که‌می جیهانی به‌سه‌دان مه‌کو‌ی ده‌ستی‌ی خه‌ریکی به‌ره‌مه‌ینانی قوماش و‌چادرو گوریس و‌شتی له‌و‌جۆره‌بوون. به‌نموونه‌ له‌سالی ١٩١١ دا به‌ته‌نها له‌شاری مووسلدا ٥٠٠ جولا‌کاریان ده‌کرد، ^(٤٥) دیاره‌ له‌به‌غداد ژماره‌بان له‌وه‌یش زو‌تر بووه‌. له‌کو‌تایی سه‌ده‌ی ر‌ابوردوودا قو‌نسو‌لی به‌ریتانیایی له‌به‌غدا، باسی بیست ک‌ووره‌خشتی گه‌وره‌و‌ب‌چووک ده‌کا. نزیکه‌ی بیست سالیک‌ دوای ئه‌و‌میژووه‌و‌به‌ه‌وی ئه‌وه‌وه‌ که‌خه‌لکی هه‌له‌په‌ی دروست‌کردنی خانووبه‌ره‌بان ده‌کرد، ئه‌م‌جۆره‌ پروژرانه‌ ژماره‌یان زیادی کرد. ^(٤٦) سه‌ره‌رای به‌کاره‌ینانی که‌شتی نو‌ی و‌ب‌نیات نانی کۆمپانیای تایبه‌تی بو‌هامشو‌و‌گواستنه‌وه‌، که‌چی پ‌یشه‌سازی به‌له‌م و‌که‌شتی‌ی دروست‌کردن له‌چه‌ند شار‌یکی ع‌یراقد‌ا وه‌ك خوی مایه‌وه‌و‌ئه‌وانه‌ی خاوه‌نی ئه‌م‌پ‌یشه‌یه‌بوون ده‌یان‌توانی که‌شتی و‌ا دروست ب‌ک‌ن د‌ژیژی ٣٠ گه‌زو پانی‌ی ٨ گه‌ز پ‌تر‌بی. ^(٤٧)

ئه‌م‌دام و‌ده‌زگا ئه‌هل‌یانه‌، بوونه‌ سه‌رچاوه‌ی دووه‌می پ‌یکه‌ینانی چینی کریکارانی ع‌یراق. ئه‌و‌کارگه‌ نو‌ی‌یانه‌ی سه‌ر به‌م‌که‌رته‌ ب‌چووکه‌بوون،

ژماره یه کی باش کریکاریان تیدا جی بووه وه و شیوازی نیش کردنیان ته واوله گهل شیوه ی کارکردنی پیشوودا جیاواز بوو. شان به شانی نه مانه نیش به هه زاران کریکار به رده وام له و جیگا پیشه یی یانه دا نیشیان ده کردو تا زاده یه کیش زرووفی نیش کردنیان به هو ی ته شه نه کردنی کاری کری گرتوه گوپردرا بوو.

سه رچاوه یه کی تری پیکهینانی چینی کریکاران وهو ی گه شه کردنی که به پله ی سی یه م ده ست نیشان ده کری، به نده به و کاروباران وه که والی یه کانی عوسمانلی له نیوه ی دووه می سه ده ی نوژده هم و سه رته ی جهنگی یه که می جیهانیدا جی به جی یان کرد. په رژه وهندی خه زینه ی عوسمانلیش له وه دا بوو هندی پروژه ی نوی بو دابین کردنی پیداویسته کانی فه یله قی شه شه م که باره گارگی له به غدا بوو، نه نجام بدا. «نامیق پاشا» که دوو جار کرا به والی عیراق «۱۸۵۳ و ۱۸۶۱ - ۱۸۶۷» یه که م که سه نه م سه له یه ی خسته نه ستوی خوی. نه وه بوو له سالی ۱۸۶۴ دا یه که م کارگی میکانیکی نوی دامه زرانندو له و خوری یه ی له ناوخوا ی ولاتدا ده ریسرا، جل و به رگی سوپایی دروست ده کرا.^(۱۸)

گه شه کردنی زووی پیشه سازی له عیراقدا، نه گهر له ته ک ناوی والی روشنبیری عیراق «مه دحت پاشا» دا باس بکری مافی خویه تی. ناوبرا وه یه که م ووتاریدا که به بونه ی دانانی یه وه به والی عیراق له سالی ۱۸۶۹ دا خویندی یه وه، پی له سه ر نه وه داده گری که پیویسته بایه خیکی گهره به پیشه سازی نوی بدری.^(۱۹) له یه که م ژماره ی روژنامه ی «الزوراء» دا که خوی ده ری کرد، قسه له «که شتی ناو ده ریا» و «رهوتی شه مه ندوفه ری نیوان ولاتان» و «هیزی نه له کتريک و... کارگه» و «زوری تریش له و شتانه ی کاروباریان ئاسان کردووه» و «پیشه سازی جوړبه جوړ» ده کا که چون هه موو نه مانه وایان له نه وروپایی یه کان کردووه «له م دونیا یه دا به خوش گوزه رانی ی بژین».^(۲۰)

راستی یه که ی «مه دحت پاشا» نه وه نده ی که دهستی توانای ده یگه یشتی و به پی نه وه ده سه لاته ی پی به خشرابوو، هیچ که مته ر خه می یه کی بو پیشخستنی نه م لایه نه ئابوری یه گرنگه نه کرد. نه وه بوو له سه رده می نه ودا کارگی چینی «عه باخانه» که «نامیق پاشا» دایمه زرانندوو، فراوان کرا و چه رده یه کیش پاره ی ته رخان کرد بو هینانی ماشینیکی نوی که هیزی ۷۰ نه سپی هه بوو. گرنگی یه کی زوریشی دا به چاککردنی چه ک و په ره پیدانی تا «پنویستی یه کی گرنگ» دابین بکا، وه ک روژنامه ی «الزوراء» ی نه وکاته نووسیویه.^(۲۱) هه رله سه رده می نه ویشدا بوو کومپانیای ته راموای به غدا - کازمی یه دامه زرا و هیلک به دریزی ۷ کیلومه تر

راکشیرا، ههردوو شاره‌که‌ی پێکه‌وه ده‌به‌ست. دامه‌زاندنی یه‌که‌م چاپخانه‌ی نوێ له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا به‌ مه‌زنترین کاری مه‌دحه‌ت پاشا داده‌نری. له‌ سالی ۱۸۶۹ دا والی تازه «چاپخانه‌یه‌کی نایاب، که‌شخه‌ و به‌هه‌لم نیش کردو، ی دامه‌زاندووه «چاکترین چاپخانه‌ی میسر» نایگاتی.^(۳۷) کاروباری ئه‌و چاپخانه‌یه‌ به‌ ته‌نها بریتی نه‌بوو له‌ ده‌رکردنی یه‌که‌م روژنامه‌ له‌ میژووی وولاتدا،^(۳۸) به‌لکو هه‌ندی نووسراو و سالنامه‌ی چاپ ده‌کردو کاروباری ره‌سمیشی ئه‌نجام ده‌دا. ئه‌وانه‌یشی به‌ره‌و دوا پاش «مه‌دحه‌ت پاشا» بوونه‌ والی عیراق ژماره‌یه‌کی تر چاپخانه‌یان هه‌ناو له‌ سالی ۱۸۸۹ دا یه‌کیکیان له‌ به‌سه‌ره‌و دووانیشیان له‌ به‌غدا دامه‌زیزان. ئه‌و چاپخانه‌یه‌یش که‌ سالی ۱۹۰۵ «حازم به‌گ» دامه‌زاند، دوا چاپخانه‌یه‌ میری له‌ ده‌ره‌وه‌ی وولاته‌وه‌ هه‌ناویتی.^(۳۹)

عوسمانلی‌یه‌کان له‌ کاروباری گواستنه‌وه‌دا تارا ده‌ک بایه‌خیان به‌ کاره‌ینانی که‌شتی ده‌دا، ئه‌مه‌یش خوی له‌ خویدا په‌یوه‌ندی په‌کی په‌وی به‌ که‌شه‌ کردنی پێشه‌سازی په‌وه‌ هه‌بوو. «ره‌شید پاشا» یش که‌ سالی ۱۸۵۲ کرا به‌ والی عیراق، رایسپارد چه‌ند که‌شتی‌یه‌کی هه‌لی له‌ ئه‌وروپا بو‌بکرن. بو‌به‌ پیوه‌بردنیشان که‌ل و په‌لی له‌ ئه‌وروپاوه‌ هه‌ناو له‌ به‌ری «که‌رخ» دا «ده‌میرخانه» واته «ناسنگه‌رخانه» یه‌کی دامه‌زاند بو‌چاککردنه‌وه‌ی ئه‌و که‌شتی‌یا نه‌. «نامیق پاشا» یش له‌ سه‌ره‌مان ری و شوینی ئه‌و، کارخانه‌کانی به‌لجیکای راسپارد چه‌ند که‌شتی‌یه‌کی هه‌لی بو‌دروست بکه‌ن، تاوه‌کو له‌ رویاری دیج له‌دا بیانخاته‌ که‌ر. ئه‌وه‌ بوو له‌ سه‌رده‌می خویدا دوو له‌و که‌شتی‌یا نه‌ که‌یشتنه‌ عیراق و له‌ ده‌روبه‌ری سالی ۱۸۶۱ دا که‌وتنه‌ نیش. بێجگه‌ له‌ وه‌یش «ده‌میرخانه» که‌ی فراوانتر کردو چه‌ند کریکاری له‌ ئه‌وروپاوه‌ بو‌هه‌ناو به‌ را ده‌یه‌ک په‌ره‌ی هه‌ی دا، توانای چه‌ک دروست کردنیشی هه‌بوو.^(۴۰)

«مه‌دحه‌ت پاشا» له‌ والی‌یه‌کانی پێش خوی زیاتر بایه‌خی به‌وه‌ دا له‌ روباره‌کانی وولاتدا که‌شتی بخاته‌ که‌ر به‌ تاییه‌تی چونکه‌ ده‌پیوست له‌م مه‌یدانه‌دا به‌ به‌ره‌که‌نه‌ی کۆمه‌لانی بیانی‌یه‌کان بکاوه‌ هوی ئه‌م پروژیه‌یشه‌وه‌ ده‌ستکه‌وتیکی باش بو‌خه‌زینه‌ی ده‌وله‌ت دا بین بکا. ئه‌وه‌ بوو دوو پاهوپی تازه‌ی کپی و به‌م دوانه‌وه‌ ژماره‌ی که‌شتی‌یه‌کان له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا که‌یشتنه‌ هه‌شت که‌شتی. ئنجا کۆمه‌لانی‌یه‌کی تاییه‌تی دامه‌زاند بو‌سه‌ره‌په‌رشتی کردنی کاروباریان و چه‌رده‌یه‌کی باش خه‌لووزی به‌ردینی له‌ «عه‌دن» و «مه‌سقه‌ت» و «به‌نده‌ر عه‌بیاس» و «بوشه‌هر» خست. ئه‌مانه‌یش یه‌که‌م که‌شتی عوسمانلی

بوون له نوکه ندى « سويس » ه وه له ناو ديچله و فوارا تيشدا به ره و ژوور
 گه يشتنه دوور ترين شوين. ده ميرخانه كه يشى په ره پيدا كه له دوا دواى سهرده مى
 « ناميق باشا » دا پشت گوى خرا بوو. ^(۹۱)

هه رجه نده به ربه ركه كنى كردنى كوچانپا گه شه كردوه بياى په كان له م مه پدانه دا كارى كى گران
 بوو. به لام عوسمانلى په كان تا جهنگى په كه مى جيهانى بياي خيان به هامشور گواسته وهى ناو
 تاوده دا. له سالى ۱۹۱۱ دا ميرى به مه به ستنى په ره پيدانى هات وچوله نيوان عيراق و سوزيادا
 دوو. باهوى له روبروى فورات دا خسته گه پو توانى يان به ماوهى ۷۵ ساعات بگه نه
 « مه سكه نه » ^(۹۲)

په كيك له و پروژانه ي ده ولت له سهره تاي جهنگى په كه مى جيهاندا جى به
 جى به ستنى [هيندى به] بوو، كه ۳۰۰ هه زار ليره ي تى چوو، و له روژى ۱۲ ي
 كانوونى په كه مى سالى ۱۹۱۳ دا كرايه وه. ^(۹۳) نه م پروژه يه پش ژماره يه ك كريكارى
 گرته خوى و به به ته نها له و شوينانه دا كه خولكارى ده كرا، ژماره يان له نيوان
 هه زار تا سى هه زار كريكار دا بوو؛ نزيكى هه زار كريكارى كيش له و شوينانه دا
 كاريان ده كرد كه گه چى پيوستيان بو پروژه كه دروست ده كرد. ^(۹۴) شاينان باسه
 نه م پروژه يه وهك پروژه كه ي ريگاي ناسنى به غدا، سه باره ت به راه پاندنى
 به شيك له كاروباره كانى نامراز و ماشينى تازه ي به كار ده هينا. ليزه دا ئينگليزه كان
 دوو شه مه ندونه ريان خسته كارو هه ريه كه يان ۲۰ نه سپ هيزى راكيشانيان بوو،
 به دريژايى كيلومه تريك يه كى ۱۶ عاره بانه ي پر له خوليان راده كيشا، به م
 كار هيش گه يشتنه « نه جاميكى سهر سور هين »، وهك « ويلكوكس » له
 راهورته كه يدا نويسيويه. ^(۹۵) جگه له مانه هه ر له و پروژه يه دا چه ندين نامپرازي
 تازه ي تر به كار هاتن، له وانه پينج ماشينى گه پوكى توانا ۱۶ نه سبى بوون، نه و
 ترومپا يانه يان ده خسته گه پ كه پاره يه كى زور يان بو پروژه ي ناوبراو پاشه كه وت
 ده كرد. ^(۹۶)

به ر له جهنگى په كه مى جيهانى، چ ده ولت و چ هاوولاتيان فرسه تيان له
 هه ندى له كانه كانى ولات هينا، وهك: خه لووزى به ردين و خوى و قير و به رده
 مه پمپر. نه و خه لووزه ي نه وسا له نزيك كفرى يه وه درده هينرا سالى به ۳۰۰ تن
 خه مل كراوه. له « هيت » روژى له ۴۰ تا ۱۰۰ بارى گوى دريژ قير درده هينرا ^(۹۷)
 نه مانه ي باس گران نه و سى سهرچاوه سهره كى يه بوون كه تيباندا تووى
 چينى كيكاراني عيراق چه كه ره ونه ش و نماي كرد. له ناو نه مانه دا ژماره يه كى زور
 كريكارى هه ميشه يى و كاتى ئيشيان ده كرد. روژه لاتناسى سوفيه تى دكتورل.
 ن. كاتلوف ژماره يان به « ده يان هه زار » ده خه ملينى و بو نه م بوچوونه يشى پشت به
 چه ندين سهرچاوه ي جور به جور ده به ستنى، له پيش هه مويا نه وه، نه و
 راهور تانه ن كه كوئسول يه تى رووسى ناماده ي كردوون. ^(۹۸) هه رچونيك بى

کریکاران وایان لیهای له پیکهینانی دانیشتوانی شارهکاندا قهوارهیان پهیدا کرد، به تاییه تی نه گره و همان له پیش چاوبی که تا سالی ۱۹۰۵ شار نشینه کان ۲۴٪ ی تیکرای دانیشتوانی عیراقیان پیک دهینا.^(۱۶) گرنگ نه وهیه ناگامان له وه بی که ژمارهیه کی باشی نه م تویره کومه لایه تی به نوی به له و کاته وه که وتنه خو که شیوازو هه لو مه رجی نوی نیش کردنیان پهیره و کرد.

هه لو مه رجی نیش کردن و خانی په ته گانی کریکارانی میوان بهر له جهنگی په که می جیهان

بی گومان شتیکی زور سروشتی به که هه لو مه رجی نیش کردن له عیراقدانیش جهنگی په که می جیهانی زور ناله بار بوو بی؛ چونکه نه و دیاردهیه خوی له خویدا ناوینه یه کی بی گه ردی واقعی دواکه وتووی وولات و نزمی ناستی گوزهرانی جووتیاران بوو، له سایه ی سیسته می چه وساندنه وهی دهره به گایه تیدا، که ناچاری ده کردن به هه موو بارو زرووفیکی نیش کردن قایل بین، جائیتر بورازی کردنی سه ره که عه شره ته که یان بوو بی، یان هه لاتن بوو بی له په یوه ندی دهره به گایه تی، یاخود بو نه وه بوو بی گیروگرفتی نابووری له سه رشا نیان سووک بکن. له بهر نه وه هه روا به ریکه وت نی به که سالی ۱۸۸۹ قونسولی بهریتانیا له به غذا، ده نوی و ده لی: «چه ندت بوی کریکاری ناشاره زات ده ست ده که وی»^(۱۷) نه مانه که ناماده ی کار ده بوون، هه رگیز بیریان له سه عاتی نیش کردن نه ده کرده وه. راستی به که یشی سه عاتی نیش کردن دیاری نه کرا بوو. بویه کریکار له روژه لاه تا روژ ناوا بوون و جاری وایش هه بوو تا دوا ی روژ ناوا بوون کاری ده کرد. شاره زاترین کریکار روژی له ده تا یازده سه عات و ته نانه ت زور جار له وه یش زیاتر خوی ده په تاند.^(۱۸) نزمی ناستی گوزهرانی خیزانه ده ست کورت و هه ژاره کان پالی به ژن و منداله وه دنا بو نیش کردن. نه وانه لایه نیکی گه وره بوون و نه وه زاران کریکاره کاتی یانه یان پیک ده هینا که هه لپه ی نیش کردنیان ده کرد، به تاییه تی له مهیدانی رنن و داگرتنی خورمای بو دهره وه ره وانه کراو دا. ژن و مندال نیوهی نه و کریکارانه بوون که گه چیان بو پروژهی بهستی [هیندی به] به ره هم ده هینا. قوته راتچی په گانی نه و پروژیه یش بوته و او کردنی نیشه که یان پشتیان به کریکاری نافرهت مندال ده به ست.^(۱۹)

له و کاته دا روژانه ی کریکار له عیراقدان، که مترین روژانه بووله سه رانسه ری نیمه راتویره تی عوسمانلی دا. له کاتیکدا که تیکرای روژانه ی

کریکاریکی چنن له ناو تورکیادا ۸۵ قروښ بوو، کریکاریکی عیراقي له سەر هه مان پيشه روژي ۷ قروښي وهرده گرت. تیکرای روژانه ی کریکارانی پیسته خوش کردن له تورکیادا ۱۲۱۶ قروښ بوو، که چی روژانه ی کریکاری پیلادرووله عیراقد ۲۱ قروښ که متریشی هه بوو.^(۷۸) له گهل نه وهدا که خشت دروست کردن کاریکی قورسه و تا دینه به رهه م به چهند قوناغیکدا تی ده په پری^(۷۹)، که چی نه و کریکارانه ی گرانترین قوناغی نه م پيشه یه یان نه نجام دهدا له به غدادا، روژانه که یان ۷ قروښ بوو^(۸۰). له نیش و کاری بیناکاریشدا روژانه ی کریکار زور له وهیش که متر بوو. نه وانه ی له پروژهی به سستی [هیندی یه دا] خو لکاری یان ده کرد له باشتترین حالدا روژانه که یان له نیوان ۲ و ۴ قروښدا بوو. نه و مندا لانه یش له مهیدانی بینا کردندا کاریان ده کرد روژي ۱۵ قروښ و نه وانه ی خه ریکی که چ دروست کردن بوون له ۱۵ تا ۲۵ قروښیان وهرده گرت.^(۸۱) جاری وایش هه بوو، کریکار له بریتی نه و نیشه قورس و گرانه ی جی به جی ی ده کرد کری ی نه ختینه ی ددرایه، نه مه یش ده بووه هو ی نه وه ی کری ی راسته قینه یان بیته خواره وه.^{*} له هه موویشی خراپتر نه وه بوو که نه و دام و ده زگایانه ی سهر به خه زینه ی ده ولت بوون به زوری سهر بازو به نده کانیان ده هینا بو نیش کردنو کری یه کی ره مزیان دهدانی. له زور ناوچه یشدا نیشی سوخره باو بوو، ته نانه ت نه م دیارده یه خوی که یانده هندی له شاره کانی عیراق، به نمونه له شاریکی وه که به سرهدا « به ناوچه مال و شوفیره کان » یان ناچار کرد له شار هه لبین و بچنه دهره وه.^(۸۲)

په یوه نندی دهره به گایه تی و عه شره ت گهریش یه کیك بوو له له و هو یانه ی دریژه ی به باری چه وساندنه وه ی کریکاران و که م کردند وه ی روژانه یان دهدا. له ده ورو به ری سالی ۱۸۷۶ دا مو تسه پیفی شاری « مونته فیک » هه ر له به ر نه وه ی خوی یه کیك بوو له سه روک عه شره ته کانی نه و ناوچه یه توانی ژماره یه کی زور جووتیاری ناوچه که به روژانه یه کی که م به کری بگری بو نه وه ی به سستیک له سهر روباری فورات بنیات بنی،^(۸۳) نه وانه یش که سهر په رشتی ی پروژهی به سستی هیندی یه یان ده کرد به ئاره زووی خو یان کریکارانیان هه لده سووړاند، نه مه یش نه که له به ر زوری کریکارو که می ی روژانه که یان، به لکو له به ر نه وه ی مانگی لیره یه کیان به و سهره که عه شیره تانه دهدا که په نجا کریکاریان ره وانه ی پروژه که ده کرد.^(۸۴) نه مه جگه له وه ی که سه روک عه شره ته کان به که یفی خو یان و به بیانوی نه وه ی گوايه له به رده م میرییدا لیپرسراون، پاره یان له کریکاران ده کیشایه وه.^(۸۵) له هه مان کاتیشدا هندی له و سه روک عه شیره تانه له

پروژه که دا بوونه قونته راتچی.

جا بوئه وهی واقعی ژیان و گوازه رانی کریکاری عیراقی له قونتاغه کانی به که می میژووی دروست بوونی دا تی بگهین، نرخه که لو په لی پیوستی نه و کاته به نمونه دههینینه وه. له ده و روبه ری سالی ۱۸۹۸ دا نرخه هوققه یه ک » ده کاته چوار کیلوگرام» نان ۲۵ قروش و هوققه یه ک گوشتی مه ره قروش و هوققه یه ک روڤ ۱۶ قروش بوو.^(۷۷) له کاتیکا روژانه ی کریکار هیچ گوپانیکی به سه ردا نه هات، که چی به ر له هه لگیرساندن جی به که م نرخه شت و مه که به خیرایی به زر بووه وه. نرخه نه و پیوستی یانه ی باس کران له سالی ۱۹۱۳ دا، واته له ماوه ی بیست سال که متردا سی تا چوار نه وهنده زیادیان کرد. به و جوړه نرخه هوققه یه ک نان که یشته ۶ قروش و گوشت ۲۴ قروش و روڤ ۴۰ قروش.^(۷۷)

نامرازه کانی ئیش کردن و به ره مهینان به ر له جی به که می جیهانی ته و او سه رده تایی بوون، بی گومان نه مهیش زیاتر هه لو مه رجی ئیش کردن کران ده کرد. نه و کریکارانه ی له پروژه ی به سستی هیندی به دا ئیشیان ده کرد » ده بوو پاچ و پی مه ره ی خوین بو ئیش به ن ». ^(۷۸) له « هیت » کریکاران به لقی دارخورما قیریان درده هینا. ^(۷۹) دیاره له بارو زرووفیکی وادا ژماره ی کریکاره شاره زاکان تا بلئی که م ده بوون، نه وانه یی که هه بوون له بنه رده تا پیشه وه زو دانیشتووی شار بوون. قوتابخانه ی پیشه وهرانیس که « مه دحت پاشا » بنیاتی ناو ژماره ی قوتابی یه کانی که یشته ۱۵۰ که س، نه یی توانی رولیکی نه و تو بگیری و کریکاری شاره زاکان پی بگه یه نی، به تاییه تی چونکه مه به سست له بنیات نانی نه و قوتانجان به نه وه بوو، چه ند کادی ریکی شاره زاکان بو چاپخانه که ی میری و ده میرخانه که ی پی بگه یه نی که خه ریکی په ره پیدانی بوو. پروژه ی ریگای ئاسنی به غدایش هه ندیکی تری له و کریکاره شاره زاکانه قوژته وه. ^(۸۰) نه مه سه ره پای نه وه ی که دوو چاپخانه ی میری به هو ی پشتگو ی خستن و نه شاره زایی یه وه به ته وای له کار که وتن. ^(۸۱) که می ی کادیرو ساده یی نامرازه کانی به ره مهینان بوونه هو ی سستی به ره م. باشتیرین به لگه یی نه وه یه که به ر له جی به که م بینای دایه ره یه کی بچوکی بوسته له نزیك سه نته ری به غداوه نزیکه ی دوو سالی خایاند. ^(۸۲)

پیش هه لگیرساندن جی به نگ نه له دامه زراوه بیانی یه کان ونه له دام و ده زگا ره سمی یه کانی میری و نه هلیدا، یاسای زامن کردن ژبانی کریکار له گوپی نه بوو. ته نانه ت نه که ر کریکاریک له کاتی ئیش کردن دا بمردایه، که سو کارو

وه چه ی ئه و کریکاره هیچیان له بریتی وهر نه ده گرت. له وروژگاره ی عیراقد ا تاقه به ندیک چی یه له یاسای کارو کریکاری دهوله تی عوسمانلی به سه رکریکارانی عیراقد ا نه ده چه سپا. ده بی ئه وه یشمان له بیر نه چی که ئه و یاسایه له روانگی ته سکی سه ده کانی ناوه پاسته وه دانرا بوو، له بنه پرتیشدا یاسایه کی ناتا و اوو پووچهل بوو، له بهر ئه وه نه بهرگری له کریکاران ده کردو نه دانی به مافه کانیشیاندا ده نا. (۸۳)

بویه شتیکی سروشتی ی بوو که له سایه ی ئه م بارو زرووفه دا کریکاریکی نوی و جووتیاریکی جاران جیاوازی یان نه بی؛ ئه وه نده هه یه هه ل و مه رچی پیکه وه نیش کردن له چه ند پروژیه کداو کاری قورس و گران له هه ندی پروژیه ی تردا، له جاران پتر تووشی نه خوشی ی و مه ترسی ده کردن. « ئاداموف » ی قونسولی روس له به سره، بومان ده گیریتیه وه که چون ئه و کریکارانه ی له وه رزی خورما رنین دا ده هاتن بو کار کردن منداله کانیان له ته ک خو یان دا ده هینا و له بارو دوخیکی زور نار په حه ت داو له ناو حه سیردا ده ژیان و خوراک سهره کی یان یا ئه و خواردنه بوو که له گه ل خو یان هینا بوویان، یاخود خورمای پاشماوه بوو. به مایش ده بوونه سه رچاوه ی گه لیك ده ردو نه خوشی ی وهك « کولیرا » و « تاعوون » و « ئاوله » و « ته راخوما » که نیوه ی دانیشتوانی ئه م ناوچه یه به دهستی یانه وه ده یان نالاند. (۸۴) سه ره پای هه مو ئه مانه کریکاری عیراق بهر له هه لگیرساندن جهنکی یه که م، بوی نه کرا به هوشیاری یه وه بجوولی وه نگاوکی ئه وتوبنی که میک زولم و سته می له سه ر که م بیته وه. ئه وانه به هیچ شیوه یه که هه ستیان به واقعی چینایه تی خو یان نه ده کرد، جگه له وه یش پابه ندی نه ریتی عه شایه ری و دابه ش بوونی پیشه یی لادی بوون. به سه ریکی تریش له ته ک ئامرازو ماشینی نوی ته کنیکی دا په یوه ندی یه کی لاو زیان هه بوو. ئه م هو یانه کارکیان کرد له سه ر حالی خو یان به رده وام بن، واته جووتیار بوون، به لام له بهرگی کریکاردا. له بهر ئه وه بچوو کترین نیشانه مان له به رده ستادا نی یه، بزوو تنه وه یه کی ریک و پیکری کریکارانه مان له و قوناغه ی میژووی چینی کریکارانی عیراقد ا نیشان بدا. ئه وه نده هه یه چه ند بزوو تنه وه یه کی خورسک له هه ندی ناوچه ی جیا جیادا روویان دا، بی ئه وه ی شوین ده ستیان دیار بی و شتیکی ئه وتو له هاش خو یان به جی به یلن. له سالی ۱۸۷۶ دا وکاتیک له شاری « مونتفیک » دا زولم و سته م گه یشته لوتکه، ئه و کریکارانه ی له وشاره دا خه ریکی بنیات نانی به ستیک بوون، بریاریان دا مان له نیش بگرن. به لام مونتسهریفی ئه وشاره توانی به زه بری چه ک ناچار یان بکا بچنه وه سه ر نیش. گرنگ ئه وه یه ئه م مانگرتنه له ئه سته مبولدا

دهنگی دایه وه و روژنامه کانی ئه و کاته له سه ریان نووسی.^(۸۶) له سه ره تای جهنگی یه که میشدا ده باغچی یه کانی ئه عزمی یه که له رووی چه ندیه تی و چوئیه تی یه وه حسابیان بو ده کردا، دوو جار مانیان گرت. یه که مجار له پایزی سالی ۱۹۱۲ دا، کاتیک کریکاران کوپوونه وه و بریاریان دا تا روژانه کانیان زیاده نه کری نه چته وه سه رئیس. پاشان «شیخ عه بدولر ه زاق ئه لچه له بی» که سه روکی ده باغچی یه کان بوو، له گه لیان که وته وتووێژ کردن و ملی بو داخوژی یه کانیان که چ کرد و نه وانیش چوونه وه سه رئیس و کاری خوین.^(۸۷) دووه مجاریش له سه ره تای کانوونی یه که می ۱۹۱۲ دا بوو، کاتیک «عه بدولهادی ئه لئه عزمی» که روشنبیریکی ناوچه که بوو،^(۸۸) سه رکردایه تی کردن. ئه مجاره یان به ته واوی ده ستیان له نیش هه لگرت و داویان کرد ۲۵٪ ی روژانه که یان بو زیاده بکری و ئه نجام «خاوهن کارگه کان ناچار بوون داخوازی یه کانیان جی به جی بکن و ئه مانیش که پانه وه سه رئیس».^(۸۸)

له مه وه بۆمان ده رده که وی که چینی کریکارانی عیراق جگه له وه ی به زحمهت له دایک بوو، درهنگیشی خایاند. سه ره تا وه که هیزیکی بچووک له چوارچیه کومه لایه تی یه که دا شان به شانی چینی بوژوای گه وریه بازار گانی خوی نواند. بی گومان ئه م چینه ی دواپی یان راسته و خو په یوه ندی به سه رمایه ی بیگانه «کومپرادور» وه هه بوو. چونکه هه ردوو چینی کریکاران و بوژوای بازرگانی له سایه ی چه ند هویه کی چون یه کدا پیکهاتن. چینی کریکارانی عیراق وه که چینی کریکارانی گشت وولاته دواکه وتوو ه کان به چه ندین سال بهر له بوژوای پیشه سازی نیشتمانی دروست بوو. لای خویشمان لادی سه رچاوه ی سه ره کی پیکهاتنی ئه م چینه تازه یه بوو. زۆربه ی کریکاران له م قوناغه دا هیشتا په یوه ندی یان له ته که لادی دا نه پساندبوو. ته نانهت که له پروژه تازه کان دا نیشیان ده کرد، بو ئه وه بوو ئابوری گشت و کالی یان به ته واوی هه رهس نه هینی، تاییه تی چونکه چه وساندنه وه ی ده ره به گایه تی گه یشتبووه لوتکه.^(۸۹) هه ره له بهر ئه وه یش بوو کریکاره کاتی یه کان و ئه وانه ی وهرز به وهرز نیشیان ده کرد، زۆربه ی چینی تازه بهر گه یشتووی کریکارانیان پیک ده هینا. ئه م دیارده یه یش راسته و خو کاری کرده سه ر ئاستی هوشیاری چینه یه تی و سیاسی کریکاران و راده ی په ره سه ندنیان له و قوناغه دا. ته نانهت له رووی سایکولوژی شه وه کاری له زۆربه یان کردبوو. نه بوونی په یوه ندی یه کی سه رومر له ته که ئامراز ی نوی به ره مهیناندا وای کرد له سه ره وشت و خووی

جووتياران بمينه وه، نهك په پيره وى نه ريت و هلس و كه وتى كړيكاران بكن. له بهر نه وه نه م چينه كومه لايه تى په نوى په هر نه وه بوو كه له خويدا بوو بوو چينيك Class in it self، واته بوونه وه پكى كومه لايه تى تازه ي پى نه گه يشتو بوو، به هيچ شيو به ك واقيعى ژيان و رولى گرنگى خوى له پروسيسى به ره مهيناندا نه ده زانى. نه يده زانى چ ريكايه كيش ه لبريزى و ه نكاوى به كه مى رزگار بوونى خوى ليوه بهاويزى.

سهره پاي هه موو نه مانه، نه م قوناغى ميزووى چيني كړيكارانى عيراق به قوناغيكى گرنگ داده نرى، چونكه هر له و ماوه يه دا كاكله و تويزى په كه مى پيكهات و جووتياران به شيو به كى فراوان و به ربلاو ريكاي شاربان گرته به رو په يوه ندى نيوان شارو لادى پهره ي سهند. هه موو نه م دياردانه يش له سالانى جهنگى په كه مى جيهانى و سالانى دواى جهنگدا له بوارى كومه لايه تى و سياسى دا جى په نجهيان ديار بوو.



سهرچاوه و پراويزه كاني به شى په كه م

۱ - په كه م چيني كړيكار له ميزوودا له دمورو بهرى سده ي پلنزه دا له نيتاليا دهر كه وت. بويه نيتاليا به په كه مين وولات دادمنرى كه بهر له وولاتنى بيكه ي ثورو پا په يومندى په كلنى سهرمليه دارىي تندا له دايك بوويي.



- ٤٥ - الدكتور محمد سلمان حسن. هه رثه و سه رچاوه ل ٢٨٣.
- ٤٦ - هه رثه و سه رچاوه ل ٣٠٣.
- ٤٧ - بهروانه طغه العرب، ايلول ١٩١٢ ل. ٩٥ - ٩٦.
- ٤٨ - بهروانه: (الدكتور محمد سلمان حسن) هه رثه و سه رچاوه ل ٢٩٢.
- ٤٩ - بهروانه دهلي و وتارمه كه مه دحه ت پاشا كه له كتيبي تاريخ العراق بين احتلالين، ي «عبيس نه لعه زاوي»، دا بلا و كراومه وه. بهرگي هه و ته م ل ١٦٢ - ١٦٤.
- ٥٠ - له كتيبي «من تاريخ الصحافة العراقية، ي خلد حبيب الراوي، يه وه و مرگيراوه. بغداد ١٩٧٨ ل. ٩ - ١١.
- ٥١ - له كتيبي تاريخ العراق بين احتلالين، وه، وه مرگيراوه. بهروانه: بهرگي هه و ته م ل ٢٢٣.
- ٥٢ - بهروانه: كوفري طغه العرب، كفون الثاني ١٩١٣ ل ٣٠٤.
- ٥٣ - مه به ستمن روزنامه «النور»، ه نه روزي ١٥ ي حوزمه راني ١٨٦٩ يه كه م ژماره ي دمرچوو.
- ٥٤ - بهروانه: «لغة العرب، كفون الثاني ١٩١٣ ل. ٣٠٤ - ٣٠٥ هه روه ها «تاريخ العراق بين احتلالين. عبيس العزاوي، المجلد السابع ل ١٠٢ - المجلد الثامن ل ١٧١.
- ٥٥ - بهروانه: تاريخ العراق بين احتلالين. عبيس العزاوي، المجلد السابع ل ١٠٩ - ١٣٦، ١٥٣ - ١٥٤، ٢٢٢ - ٢٢٣.
- ٥٦ - بهروانه «التحفة النبهانية - الشيخ النبهاني، سه رچاوه ي پيشوو ل ٦٣ - ٦٤ هه روه ها «تاريخ العراق بين احتلالين. عبيس العزاوي، المجلد السابع ل ١٨٨ - ١٨٩، ٢٢٢ - ٢٢٣.
- ٥٧ - «لغة العرب، تموز ١٩١١ ل ٣٣ - ٣٤.
- ٥٧ - «لغة العرب، تموز ١٩١١ ل ٣٣ - ٣٤.
- ٥٨ - بهروانه: «لغة العرب، كفون الثاني ١٩١٤ ل. ٣٩٠ - ٣٩١.
- ٥٩ - سير ويليام ويلكوكس. ثلوديري له عيرالداو سه رمتايه كه له باره ي پاشه روزي عيراله وه. بهرگي يه كه م. به غدا ١٩٣٧ ل. ١٢٦ - ١٣٤.
- ٦٠ - هه رثه و سه رچاوه ل ١٤٠.
- ٦١ - هه رثه و سه رچاوه ل ١٤١ - ١٤٢.
- ٦٢ - طغه العرب، آذار ١٩١٢ ل. ٣٥١ - ٣٥٢.
- ٦٣ - ل. ن. كلتوف. سه رچاوه ي پيشوو. ل ٥٥.
- ٦٤ - بهروانه: الدكتور محمد سلمان حسن. سه رچاوه ي پيشوو. ل ٥٣ - ٥٥.
- ٦٥ - له لاهره ٣٠٣ ي سه رچاوه ي پيشوو وه، و مرگيراوه.
- ٦٦ - بهروانه: سعيد عبود السامرائي. سياسات التصنيع والتقدم الاقتصادي في العراق. النجف. ١٩٧٣ ل. ٥١.
- ٦٧ - سير ويليام ويلكوكس. سه رچاوه ي پيشوو. ل ١٢٨، ١٣٤.
- ٦٨ - ل. ن. كلتوف. سه رچاوه ي پيشوو. ل ٥٦ هه روه ها ا. د. نوفيجيف. باسنيكي ثلپوري توركي بهرله جهنگي يه كه مي جيهاني. به زماني رووسي. موسكو - ليننگراد. ١٩٣٧ ل ١١٣.
- ٦٩ - بهروانه: «لغة العرب، حيزران ١٩١٣ ل ٥٦٠ - ٥٦٦.
- ٧٠ - هه رثه و سه رچاوه يه ل ٥٦٦.

- ۷۱ - بېروانه: سپر ویلیام ویلکوکس، سەرچلوهی پېښوو، ل. ۱۲۸، ۱۲۶، ۱۳۴.
- لهو پاره‌ی کرښکار به ښووی روزانه، یلخود ملنگنه‌ومری دمکری، بې‌ی دموتری کرښی به نلو «الاجر الاسمی»، به لام کرښی راسته‌قینه لهو کرښی به که کرښکار تا چهند دمتوانی پېوېستی په‌کافی ژبانی خویو خلوخیزانی بې دابین بکا. هلقنه خوارموه‌ی به‌های کرښی راسته‌قینه‌و زیلا کرښی کرښی به‌نلو له‌کهر ترخی پېوېستی و کولو به‌ی له‌کله‌دا نه‌چه‌سې، له‌بریتی له‌وه‌ی کرښکاران به‌رمو خوشگوزمرانی به‌ری، به‌رمو خرابی‌یان دهبات - وهرگیر -
- ۷۲ - النصره فی اخبار البصرة. للفاضی احمد نور الانصاری. تحقیق الدكتور یوسف عز الدین بغداد ۱۹۷۶. ل. ۴۲ - ۴۳. د راپورتيکه نوبراو سالی ۱۲۷۷ ی کوچی بو مونیب پاشای والی به‌سره‌ی نووسیوه.
- ۷۳ - بېروانه: «عبد الرزاق مطلق الفهد»، سەرچلوه‌ی پېښوو ل. ۹۴.
- ۷۴ - سپر ویلیام ویلکوکس، سەرچلوه‌ی پېښوو. ل. ۹۴.
- ۷۵ - سهرک عه‌شرمه‌کان کفتیان به میری دمدا چهند کرښکاری پېوېست بې بوی به‌یننی و له هه‌مان کتیشدا به‌رپرسیاری هه‌موو کردارو هه‌لسو کهوتیکیان دن.
- ۷۶ - طفة العرب، آذار ۱۹۱۳ ل. ۴۲۰ - ۴۲۱.
- ۷۷ - طفة العرب، ايلول ۱۹۱۲ ل. ۱۱۷ - ۱۱۸. کتون الثاني ۱۹۱۳ ل. ۹۱۹. آذار ۱۹۱۳ ل. ۴۲۰ - ۴۲۱.
- ۷۸ - سپر ویلیام ویلکوکس، سەرچلوه‌ی پېښوو ل. ۱۲۶.
- ۷۹ - سعيد عبود السامرائی. سياسات التصنيع والتقدم الاقتصادي في العراق. ل. ۵۲.
- ۸۰ - بېروانه: The Iraq Directory. A General and commercial Directory of Iraq 1938, Baghdad 1938. P. 668.
- ۸۱ - بېروانه: طفة العرب، کتون الثاني ۱۹۱۳ ل. ۳۰۴.
- ۸۲ - بېروانه: عباس العزاوي. العراق بين احتلالين. المجلد الثامن. ل. ۲۳۹.
- ۸۳ - له به‌شی س‌یه‌مدا که بسی یسای کرښکارانه دمکین، ښینه‌وه سهر ثم مه‌سه‌له‌یهو به دريژی تی دمونیږ.
- ۸۴ - له د لن. کتلوف، ه وه، وهرگیراوه. بېروانه راه‌برینی رزگاربخوازان‌ه‌ی نیشتمانی عیراق سالی ۱۹۲۰. به زماني روسی. ل. ۵۶.
- ۸۵ - بېروانه: عبد الرزاق مطلق الفهد، ل. ۹۴. هه‌روه‌ها د محد احمد محمود. احوال العشائر العراقية العربية وعلاقتها بالحكومة ۱۸۷۲ - ۱۹۱۸. رسالة مجلس. بغداد، ل. ۴۶، ۴۷.
- ۸۶ - بېروانه: لغة العرب، تشرین الثاني ۱۹۱۲ ل. ۲۱۶. هه‌روه‌ها: لغة العرب، آیلر ۱۹۱۳.
- ۸۷ - گولاری: لغة العرب، نلوی ناهیننی، له‌ومنده نه‌بی ده‌ی د. له‌مجاره سهر وکه‌کمان په‌کیکه ومختی خوی له پوتی شه‌شمی سهرمتلی دمرچووه، بېروانه: لغة العرب، کتون الثاني ۱۹۱۴ ل. ۳۹۲.
- وا بس دمکری که د عمیدولرمزاق له‌له‌عزمی، به‌رده‌وام هه‌لوېستی لیجلی به‌رامبر تویزه کومه‌لیمتی به‌هزارمکه‌ی ناوچه‌ک‌ی خوی هه‌بوومو له سالی ۱۹۲۴ دا قوتبخانه‌یمکی نیوارانی له گهرمکی له‌عزمی به‌بو‌قه‌لاچو کرښی نه‌خویندمواری کړیومته‌وه.
- ۸۸ - لغة العرب، کتون الثاني ۱۹۱۴ ل. ۳۹۱ - ۳۹۲.
- ۸۹ - زوربه‌ی کت، کرښکار خلو خیزانی له لادی به‌جی ده‌هېشت، چونکه نه‌میده توانی له نلو شلردا ژبانیان بو مسوگر بکا. ثمه جگه له‌وه‌ی که لادی بو حالمتی بیکاری و نه‌خویشی و پیربوون تاقه به‌نکای بوو. له‌بر له‌وه به هه‌موو توانلیه‌وه پلیرکری لهو په‌یومندی به‌ی دمکری، به‌تایبه‌تی که‌دمیبینی ژبانی عه‌شایه‌ری به هه‌موو جوامیری و پیلومتی په‌کی به‌وه، تکه‌هشت و په‌نای خوی و خیزانه‌که‌یمتی.

به شی دوو ده م

شیوه ی کار و کریکارانی عیراق
له سالانی جه لگی په که می جیهان دا

له زووه وه ئینگلیزه کان بیریان له میسو پوتامیا کرد بووه وه و لایان وابوو سنووری روژئاوای تاج و ختی دیرینه یانه. دواى ئه وهى ئهم وولاته له پووی ئابوری یه وه به پاشکوی به ریتانیا وه به ستر او به ته واوی جی بهی خوی تیدا قایم کرد و بنگه یه کی ئه وتوی تیدا دامه زرائند، دهیتوانی هشتی بهی بیهستی، دهلین دواى ئه وه وه له گه له لگیرساندنێ ناگری چهنگی یه که مدا خویان بو ئه وه ناماده کرد داگیری بکه و به رهسمی بیلکینن به ئیمپراتوریه ته فراوانه که یانه وه. له بهر ئه وه روژیک دواى هه لگیرساندنێ چهنگ له نیوان دهوله تی عوسمانلی و هاوپهیمانه کاند، ئینگلیز دهستی کرد به جی کردنێ ئه وهی شهی بو داگیر کردنێ عیراق سازی داوو.

چهنگی یه که می جیهانی له چاوشه رهکانی تری پیشووی نیوان دهوله تاندا جیاوازی یه کی ته واوی هه بوو. ئهم چهنگه یان له هه موو کاتیک زیاتر هشتی به خیرایی و ته کنیک ده به ست. هه ندی شتی نویی هینایه کایه وه پیشتر له ئارادا نه بوون. دیاره عیراقیش نهیده توانی خوی له م په ره سه ندنه و ئه نجامه کانی به دوور بگری؛ به تاییه تی که بووه یه کی که له مهیدانه سه ره کی یه کانی چهنگ له روژه لاتێ ناوه راست دا.

چینه ساواکه ی کرێکارانی عیراق له سه رووی هه موو ئه و تویره کو مه لایه تی یانه وه داده نری که له چه ندین رووه وه روود اوو کاره ساته کانی چهنگ کاری له دروست بوون و پیکه اتیان کرد بوو. ئینگلیزه کان ده یانویست به زووترین کات وولات داگیر بکه و به ته واوی دهستی به سه ردا بگرن. عمو سمانلی یه کان و ئه لمانه کانیش له گه لیاندا، گه ره کیان بوو به هه ر نرخیک بی عیراقیان له دهست ده رنه چی، ئه مه يش نه که له بهر ئه وه ی شوینیکی ستراتژی هه بوو، به لکو له بهر ئه وه ی له جیهانی ئیسلامیدا جیگاپه کی دیارو کاریگه ری داگیر کرد بوو. هه ردوولاو به تاییه تی ئینگلیزه کان هه ولیان ده دا، په په له ئه و پروژانه جی به جی بکه ن که به هویانه وه مه به سه کانیان دیته دی. ئه لمانه کان بایه خیکی زوریان به پروژه ی ریگای ئاسنی به غدا، داو ده ستیان کرد به راکیشانی ئه و هیله له سامه پراوه به ره و ژوور. ئه و به شه یشی که ته واو بوو بوو، چه ند له توانای دا بوو به کاریان هینا. تورکه کان بو ئه وه ی تهنگو چه له مه ی سووته مه نی یان نه یه ته ری چ بو که شتی یه کانیان و چ بو شه مه ندو فره ی نیوان به غداو سامه پرا، راده ی ئه و خه لووزه ی له «کفری» ده رده هینرا له سالیکا گه یاندیانه هه زار ته ن. بو ئهم مه به سه کانیکی ئیجگار قوولیان هه لکه ند. هه روه ها ریگایه کی تازه یشیان له

نیوان « کفری » و دیجله دا کرده وه. به شیوازه باوه که ی نه وسا به ره می نه وتیان زیاد کرد. جا له بهر نه وه ی ئینگلیزه کان ده ستیان به سه ر گشت ده رگاکانی که نداوی عه رب دا گرتبوو، نه لمانه کان نه یان ده توانی له لای سه رووه وه په پوهندی به تورکیا وه بکن، ناچار بوون له کاتی جه نگدا دام و ده زگایه کی پالاوتنی نه وت دابمه زرینن.^(۱) ئینگلیزه کان له هه مووش زياتر بایه خیان به کردنه وه ی ریگا ده دا، تاوه کو ماشین و کهل و په لی سوپاییان به ئاسانی ی به ره و ژوور بپوا، به تایبه تی که توانی یان له روژانی په که می هیرشه که یاندا، « فاو » داگیر بکن و پاشان بچنه « به سره » وه. فراوان کردنی به ندهری « فاو » له ریزی پیشه وه ی نه و پروژانه دا بسو که هیزی داگیر که ده سستی پی کرد. چونکه پیوستی په کی له راده به ده ریان پی ی هه بوو، بو داگرتن و به تال کردنی نه و که شتی یانه ی چه ک و جبه خانه و تفاق ی جه نگیان بو سوپا ده هینا. جا نه م کاره سه ره پای نه وه ی که زور گران بوو له ماوه په کی که مدا نه نجام دراو به ندهری ناوبراو وای لیها ت له ماوه ی دوو سال و نیو که متر دا. ووزه ی که یشته هه شت نه وه نده ی جارن. نه مه له کاتیکدا که تا سالی ۱۹۱۶ دام و ده زگای نه و به ندهره به ۴۷ روژی ته و او ئنجا ده ی توانی باری ۱۱ پاپور دا بگری. واته تیکرای ووزه ی له روژیکدا ۱۱۷ ته ن بوو. که چی له سالی ۱۹۱۸ دا، نه م ژماره په که یشته ۳۹ پاپورو به « ۵ » روژ به تال ده کران. واته تیکرای ووزه ی له روژیکدا بوو به ۳۲۸ ته ن.^(۲) بی گومان نه م کاره و ده ست پیا هینانی به ندهره که، پیوستی ی به ژماره په کی یه کجار زور کریکار ده بوو؛ نه مه یش ئینگلیزه کانی ناچار کرد به تایبه تی له « بوشه هر » وه بیان هینن.^(۳)

پروژه کانی ریگاری ئاسن به فراوانترین و گرنگترینی نه و پروژانه داده نری که داگیر که ران له سالانی جه نگی په که می جیهانی دا جی به جی یان کرد. له کهل چوونه پیشه وه ی سوپا که یشیاندا ده ستیان به راکیشانی ریگای ئاسن کرد و ته نها له ماوه ی شهردا له به ندهره وه به ره و ژوور ۱۲۵ میلی لی ته و او کرا.^(۴) ریگای دوو میشیان که هه ر ئینگلیزه کان له ماوه ی جه نگدا ته و او یان کرد، ریگای نیوان « حیلله » و « به غذا » بوو که دریزایی په که ی ۶۵ میل ده بوو. نه مه جگه له وه ی که لقبیکی رووه و « کفل » راکیشا تاوه کو به ئاسانی ده غل و دان بگه یه نیته سوپا داگیر که ره که ی. پاش داگیر کردنی به غذا و له ته ک چوونه پیشه وه ی سوپا که یدا رووه و مووسل، ده ست کرا به دامه زراندنی دوو ریگای تازه یه که میان سالی ۱۹۱۷ که یشته « باقوبه » و ئنجا به ره و ژوور بردیان تا له سالی ۱۹۱۸ دا که یاندیانه

جە بەل مەنسور؛ پاشان لە نزیک سنووری ئێرانەوه گەیشته «قۆرەتوو» و «خانەقین». رینگای دووهمیشیان ئەوێ نێوان بەغداو سامەرا بوو و لە شوێنەوه دەستیان لێ هەلگرتوو کەوتنە ئێشکردن. ئینگلیزەکان ئەو رینگایەیان بەرەو «بیجی» بردو تەواویان کرد، تاوەکو بەزوویی یارمەتی سوپایی بگەیەنیتە ئەو ناوچەیه، بە تاییهتی چونکە لە تشرینی یەکەمی سالی ۱۹۱۷ دا بزوووتنەوێ سوپایی لە ناوچەیه دا دەستی پێ کرد.

لە هەمان کات دا داگیرکەرانی دەستیان کرد بە کردنەوێ رینگاو بان و هەلگەندنی جۆگە و روبار، تا بە ئاسانی ماشین و ئامرازە سوپایی یەکانیان بگۆڕنەوێ بەهۆیانەوه تفاقێ جەنگ و زەخیرە و کەل و پەل بگەیەننە سوپاکەیان. پاش داگیرکردنی بەغدا ئێش چەند کارگەری خشت دروست کردنیان بنیات نا بە نەوت ئێشیان دەکرد.^(۶) جموجۆلی ئینگلیزەکان لەمەشی تێپەراندو خۆی گەیا نده بواری کشت و کال، تاوەکو دەغل و دانی پێویست بۆ هیزە سوپایی یەکە ی ناو عیراق دا بین بکا. بە نمونە: لە سالانی شەڕدا دەستیان بە هەلگەندنی نوکەندی مەحمودی پە کردو ۱۲۶۰ - ۱۷۰۰ کرێکار ئێشی تێدا دەکردو لە ۱۶ ی کانوونی یەکەمی سالی ۱۹۱۸ دا کرایهوه.^(۷)

ئینگلیزەکان بۆ تەواوکردنی ئەم کاروبارانەیان پێویستیان بە ژمارەیهکی ئەو نده زۆر کرێکار هەبوو، سەرچاوه میژوویی یەکان هەریهکە بە جۆریک باسی دەکەن.^(۸) بە پێی ئەو زانیاری یانەی «ا. ت. ویلسن» ی لێپرسراوی سیاسی ناو سوپای بەرتیانی لە خاکی عیراقدا، باسی دەکا سەرجهمی ئەو کرێکارانە ی لە کاتی جەنگدا بۆ مەرامی جۆر بە جۆر خراونه تە سەرئێش نزیکە ی ۱۵۶ هەزار کەس بوو و بەم شیوهیه ی خوارهوه دا بەش کرابوون. ۸ هەزار بەندی هیندی و ۱۵ تیب کرێکاری هیندی کە هەرتیبه ی بریتی بوو لە هەزار کرێکار و ۱۲ تیبی تری هیندی کە لە و کۆلکێشانه ی بۆ بارکردن و بە تالکردنی پاپۆو کە لە کوشە مەندوفەر پیکهاتبوون. نزیکە ی ۴۰ تیبی ناوخییش «چەند کەرتیکی ئێرانی و کوردو عەرەب» ی تێدا بوو لە م لاو له و لا ئێشیان دەکردو ژمارەیان خۆی لە ۵۰ هەزار کەس دەدا.^(۹) بە تەنها ژماره ی ئەوانه ی لە پرۆژەکانی رینگای ئاسن دا ئێشیان دەکرد ۲۴ هەزار کرێکار زیاتر بوون.^(۱۰)

وا دیاره ئینگلیزەکان سەرەرای ئەو هەموو کرێکاره زۆره ی لە بەر دەر دەستیان دا بوو، هیشتا بە دەست دەر دی بی کرێکاری یه وه دهیان نالاند، بۆیه مه ولیان دا له ناوچه کانی که نداوی عەرەب «مەسقەت، بوشەهرو شوینی تره وه» کرێکار بهێنن.^(۱۱) تەنانەت حال گەیشته ئەوێ ماوه ی هاوولاتیانیان نە دەدا بە ئارەزووی

خوڤان كرڤكار بخه نه ئىشه وه وه ده بوو به بى كوڤونى تايبه تى كرڤكار رابگرن. نه وه تا له ۷ى تشرىنى يه كه مى سالى ۱۹۱۷ دا د س.ج. هوكر، ى حاكمى سوپايى به غذا به ياننامه يه كى دهره ق به و كوڤكيشانه ى ئىنگليز زور پيوستى پييان بوو، بلاو كرده وه تييدا ده لى:

« به م به ياننامه يه هه موو نه وه و بازركان و خانجى يانه ئاگادار ده كه ين كه كوڤكيشيان له لا ئيش ده كا؛ له مه و دواو بو كاروبارى گواسته وه له ناو غدادا، ژماره يه كى ديارى كراو كوڤكيش راده گيرى. بازركان به هوى ئه م دايه ريه وه نه بى، بوڤان نى يه ئيش به كه س بگه ن و نابى هيج كوڤكيشيكيش هه لپه ى نه وه بكا راسته وخو بچيته لاي بازركان به بو ئيش كردن...»^(۱۱)

كاتيكيش مه غزاو مه به ستي ئه م دابه ش كردنه به چاكى ى تى ده كه ين كه نه و راستى يه مان بو دهرده كه وى ژماره يه كى ئىجگار زور كوڤكيش له سالانى جهنگدا له به غذا ئيشيان ده كرد. نه وه تا له سه ره تاى سالى ۱۹۱۸ دا سه رجه مى هه موڤيان گه يشتو وه ته ۶۸۲۸ كه س.^(۱۲) جا داگيركه ران بو ئه وه ى نه و ناته واوى يه پر بگه نه وه، ژن و منداليان له و كاروبارانه دا ده خسته ئىشه وه كه ده يانزانى سووديان لى وه رده گيرى. له پرژه يه ك له پرژه كانى به غدادا كه ژماره ى كرڤكاره كانى ۲۹۰۰ كه س بوو، ۱۱۰۰ كه سيان ئافره ت بسون، واته نيسبه تيان ۴۰٪ گشت كرڤكارانى پرژه كه ى ده گرت وه.^(۱۳)

بى گومان به پوه بردنى ئه م هه موو خه لكه جوڤاو جوڤو جياوازه له بارو دوخى ناخوشى جهنگدا، هه روا شتىكى ئاسان نه بوو، به تايبه تى ئىنگليزه كانيش ده يانويست سوودى ته واو له وزه و توانايان وه ربگرن. ليزه دا نيشان دانى چه ند نمونه يه كى نه و واقيعه تاله ى كرڤكاران له سالانى جهنگدا ديويانه و تييدا ژياون به سه و بگه زوريشه بو ئه وه ى ناره واترين شيوه ى كويله يه تيمان بڤنيته وه ياد.

به ر له هه موو شتىك ئىنگليزه كان به سه ره رشتى ى ژه نه رالىكى سه ره به سه رو كايه تى نه ركان، دايه ريه كى تايبه تى يان دامه زراند. نه ركى ئه م دايه ريش هه ر نه وه نه بوو چى كرڤكاريان پيوسته مسوگه رى بكاو له گشت بارو زرووفيكدا زامنى هڤشته وه يان بى، به لكو ماوه يه يشى نه ده دا دام و ده زگا و دايه ره كانى ترى ميرى بو پهيدا كردنى گرڤكاران له ناو خوڤاندا به ربه ره كانه ى يه كترى بگه ن، چونكه هه موو چه شنه به ربه ره كانه يه ك كارى ده كرده سه ر بازاو روژانه ى كرڤكاران.

نه وه يشى كه زياتر دهره تى چه وساندنه وه ى بو ئىنگليزه كان دهره خساندو له سايهيدا كرڤكارى عيراقى و بيانى دا ده دوشى ى نه وه بوو، سه ره ك عه شره تى

که وره و بچووک و خه لکی تریش ده بوونه قونته راتچی و له ناوه و ده وره و ده چه ندیان پیویست بوايه کریکاریان بو کو ده کړدنه وه. ښینگلیزه کانیش له پاداشی نه م ه لویسته یاندا ښیمتیا زی نه وتویان پی ده به خشین، تاوه کو به رده وام بن له سه ر کو کړدنه وه ی کریکاریان و چه وساندنه وه یان.^(۱۴) جگه له وه یش له کاتی پیویستدا، بی سله مینه وه هیزیان به کار ده هینا، وه که له ناوچه ی « فو » رووی دا.^(۱۵) نه وه تا که سیکي وه « مس بیل » که ناگای له وردو درشتی کاروباری عیراق بووه، دان به وه دا دهنی که هیزه داگیرکه ره کان « تا را ده یه کی باش هیزیان به کار هیناوه » بو نه وه ی چه ند تیپیک کریکار کو بکه نه وه.^(۱۶)

ننجا بو نه وه ی نه و کریکارانه به باشتیرین شیوه بچه وسینرینه وه نه وانه ی سه ر په رشتی نه م دایه زه یان ده کړد، که وته دابه ش کړدنیان به سه ر چه ند تیپیکي جیا جیادا و هر تیپه ی بریتی بوو له هه زار کریکار. هر تیپه یش دابه ش ده کړا به سه ر چه ند بلوکیک « کو مه لیک » و هر یه که یان بریتی بوون له ۱۰۰ کریکارو تا که که سیک سه ر په رشتی ده کړدن پی ی ده ترا « ښودباشی ». نه م یش چوار که س یار مه تی یان ده دا و هر یه که یان به رپر سیار بوو له ۲۵ که س. نه مانه له به ر نه وه ی ښیمتیا زو ده سته که وتی تاییه تی یان د ابوونی، بو چه وساندنه وه ی هاو خوینی خو یان له ښینگلیز ښینگلیز تر بوون.^(۱۷)

ده بوو هه موو کریکاریک له گه ل دامه ز راندنی دا، ښیستیماره ی تاییه تی پر بکاته ووتییدا نه و زانیاری یانه ی په یوه ندی یان به ناو ښشان و شوینی ښیش کړدنی پیشوویانه وه هه بوو بنووسیایه و چه ند زمانیشی بزانیایه تییدا تو ماری ده کړد. قه واله یه کی به ښینگلیزی و عه ره بی ی نوو سراوی مو ر ده کړدو به پی ی نه و قه واله یه ده بوو گشت نه و مه رجان ه ی بوی دانراون و زیاتر پی ی ده بووه دارده ستی چه وسینه ران، جی به جی یان بکا. نه مه ی خواره وه یش نه و مه رجان ه نه که له ناوه روکی قه واله که دا نوو سرا بوون:

«... یه که م: دانی پیدا دهنیم که کری گرتهم و^(۱۸) مل که چی یاسای سو پاییم و له به رده ست قوماندانی نه و سو پایه دام که تیایدا داده مه زریم. له روژی دامه ز راندیشمه وه نه و قوماندانه لیهر سراو مه و له رووی په رو رده و شتی له و بابه ته وه سه روهری منه.^(۱۹)»

دووه م: په یمان ده دم، بو هر شوینیک که به ره سمی ی فهرانم پی بدری بجم، دووباره په یمانیش ده دم له نه مړوه و بو ماوه ی شه ش مانگ خزمه ت بکه م. که ر ویستیشم دوا ی نه و ماوه یه ده سته ردار ی نه م ښشه بیم، ده بی مانگیک پیشتر ناگادزی نه و نه فسه ره بکه م که له به رده ستی دام.

سى يەم: ھېي لى دەنېم كە ھەر كاتىك بەد رەۋىشتى يەك لىي روودام يان توۋشى
نەخۇشى بووم، خاۋەن كار بوى ھەيە لە ئىش دەرم بكا...^(۲۰)

ئىنگلىزەكان تەنھا بە مەيشەۋە رانەۋەستان، بەلكو چەند رىگاي لەۋەيش
نارەۋاتريان گرت، تاۋەكو كرىكاران نەپەرژىنە سەرنەۋەي رىزەكانيان يەك بخەن.
بە سەرىكى تىرىش بەر بەرەكانەيان لە نىۋانىندا دروست ئىدەكرد، تا لە رقى يەكتر
چى وزەۋ تۋانىان ھەيە بىخەنە كار و ئىش راپەرىنن. بۇ ئەم مەبەستە بە چوار
چەشن كرىكارانىان دابەش كىرد و ھەر جۆرەيان روژانە يەكى ديارى كراۋى
ھەبوو. كرىكارىش دەيتۋانى بە ھېي دەست رەنگىنىي خۋى ئىشەكەي بگورى.
ھەر بە نىازى تىك دانى رىزەكانيان، روژانەي كرىكارىكى كورد ۷ ئانە^(۲۱) لە
روژانەي برا عەرەبەكەي زياتر بوو.^(۲۲) لە ھەموۋى سەيرتەر ئەۋە بوو، دامو
دەزگاي ئىنگلىزى داگىركەر سىستەمىي يونىفۇرمى بەسەر نەتەۋەۋە تايەفە
جىاجىاكاندا سەپاند، بە مەرجىك كرىكار لە كىسەي خۋى جىلو بەرگك و ئەۋ
نىشانانەي بوى دانراۋە بگرى. بە نموۋە: دەبوو كرىكارى سۈننەي عەرەب
جامەدانەي سوورو عەگالى رەش لەسەر بنى. كرىكارى شىعەيش جامەدانەي
شىن و عەگالى سېى بېستىن.^(۲۳)

داگىركەران لە سالانى جەنگ دا گەلىك رى و شوپىيان بو رىكخستنى كارو
روژانە و جۆرى ئىش و سەعاتى ئىش كىردن و چۆنىەتى گواستەۋەي كرىكار لە
شوپىنكەۋە بو شوپىنكى تر، دانا. سەرپاكى ئەۋ ھەنگاۋانەيش بو ئەۋە بوون،
باشترىن رىگا بو چەۋساندەۋەي كرىكار بدۆزنەۋەۋە ماۋەيان نەدەن لە ئىش
ھەلبىن، لە لايەكى تىرىشەۋە بو ئەۋەي بەر بەرەكانى نەكەۋىتە نىۋان دەسەلاتى
سوپايى و مەدەنىيەۋە.^(۲۴)

ئەگەرچى گەلىك تەعلىمات دەربارەي روژانەي كرىكاران دەردە چوون،
بەلام بە ھېي شوپىن و كات و جۆرى ئىش دەگۆردان و لەتيرەيەكەۋە بو
تيرەيەكى تر جىاۋازىيان ھەبوو. لەبەر روشنايى باشترىن ئەۋ تەعلىماتانەي
لەبەردەست دان « ھەلبۇاردە » ي كرىكاران دەكران بە چوار بەش، ياخود چوار
پلەۋە. كرىكارى جۆرى لايەكەم مانگانەكەي ۱۴۰ روپپە و جۆرى دوۋەم ۱۰۰
روپپە و سىيەم ۶۰ روپپە و چوارەم ۴۰ روپپە بوو. بە ھېي ئەم مەرجانەي
خوارەۋەيش دابەش دەكران. دەبوو جۆرى يەكەم زمانى ئىنگلىزى و توركى
عەرەبىي بەنووسىن و خويندەۋە بزانى و تۋاناي ۋەرگىپرانىشى ھېي. جۆرى
دوۋەمىش دەبوو عەرەبىي و ئىنگلىزى بەنووسىن و خويندەۋە بزانى و تۋاناي
ۋەرگىپرانىشى ھېي. كرىكارى جۆرى سىيەم دەبوو بە نووسىن و خويندەۋە

عەرەبى بىزنىڭ ئەۋەندەش كە پېۋىستە زىمانى ئىنگلىزى يان « ئەۋرەدو »
 بىزنىڭ^(۲۹) ئاشكرايە ئەم مەرجانە ئەۋەيان دەگە ياند كە لەسايەى ئەم دابەش
 كىرنە سەپرو عەنتىكە يەدا باشتىن و دەست رەنگىن ترين كرىكارى عىراقى، بە
 زەحمەت جۆرى چوارەمى پى پەۋا دەبىنرا.
 ئەمەى خوارەۋەش لىستەيەكە تىيدا رۆژانەى كرىكارى شارەزاو
 پىشەۋەران دەردەخا.

روژى يەكروپپە	مندا لان
روژى يەكروپپە	پاككە رەۋە
روژى يەكروپپە ياخود مانگى ۳۰ روپپە	گەسكلىدەر
روژى يەكروپپە ياخود مانگى ۳۰ روپپە	كرىكارى باخچە « باخەۋان »
روژى دووروپپە.	خشت بىر
روژى سىروپپە	قازانگەر
روژى سىروپپە	ئاسنگەر
روژى دووروپپە	كرىكارى مافوور دروستكردن
روژى دووروپپە ۸ ئانە.	كرىكارى بەلەم و عارەبانە دروستكردن
روژى سىروپپە ۸ ئانە	چولا
روژى سىروپپە	مسگەر
پوژى سىروپپە	شوفىرى كەشتى و كرىن
روژى دووروپپە ۸ ئانە	شوفىرى ئوتوموبىل
روژى چوار روپپە	كارەباچى
روژى سىروپپە	وايەرمان
روژى سىروپپە	فېتەرى ماشىن
روژى سىروپپە ۸ ئانە	فېتەرى ئوتوموبىل
روژى يەكروپپە ۸ ئانە	شوشەچى
روژى يەكروپپە ۸ ئانە ^(۳۰)	بوياخچى

ۋا پى دەچى ئەۋرۆژانەيەى لەم لىستەيەدا ناۋنوس كراۋە، خاۋەن پىشە
 نەبوۋى، كرىكارى عىراقى نەگرتوتەۋە. تەنانت كە نووسراۋە مندا لان،
 مەبەستىان مندا الى ھىندۈسەكانە. چونكە ديارى كىرنى رۆژانەى كرىكارى كوردو

عەرب بەناو، لەو تەعلیماتانەدا بوو کە لە رۆژی ۱۰ی تشرینی دووھمی سالی ۱۹۱۷ دا دەرجوو بوون، ئەویش بو کرێکاری عەرب ۱۴ تانە بوو. واتە لە رۆژانەی مەندالێکی هیندیش کە مەتر. کرێکاری کوردیش رۆژانە کە ی روپپە یەك و دوو تانە بوو. (۳۷) ئەمە جگە لەوێ کە رۆژانەی خاوەن پێشەکانی بەغدا لە کاتی جەنگدا لەوێش کە مەتر بوو، کە لە لیستە کە ی سەرەویدا دیاری کراوە، وەك بەلگە نامە رەسمی یەکانی ئەو سەردەمە باسیان دەکا. (۳۸)

هەرچۆنێک بێ، ئەم رۆژانانە سەرەرای کەمی یان هێشتا پێ بە پێی خۆی واقع یان نیشان نەداوە، چونکە بە شێکی ئەو رۆژانە یە دەچوووە گیرفانی سەرەك عەشیرەت و ئەوانە ی خۆیان بە خاوەنی کرێکاران دەزانی. ئەمەیش هەر بە تەنها بو کرێکاری عێراقی نەبوو. بە نموونە: کرێکاری ئێرانی کە رۆژانە کە ی یەك روپپە بوو ۲۰٪ ی ئی دادەشکا. (۳۹) گەنگ ئەوێ ناکاداری ئەوێ بێن کە لە سالانی جەنگدا رۆژانە ی کرێکار هەر ئەو رۆژانە یە یاخود نزیک ی ئەو رۆژانە یە بوو کە پێش جەنگ وەری دەگرت. ئەمە لە کاتی کە نەرخێ کە لو پە ی پێویست لە سالانی شەڕدا سی ئەوێ نەو زیاتریش بەرز بوووە (۴۰) ئەمەیش ئەوێ دەگە یاند کە رۆژانە ییش بە کردووە سی ئەوێ نەو هاتبوو خوارووە.

سوخرەیش لە عێراقدا وەك خۆی مایووە، بە تاییبەتی لەو مەیدانەدا کە قوتە راتجی یەکانی ناو خۆ ئیشیان دەگرتە ئەستۆ بە پارچە جی بە جی یان دەکرد. بە زۆری، بەندو یە خسیر بە بێ رۆژانە یاخود بە کرێ یەکی رەمزی ئیشیان بێ دەکرا. شایانی باسە ژمارە ی ئەمانە تا بلی زۆر بوو. هەبوو لە هیندستان وە بە تاییبەتی بو ئیش بێ کردن هینرا بوو. باشترین بەلگە ییش ئەوێ کە لە سالی ۱۹۱۸ دا ژمارە ی بەندەکان گەیشته ۱۲ هەزار کەسو بەشیوێ کرێکار لە جیگای جیا جیادا ئیشیان بێ دەکردن. (۴۱)

ئینگلیزەکانیش جی ریکا هە یە گرتیانە بەرو پالیان پێو دەنان هیچ کە مەترخەمی یەك لە ئیشدا نە کەن و لەوێ دەجی لەم مەیدانەدا بە ئامانجی خۆیان گەیشتبێن. ئەوێ تا راپۆرتیک ی رەسمی دانی پیا دەنی کە «کاری ۱۲۰۰ کەس لەوانە، هاو تایی کاری ۱۵۰۰ - ۱۸۰۰ کرێکاری تر» (۴۲)

باروزروونی ئیش کردن لە سالانی جەنگدا تا بلی سەخت و نالە بار بوو. دەبوو کرێکاران چەندین سەعات کە لە توانای ئادەمیزاد بەدەرە، بەرگە ی سەرمای زستانی بیابان و هەتاوی سووتینەری هاوین بگرن. جا هەرچە نەو دەستوور و ابو رۆژی ۹ سەعات ئیش بکەن، (۴۳) بەلام کەم رێ دەگەوت کە سیك بووبی بە بە بێ دەستوور و سەعاتی ئیش کردن هەلس و کەوتی کردبێ، بە

تاییه تی قونته راتچی یه کان. نه مه جگه له وهی که نیشی نه و کریکارانه ئاسان نه بوون و زۆربه یان نیشی زۆر سهختیان بهی دهکرا، وهك قوولکردنی بهندهرو راکیشانی ریکاری ئاسن و به تال کردنی کهشتی و وگواستنه وهی که ل و پهل. زۆر جاریش کریکاران به نانه سکی ی نیشیان بهی دهکرا^(۳۱) به قسهی سه رچاوه ئینگیزی یه کان خویان^(۳۲) نه و خواردنه ی دهیان درایه به ته نها به شی نیوه روژه یه کی کریکاره کی نه دهکرد، که چی سه ره پای نه مه یش سه رهك عه شرهت و بازرگانه کانی ناوخو که بوو بوونه قونته راتچی و به هو ی نه وانه وه خواردنه که یان به سه ردا دابهش دهکرا، به شیکی زوریان تالان دهکرد.

هیچ گومان له وهدا نی یه که له باروزرووفیکی وا سهخت و دژواردو له نه نجامی به ته نگه وه نه هاتنی ته ندروستی و هاریزگاری نه کردنی کریکاراندا، ژماره یه کی زوریان ده بوونه قوچی قوریانی ی. گهر بی و به وردیی چاوێک به ژماره ی کریکاره به ندهکاندا بگپین که ناویان له راپورته کانی به ریتانیادا نووسراوه، بومان ده رده که وی چه ندیان لی مردووه. له که رتیکدا که ژماره یان ۱۲۱۵ که س بووه، له ماوه ی ۲۵ مانگدا ۹۰ که سیان لی زایه بووه. واته تیکرای ژماره ی مردو که یشته ۷۵٪. ^(۳۳) نه وانه یشی که که فته کار بوون ژماره یان زۆر له مردووه کان زیاتره. له که رتیکدا که بریتی بوو له ۱۰۸۰ کریکار له ماوه ی ۳۴ مانگدا ۲۸۴ که سیان به رکه وتن، واته نیسه تی به رکه وتووان ۳۵٪ ی پێک ده هینا. ^(۳۴)

نه له سالانی جهنگ نه له پیش جهنگیشدا، دانیشتوانی عیراق هیچ جوړه یاسایه کی کریکارانه یان به خویانه وه نه دیوو. زامن کردنی ژبانی کریکارانیش ته نها ئینگیزو نه وروپایی یه کانی ده گرتوه. له ناوقه واله ی کاریشدا که پیشتر باسمان کرد، برکه یه کی ئاشکرای تیدایه و به بهی نه و برکه یه هه ر کاتیک دوو چاری نه خوشی بوو و نه ی توانی له سه ر نیش به رده وام بی، ده رده کری. ^(۳۵)

رهنگه ده سته وتی به شیکی زۆر که می کریکاران له سالانی جهنگدا هه ر نه وه بوو بی که له کاتی کارکردن و تیکه ل بوونیاندا، سوودیان له شاره زایی کریکاره ته کتییکی یه کانی ئینگیز وه رگرتووه. چونکه داگیرکه ران له تهك خویاندا ژماره یه کی زۆر نه ندازیارو کریکاری شاره زایان هینایه وولاته وه، بو راپه راندنی کاروباره کانیان. له بهر نه وه کارگه و وه رکشوبی تاییه تی یان بو چاککردنه وه ی ئوتوموبیل و پاپۆرو چهك و تفاق ی جهنگ دامه زراند.

هه رچه نده له سایه ی باروزرووفی داگیرکردنی سوپایی یاسای جهنگدا مه ودا ی بزوووته وه ی کریکاران هاتبوو وه یهك، به لام باروودخی قورس و گرانی

کریکاران پالی پیوه نان به شیوهی جوړ به جوړ ناره زایی خویان دهر بېرن، با ناره زایی په کی یشیان به شیوه په کی ساده و ساکار بوو بی. وهک له به لکه نامه کانی نه و کاته دا دهر ده که وی سالی ۱۹۱۹ له به ندهر بزووتنه وه په کی دژ به ټینگلیز به رپاکرا و کار به دهستانی « به سره » که وخته خو وچه ند هه نگاویکیان « له دژي نه و که شتی وانانه نا، که شهریان به که شتی په کانی سر به ټینگلیز فروشتبو ». (۳۹) له دوا دواي کانوونی په که می سالی ۱۹۱۷ دا، له ناوچه ی « عه ماره » ۴۶۳ کریکار نیشیان به جی هیشت؛ نه نجام داگیر که ران گولله بارانیان کردن و ژماره په کیان بریندار کراو ۳۹ که سیسیان لی گیر او له به ندیخانه که ی شار توندکران .. به قسه ی به لکه نامه کانی به ریتانیا، زور دهر به گی ناوچه که هاوکاری یان له ته ک ټینگلیز دا کرد، بو نه وه ی به زوره ملی چ نه وان و چ کریکاری تر بخه نه وه سر نیش و نه وانه یشی هه لاتوون بیانگیر نه وه. (۴۰) سه ره پای نه و هه موو زه برو زه نگی ی داگیر که ران دهیان نواند، زوری نه برد هر له و ناوچه په داو له ۷ ی کانوونی دوو می سالی ۱۹۱۸ دا پتر له ۴۰ کریکار دهستیان له نیش هه لگرت و نه نجام ۲۷ که سیان لی گیر او له بارو زروو فیکي زور سه خت دا به زور خشتیان بی دهر بېرن و تا په کیکیان لی مرد. (۴۱) له کارگی « سوډا » دروست کرن دا له به غذا، ۲۵ کریکاری « جوو » به ره لستی نه وه یان ده کرد روژانی شه ممه نیشیان بی بکری. نه مه یش بوو هو ی نه وه ی کو مه لیک گیر و گرفت بینیته ریگای نه وانه ی سه ره رشتی ی کار که که یان ده کردو ناچار بوون داوا له لپرسراوان بکن به زور بیانخه نه وه سه رئیس یان کاروباری کار که له سه ره شیوازیکی نوی ریک بخریته وه. (۴۲) کریکاره به نده کانیش هر نه وه نده ی هه لیکیان بو هه لکه و تایه هه لده هاتن. (۴۳) خاوهن زهوی و سه ره که عه شره ته کانیش به رده وام بوون له سه ره نه وه ی داگیر که ران چه ندیان بو ی، کریکار بو دام و ده زگا کانیان کو بکه نه وه. (۴۴)

نم روود او انه و هی تریش، پالیان به داگیر که رانه وه نا، به توندی به ره لستی یان بکن و ماوه نه دن په ره بستین. بویه بی سله مینه وه، قامچی یان به کار ده مینا و چه سته ی سه ره پیچی که رانیان به دریژیی چه ند سه عاتیک له ناو چالدا ده ناشت و به کو مه ل خه لکیان له ناو زیندان دا توند ده کرد و ئیها نه ده کران و ئیشی گرانیان به سه ردا ده سه پانندن، حال که یشته نه وه ی حساب بو لپرسراوان نه کری.. نه مانیش فه رمانیان دهر کرد، لاقی نه و کریکارانه به ر گولله بدن، که گومانی هه له اتنیان لی ده که ن و نیازیان وایه له و دوزه خه رزگاریان بی. (۴۵) له

لايهكى تريشه وه داگیر که ران ناچار بوون هیزکی گه ورده ی سوپایی بخه نه کار، تاوه کو بتوانن به رده وام نیش له سه ریگای ناسنی نیوان به غذا و به سره بکن. تا بهم جوړه کریکارانی عیراق و نه وانه یشی که عیراقی ی نه بوون، به دریژایی سالانی جهنگی به که می جیهانی ژیانیان به سه رده برید. به لام سه ره پای نه مانه ییش چینی کریکارانی تازه پیگه یشتووی عیراق، له و ماوه میژوویی به گران و سه خته دا توانی تا راده به ک له رووی چه ندیه تی و چونی ته ی به وه په ره بستینی. له مه ییش گرنگتر نه وه بوو کریکاری عیراق بو یه که مین جار به شیوه یه کی راسته و خو و له نزیکه وه داگیر که رانی ناسی و حقیقه تیان تی گیشته. سه رپاکی نه مانه ییش له دوی کوتایی هاتنی جهنگی به که می جیهانی به وه له ه لو یست و ه لئس و که وتیدا به رامبه ر به ده سه لاتی به ریتانیا، رهنگیان دایه وه.

سه رچاوه و په راویزه کلنی به شی دووه م

۱ - بو زیاترتی کمیشن، پروانه: د. ن. ک. کلسون. روزه لاتی عه رب. عیراق. به زمینی رووسی. موسکو ۱۹۲۸ ل ۲۰۲. هروه ها د عبد الرزاق الحسنی. العراق قديماً وحديثاً. الطبعة الثانية. صيدا. ۱۹۵۸، ل ۱۶۱.

A. T. Wilson, Mesopotamia, 1917 — 1920 A. clash of Loyalties, London, 1920. P. 48.

۲ - پروانه: K. M. Langley, op. cit., P. 108.

۳ - المركز الوطني للوثائق. File No 104/33 Labour 1918.

۴ - لهو زانیاری یانه ی له باره ی ریگای ناسنه وه له سه رده می جهنگی به که مدا نوو سراون له راهو رتیکی ژمنه رال. ف. هامن و راهو رتیکی دیکه و مرکیراوه که حکومه تی عیراق ئاماده ی کړېووه. د پروانه: الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملفه ص ۱۰. موضوع الملفه / السكك الحديدية - ۱۹۲۶. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملفه ص ۱۰. موضوع الملفه: السكك ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲.

۵ - K. M. Langley, op. cit., P. 48.

۶ - المركز الوطني للوثائق. File No. 104 / 15 Labour for Mahmudiyah canal 1918.

۷ - مس بیل ژمره ی لهو کریکارانه ی له عیراق کو یین دمکرینه وه به ۶۰ هزار کس دمخه ملینی. پروانه: د العراق فی رسائل مس بیل، ترجمه: جعفر الخياط، تقییم وتعلیق عبد الحمید العلوجی. بغداد ۱۹۲۷، ل ۱۷۷.

A. T. Wilson, Mesopotamia 1917 — 1920 — PP. 46 — 47. — A

٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٩ - ١٩٣٢. تقرير اللجنة المالية عن السكك الحديدية في العراق.

١٠ - المركز الوطني للوثائق. File No. 164/102 — 1916 — 1917. Fileno. 164/23. Labour, 1918.

١١ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/2 — 1. Labour Baghdad. 1917 — 1918. P. 87.

١٢ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/14. Labourers of Baghdad 1918.

١٣ - مهر ثمو سهرجلومه.

١٤ - بهوانه: المركز الوطني للوثائق. File No. 164/21. Labour Baghdad, 1917 File No. 164/118. Labour Contractor, 1917 File No. 164/21. Labour Baghdad, 1917 — 1918.

١٥ - H. Young. The Independent Arab. London, 1933. P. 82.

١٦ - العراق في رسائل مس بيل، ل ١٧٦.

١٧ - بو زياتر تي كيشتن، بهوانه: File No. 164/2 — 1. Labourers of Baghdad 1918

١٨ - دهقلو دهق تيكتسته كه چونه، بهو جوره دمينو وسينهوه.

١٩ - مه بهست له رموشت بلقيى « حسن السلوك ».

٢٠ - المركز الوطني للوثائق. File No. 80/19. Establishment General, 1917.

٢١ - نهوهى بلو بوو روژى روبيهيهك و بوو ثلنه به كريكارى كورد دمبرا واته ٨٣ فلس، كه چى كريكارى عه رب روژانه كهى ١٤ ثلنه واته ٥٦ فلس بوو.

٢٢ - بو زياتر تي كيشتن بهوانه: د. د. كمال مه زهر نه حمه د. چهند لاپه رميهك له ميزووى چينى كريكارى كورد. كوفارى - روتشيرى نوئى. ژماره ٧٢ - شوبلتي ١٩٧٩ ل ٨ - ١٤. ههروهه، File No. 80/19. Establishment General 1917 PP. 78, 88, 104 — 105.

٢٣ - المركز الوطني للوثائق. File No. 164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918 PP. 108 — 112.

٢٤ - بو زياتر تي كيشتن بهوانه: « المركز الوطني للوثائق » File No. 80/19. Establishment General. 1917 File No. 164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918. PP. 78, 88, 102 — 103.

٢٥ - المركز الوطني للوثائق: File No. 80/19 Establishment General 1917.

٢٦ - المركز الوطني للوثائق: File No. 164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918 P. 88.

File No. 80/19, Establishment General 1917.

٢٧ - بهوانه « المركز للوثائق » File No. 164/2 — 1 Labour Baghdad 1917. 1918, P. 88.

٢٨ - به نمونه بهوانه: هه مان فليل پيشوول « ٩ ».

٢٩ - المركز الوطني للوثائق: File No. 164/3, labour from Ditzul 1917 — 1918.

٣٠ - به نمونه: فرخى نان سن نهومندهى جاران و بگره زياتر ش به ريزو وموه ههروهه زور كهلو بهى بيويستيش له بلزارد نهمانو نه نجام هه زاران هولالتى له برساندا مردن.

٣١ - بهوانه: (A summary of the history, With suggestions, and recommendations of the seven Jail Labour and Porter Corps, employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1919) Baghdad. 1930. P. 8.

Bid. P. 3. - ٣٢

٣٣ - پروانه: المركز الوطنى للوثائق. File No. 80/18, Establishment General 1917.

٣٤ - دمبرباروى چهنديمتى نمو خواربندى به كرتكران دمدر، پروانه د المركز الوطنى للوثائق ، File No.

184/2.1 — labour Baghdad 1917 — 1918.

٣٥ - پروانه: H. Young. op. cit., PP. 61 — 62.

٣٦ - (A. Summary of the history, With suggestions, and recommendations of the seven Jail Labour and porter Corps, —

employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1918. p. 15.

Bid - ٣٧

٣٨ - پروانه: برگه‌ى سى‌يه‌ى نمو قه‌واله‌يه‌ى پيشتر دست نيشانمان كرد.

٣٩ - پروانه: المركز الوطنى للوثائق: File No. 144/522 1918.

٤٠ - المركز الوطنى للوثائق: File No. 184/5, Labour from Ditzul 1917 — 1918.

٤١ - هه‌ر نمو قايله‌ى پيشوو.

٤٢ - المركز الوطنى للوثائق: File No. 184/14, Labourers of Baghdad 1918.

٤٣ - (A. summary of the history, With suggestions, and recommendations of the Seven Jail Labour and Porter Corps, —

employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1918) P. 16.

٤٤ - المركز الوطنى للوثائق: File No. 184/52. 1918.

٤٥ - المركز الوطنى للوثائق: File No. 184/5, Labour from Ditzul 1917 — 1918.

به‌شی سی‌یه‌م

گیروگرفتی کار و کریکارانی عیّراق

له سالانی داگیرکردن و نینتداب دا

۱۹۱۸ - ۱۹۳۲

قونای دووه می میژووی پیکهاتنی چینی کریکارانی عیراق وقونای
 یه که می بزووتنه وه که ی، له پاش جهنگی یه که می جیهانی یه وه دهست بی دهکاو
 له چوارچیه میژووی یه که یدا دهکه ویت نیوان سالانی « ۱۹۱۸ و ۱۹۳۲ » واته
 له و روزه وهی که ولات راسته وخو له لایه ن به ریتانیاوه، به ناوی داگیرکردن «
 ۱۹۱۸ - ۱۹۲۱ » یاخود نیتیدا به وه « ۱۹۲۱ - ۱۹۳۲ » حوکم دهکرا.

نه نجامی نه وهی که وره ترین دهوله تی نیمپریالیزی نه و سا، به شیوه یه کی
 راسته وخو دهستی به سهر عیراقدا گرت، نه م ولاته چهند ئال و گوړپکی نیجگار
 گرنگی به سهر دا هات، ئاکامی نه م دهست به سهر ا گرته شیش شوین دهستی
 به سهر قه واره ی کومه لایه تی میله تی عیراق و به تاییه تی به سهر چینی
 کریکارانه وه دیاره. له و ماوه یه دا چینی کریکاران به حوکمی نه وهی چینیکی تازه
 بوون، هه ل و مه رچی که شه کردنی زوړتر بو ره خسا بوو؛ له بهر نه وه زوړ به
 خیرایی پهری ده سهند. نه که رچی جهنگ کوتایی هاتبوو، به لام له بهر چاوی
 نینگلیزه کان عیراق تا نه و کاته بایه خی ستراتیژی خو ی له دهست نه دابوو،
 به تاییه تی به هو ی به ره بهر که نه ی نیوان دهوله ته نیمپریالیسته کانه وه که روزه له
 دوا ی روزه به مهستی ئابلووقه دانی ناوچه که و دهست گرتن به سهر سامانه کانیدا
 « نهوت به تاییه تی » پهری ده سهند. به سهر یکی تیش « مه ترسی » نو ی له
 ناوچه رگی خو ی* یان له سنووره کانی دا هاتنه گوړی و^(۱) به هو ی هه له تی
 شورشگیرانه ی دانشتوانی روزه له لاتی ناوه راسته وه که شیوه ی راهپین و
 شورشی به رده وامی دژ به داگیر که رانیان گرته خو، ده لنین به هو ی نه مانه وه،
 نینگلیز ناچار بوو به شیکی که وره ی هیزه سوپایی یه که ی له سهر خاکی عیراق
 بهیلینه وه وبنکه ی هه میسه یی تیدا دابمه زرینی. دیاره نه م هیزانه شیش به رده وام
 پیوستان به ئیشی بیناکاریی ده بوو. به نمونه: له سالی ۱۹۲۰ دا ژماره ی نه و
 کریکارانه ی له م جوړه پروژانه دا کاریان ده کرد که یشته چهند هه زار که س. « له
 عیراق و ئیران دا ۳۴ هه زار که س بوون ». ^(۲) له هه مان کاتدا نه و ریگا و بانانه ی
 نینگلیزه کان به مه بهستی ستراتیژی خو یان له سالانی جهنگا بنیاتیان نابوون
 که وره ترو فراوانتریان کردن، تاوه کو هر رووداو یکی له ناکاوو تازه به رپا بوو،
 به کاریان بهین و دوا ی نه و ماوه یه شیش بکړینه ئامپازی چه وساندنه وه ی ئابوری،
 به و جوړه ی که خو یان چاوه راوانیان ده کرد. هر نه م بیرکردنه وه یه شیش بوو وای
 لی کردن دوا ی جهنگ به رده وام ئیش له ریگای ئاسنی « قوړه توو » ی نزیک «
 خانه قین » دا بکه ن. نه وه بوو له کوتایی مانگی ئایاری سالی ۱۹۱۹ وه، بوکارو

باری شت گواستنه وه خرایه کار. ^(۷) ئەم ریگایه به نیسبەت ئینگلیزه کانه وه بایه خێکی گه ودهی هه بوو؛ نه که له بهر نه وهی چەند بیرێکی نه وت له و ناوچه یه دا هه یه، به لکو له بهر نه وهی نه و شوینه ی تیندا ریگا که کوتایی بهی دی « حەوت میل له سنووری ئێرانه وه دووره » و ده که وێته « سه ره نه وریگا بازرگانی یه ی ده چێته کرماشانه وه »، وه که له راهۆرته که ی ژهنه رال « ف. د. هامند » دا، ده قاوده ق باسی ده کا. ^(۸) داگیرکه ران گرنگی یه کی زۆریان به م مه سه له یه دا و ده یانویست زیره کانه پلانیکی بهی جی به جی بکه ن، ئابوری روژ ئاوا ی ئێران به عیراقه وه بیه ستن؛ به تایبه تی به به نده ری به سه ره وه. ^(۹) دیاره نه مه لایه نی که می نیازومه به ستیان بوو، چونکه نه وان پلانی زۆر له وه گه وده تریان دا ده نا و دوورتر ده یانپوانی و خه ویان به ریگای نیوان به غدا و « باکو » ^(۱۰) وه ده بیینی که مه له ندیکی گرنگی به ره مه یانی نه وته له قه فقاس. ^(۱۱)

سه ره رای نه و ته نگو چه له مه ئابوری یانه ی ئینگلیزه کان دوو چاری هاتبوون و سه بارهت به هه ندی هوی سیاسی و ستراتیژی، ناچار بوون چه ند ریگایه کی ئاسنی تا راده یه که ریک و پیک رابکێشن. ئەم حه قیقه ته یش جارێکی تر له مه سه له ی راکێشانی ریگای نیوان « کنگربان - که رکوک » دا ده رده که وی که به هوی ته نگ چه له مه ی ئابوری یه وه راگیرا. نه وه تا نێردراوی سکرتهیری مه ندووبی سامی به رتیانیا له عیراق، روژی ۲۴ ی تشرین دووه می سالی ۱۹۲۴ بو سکرتهیری نه جمه نی وه زیرانی عیراق ده نووسی:

«... مه ندووبی سامی فه رمانی پێدام، پێتان رابگه یه نم که له پاش سه ردانه که ی ئەم د وایی یه ی بو سلیمانی، بوی ده رکه وتوو ه که ده سترکردن به راکێشانی ریگای ئاسنی که رکوک کاریکی سیاسی گرنگی کردوو ه ته سه ر سه رانه ری کوردستانی خواوو. چونکه دانیشتوان باوه پریان وایه حکومه تی عیراق گومانی له وه نه ماوه که کومه لی که لان نه و به شه گه وده یه ی وولات بو عیراق ته رخان ده کا. ئەم کار تی کردنه یش له بنه په ته وه هه لوێستی سیاسی گوپیوه. جا گه ربی و به هوی بی پاره یی یه وه له په رده ست له راکێشانی نه وریگایه هه لبگیرێ، نه و مه سه له که ته و او پیچه وانه ده بیته وه رای گشتی ی وای بو ده چن نه وده ی نه ماوه کوردستانی خواوو بدری به تورکه کان...» ^(۱۲)

له مه وه، ئەنجومه نی وه زیران له کۆبوونه وه ی روژی ۲۰ ی کانوونی یه که می نه و ساله دا بریاری دا له وه لوێستی ه پاشگه ز بیته وه چونکه « باری سیاسی ئیستا و پێویست ده کا ده ست به راکێشانی ریگای ئاسنی که زکوک

بکری، وچا و له تنگو چه له مه ی نابوری « بهوشری^(۱) به و جوړه له مانگی نه یلوولی سالی ۱۹۲۵ دا نه و ریگایه له « کنګریان » ه و رووه و « که رکوک » به دریژایی ۵۳ میل راکیشرا و به و ریگای ناسنی نیوان « که رکوک » و « به غدا » کوتایی هات.

پاش راګرتنی جه ننگ، ټینگلیزه کان ده ستیان کرد به دروست کردنی نه و به شعی که وتووه ته نیوان « نور » و « حیلله » وه و ۱۶۲ کیلومه تر دریژیه تی، تاوه کو ریگای ناسنی نیوان « به غدا » و « به سره » ته و او بیی^(۲) جگه له مه یش هندی لقی تریان لی راکیشا، وه، ریگای « زوبیر - جه بل سه نام » که بو گواستنه وه ی به رد به کار ده هینرا و دریژی ۲۳۵ میل بوو. هه روه ها له « نور » ه و بو « ناسری یه » که دریژی ۱۰ میله. هندی ریگای تریشیان به دریژایی ۳۶ میل له ناو به نده ری به سرده را راکیشا، تاوه کو نیش و کاری داګرتن و بار کردن ناسان تر نه نجام بدن. نه مه جگه له و ریگایه ی که « مه فرهق » و به سستی « هیندی یه » ی به یه که وه په سته وه و دریژایی ۱۸ میل بوو. ریگایه کی دیکه یشیان له نیوان روژ ناواو روژه لاتی به غدا را راکیشا دریژی شش میل بوو، تا به سره روباری دیجله دا فارگوئی شه مه ندوفه ر به ناسانی ی به پرینته وه.

پاش کوتایی هاتنی جه ننگ کاروباری چاک کردنه وه ی ریگا و ماشین و فارگوئنه کانی شه مه ندوفه ری عیراق گوډاننکی هه ست پیکراوی به سرده ا هات. نه وه بوو، هه ر سئ کارگه که ی ریگای ناسن کران. به یه که^(۳)، که به کارگه ی « نه لشلچی یه » ناسراوه له به غدا. نه و جا نامرازی نوی و کادیری شاره زا وپسپوریان بو نارد، به راده یه که له ماوه ی سالیګدا ده یتوانی « ۴۸ » فارگوئ چاک بکاته وه.^(۴)

بی گومان کاروباری چاک کردنه وه ی فارگوئو ریگای ناسن، پیویستی یان به ژماره یه کی زور کریکار هه بوو. له ۳۱ ی مانگی مارتی سالی ۱۹۲۵ دا ژماره ی سرپاکی نه وانه ی له به رده ست به ریوه به رایه تی ریگای ناسن دا یشیان ده کرد گه یشته ۹۳۰۲ که س.^(۵) جا هه رچه نده نه م ژماره یه له به ر زور هو که ګرنګ ترینان ته و او پوونی زور به ی نه و ریگایانه بوون پیشترباسمان کردن، که م ده بووه وه. ده لنین سه ره پای نه وه یش هیشتا ریگای ناسن له هه موو روویه که وه که رتیکي ګرنګ وینچینه یی چینی کریکارانی عیراقی پیک ده هیئا. به نمونه له سالی ۱۹۲۶ دا ژماره یان گه یشته ۸۱۲۹ که س.^(۶) ته نانه ت نه و کاته ی که نینتیدایی به رتیانیایی کوتایی هات ژماره یان له پینچ هه زار که س پتر بوو.^(۷)

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و هه‌یانه داگیرکه‌ران بایه‌خیکی تاییه‌تی‌یان دا به‌به‌نده‌ری به‌سره. چونکه په‌ره پیدانی هاتوچوله «شه‌تولعه‌ره‌ب» دا، به‌نیسبه‌ت په‌رژه‌وه‌ندی کۆمپانیای نه‌وتی «ئینگلیزی - فارسی» به‌وه که له ناوچه‌ی «عه‌پادان» دا ئیشی ده‌کرد، کاریکی زۆر پێویست بوو. بۆیه کۆمپانیای ناوبراو سالی ۱۹۲۳ چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ی به‌قه‌رز دا به‌عیراق تا به‌نده‌ره‌که‌ی پێ فراوان بکا. ئنجا له‌کانوونی په‌که‌می سالی ۱۹۲۴ دا ده‌ست کرا به‌ئیش‌کردن و قوولایی به‌نده‌ره‌که‌یان گه‌یاند «۲۸» پێ و «۳۰۰» پێ، «یش‌بوکاتی هه‌له‌چوونی ده‌ریا فراوان کرا، تاوه‌کو جیگای زۆرتین ژماره‌ که‌شتی‌ی تیدا بپێته‌وه. له‌ سالانی ئینتیزاب‌دا، له‌ داهااتی خۆی هه‌ندی ئیشی تری له‌و باب‌ه‌ته‌ی تیدا کراو^(۱۷) به‌را‌ده‌یه‌ک پێویستی به‌ ژماره‌یه‌کی زۆتر چاودێری‌که‌رو کرێکار هه‌بوو. ^(۱۸) به‌لام تیکرای ژماره‌ی کرێکارانی به‌نده‌ر له‌ ناوه‌راست و کوتایی سالانی بیستدا له‌ ۷۵۰ که‌سی تپه‌پراندا، ئه‌مه‌ بێجگه‌ له‌ نزیکه‌ی ۱۲۵۰ کرێکاری تر که‌ ناوبه‌ ناو‌خه‌ریکی فراوان کردن بوون.^(۱۸)

سه‌ره‌نجامی ئه‌و په‌ره‌سه‌ندنه‌ی گشت لایه‌نه‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی ژبانی گرتبووه‌وه، له‌ سالانی دوای جه‌نگدا به‌ شیوه‌یه‌کی فراوان ده‌ست کرا به‌ راکێشانی ریگاوبانی قیرتاوو چه‌وریژ کرا. تاوه‌کو بینه‌ ئامرازیک بو چه‌سپاندنی دام و ده‌زگا تازه‌کانی ده‌وله‌ت له‌ هه‌موو کون و قوژبنیکی وولات دا. ئه‌مه‌یش خۆی له‌ خۆی دا ئه‌وه‌ی ده‌گه‌یاند گه‌ره‌کیه‌تی باجیکی زۆتر بو‌خه‌زینه‌ مسوگه‌ربکا. به‌تاییه‌تی چونکه‌ مانه‌وه‌ی هه‌زه‌کانی به‌رتیانیا له‌ عیراق دا بوو بووه‌ باریکی گران به‌سه‌ر وولاته‌وه.^(۱۹) له‌ سالانی ئینتیزاب دا چه‌ند ریگایه‌کی ئیجگار سه‌خت راکێشرا و هه‌ک ریگای هه‌ولێر - ره‌واندوژ - رایات که‌ له‌سه‌ر سنووری ئێران کوتایی دیو^(۲۰) راه‌پاراندنیشی پێویستی به‌ ژماره‌یه‌کی زۆر کرێکار هه‌بوو که‌ له‌ ماوه‌ی سێ سال دا تیکرا هه‌زار کرێکار ئیشیان له‌سه‌ر ده‌کرد و بۆ ئه‌مه‌ به‌سته‌ له‌ به‌رایری ریگای «جوندیان» ۵ وه‌ به‌ره‌وره‌واندوژی خواروو ریگایه‌کی ئاسنی سێ میلی‌یان راکێشا.^(۲۱) به‌ کورتی‌ی سه‌رجه‌می ئه‌وانه‌ی له‌ کوتایی سالانی بیستدا له‌ بواری ریگاوباندا کاریان ده‌کرد، ژماره‌یان گه‌یشه‌ ۴۲۵۰ کرێکار.^(۲۲) دیاره‌ کردنه‌وه‌ی ئه‌م ریگاوبانه‌ تازانه‌ و گه‌شه‌کردنی کارو‌شیوازی ژبان، له‌ دوای جه‌نگی په‌که‌مه‌وه، کاریکی باشیان کرده‌ سه‌ر مه‌پدانی هاشمو‌کردن و گواستنه‌وه، له‌ وولات دا. به‌ را‌ده‌یه‌ک له‌ کوتایی سالانی بیست دا ژماره‌ی شو‌فیره‌کان زۆر به‌ خیرایی گه‌یشه‌ ۴۵۰۰ که‌سو لای که‌م چواریه‌کی ئه‌وانه‌ شو‌فیری ئوتوموبیلی بار هه‌لگر بوون.^(۲۳)

پیشه‌سازی نه‌وت گرنگترین نه‌و مه‌یدانه‌یه که ژماره‌یه‌کی زور له‌وجوره
 کریکارانه‌ی تیدا کو‌بو‌بو‌بو‌وه‌وه که په‌یوه‌ندی راسته‌وخو به‌رده‌وامیان به
 به‌ره‌می میکانیکی یه‌وه‌ه‌یه به‌تاییه‌تی له‌دوادوای سهرده‌می ئینتیداب‌دا.
 سالی ۱۹۲۵ کو‌مپانیای نه‌وتی تورکی «دوایی بو‌وبه: عیراقی» له‌ناوچه‌ی
 که‌ریکوک دا ته‌نها ۱۸۰ کریکاری هه‌بو‌وکه، به‌پشکنینی نه‌وته‌وه‌خه‌ریک بو‌ون.
 به‌لام له‌ماوه‌ی سالی‌کدا ژماره‌یان گه‌یشته ۲۵۰۰ کریکارو‌پاشان بو‌وبه ۳۵۰۰.
 کو‌مپانیای نه‌وتی ئینگلیزی - فارسی هه‌ر له‌مه‌یدانی پشکنین دا له‌ناوچه‌ی
 نه‌وتخانه‌ی نزیک «خانه‌قین» دو‌وه‌زار کریکاری خستبو‌وه‌ ئیشه‌وه.^(۲۱) هه‌روه‌ها
 کو‌مپانیای ناوبراو سالی ۱۹۲۷ له «ئه‌لوه‌ند» ده‌زگایه‌کی پالاوتنی دامه‌زراند
 تاوه‌کو به‌ره‌مه نه‌وتی یه‌کان بگه‌یه‌نیه‌ته هه‌موو لایه‌کی وولات و پیوستی یه‌کانی
 دابین بکا. سالی ۱۹۳۳ ژماره‌ی کریکارانی کو‌مپانیای نه‌وتی عیراق گه‌یشته
 شه‌ش هه‌زارو‌پاشان له‌سالی ۱۹۴۷ دا بو‌وبه ۱۴ هه‌زار.^(۲۲) هه‌تا سالی ۱۹۳۴
 یش نزیکه‌ی ۵ هه‌زار که‌س به‌راکیشانی بوری نه‌وتی نیوان که‌ریکوک و ده‌ریای
 سه‌ی ناوه‌راسته‌وه‌خه‌ریک بو‌ون و به‌شیکی زوری ئه‌مانه کریکاری عیراقی
 بو‌ون.^(۲۳) بی‌گومان سهرپاکی ئه‌م جم‌وجوله‌ی کو‌مپانیای نه‌وتی کاریکی باشیان
 کرده سهر کاروباری بیناکردن و کو‌مپانیای گواسته‌وه، که ئه‌ریکی بارکردن و
 گواسته‌وه‌ی که‌لو‌پهل و ئامرازی جور به‌جوریان گرتبو‌وه‌ ئه‌ستو، تاوه‌کو ئه‌و
 شت و مه‌کانه بگه‌یه‌ننه شوینی ئیش کردن.

به‌حوکمی چه‌ندین هوی تاییه‌تی و گشتی‌ی و له‌پیش هه‌موویانه‌وه ته‌نگو
 چه‌له‌مه‌ی ئابوری له‌ئینگلته‌ره‌دا که له‌دوای کوتایی هاتنی جه‌نگه‌وه‌پنویه
 ده‌ینالاند، به‌هوی ئه‌وه‌یشه‌وه که باری سیاسی له‌عیراقد سهرقامگیر نه‌بو‌وبوو.
 بچو‌وکی‌ی و که‌م ده‌ره‌تانی‌ی بازارای ناوخویش له‌ولاوه‌بو‌وه‌ستی. هه‌موو ئه‌م
 هویانه نه‌یان هیشت سهرمایه‌ی ئینگلیزی رو‌وه‌و میسوپوتامپا ره‌و بکا و
 له‌مه‌یدانی نه‌وت دا نه‌بی له‌هیچ بواریکی دیکه‌ی پیشه‌یازیدا رولی خوی نه‌گیرا.
 به‌لام ئینگلیزه‌کان به‌رامبه‌ر به‌مه‌هه‌زیان ده‌کرد عیراق بکه‌نه به‌ره‌مه‌ینه‌رو
 سهرچاوه‌یه‌کی کشتوکالی‌ی، به‌تاییه‌تی ئه‌و به‌ره‌مه‌ کشتوکالی‌یانه‌ی ده‌بنه
 که‌ره‌سه‌ی خاوبو به‌ره‌می پیشه‌سازی. له‌م تی روانینه‌وه، ده‌یان‌نویست له
 مه‌یدانی به‌ره‌مه‌ینانی لۆکه‌دا عیراق بکه‌نه‌وه سهرچاوه‌ی دو‌وه‌م، له‌به‌ر ئه‌وه‌له
 سالی ۱۹۲۰ دا «کو‌مپانیای گه‌شه‌پێ کردنی لۆکه» یان دامه‌زراند، به‌لام له‌م
 مه‌یدانه‌دا به‌ختیان باشی نه‌هینا. بویه ژماره‌ی کریکاره‌کانیش له‌ناوه‌راستی

سالانی بیستدا ۱۵۰ که سو له کوتایی بیسته کاندای به هه زار حال گه یشته ۱۷۵ که س. (۲۷)

به لام به رامبه ر به م حاله، له دواى جهنگى به که مه وه به تايه تی له کوتایی سالانی بیستدا، باروزرووی نوئی هاتنه کایه وه بوونه هوئی نه وهی تاراده یه که به پیشه سازی نیشتمانی ی بدهن. نه نجامی نزیک بوونه وه و تیکهل بوونی جیهانی سه رمایه دارایی، باری سه رنجی سه رمایه دارانی عیراق و شیوهی تی روانینیان دهره ق به باری ئابودی وورده وورده گویدرا و دواى کوتایی هاتنی جهنگ چه ند سالتیکی نه خایاند، ژماره یه که له سه رمایه دارانه که وتنه خو و پلانی دامه زراندنی چه ند کومپانیایه کی نه هالیان دانا وه که « کومپانیای نه هالی گشتی ی عیراق، تاوه کو له سه رری و شوینی تازه »، (۲۸) به غدا و دهریای سهی ناوه راست به یه کتره وه بیهستی. ئنجا « کومپانیای عیراقی نه هالی » دانرا که خه ریکی « پیشه سازی و کشت و کال و بازرگانی و میتالی جو دبه جو رو کاروباری گشتی ی بوو »، به مهرجیک به غدا بیته مه لبه نده که ی و مانی نه وهی هه بی « نوماينده و لقی خوئی له سه رانسه ری عیراق و دهره وهی عیراقدا بکاته وه ». پاشان کومپانیای سی یه م دامه زرا تاله سه رری و شوینی « پلانه که ی ویلیام ویلکوکس »، (۲۹) بهستی « فه لوجه » دروست بکا.

نه گه رچی هیچ کام له و کومپانیانه له سالانی ئینتیداب دا دهرنه که وتن، به لام هه بیرکردنه وه له دامه زراندنیان (۳۰) نیشانه ی ئال و گوژیکی هه ست پیکراوی نیازو مه بهستی چینی بوژوای تازه بی گه یشتووی عیراق ده گه یه نی. نه مه ییش خوئی له خویدا هه لو مهرجی بنچینه یی دهرکه وتنی پیشه سازی نیشتمانی یه که سه ره تاکانی ده چینه وه بو سالانی بیستی نه م سه ده یه. (۳۱) له سالی ۱۹۲۶ دا یه که م کارگه ی نیشتمانی ی چین و رستن له میژووی وولاتدا به ناوی « کارگه ی فه تتاح پاشا » وه دامه زرا و له یه که م روژی دروست بوونیدا ۶۵ کریکار نیشی تیدا ده کرد و پاش پینج سال ژماره یان گه یشته ۲۰۰ که سو وای لیها ت به ره می نه م کارگه یه به شیکی پیویستی ی شارو دامه زرا وه ره سمی یه کانی به قوماش دابین ده کرد. هه ره له و ساله دا دوو که سی لوبنانی « ته بپاره » و « عه ببود » کارگه یه کی بچوکی جگه ره یان بنیات ناو له ماوه ی پینج سالدا به خیرایی په ره ی سه ندو سالی ۱۹۳۱ ژماره ی ماشینه کانی گه یشته ۱۵ و کریکاره کانی له ۱۰۰ که س تیپه رین. سه رکه وتنی نه م کارگه یه و به و خیرایی یه بووه هوئی نه وهی پال به سه رمایه دارانی عیراق وه بنی، سه رمایه کانیان له م

پیشه‌سازی به‌دا بخه نه گه‌و به‌ه مووی چه‌ند سالیکی که‌می نه‌خایاند ژماره‌ی کارگه‌ی جگه‌ره دروستکردن له‌ عیراقد ا گه‌یشت ۱۱ و سه‌دان کریکار تئیاندا کاریان ده‌کرد. له‌ سالی ۱۹۲۸ یشدا ماشین و ئامرازی پیویست بو کارگه‌یه‌کی چیکه‌نه‌ی لوکه‌ به‌ سه‌رمایه‌ی عیراقی هینرایه وولاته‌وه‌و ناوی «کارگه‌ی چیکه‌نه‌ی عیراق» ی‌ل‌نرا و روژی ۷ ی تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۳۰ به‌ رسم‌ی کرایه‌وه. ماوه‌یه‌ک پیش ئه‌وه‌یش کارگه‌ی پیسته خوشکردنی «ئەلخضه‌یری» له‌ به‌غدا کرایه‌وه‌وه له‌ سه‌ره‌تادا ۲۵ کریکار تئیدا کاریان ده‌کرد. پاشان چه‌ند کارگه‌یه‌کی تری له‌ و جوړه‌وه‌یه‌کی‌کیش له‌ مووسل کرانه‌وه.^(۳۲)

دوای کوتایی هاتنی جه‌نگ پیشه‌سازی که‌ره‌سه‌ی بیناکاریی پهره‌ی سه‌ند، به‌ تاییه‌تی دروستکردنی خشت به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ست پیکراو گه‌شه‌ی کرد. ژماره‌ی ئه‌و کووره‌ خشتانه‌ی به‌ هینزی هه‌لم کاریان ده‌کرد له‌ ماوه‌ی ۱۰ سالدا ۱۹۲۹ - ۱۹۳۹، له‌ دوو کارگه‌وه‌ گه‌یشت ۱۲ کارگه‌وه له‌ ناویان دا سه‌دان کریکار هه‌لده‌سووران.^(۳۳) به‌ هه‌مان شیوه‌یش ژماره‌ی ئاشه‌مه‌کینه‌و چاپخانه^(۳۴) و ماشین‌ی کاره‌با ژماره‌یان زیادی کرد و له‌ دوا سالی ئینتیداب دا ژماره‌ی ماشین‌ی کاره‌با گه‌یشت ۱۹. هه‌روه‌ها کارگه‌ی دروستکردنی به‌فریش له‌ دوای سالانی جه‌نگه‌وه‌ له‌وه‌ ده‌رچوو به‌ ته‌نها له‌ به‌غداو به‌سره‌دا بکریته‌وه، به‌لکو ژماره‌یه‌ک له‌و کارگانه‌هه‌ر له‌ زووه‌وه‌ له‌ شاره‌کانی تریشدا دامه‌زینران به‌ نمونه: له‌ مانگی ته‌مموزی سالی ۱۹۲۲ کارگه‌یه‌کی به‌فر دروستکردن له‌ که‌رکوک که‌وته‌کان.^(۳۵) ئه‌مه‌ بێجگه‌ له‌وانه‌ی له‌ مه‌یدانی رنن و داگرتنی خورما دا ئیشیان ده‌کرد و زو‌به‌یشیان عیراقی بوون؛ به‌ پاده‌یه‌ک له‌ دوای جه‌نگه‌وه‌ ژماره‌یان زیادی کرد تا گه‌یشته‌ نزیکه‌ی ۴۵ هه‌زار که‌س.^(۳۶) سه‌دان کریکاریش له‌ و پروژە ئاو‌دیری‌یانه‌ دا کاریان ده‌کرد که‌ ئینگلیز تا راده‌یه‌ک بایه‌خی به‌ی دابوون، وه‌ک جوگه‌ی «له‌تیفی‌یه» ژماره‌یه‌کی باشی کریکارانیش به‌ ده‌ره‌ینانی میتالی پیویسته‌وه‌ خه‌ریک بوون. چونکه‌ له‌ و سالانه‌دا خه‌لکی له‌ کانه‌کانی «سیکی» ی نزیک «ده‌وک» و «هه‌ره‌پول» ی سه‌روو «مووسل» و «کفری» و له‌ نزیک «زاخو» وه‌ که‌وته‌ ده‌ره‌ینانی خه‌لووزی به‌ردین. له‌ «تووزخورماتو» و «زاخو» و «هیت» و «سه‌رسار» و «مه‌حاویل» و «کووفه» و «خالیس» و «سه‌ماوه» و «شوینی تریش» ستیان به‌ ده‌ره‌ینانی خوئی کرد. له‌ «سامه‌پا» و «سه‌قلای‌یه» و «ئه‌سه‌که‌نده‌ری‌یه» که‌ چیان به‌ره‌مه‌ینا و له‌ نزیک «مووسل» و «که‌زک‌زک» و «شه‌تاته» «ده‌ستیان به‌ ده‌ره‌ینانی به‌رده‌مه‌رکه‌ر.^(۳۷) گوپانیکی باکه‌میش بی به‌سه‌ر ئامرازه‌کانی به‌ره‌مه‌ینان دا هات و شیوازی ئیش‌کردنیش له‌ لایه‌ن

به لینه ره کانه وه، تاراده یه ک جیاوازی له ته ک شیوه باوه که ی به ره له جهنگی به که م دا هه بوو.

شان به شانی هه موو نه مانه ی باسکران، هه زاران کریکار له ناو شاره کان دا له بواری خزمه تگوزاری و بازرگانی دا کاریان ده کرد، له وانه کریکارانی چیشخانه و نوتیل و شاره وانی و بیناکاری و زوری تریش. سه ره رای نه و ته نگ و چه له مه یی به ره می پیشه یی تی ی که وتبوو پیوه ی ده ی نالاند، له سالانی ئینتداب دا پیشه وهران هیشتا که رتیکی گه وره ی زه حمه تکیشانی عیراقیان پیک ده هینا. نه که هر نه وهیش به لکو به حوکی پیوستی و فراوان بوونی شاره کان و کوتایی هاتنی به ره می سروشتی و پهره سه ندنی پیوستی به کومه لایه تی به نوی په کان، مه وقیعی ئابوری چه ند که رتیکی دیاری کراویان پته وتر بوو. له دوا سالی ئینتداب دا به ته نیا له « به غدا » ۱۲۰ مسگر و ۷۰ ئاسنگر کاریان ده کرد.^(۳۸) به پی ی راهور تیکی ره سمی که میژووی سالی ۱۹۳۲ ی له سه ره، ژماره ی پیشه وهران له سه رانسه ری عیراقد ۵۰ هه زار که س بووه.^(۳۹)

ئا به و جوړه له سالانی داگیر کردنی عیراق و ئینتدابی به ریتانی دا به ئاشکرا هه ست به که لاله بوونی چینی کریکارانی عیراق ده که یین، به نه ندازه یه که ده توانین قسه له توژیکی کومه لایه تی نوی نه وتو بکه یین چ له رووی ئیش کردن و چ له رووی چه ندیه تی و چونیه تی به وه جیاوازی له ته ک تویره کومه لایه تی به کانی تر دا هه بوو. له چاو سالانی جه نگیشدا چه ند هه نگاویکی گه وره ی بو پیشه وه نا. هر له م قوناغه دا دانیشتووانی شاره کان به هو ی پیکهاتنی چینی کریکارانه وه ژماره یان زیادی کرد و پیشه وهرانیش له جاران زیاتر بوونه سه رچاوه یه کی گرنگ و به رده وام و نه وکه سانه یان ده نارد ه ناو چینی کریکارانه وه که به ته وای په یوه ندی یان له که ل به ره می کشتوکالی و لادی دا هساند بوو. له وانهیش پتر بوون که له بنه ره ته وه په یوه ندی یان له ته ک هو یه کانی به ره مه یینانی پیشه سازی ساده دا هه بوو. ئا نه م حه قیقه تهیش شوین په نجه ی به سه ر که لاله بوونی هوشیاری چینایه تی کریکارانه وه دیاره، به تاییه تی له م قوناغه دا و له دوا ییدا به ریژیی باسی ده که یین.

سه ره رای هه موو نه مانهیش، له م قوناغه دا هیشتا هر لادی سه رچاوه ی سه ره کی ی پیکهاتنی چینی کریکاران بوو. به تاییه تی که په یوه ندی نیوان شارو لادی قایم تر بوو. نه مهیش له نه نجاسی نه وه دا بوو که زولم و سته می

دهره به گایه تی له دواى سالانى جهنگه وه، وهك دیارده یه کی کومه لایه تی تا ده هات زینى ده سەند، جووتیارانیش بو ده رباز بوون له و دۆزه خه ناچار ده بوون کومه ل به رهو شاره کان رهو بگه ن، چونکه هه رچی سه رچاوه ی ژیان هه یه له ده ستیان چوو بوو. له زووه وه، به نمونه له سالی ۱۹۱۹ دا، ژماره ی نه و کریکارانه ی له ناوچه ی «ره مادی» یه وه به رهو «به غذا» رهویان کردبوو، گه یشته نزیکه ی دوو هه زار که س.^(۱۰)

واقیعی نه ته وایه تی گه لی عیراقیش له گشت قوناغه کانی و له سه رانسه ری وولات دا کاری له پیکهاتن و دروست بوونی چینی کریکاران کردو تییدا رهنگی دایه وه ویه که م توپژی کومه لایه تی یه له سه رو خوارووی وولات دا له ناو ریزه کانی دا نوینه ری نه ته وه و تیره جیا جیا کان کو بوونه ته وه. کریکاری عه روپ شان به شانی کریکاری کورد له کومپانیاکانی نه و ت دا کاریان ده کرد، هه رهو هک کریکاری کوردیش له به نده ری به سه ره و پروژه کانی ریگا و باندا نیشی ده کرد. له ناوه راستی سالانی بیست دا ژماره ی کریکارانی کورد له ناو دامه زراوه کانی ریگای ئاسن دا، نزیکه ی ۲۲٪ ی تیکرای نه و کریکارانه ی پیک ده هینا که له م مه یدانه دا نیشیان ده کرد. سالی وایش هه بوو نیسه تیان له وهیش زیاتر بوو.^(۱۱) جا هه رچه نده ده سه لاتدارانی ئینگلیز له بهر چه ند هوپه ک که پاشان قسه یان لیوه ده که یین، هشتیگیری نه م دیارده یه یان ده کرد، به لام هه ر نه م دیارده یه له مه و دایه کی دوورتر دا ئاسه واریکی ئیجایی به جی هیش و بووه هو ی که لاله بوونی هوشیاری چینه یه تی له ناو کریکارانی عیراق دا. پیکه وه کاردن و چه شتنی زولم و سته می چه وساندنه وه به بی جیا وازی و له یه ک سه رچاوه وه، بوونه هو ی ده رکه و تن و په ره سه ندنی گیانی برایه تی نه ته وه یی له ده روونی کریکارانی عیراق دا. رهنگدانه وه ی نه و گیانه و له قوناغی دروست بوونی چینی کریکاراندا، به جوانی ی له و چه ند وشه یه دا ده رده که و ی که کریکارانی ریگای هه ولیر - ره واندوز - رایات پاش کوتایی هاتنی نیسه که یان سالی ۱۹۲۲ له سه ر گاشه به ردیک هه لپان کو لیوه.^(۱۲)

له گه ل نه وه دا سه ره رای لاوازی سه رمایه ی نیشتعمانی ی و له بهر نه وهیش که ده ولت خاوه نی پروژه ب نه ره تی یه کانی وولات بوو، ده بنین کارو کریکاران له قوناغی دوا ی جهنگی یه که م دا به ده ست کومه لیک گیر و گرتی راسته قینه وه ده یان نالاند.

گیر وگرفتی بنچینه یی کار و کریکاران و

ره نگدانه وهی له ناو بزووتنه وهی کریکارانی میژوان دا

تیکرای پیشه وه ره جوړبه جوړه کان، به کریکاره پیشه یی به کانیشه وه له دواي کوتاپي هاتنی جهنگ دووچاری گه لیک گیر وگرفت هاتن. ناوینه بوونی نابوری وولات له ته که بازاری سه رمایه داری جیهان دا به سه ریک و داگیر کردنی عراق به شیوه کی راسته وخو به سه ریکی تر، بوونه هوئی نه وهی به ره می پیشه یی له ناو وولات دا به خیرایی به ره وله ناوچوون بجی. نه م باسه یش ده هیئی له لایه ن نه و که سانه وه که به تویرینه وهی میژووی چینی کریکارانی عراق وه خه ریکن، بایه خیکی گه وده ی بی بدری. چونکه له ناوچوونی به ره می پیشه یی له و قوناغه دا شوینه واریکی زور دیاری به سه ر بزووتنه وهی کریکارانی عراق وه به جی هیشت. نه که هر نه وه یش به لکو نه م مه سه له یه خوئی له خویدا کللیکه بو تی گه یشتنی لایه نه گرنگه کانی نه و بزووتنه وهی و خاصی به ته کانی چ له سالانی داگیر کردن و ئینتداب و چ له دواي نه و قوناغه یش.

ناوینه بوونی عراق له گه ل بازاری سه رمایه داری جیهانی، ماوه ی نه وهی نه دا، به ره می پیشه یی که به دریایی جهند سه ده یه ک وولات ناوبانگی بی ده رکردبوو گه شه بکاو په ره بستینی. سه ره نجامیش هیچ پیشه یه که له وانه، به ده گمه ن نه بی، نه یتوانی به ره و قوناغی مانیفاکتوره هه نگاو بنی.^(۱۲) به بچه وانه وه ده بنیین له و ماوه یه دا به ره می پیشه یی به گشتی ی و به هوئی نه وه وه که نه یده توانی به ره به کانه ی که ل و په لی به لیشاوی نه وروپایی هه رزان به هابکا، رووه وله ناوچوون ده رویش. به نمونه ژماره ی جولاکانی شاری «به غدا» له وه وه که سالی ۱۸۶۶، ۳۵۰۰ که س، بوون، له سالی ۱۹۳۲ دا هاتنه سه ر ۱۲۰ که س و زوربه یشیان مه کوئی دهستی یان به کار ده هیئاو له مالی خوین دا کاریان ده کردو نه و په پری به ره می روزانه ی تاقه یه کیکیان له ۶ مه تر تی نه ده په پری.^(۱۳) وه نه بی جی په نه جی نه م ده سه کوشنده یه ته نها به سه ر کاری پیشه یی ناو شاره گه وده کانه وه خوئی نواندبی، به لکو سه رتاپای شارو شاروچکه کانی عراقی گرتبووه وه، نه وه ندی ی جولاکانی «به غدا» و «به سه ره» و

« مووسل » به دهست که ل و په لی بیگانه وه دهیان نالاند، نه وهندهش جولاکانی د دیاله « و نه جهف » و شوینه کانی تر دادویی دادیان بوو. نه مه بیجگه له وهی که نه م به ره به کانه به به ته نها کاری نه کرده سهر پیداوستی به کانی ژیانی روژانه ی خه لکی، به لکو گشت به ره مه پیشه یی به کانی گرته وه. به نمونه: له پیش جهنگدا « سله یمانی » و « ره واندوز » هندی چه کیان به ره م دهینا، به قسه ی هندی نووسر هاوشانی نه و چه کانه بوون که له ولاتانی نه وروپای نه و سادا دروست ده کران.^(۴۶) له « ره واندوز » وهرشه یه ک، توپی بو له شکری دهسه لاتدارانی ناوچه که و والی « مووسل » دروست ده کرد و^(۴۷) به شیکی نه و میتالانه ی وهرشه ی ناوبراو پیوستی بیان بوو له کانه کانی نزیک یه وه، به هو ی کاری کری گرته وه ده رده هینزان.^(۴۸) کاتیکیش که « مارک سایکس » له سالی ۱۹۰۲ دا به شاری « سله یمانی » دا گوزهری کرد، به چاوی خو ی ۱۵۰ چه خماخ سازی بینی به دروست کردن و چاککردنه وه ی چه که وه خه ریک بوون و عه شره ته کانی نه و ناوچه پیش له و تفه نگان یان به دهسته وه بووه که له ناوخودا دروست ده کران، بو یه له کاتی خو ی دا سهرنجی نه و لیپرسراوه ئینگلیزی به ی راکپشاهه. « نه دموندس » یش دوا ی نه و، بی ی لی دهنی که دوا ی داگیر کردنی ولات له لایه ن به ریتانیا وه، پیشه ی چه خماخ سازی به ته وای له ئارادا نه ما.^(۴۹) نه م باره ناهه مواره، روژ له دوا ی روژو به هو ی نه و سیاسه تی باج وهرگرته ی که حکومه ته یه ک له دوا ی یه که کانی عیراق گرتیانه بهر، رووه و خراپتر ده چوو. له لایه که وه باج له سهر، تو یژه کومه لایه تی به جیاجیاکان زیاد ده کرا و باجی نو ی یشیان ده سه پاند، له لایه کی تریشه وه هیچ کام له و باجانه ی خرابوونه سهر که ل و په لی له ده ره وه هینراوی بیگانه، بو نه وه نه بوون به ره می پیشه یی ولات بپاریزن و گه شه ی بی بکن. نه وه تا هه تا سالی ۱۹۰۷ نیسبه تی نه و گومرگی له سهر که ل و په لی نه وروپایی دانرابوو ۸٪ ی نرخه که یان بوو. هه رچی ته قه ل لایه کیش درابی بو زیاد کردنی نه و نیسبه ته، ده وله ته نه وروپایی یه کان به ره نگاری هاتوون و بوو چیان کرد ووه ته وه. تا به هه زار حال له مانگی ته مووزی هه مان سال دا پاش نه وه ی ده وله ته گه وره کان قایل بوون، توانرا نیسبه تی گومرک له سهر که ل و په لی بیانی بکریته ۱۱٪. به دریژی سالا نی جه نگیش له سهرانسه ری عیرا قدا نه و بریاره ی ده وله تی عوسمانلی جی به جی نه کرا که ده بوو ره سمی گومرک بکریته ۳۰٪. پاش نه وه یش که « به یاننامه ی ره سمی گومرگی ژماره ۱۹ ی سالی ۱۹۱۹ » له ساله کانی ئینتداب دا ۱۴ جار

دهستکاری کړا، نيسېبه تي ټو گومرگه ي له سهر کهل و په لي بياني دانرا، به دهگمن نه بي له ۱۵٪ ي نرخی ټو کهل و په لانه تينه ده په ري، ټو ویش هندی بابه تي خوار دنه وه و بون و جگړه ي دهگړته وه.^(۹۱)

ټم سياسي ته بووه هوپه کي گرنگي يارمه تیده ر بو پتر هاور دني کهل و په لي ټو وروپايي که له ماوه ي ۲۰ سال دا « ۱۸۶۵ - ۱۸۸۵ » ۷ که رت نرخیان زيادی کړد بو، تا سهرده مي جهنگي يه که م سي ټو وهنده ي تر زياد بکا.^(۹۲) به لام له سهرده مي داگير کړدن و ټيندابی به ريتانيایي دا ده رگای بازار په کاني عيراق له سهر کهل و په لي بيگانه، به تايبه تي کهل و په لي ټينگيزي که و تنه سهر گازی پشت. ټم هيش گيروگړفتي پيشه وهراني له جاران خراپتر ټالوزاند، بوپه داوايان له دهوله ت کړد، ره سمی گومرک له سهر کهل و په لي بياني زياد بکړي و به ټه ندازه يه ک بي « نه تواني به ربه ره کانه ي کهل و په لي خو مالي بکا »، وه که دهقاو دهق له و ټه رزو حاله دا نووسراوه که دهسته يه که خه لکي پيشه وهر له گهل کوتايي هاتني ټيند اب دا پيشکesh به دام و ده زگا ره سمی يه کانيان کړد.^(۹۳)

به لام له گهل ټه مانه يشداو هه رچه نده گيروگفتي پيشه وهران له دواي جهنگ قولتر ده بوونه وه، رژيم هيچ هه نکاو يکي ټو وتوي نه نا تو زيك گو زه رانيان به ره و باشي ببا. به نمونه: ياساي پشتگيري کړدني پيشه سازي که سالي ۱۹۲۹ ده رچوو.^(۹۴) تاقه به نديکي تيدا ني يه، دهست بداته بالي پيشه وهران. چونکه ټو دامه زراوانه ي سووديان له ټيمتيازه کاني وهرده گرت، ده بو و زه ي ميکانيکي به کار به ينن و نرخی ټاميرو ماشينه کانيشيان له ۳۰ هه زار روپيه که متر نه بي. به رامبه ر به مهيش پيشه وهران وه که به شيکي چه ماوه ري زه حمة تکيش به دهست سياسي تي باج وهرگرتني دهوله ته وه دهيان نالاند، وه کوله دواييدا بومان روون ده بيته وه.

جا بو ټه وه ي مه وداي ته واي ټم چه قيقه ته باشتر به رجهسته بکه ين، چند برکه يه کي پر مه غزاي ټو ټه رزو حاله ده خينه به رچاو که ده باخچي و مشت و مال که ر و پيلاو دروه کاني « مووسل » پيشکesh به ليپرسراوانيان کړد و تييدا داوايان ده کړد له به ره مي کو مپانيایي « باتا » ي بياني بيان پايزن. ټه وانه ي ټه رزو حاله که يان مو ر کړد بو، له ليپرسراوان ده پارينه وه «... دهستي يارمه تي يان بو دريژ بکن » و ده پارينه وه « خويان و مال و مناليان که ژماره يان خوي له چوار هه زار کهس ده دا له مه ترسي ي برسيه تي » بپايزن. پاشان پيشه وهران دهقاو دهق ده لين:

- ټم قسه هيش هي دوا سالي ټينتيد ابه :-

«... ئېمە چەند سالە بەوپەرى خۇراگرتنەو و لە ئەنجامى بەر بەرەكانە كردنى كەل و پەلى بيانى دا، نەبوونی و برسیه تی ده چیژین. زور جار زولمان لی کراوه و لای لیپرسراوان دادوبی دادمان کردوه، تاوه کو به فریامانه وه بین و له به لای ئەم بەر بەرەكانی کوشندهیه بما نپاریژن.^(۹۳) ئېمە له کاتی کدا که به م کویره وه ری و هه ژاری به ژیان به سهرده بهین، کۆمپانیای - باتا - دای به سه زمان داودوکانیکی له شاره که مان دا کرده وه تاوه کو به ره می خوئی تیدا ساغ بکاته وه و ئه پارووه نانه ی په یدامان ده کرد له گه روومانی دهر بهینی و برسی و بی کارو ئاواره مان بکا... رزگارمان که ن له کۆمپانیای - باتا - ، چونکه ئه وهنده ی نه ماوه به ته واوی خومان و مال و مندالمان له ناو بیا...»^(۹۴)

ئا ئەم ئەرز و حاله که داوا له مه لیک و سه ره ک وه زیران و هه ردوو وه زیری ناوخوو دارایی ده کا، کاریکی وا بکه ن باجیکی زور تر بخریته سه ر کۆمپانیای - باتا - وه موو کەل و پەلیکی بیانی هاوچه شنی کەل و پەلی عیراقی، له ریزی کریکاران و پیشه وه ران دا، دهنگیکی باشی دایه وه.^(۹۵)

به و چه شنه، ئه و پیشه وه رانه ی به درژیایی چەند سه ده یه ک بوو بوونه کو له که ی ئابوری شاره کانی عیراق و تا ناوه راستی سه ده ی نوژده هه م به به ره مه کانیان بازاره کانی ناوخوو بگره چەند هه ریمیکی دراوسیشیان سیسخرناخ ده کرد^(۹۶) که و تته بارودوخیکی ئابوری زور ناوه مواره وه و ئەنجامی ده ست تیوه ردانی ئابوری و سیاسی ده وه له ته سه رمایه داره کان، له ته نگ چه له مه یه کی راسته قینه دا ده ژیان. له بهر نه وه نه گه ر رقیکی ره وا له دل و ده روونی نه وانه دا، دژی کەل و پەلی بیانی و خاوه نه که ی و نه وانه یش که هاوردن و ساغ کردنه وه یان ئاسان ده که ن، که له که بووبی شتیکی زور سروشتی یه. ئەم هه لوێسته له سالانی ئینتداب دا زور جار سیمایه کی تو باوی توندوتیژی ده گرتە خوئی. به نموونه: له دوا دوا ی سالی ۱۹۳۰ دا خەلکی «که ره لا» وازیان له چایی و قاوه خواردنه وه هینا، چونکه شت و مه کی بیانین. قاوه خانه کانی شار له بریتی نه وانه ماست و خورمایان ده فروشت؛ له ناو مالانی ش دا دوشاو ده خورایه وه.^(۹۷) هه ر له و روژانه دا روژنامه کانی نه و روژگاره ده نگوباسیکیان له مه ر نه و سوینده بلاو کرده وه که چون «سی پیاوی ئاینی هه ره به ناو بانگی نه چه ف خواردوویانه و گفتیان داوه به ته واوی ده ست له چایی خواردنه وه هه لبگرن و هه ولێش بده ن ئەم بیروپرایه له ناوچه ماوه ردی بلاو بکه نه وه». ^(۹۸) دوا ی ماوه یه کیش کۆمه لی کریکاران و پیشه وه رانی «مووسل» به شیوه یه کی فراوان

که وخته پروپاگانده دژی که ل و په لی بیانی، وهک روژنامه ناوځویی په کانی نه وکاته و له وانه روژنامه ی « الاخلاص » ی مووسلاوی دهستی بو دریژ کردووه، حال که یشته و ته نه وهی نه و که سانه ی سه ره پهرشتی ی پروپاگانده که یان ده کرد « خاوه نی چاپخانه کانیاں هان ددها شیري خومالی له بریتی چایی بیگانه بفروشن .. خاوه ن چاپخانه کانیش به و په پری خوشحالی یه وه به م پیشنیازه قایل بوون و هندیکیان دهستیان به شیرفروشتن کرد و نه وانی تریش له سبه ینی وه دهست پی ده که ن.»^(۹۹)

به حوکمی نه و هوپانه، له سالانی ئینتداب و به تاییه تی له دوا ساله کانیدا، هه ولکی زور درا بو پشتگیری کردنی پیشه سازی نیشتمانی ی له به غدا، کومه لکی تاییه تی به ناوی « کومه له ی پشتگیری کردنی به ره مه نیشتمانی په کان ، دامه زرينزا و ئامانجی سه ره کیی نه وه بوو « پال به نه ته وه وه، به حکومته و میلله ته وه بنی له جیاتی به ره مه ی بیانی به هه موو چه شنه کانی یه وه، یارمه تی به ره مه نیشتمانی په کان بډاو به کاریان بهین». له وانه یش که نه ندای دامه زرينه ری بوون، خه لکی وهک « موجه ممد به هجه تولنه سه ری» و « حافظ جه میل » و « سه لمان نه لسه فوانی » یان تیدا بوو.^(۱۰۰) له هندی شاریشدا و بو هه مان مه به ست، لیژنه ی تاییه تی پیکهات و به و بونه یه وه چه ندین ئاهه نگ گیردراو ووتاری گهرم و گوړ ده خویندرانه وه تاوه کو هانی خه لکی ی که ل و په لی بدهن خومالی بکرن. نوینه رانی جه ماوه ریش بو نیشان دانی ناره زایی خویان و سه باره ت به وهی که ل و په لی بیانی بازاری وولاتی داگیر کردووه و به ره ره کانه ی که ل و په لی خومالی دهکا، سه ردانی کارکه نه هلی په کانیاں ده کرد.^(۱۰۱) کومه له ی کریکار و پیشه یی کان، له یه که م روژی دامه زران دنیا نه وه، به گهرمی ی به پیر نه م مه سه له یه وه چوون، ته نات ماده ی ۲۷ - ۳۰ ی پروگرامی ناوځوی « کومه له ی سنعاکاران » بریاری دا هه موو سالیک دوو پیشانگا به مه به ستی هاندانی پیشه سازی نیشتمانی ی بکاته وه و بو هر پیشه یه کیش خه لاتیکي دیاری کرد.^(۱۰۲) هر به راستیش کومه لی ناوبراو چه ند جاریک ویستی نه م مه سه له یه، به کرده وه بچه سپینی.

بویه زور شتیکی مه نتیقی بوو که نه م رقه ره وایه دژی هه موو شتیکی بیانی بچینه باریکی تره وه و له هه لویستی سیاسی دژ به ئیمپریالیزم دا خوی بنوینی. نه م دیارده یه یش له سه رده می ئینتداب دا له به ردوو هو ی بڼه پرتی ی زور که وره بوو. هو ی یه که م نه وه یه: پیشه وهران سه ره رای نه و ته نگوچه له مه یه ی تیدا

ده‌ژيان هيشتا هر توپژيكي كومه لايه‌تي يان پيك ده‌هيناو كاربان له ژيانى شار ده‌كرد و شاره‌كانپش وورده وورده خهريك بوون جياگايه‌كي ديارتر له مه‌سه‌له سياسي په‌كانى وولات دا بو خويان داگير بكن. به پي‌ي ته‌قديري وه‌زاره‌تي دارايي نيسبه‌تي پيشه‌وه‌ران «كريكاران و دوكانداره‌كان» هيشتا له ۲٪ وزياتري دانيشتونوانى پاريز‌گاكان پيك ده‌هين^(۳۳) گرنگي نه‌م ريژه‌په‌يش به چه‌نديه‌تي ژماره‌يان ني‌يه، به‌لكو گرنگي په‌كه‌ي له چوني‌ه‌تي يان دايه. چونكه نه‌مانه چ له شاروچ له لادى‌كاندا په‌يوه‌ندي په‌كي راسته‌وخويان به‌توپژه كومه لايه‌تي په‌ه‌زاره‌كانه‌وه‌ه‌بوو. له وه‌يش گرنگتر نه‌وه‌بوو كه له زور‌سه‌روه به‌په‌كتره‌وه به‌سترابوونه‌وه. به پي‌ي هه‌ندي بوچوون وخه‌ملاندن نزيكه‌ي ۷۵٪ ي پيشه‌وه‌ران ناستي گوزهرانيان له راده‌په‌كي نه‌وه‌نده نزمدا بوو، راسته‌وخو كارى له هيزي كرين «القوة الشرائية» ي كريكاران و جووتياران ده‌كرد. نه‌وانى ترپش كه روژانه‌كانيان زورتر بوو، برپتي بوون له زيرنگه‌روزيوگه‌رو فهرش‌چنه‌كان و پيشه‌گه‌ري له و جوړه^(۳۴) نه‌وانه‌يش هيچ رولتيكان له چموجولي نه‌و كومه له پيشه‌پي‌يانه‌دا نه‌ده‌بينى كه له سه‌ره‌تاي سالانى سى دا به شيوه‌په‌كي سه‌رسوپه‌ين خويان سه‌پاند.

هوى دووه‌ميش نه‌وه‌بوو: به شيكي گه‌وره‌ي پيشه‌وه‌ران بي‌كارى رووى تي‌كردن و ته‌نانه‌ت نه‌وانه‌يش كه دوكانى پيشه‌پي‌ي يان هه‌بوو به‌ره‌و نابووتى ده‌چوون. نه‌مانه هه‌ر به‌وه‌وه رانه‌وه‌ستان رقيكي ره‌وا له‌دل و ده‌رونيان دا په‌روه‌رده بكن، به‌لكو روويان كرده ريزه‌كاني چيني تازه‌ي كريكاران. نه‌م ديارده‌په‌يش به شيوه‌په‌كي راسته‌وخو كارى له بزووتنه‌وه‌ي كريكاران كړدو هه‌ر نه‌و پيشه‌وه‌رانه‌يش بوون به دريژايي سالانى نيندابه‌ي به‌ريتانيابي بوونه سه‌ركرده و پيشه‌وي كريكاران^(۳۵).

گيروگرفتي زور و باروزروفي له‌په‌كچووي ژيان، له سالانى داگيركردن و نيندابه‌دا پيشه‌وه‌ران و كريكارانى له‌په‌ك ناستدا كوكرده‌وه. له قوناغى دواى جه‌نگدا، چيني كريكارانى عيراق تووشى چه‌ندين جوړ چه‌وساندنه‌وه هاتن، نه‌م‌په‌يش به‌ر له هه‌مووشتيك له مه‌سه‌له‌ي سه‌عاتى نيش‌كردن و روژانه‌و بي‌كارى و زامن‌كردنى ژيان دا رهنكيان دايه‌وه. به دريژايي سالانى جه‌نگي په‌كه‌مي جيهانى شتيكي نه‌وتو له سه‌عاتى نيش‌كردن كه‌مي نه‌كړده‌وه. به ده‌گه‌من نه‌بي كريكار روژى له هه‌شت سه‌عات پتر نيشى پي ده‌كرا. له وه‌يش خراپتر نه‌وه‌بوو كه هيچ كام له و دامه‌زراوه ره‌سمي يانه، په‌پره‌وي سيسته‌مي ۴۸ سه‌عات نيش

کردنی ههفتانه یان نه ده کرد. وهك به لگه نامه رسمي به كانی به ریتانیا پی ی لی
 ده نین، نیش کردنی ههفتانه ی کرێکارانی نهوت دهگه یشته ۵۴ سه عات. جا بو
 نه وه ی بزانی تا چ راده یهك به ش خوراو بوون، نه و حه قیقه ته ده خه یه بهر چاو
 كه نیش کردنی ههفتانه ی کرێکار به پی ی به لگه نامه رسمي به كان له هه ندی له و
 کارگه نه هلی یانه دا كه تازه دامه زرابوون له ۴۸ سه عات تیپه پی ده کرد. ^(۷۶) له گه ل
 نه مه یشتا زانیاری به کی زورمان له بهرده ستدا هه یه وه مویشیان دلنیا مان
 ده که ن كه له هه ندی به شی کو مپانیای نه وتی عیرا قدا کرێکاران هه فته ی ۵۴
 سه عات زیاتر نیشیان پی ده کرا. له دوا سالی نینتداب دا شو فیری ترا کتوره کان
 روژه تا ئیواره و بگره به شیکي شه ویش نیشیان ده کرد. ^(۷۷) بویه چه وساندنه وه ی
 کرێکاران له لایه ن دامه زراوه کانی میری به وه گه یشته نه و په پی. له بهر پیوه به ریتی
 نه شغال دا نیش کردنی ههفتانه ی کرێکاران دهگه یشته ۷۰ سه عات.
 بهر پیوه به ریتی کشتوکالی ش له هاوین دا هه فته ی ۶۲ سه عات و له زستان دا
 هه فته ی ۷۰ سه عات نیشی پی ده کردن. ^(۷۸) به لام نیش کردنی روژانه به نیسبه ت
 نه و کرێکارانه وه که، وه رزاو وه رز نیشیان ده کرد، له نیوان ۱۴ - ۱۶ سه عات دا
 بوو. ^(۷۹)

کرێکاری عیرا قی به رامبه ر به م نیشه قورس و گرانه، روژانه یه کی نه وه نده
 که می وه ر ده گرت نه هاوتای نه و ره نجه بوو نه و به ختی ده کردو نه له گه ل
 ده سته که وتی بیگانه و قازانجی ده و له تیشدا به راوورد ده کری. هه ر به و حاله ی ش
 مایه وه و روژانه ی کرێکاری عیرا قی له روژانه ی کرێکاری زوربه ی وولاتانی نه م
 ناوچه یه که متر بوو. لیره دا جاریکی تریش به شیوه کی ئاشکرا چه وساندنه وه ی
 بیگانه خوی ده نوینی که چون نه و دامه زراوانه ی به سه رمایه ی نه و بهر پیوه
 ده چوون هه ولیان ده دا روژانه ی کرێکاری عیرا قی که م به که نه وه و تا بویان بکری
 زولیشی لی بکه ن. له بهر نه وه، نه گه ر کرێکاری نه شاره زای عیرا قی له کو مپانیای
 نهوت دا مانگی ۸ روپیه ^(۸۰) که متری له کرێکاریکی هاوسنفی خوی له « کو مپانیای
 فه تتاح پاشا » وه رگرتی شتیکی سه یر نی یه. ^(۸۱) گه ر بی و نه وه ی ش بخه یه
 بهر چاوی خومان که کرێکاریکی نهوت مانگی ۲۰ سه عات زیاتری له کرێکاریکی
 چینی کارگه ی باسکراو نیش ده کا، نه وسا هه ست ده که ین تیکرای « معدل » نه و
 جیاوازی یه تا چ راده یهك به رز بووه ته وه. کرێکارانی ریگای ئاسنیش هه فته ی له
 ۲ - ۶ روپیه که متریان له کرێکارانی هه ندی پروژه ی نه هلی وه رده گرت. له سالی
 ۱۹۱۹ دا روژانه ی هه ندی کرێکاری شاره زا که له « قورنه » نیشیان ده کرد دوو
 سی یه کی نه و روژانه یه ی هاوسنغه کانیا ن بوو که له شیونه نه هلی یه کان دا نیشیان

ده كرد. (۷۲) جا بو ئه وهى ئه م بارو دوخه له جىى خوى سه قامگير بىي، كومپانيا بيانيه كان قه والهى ئيش كردنى زور ناره وايان به سهر كريكاره كانياندا ده سه پاند، نهك هه ر ئه وه يش به لكو له نيوان خويان دا ريك ده كه وتن بو ئه وهى سيسته ميكي يه كگرتوو سه بارهت به سه عاتى ئيش كردن و روژانه ي كريكاران بچه سپين، وهك هه ردوو كومپانياي نه وتى كه ركوك و خانه قين كرديان.

جا بو ئه وهى ئاستى گشتى تيكراي روژانه ي كريكاران له سالانى داگير كردن و ئينتداب دا، بخرينه به رده ست، ليبره به دواوه ئه م نمونانه دنووسينه وه. به قسه ي راپورته ره سمى يه كان، ئه وپه رى مانگانه ي كريكارى نه شاره زاله سالى ۱۹۲۶ دا له كارگه ي «فهتتاح پاشا» دا، دهگه يشته ۴۵ روپيه و له كومپانياي نه وت دا ۳۷۸ روپيه و له ريگاي ئاسن دا ۳۵ روپيه و له به نده رى به سره ۳۰ روپيه و له «كومپانياي ئينگليزي په ره پيدانى لوكه» دا ۲۵ روپيه، بوو. (۷۳) تيكراي ئه م روژانه يش له دامه زراوه كانى سه ر به ميرى دا، به ره به ره، دينه خواره وه. ئه وه تا له به رپوه به رايه تى گشتى ئه شغال و مه ساحه وكشتوكال دا، له باشترين حال دا دهگه يشته ۳۰ روپيه. (۷۴) تابلوى تراژيديايى روژانه ي كريكارانى عيراق زورتر له وهيله به يانى يه دا به رجه سته ده بى كه كه مترين روژانه مان نيشان ده دا، واته روژانه ي زوربه ي كريكاران. ئه وه تا سالى ۱۹۲۶ له ريگاي ئاسن ۲۵ روپيه و له به نده رى به سره ۳۰ روپيه بوو. (۷۵) كه چى دواي پينچ سال كه متر له و دوو دامه زراوه يه دا بوو به ۱۵ روپيه. (۷۶) به نيسبهت ئه و كريكاره كاتى يانه يشه وه كه له مه يدانى بيناكارى و ئيشى تر دا هه لده سووپان روژانه يان زورتر هاته خواره وه و روژ به روژ به پىي حالى بازار ده گوڤردا، ئه مه جگه له وهى كه له شاروچكه كاندا دهگه يشته نزمترين پله. به قسه ي نووسه ريك، له ناوه راستى سالانى سى داو له شاروچكه يه كى وهك «مهحمودى يه» دا، گهر كريكار روژى پينچ فلس - مانگى دوو روپيه ك. م - و نانيك و توڙيك خورما ده ست بكه وى زور خوشحاله «ههروه ها دهلى: «كريكارى كشتوكال هه ن حاليان زور له حالى ئه وانه يش خراپتره كه باسمان كردن». (۷۷)

سه رپاكي دامه زراوه كانيش هه وليان ده دا، تا بويان بكري، سوود له ئيشى ئافرهت و مندا ل وه ربگرن. بى گومان ئه وانه يش به ژماره كه م نه بوون و زور جار زوربه يان پيك ده هينا. ئه وه تا ژماره ي كريكارانى «كارگه ي دروستكردنى كۆره وى لوكه و خورى» له به غدا له دوا سالى ئينتداب دا گه يشتووه ته ۳۰ كه س و

هه ره مویشیان دهسته کچ بوون و ته مه نیان له نیوان ۱۲ - ۲۰ سال دا بووه. ^(۷۸) له به پړوه به رایه تی کشتوکالیش دا، ئافرهت و منال پیکه وه، زیاده له ۳۰٪ ی سهرجه م کارگوزارانیان پیک دهینا. ^(۷۹) به لام ژماره ی ئافرهت و منال که له مهیدانی رنینه وه ی خورماو داگرتنی دا کاریان دهکرد، وهک خوی به زوویی مایه وه. ته نانهت دامه زراویه کی وهک به ندهری به سره، بو هندی ئیش و کار ئافرهت و منالی به کار دهینا و له هه موو حالیکدا روژانه ی ئه وانه نه گه یشتوو ته روپیه یهک و له زور کاتیش دا، نه گه یشتوو ته که مترین روژانه ی کریکاری شاره زای پیاو. ^(۸۰)

سوود وهرگرتن له ئیشی به ندهکان، له سالانی داگیرکردن و ئینتداب دا، دزیوترین لاپه ره ی کارکردن له میژووی عیراق دا نیشان ده دا. به تایبه تی کاتیک دامه زراوه حکوومی به کان ژماره یه کی زور به ندیان له پرۆه کانیان دا خسته ژیر باری ئیش کردنه وه. ئه وانه بو کردنه وه ی زیگا و ئیشی بیناکاری و خشت برین و ئه و ئیشانه ی سهر به به پړوه به رایه تی شاره وانی ی شاره کان بوون، ده خرانه کار. له مانگی مارتی سالی ۱۹۲۴ دا بو پینه و په پرو کردنی به سته کانی « به غدا » ۲۰۰ به ندیان خسته ئیشه وه. به ندهکانی « به سره » خسته خانه ی « مود » یان دروست کرد و به ندهکانی « باقوبه » یش به بی روژانه ریگا و بانیان ته خت دهکرد. ^(۸۱) له دوا دوا ی سالی ۱۹۳۰ دا نزیکه ی ۹۰۰ به ند بو هه لکه ندن و پاککردنه وه ی جوگه ی « له تیفی یه » خرانه سهر ئیش. ^(۸۲) له سهره تای سالی ۱۹۳۱ پتر له ۸ هه زار به ندی عیراقی له ئیشی بیناکاری جور به جور دا ئیشیان پی دهکرا. ^(۸۳) هه رچونیک بی ئه وانه روژی به لای که مه وه ۸ دانه سهعات به بی پاره کاریان دهکرد، یان روژانه یه کی ره مز یان ده درایه، ئه ویش ده چوو خه زینه ی به پړوه به رایه تی به ندی خانه وه، یا خود گیرفانی ئه و لیپرسراوانه ی پر دهکرد که بو کار و فرمانی تایبه تی خویشیان ئیشیان پی دهکردن. سهر جه می ئه و پارانه ی له کانونی دووه می سالی ۱۹۳۱ دا له روژیکدا به ۳۸۳۶ به ند دراوه، گه یشتوو ته ۱۱۱۵ روپیه. واته تیکرا هه ر به سی به ند روپیه یهک که متریان به ر که وتوو. ^(۸۴)

له و سالانه دا بارو زرووی ئیش کردن به نیسبته به ندهکانه وه زور له بارو زرووی کریکاری تر، قورستر بووه. وهک روژنامه یه کی ئه و کاته ی ئینگلیز له به سره نووسیوی ته،: « به دهستی به سته و له بهر سووری هه تاو که هه ندی جار پله ی که رما ده گاته ۱۱۰ پله ی قه هره نهایت، هه ر به ۸ - ۱۰ که سیان، نیوته ن لقی دارخورمایان ده دا به شان داو ^(۸۵) پاش ته واو کردنی ئه م کاره پر له ئازارو

نه شكه نجه يه، به ده ستي به سته وه ده گه پانه وه بو به نديخانه كانيان كه له « به نديخانه ي سه ده كانی ناوه پراست ده چوون »، وهك روژنامه يه كي سه به ميري تاريقي كردووه.^(۸۷) هه موونه مانه، بوونه هو ي ته شه نه كردني نه خو شي ي له ناويان دا. له ماوه ي مانگي ك دا به ته نها له پروژه كه ي جوگه ي « له تيفي يه » دا كه پيشتر باسمان كرد له ۹۰۰ به ند ۷۰۰ كه سيان نه گه پانه وه.^(۸۷)

دام و ده زگاكانی رژيم به رده وام بوون له سه ر نه م هه لو يسته نامر و فانه يان به رام به ر به به نده كان، به پاده يه ك حال گه يشته نه وه ي « به پيو به ري به نديخانه كانی پاشايه تي » ده ره ق به زور بووني ژماره ي به نده كان، دلخو شي ي خو ي ده رده بړي،^(۸۸) چونكه - به قسه ي نه و - به هو ي نه وانه وه « زه وي وزاري كي زور، بي نه وه ي هيجي تي بچي ده ژيه ته وه » و « بزووتنه وه يه كي بازرگاني ي و كشتوكالي ي به سوود بو وولات و هاوولاتيان ده كه ويته گه ر »، وهك له ده قي نه ورا بوته ي دا نوو سيويه كه روژي ۵ ي ته مموزي سالي ۱۹۲۳ پيشكه ش به « فه خامه تي وه زاره تي ناوخو » ي كردووه.^(۸۹) بليمه تي ي نه م به پيو به ره گه يشته راده يه ك پيشنيازي كرد « به نديخانه يه كي گه پوك دابمه زري وله ژير ده وارا دي و پاچ و پيمه ره ي بخريته به رده ست و شوو رايه كي له ته لي دپكاوي به چوار ده ورا دبا كيشري و هيزي كاره باي بخريته سه ر ». نه و جا پي له سه ر نه وه داده گري كه سيسته مي ره فتار كردن له گه ل سه ر سه ري دا، په پره و بكري و چي سه ر سه ري هه يه بنيرد رين بو ئيش كردن و شو ئيني كي تا يبه تي يشيان بو جيا بكه نه وه، ناو بنري وه ر شه ي سه ر سه ري يه كان و وهك به ند خواردنيان بدري تي «، گه ر خه لكيش پيو سي تي پيان بو، به روژانه ئيشيان پي بكن به مه رجي ك نه و پاره يه بو » پا ككر دنه وه و پا ككر دن ي نه هره وان و دوجه يل « و « بينا كردني به سته كه ي نزيك سامه را »، خه رج بكري.^(۹۰)

بارو دوخي به م چه شنه ي به نده كان و شيوه ي ئيش پي كردنيان، راي گشتي عيراق ي وروژاند. به نموونه حزبي « الاستقلال » داواي كرد تا نه وكاته ي برپاري حوكمه كه ي دوا پله ي وه رده گري، ئيش به به ند نه كري. هه ر نه م حربه كه ناوه ندي يه كه ي له « مووسل » بو، له م باره يه وه راپورت يكي دا به وه زاره تي ناوخو له دوا دواي سالي ۱۹۲۴ دا ويته يه كي له روژنامه كانی ناوخو دا بلا و كردووه.^(۹۱) روژنامه ي « به سه ر تايمس » يش به توندي ره خنه ي له و بارو دوخه ناره وايه گرت كه به نده كان تييدا كار يان ده كرد.^(۹۲)

به نده كان خو يشيان چيتر له ووزه يان دا نه ما به م حاله قايل ببن و به شيوه ي جو ربه جو ر ناره زايي خو يان ده رده بړي. هه بوو له كاتي گواسته وه ي دا

له شوپنیکه وه بوشوپنیکه تر، با ماوه ی به ندیه تیشی که م بووبی، هه لدهات. له ناو هه ندی به ندیخانه یش دا پشینوی که وته وه، وهک سالی ۱۹۲۳ له به سره رووی دا. له مانگی کانوونی یه که می نه و ساله دا به ندهکانی به سره مانیان له ئیش گرت وله ناو به ندیخانه دا مانه وه و به رده بارانی لیپرسراوانیان کرد. ^(۳۷) به لام نه نه م هه لوپستانه و نه ناره زایی ده ربپینی رای گشتی، نه یانتوانی کار بکه نه سه ر هه لوپستی میری، سه بارهت به به ندهکان. به پیچهوانه وه به زه قترین شیوه، له تهک به نده مانگرتوهکانی به سره دا جوولایه وه. ته نانهت « به رپوه به ری به ندیخانهکانی پاشایه تی » داوای کرد « یاسای سزادانی به غدایی » ده ستکاری بکری و دوو ماده ی تری بخریته سه ر. یه که میان: هه ر به ندیک حوکمی هه تا هه تایی درابی و « له ناو به ندیخانه دا تاوانیکی وای کرد هه قی سالتیک یان زیاتر به ند کردنی هه بی » له سیداره بدری. دووهمیش: « هه ر به ندیک پانزه سال حوکم درابی و له ناو به ندیخانه دا تاوانیکی وای کرد هه قی سالتیک یان زیاتر حوکمی هه بی، بوی بکری به حوکمی هه تا هه تایی. ^(۳۸)

بی گومان ئیش کردن به به ندهکان و به م شیوه یه، هه ر ده بوو کار بکاته سه ر کار و مه سه له ی بیکاری، وهک له مه و دوو روونی ده که یه نه وه. گیروگرفتی روژانه هه ر به ته نها مه سه له ی که می نه بوو، به لکوزرووف و هو ی تری دیاری کراو نه وه نده ی تر ئالوزیان کرد. کومپانیا بیانی یه کان، به ئاره زووی خو یان ده ستیان ده خسته روژانه ی کریکاره عیراقی یه کانه وه، به تاییه تی چونکه به دریزایی سالانی ئینتداب حکومه تی عیراق نه و کومپانیانه ی نه خستبوه ژیر چاودیری سانسوره وه. به پیچه وانه وه، به لکه یه کی زور له به ر ده ست دان، ده یسه لنین که لیپرسراوان هه ولی نه وه یان داوه روژانه ی کریکاران که م بکه نه وه. به نمونه: « نه نجومه نه کانی شاره وانی، زور به ته نگ نه وه وه بوو » کری ی له راده به ده ری کولکیشان، که م بکریته وه. ^(۳۹) به ر له وه یش له « حیلله » حاکمی سیاسی به ریتاینا چی ئیشی بیناکاری هه یه رایگرت، تاوه کو روژانه یه ک به سه ر کریکاران دا به سه پینی که خوی به ئاسایی داده نا. ^(۴۰) راستی یه که یشی هه ر به ته نها کریکاران بوون له پینا و روژانه یه کی باشتردا که وتبونه گیژاوی مل ملانه وه. چونکه هه مووان ده یانویست به روژانه یه کی که مترئیشیان بی بکه ن، ته نانهت له سه ره تای سالانی بیست دا روژانه یه ک مه سه له ی « روژانه ی کریکاران » ی به « گیروگرفتی قورس و گران » له قه له م داوه و رای و ابووه « کریکاران زولم ده کەن » و « نه و روژانه یه ی ئه وان داوای ده کەن زوره؛ نه که س

بەر پەرچیان دەداته وەنە خویشیان ھۆشێك دیننە وە بەر خۆیان دا. گیر و گرتی دارایی و بێ بازایی و - ھۆی تریش - لە گەل ئە و روژانە یە دا ناگونجی کە برای کریکار داوای دەکا، ئا ئە مە یە بە شخو راوی «^(۹۷) لە م حالە دا گەر کۆمپانیا بیانی یە کان روژانە ی کریکاران کە م بکەنە وە شتیکی سە یر نی یە. بە نموونە: لە روژانی یە کەشە مە و جە ژنە رەسمی و ئاینی یە کان دا، ھە رد و دە و لە تی عیراق و ئینگلیز کارگە ی « شالچی یە » یان ئە کار دە خست و کریکارانیش کری ی ئە و روژانە یان ئی دە بپر دا.^(۹۸) لە دوا سالە کانی ئینتەداب دا کۆمپانیاکانی نە و ت، مانگانە ی کریکارە نە شارەزاکانیان بە نیسبە تی ۲۵٪ ھینایە خوارە وە و لە وە وە کە سالی ۱۹۲۶، ۳۷، ۸ روپیە یان ھە بوو کردیان بە ۳۰ روپیە. بەر پیو بە رایە تی بە ندە ریش شوین بی ی ئە و کۆمپانیانە ی ھە لگرت؛ ئە وە بوو لە سالی ۱۹۲۶ دا مانگانە ی کریکارە نە شارەزاکانی لە ۳۰ روپیە وە کرد بە ۲۵ روپیە.^(۹۹) جا گەر بی و تە ماشای زیاد بوونی نرخێ شتومە کی پیویست بکە ی، ئە و سا بۆمان دە ر دە کە و ی کریکاران تا چ رادە یە ک سە م دیدە بوون. باشترین بە لگە ییش ئە وە یە کە لە دوا ی جە نگی یە کە مە وە، روژانە ی زۆر بە ی کریکارانی عیراق ئە وە ندە ی نرخێ شووشە یە ک شیر بوو.

زۆر جار ییش ئە و روژانە یە ی دە گە یشتە دە ستی کریکاران لە وە ییش کە م تر بوو کە دە ستمان بۆ راکیشا وە. بە نموونە: ئە و کریکارانە ی لە کۆمپانیاکانی نە و ت و ھەر ژە ی راکیشانی بۆری نە و تی نیوان کە رکوک و دە ریای سپی نا وە پراست ئیشیان دە کرد و سەر بە خیلە رە وە ندە کان بوون، دە بوو بە شیکی روژانە کە یان - لە دە یە کە وە تا سی یە کی - بە دن بە سەرە ک خیلە کە یان.^(۱۰۰) زۆر جار ییش دە ست رویشتوو کانی ئە و خیلانە ئیش و کاری بۆری راکیشان و شتی تریان بە قوئتە رات وە ر دە گرت و رە عیە تە کە ی خۆیان بە نا پە واترین شیوە دە چە و ساندە وە. بە نموونە: کۆمپانیای نە و تی تورکی زۆر بە ی ئیش و کاری رینگا و بان و پاسە وانی ی، بە قوئتە رات دە دا بە سەرە ک خیلە کانی نا و خو.^(۱۰۱) سەرە پای ئە مە ییش جی دە ستی شیوازی دە ر بە گایە تی بە زە قی ی بە سەر ھە لس و کە و تی کریکاران و تە نانە ت ئە وانە یشە وە دیار بوو کە لە وەر شە و دوکانە پیشە یی یە کان دا کاریان دە کرد. ئە م واقعە ییش لە لایە ن ئە ندامیکی پەر لە مانی ئە و سا وە^(۱۰۲) بە م شیوہ یە با سکر او و دە ئی:

«... بە چاوی خۆت دە تبینی، کریکارە و لە کارگە یا خود لە دوکانیک دا روژ ھە تا ئیوارە کار دە کا، شە ویش لە مالی خا وە ن ئیشە کە ی دا خزمە تی میوانی دە کرد و قا وە ی دە گێرا...»^(۱۰۳)

له وهیش خراپتر. هه چهنده مادهی « ده » ی دهستوری وولات ئیشی زۆره ملی قه دهغه کردبوو، به لام دامو دهزگای داگیرکهران و حکومەت به بیانوی تهواو کردنی هەندى کاروبارى پيوست، به ئارهزووی خويان و به روژانه يەکی ره مزی ئیشیان به سەر کرێکاران دا دهسه پاند. دهولەت بوئه وهی سنووریک بوئه م دیاردهیهی که به پیچه وانهی دهستوری وولاته وه بوو دابنی، له سالی ۱۹۲۷ دا « یاسای پهنا وه بهر بردنی پیوست » ی ده رکرد. به پیی بهندهکانی ئه و یاسایه « ماف » ی ئیش پیی کردنی کرێکارانی دا به ولایه نانهی په یوه ندی یان به م مه سه له یه وه هه بوو، تا به روژانه یه ی ئه وان دا یه نین ئیشیان پیی بکری. دیاره بیانویشیان بوئه م هه لوسته ئه وه بوو به ست دروست ده که ن به ره سستی لافا و ده که ن و تیبی تاییه تی بو قه لاچو کردنی کوله پێک ده هین و زۆر ئیشی تری له و بابته و هه مویشی له بنه رته دا خزمه تی ده ره به گه کان و په رژه وه ندی ئه وانه ی ده کرد. له لایه کی تریشه وه فرمانبه ران به هه مان شیوه بئ سێ کردنه وه کرێکارانیان بو ئیش و کاری تاییه تی خويان ده چه وسانده وه. زۆر جاریش ده سته کاری ئه و روژانه ره مزی یه شیان ده کرد که میری بو ئیش پیی کردنی کرێکاران دیاری کردبوو. ئه م دیارده نا به جی یه هه ر له سه رده می عوسمانلی و سه ره تای سالانی داگیرکردنه وه یه قی دابووه وه، به راده یه که ده ولەت ناچار بوو، بی هووده هه ولیک بد او سنووریک ی بو دابنی. ئه وه تا ماده ی « ۱۰۰ » ی « یاسای سزا به غدا یی یه کان » ده قا و ده ق ده لی: « .. هه ر فرمانبه ریک به زۆره ملی ئیش به سه ر کرێکاریک دا سه پینی و ئه و پاره یه ی که بوئه و ئیشه ته رخان کراوه بیا بو خوی، حه وت سال به ند ده کری، یاخود چه رده یه که پاره ی لی ده سینری، یان هه ردوو سزا که ی به سه ردا ده دری.. هه روه ها ماده ی ۱۱۹ ی هه مان یاسا ده لی: « هه ر فرمانبه ریک به زۆره ملی ئیشی تاییه تی به کرێکار بکا سزا ده دری.. »^(۱۰۴)

ئه نجامی هه مو ئه مانه ی پیشترباسکران، کرێکاران له ناوشاردا نزمترین توژی کۆمه لایه تی یان پێک ده هینا^(۱۰۵) و یانیک کوله مه رگی یان ده برده سه ر و ئه وه ی که وه ریان ده گرت به کده وه هه ر به شی ئه وه ی ده کرد ئاهیکیان تی گه پئی و بتوانن له سه ر ئیش به رده وام بن، وه که روژنامه ی « نداء العمال » به ئاشکرا دانی پیا ده نی. ئه وه تا له یه که م ژماره ی دا ده لی: « هیلاکی و شه که ت بوونی ده ست و بازووی کرێکاری عیراقی به ئاسته م نانه سکی ی بو دابین ده کا.. »^(۱۰۶) زۆر جاریش ئه و تۆزه ده رامه ته ژیا نی مه ره و مه ژیی پیی نه ده به خشین. به قسه ی

لنهرسراوانی ټینگلیز خویان، نه وهی کریکارانی ریگاو بان له ناوچه ی کورده وارییدا وهریان دهگرت به شی « نان و جگړه »^(۱۰۷) ی نه ده کردن. جا نه گره نه خوشی و مه رگ له ناویان دا به شیوه یه کی ترسناک بلاو بووبیته وه، شتیکی سروشتی بووه. به بی ی نه و سر ژمیره ره سمی یه ی له ناوه راستی سالانی بیست دا نه نجام دراوه، نیسبه تی مردنی سالانه له ناو کریکارانی ریگای ناسن دا، که یشته له هه زاردا ۲۵۴ و له ناو کریکارانی به ندهری به سره دا له هه زاردا ۷۶ ه. نیسبه تی نه خوشیش له ناو کریکارانی ریگای ناسن دا سالی که یشته له هه زاردا ۲۴۶ و له به ندهری به سره له هه زاردا ۲۲۷ و له کومپانیای نه وتی ټینگلیزی - فارسی دا که یشته له هه زاردا ۲۰۷^(۱۰۸) راستی په که ی نیسبه تی نه خوش زور له و ژمارانه ی سهره وه یش پتر بوون، چونکه به شتیکی زور له وانه ی نه خوش ده که وتن ناچار ده بوون شان بده نه به رد درونه خوشی ی، تاوه کوله نیش دانه برپین و به هو ی نه خوشی یه وه نان براو نه بن.

بی گومان یه کی که له هو یه کانی نه م بارودوخه ناله باره نه وه یه که بایه ختیکی نه وتوبه ته ندروستی ی کریکاران نه دراوه. نه وه یشی که هه بووه له چوارچیوه یه کی زور ته سکدا بوو، یاخود هر له نارادا نه بووه. راهرتیکی ره سمی ی له م باره یه وه ده قاولده ق ده لی:

«... هیچ زانیاری یه که دهره ق به چاره سهرکردنی راسته قینه ی ته ندروستی ی کریکاران، له و شوینانه دا که نیشی تیا ده کن له بهر ده ستدا نی یه. به لام راستی یه که ی نه وه یه بلین: کاروباری ته ندروستی یان به هو ی نه بوونی یاساو سانسوره وه که پیویسته میری به سر خاوه ن نیشدا بیسه پینی، پشت گوی خراوه...»^(۱۰۹)

د امه زراوه بیانی یه کان تا راده یه که بایه خیال به ته ندروستی کریکاره گانیان ددها، به لام هیشتا به و جوړه نه بوو که پیویسته. به نمونه: له سالی ۱۹۲۶ دا له به غدا، تاقه نه خوشخانه په کی ۴۵ که سی، ده بوو چاودیری نه و ۸ هه زار کریکاره بکا که له ناوچه ی « مووسل » و « خانه قین » ه وه تا ده گاته « به سره » ده ژیان.^(۱۱۰) کریکارانی نه وتی « خانه قین » یش بو چاره سهرکردنی نه خوشی ی ده بوو بچوونایه بو که رکوک.^(۱۱۱)

به دریژایی سالانی ټینتد اب هیچ گورانیکی نیجایی بارو زروونی نیش کردنی نه گرت وه، به پیچه وانه وه چه ندین به لگمان له به رده ستدایه، بومان دهر ده خن که چون له پروژه بیانی یه کان دا ته ندروستی کریکاران خرابوه پشت

گوئو که س به تنگی یه وه نه ده هات. به نمونه: به پویه رایه تی ریگای ناسن
نه نیا له سالیك دا راده ی خزمه تگوزاری ته ندروستی هیئایه خواره وه، تیکرای
ئه و پارانیه ی بو تاکه که سیک له گه ل مانگانه که ی دا خه رج ده کرا، ۷۳ روپیه بوو.
که چی ئه و پاره یه به دریزایی سالی ۱۹۲۵، ۸۵، روپیه بوو. (۱۱۷) پاش تیبه ر
بوونی حه وت سالیش، هه ر ئه و به پویه رایه تی یه بریاری دا ۷۰ هه زار روپیه له و
پارانیه جز بکا که بو ئه و نه خوشخانه یه ی ته رخان کرد بوو. پاشانیش به شیک ی له
بینای نه خوشخانه که خسته سه ر لقی ئه ن دازیاری سه ر به به پویه رایه تی ریگای
ناسن (۱۱۸) جا بو ئه وه ی مه و دای ته لځ و ناریکی ئه م وینه یه زیاتر به رجه سته بکه ین،
ده قی به ندی دووه می ئه و قه واله تاییه تی یه ده نووسینه وه که به پویه رایه تی
ریگای ناسن پئیش ئه وه ی کریکار بخاته سه ر نیش بی ی موره ده کرد. ده بی
ئه وه ییش بزانی که ئه و به پویه رایه تی یه له دام و ده زگالی تر، چاکتر
خزمه تگوزاری ته ندروستی ی بو کریکاره کانی دابین ده کرد. ده قی به ندی
دووه می قه واله که ده لی: «... گه ر به هو ی رهفتار خرابی ی خومه وه، یان له
نه زانین و گو ی نه دان به نیشه وه، نه خوش که وتم و نه متوانی پچه سه ر نیش؛
به پویه به ری ریگای ناسن بو ی هه یه بی ناگادار کردن ئه م قه واله یه پوچ بکاته وه.
گه ر له نیشیش ده رنه کرام؛ بوم نی یه موچه ی ئه و ماویه وه ربگرم که نه هاتومه
سه ر نیش. به حوکمی ناوه روکی ئه م قه واله یه ییش ئه و ماویه م به خزمه ت بو
حساب ناکری.» (۱۱۹)

بی گومان ئه و که سه ی مه رچی ئاوا ناره و ا بسه پئینی سل له وه ییش ناکاته وه،
گو ی نه دان به نیش و به د رهفتاری و نه زانینیش بکاته هو ی هه موو ده ردو
نه خوشی یه ک. نه مه ییش ئه وه ده رده خا بو چی زوره ی کریکاران که له نا کاو تووشی
نه خوشی ده بوون، هه ر له سه ر نیش به رده وام بوون. زور نمونه ی سه یرو
سه مه ره هه ن باسی هه لس و که وتی به پویه رایه تی ریگای ناسن ده که ن له م
مه ی دانه دا. به نمونه کریکاریکی شاره زا له کاتی نیشدا ده ستیکی ده قرتی،
که چی ئه و به پویه رایه تی یه بریار ده دا روزانه که ی له ۳ روپیه و ۴ ئانه وه بکریته
یه ک روپیه که مته ر. کریکاریکی تریش دوا ی ئه وه ی له نیش کردن دا چاوی
راستی کویر ده بی، ۵۰٪ ی موچه که ی ده هیننه خواره وه. یه کیکی تر له کاتی
نیشدا له سه ر ستوونیک به ر ده بیته وه و سی مانگی ره به ق له جیگادا ده که وی و
سه ره پای ئه وه ی که نه چوونی بو نیش کردن له ویست و ناره زووی خو ی به
ده ربووه، که چی به تومه تی ئه وه ی له نیش دا براوه، ده رده کری. (۱۲۰) زور کاتیش
نه گه ر کریکار له لایه ن دکتری کارگه که یه وه مو له تی ناساگی ی بدرایه،

به رېږه به رایه تی مووچه ی نه و روژه ی هر لی ده بری.^(۱۱۷) به دريژایی سالانی داگیر کردن و به شیکي زوری سالانی ئینتداب نه بو کریکاری عیراقی ی خوئی و نه بو وه چه کانی زامن کردنی کو مه لایه تی له ئارادا نه بووه. تا له سایه ی چه ندین هوئی ناو خوئی و ده ره کی ی دا چه شنه زامن کردنیکی ئیجگار دانسقه هاته کایه وه. زوربه ی دامه زراوه و پروژه کان، دوا ی مردنی کریکار، یان بریندار بوونی له کاتی ئیش دا نه وه ی پی ی بووتری پاداشت نه یان ده دایه.

به رېږه به رایه تی به ندهری به سره، ته نها پاداشی به و کریکارانه ده دا که له سه ر نه و که شتی یانه ئیشیان ده کرد بو هه لکه ندنی روبارو قوولکر نه وه ی ته رخان کرابوون.^(۱۱۸) چونکه خه لکی ی په روشی نه و کاره گران و پر مه ترسی به نه بوون. کو مپانیای نه وتی عیراقیش به م چه شنه پاداشی کریکارانی ده دا. کریکاری پیاو که ر له نه نجامی ئیش کردندا بمردایه، چه رده یه ک پاره ی ده درایه، ده یکرده مووچه ی ۳۰ مانگ یان ۱۵۰۰ روپیه، کامیان که متر بوایه. مندالی مردو ویش چه رده یه ک پاره ی ده درایه ده یکرده مووچه ی شه ش مانگی. کریکاری پیاویش که ر به هوئی ئیشه وه، که فته کاری هه میشه یی ببوایه، نه و پاداشتیکی ده درایه ده یکرده مووچه ی ۴۲ مانگ، یان دوو هه زار روپیه، کامیان که متر بوایه. هه ر بو نه و حاله ته، منال چه رده یه ک پاره ی وه رده گرت، ده یکرده مووچه ی ۸۴ مانگی یان ۱۵۰۰ روپیه کامیان که متر بوایه. هه رچی کو مپانیای نه وتی «خانقین» ه، بو نه و جوړه حاله تانه، پاداشتیکی توزیک زیاتری به کریکاره کانی ده دا.^(۱۱۹) به لام له پروژه کانی تر دا بو نه وه ی «خز مه تگوزاری ته ندروستی ی بو کریکاران دابین بکری و پاداشتی مال و مندالی نه وانه بدریته وه که ده مرین» له وه به ولاره که «مل ملانه یه کی کوشنده» یان ده کرد هیچ شتیکی تر له گوپی نه بوو، وه که نه دازیاریکی ئینگلیزی پی ی لی ده نی.^(۱۲۰)

وه نه بی بریندار بوونی کریکاران له کاتی ئیش کردن دا، حاله تیکی ده گمه ن و دانسقه بووبی، به تاییه تی که کو مپانیا بیانی یه کان تا بو یان بکرایه پشتیان به هه ول و ته قه للای کریکاران ده به ست و وزه ی کریکار له به کار هینانی ئامیر که متری تی ده چوو و هه رزانتر بوو. نه مه له لایه ک له لایه کی تریشه وه نه وه ی که ئیستا به شیوه یه کی نوی بو پاریزگاری کردنی کریکار جی به جی ده کری، به تاییه ت له و شوینانه دا که پیویسته پاریزگاری کریکار بکری، نه و سا له ئارادا نه بوو. له به ر نه وه شتیکی سه یرنی یه نه که ر ته قینه وه ی یه که م بییری نه وتی که رکوک له ۱۳ ی تشرینی یه که می سالی ۱۹۲۷ دا، بییته هوئی مردنی ۲۰ کریکار و بریندار بوونی ژماره یه کی تریش.^(۱۲۱) نه مه یش میریی ناچار کرد چه ند هه نگاویکی خیرا بنی، نه که له وه زیاتر خه لکی تیدا بجی. نه وه بوو به دريژایی ۱۷

میل، له سهر بوری نه و ته کان پینچ مه خفه ری دروست کرد و هه ردوو گوندی « حسین ناغا » و « قزلیاو » که نزیك بوری په کان بوون چولی کردن. ^(۱۲۱) زور جاریش روژنامه کانی ناو خو باسی بریندار بوونی کریکارانیان له کاتی نیش کردن دا ده کرد، که چی شتیکی نه وتویشیان نه ده کرد، که میك باری شانیان سووک ببی. ^(۱۲۲)

کریکارانی ریگاوبان، جگه له وانه ی پیشترا باسکران، مه ترسی په کی تریشیان به سهر وه بوو. سهرهك خپله كان دهرهق به حالی خویان، کردنه وه ی ریگاوبانی تازه یان به مه ترسی په ك ده زانی ولایان وابوو هه په شه له سهر به خویی یان دهكا و هوپه كن بو سه پاندنی یاساو دهست و دهسه لاتی دهوله ت. له بهر نه وه هه ولایان ده دا به هه موو شیوه په كه ته گهره بخه نه نیش و کاره کانی. بهم کاره ییشیان ژیانی کریکاران مه ترسی په کی راسته قینه ی ده كه و ته سهر و بارو دوخیکی دهروونی ی ناخوشی بو دروست ده کردن؛ به تاییه تی توله سه ندنه وه، له ناو عه شیرته ته كان دا، ده ورپکی زوری ببی - « نا. م. هاملتن » ی نه ندازیار، چه ندین رووداوی له و جوړه ده گپړپته وه که به دریژیایی نه و سی ساله ی به ریگای هه ولیر - ره واندوز - رایات - ۵ وه خهريك بووه، روویان داوه. ^(۱۲۳) زور جار نه م عه شره تانه نه وه ی کریکاران به روژ بنیاتیان ناوه، به شه و تیکیان ده دایه وه. چه ند رووداویکی له و بابه ته ییش له ناوه پاست و خوارووی وولات دا، له سهر ریگای ناسن روویان دا، بویه ناچار بوون به شه و نیشکی بگرن. جگه له وه ییش قه واله به سهرهك عه شیرته كان مور کرا، که ده بی هه ری که له ناوچه ی خوی دا پاریزگاری ریگای ناسن بکا. ^(۱۲۴) له و سهرده مه داو به تاییه تی سالانی سهره تاي ئینتداب، عه شره ته كان چه ند جارېك هیرشیان برده سهر کریکاران. هه ر به نمونه: له مانگی نیاری سالی ۱۹۲۳ دا، نزیکه ی ۵۰ « به دهوی »، هیرشیکیان برده سهر ریگای شه مه ندو فەر، له نزیك « سامه را » وه و نه نجام سی کریکار کوژران و په کیکیش بریندار کراو پاشان نه ویش مرد. ^(۱۲۵)

زور به لگه ی تر هه ن گه واهی ناخوشی ی بارو زرووی نیش کردن و نه بوونی خزمه تگوزاری پیویست و زامن نه کردنی ژیانی کریکاران له سهرده می داگیر کردن و ئینتداب دا. زور به ی نه وانه ی لای کوپانیاکانی نه وت نیشیان ده کرد، ده بوو به دریژیایی چه ند میلېك به بی پرۆن، تا ده گه یشته شوینی نیش کردنی خویان یان نه و شوینه ی سهر په رشتی ی نیشی نه و کریکارانه یان لی ده کرد که له بهر ده ستیان دا بوون. ^(۱۲۶) به شیکی نیجگار که می کریکاران نه بی، نه وانی تر مو له تی سالانه یان نه ده درایه، که نه ویش له باشتترین حال دا له ۱۴ روژ تپه پری نه ده کرد و کریکاریش بوی نه بوو کوی بکاته وه. زور جاریش نه م چه شنه مو له ته، ده خرایه بری مو له تی نه خوشی ی. ^(۱۲۷) خانوبه ره و شوینی زور به ی هه ره زوریشیان له گه ل

ناخوشترین خانووی گونده‌کانی عیراق‌دا جیاوازی‌یان نه‌بوو. به‌لگه‌نامه ره‌سمی‌یه‌کان خو‌یان دان به‌وه‌دا ده‌نین که به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تی ی گشتی ی نه‌شغال خ‌یوه‌تی بو‌ه‌زاران کریکار ناماده کردبوو. به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تی کشت و کالیش کریکاره‌کانی له‌کوخته‌دا نیشته‌جی ده‌کردن. وه‌نه‌بی حالی کریکاری نه‌شاره‌زای کومپانیا بیانی‌یه‌کان له‌حالی نه‌وانه باشتر بو‌بی. کومپانیای نه‌وتی عیراق، جینگای له‌ته‌نه‌که وحه‌سیر و قامیش دروست ده‌کرد تا زوربه‌ی کریکاره‌کانی تیدا نیشته‌جی بکا. له‌وه‌یش خراپتر! به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تی به‌نده‌ری به‌سره، کریی نه‌و زه‌وی‌یانه‌ی له‌کریکاره نه‌شاره‌زا کان وهرده‌گرت که له‌نریک به‌نده‌روه بو‌ی ته‌رخان کردبوون و له‌گیرفانی خو‌یان کوخته‌یان تیدا دروست کردبوو.^(۱۲۸)

ده‌رکردنی بی به‌هانه، یه‌ک‌یک بو‌له دیارترین گیروگرفتی کارو کریکاران له عیراق‌دا. نه‌م مه‌سه‌له‌یه ته‌نانه‌ت له‌دوای سالانی ئینتدابیش وه‌ک خو‌ی مایه‌وه. جی دامه‌زراوی نه‌ه‌لی و میری و بیانی هه‌بوو، ده‌یان‌توانی به‌ناره‌زووی خو‌یان و که‌ی ویستیان کریکار ده‌ربکه‌ن و کریکاری ترله شو‌نینان دابه‌مه‌زینن. هیچ کام له‌م دام و ده‌زگایانه‌یش، پاداشی نه‌و کریکارانه‌یان نه‌ده‌دایه‌وه که به‌ه‌و و بی ه‌و ده‌ریان ده‌کردن. نه‌ک هه‌ر نه‌وه‌یش به‌لکو ئاگاداری یه‌کیشیان نه‌ده‌دانی تاوه‌کو له‌ماوه‌یه‌کی دیاری کراودا مشووری خو‌یان بخون: به‌نمونه: به‌پ‌یوه‌به‌ری ریگای ئاسن که کریکاریکی ده‌ر ده‌کرد، موچه‌ی روژیک زیاتری نه‌ده‌دایه، هه‌روه‌ها روژیکیش به‌ر له‌ده‌رکردنی ئاگاداری ده‌کرد.^(۱۲۹) به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تی ناوبراو به‌ئاشکرا نه‌م داف، هی له‌به‌ندی یازده‌هه‌می نه‌وقه‌واله‌یدا بو‌خو‌ی مسوگر کردبوو، که کریکاری بی کردبووه کو‌یله‌یه‌کی ده‌ست و بی به‌ستراوو دابوویه ده‌ست به‌پ‌یوه‌به‌رایه‌تی:

« ۱۱ - گه‌ر هات و به‌به‌د په‌فتاری و سه‌ره‌نجی کردن تاوانبار کرام، به‌پ‌یوه‌به‌ری ریگای ئاسن بو‌ی هه‌یه به‌بی ئاگادار کردن له‌ئیش ده‌رم بکا،^(۱۳۰) نه‌م به‌نده‌ناره‌وايه، به‌شیوه‌یه‌کی نه‌وه‌نده‌نابه‌جی په‌یره‌و ده‌کرا، که‌م ریکه‌وتووه، له‌سه‌رانسه‌ری جیهان‌دا وینه‌ی هه‌بو‌بی.^(۱۳۱) له‌روژانی یه‌که‌می سه‌ربه‌خو‌یی وولاتیش‌دا، دامه‌زراوه‌کانی سه‌ر به‌میری دامه‌زراوه‌شه‌ه‌لی‌یه‌کان، نه‌و په‌ره‌که‌ی موچه‌ی مانگیکیان به‌و کریکاره‌ده‌دا که له‌ئیش ده‌رده‌کرا؛ وه‌ک نه‌وه‌ی چاپخانه‌ی حکومت له‌سالی ۱۹۳۱ دا ده‌ره‌ق به‌چهند کریکاریک کردی.^(۱۳۲) له‌به‌ر نه‌و شتیکی سروشتی بو‌و که نه‌م هه‌لو‌یسته‌ببته‌ه‌وی بلاو بو‌ونه‌وه‌ی بیکاری. دیاره‌بی کارییش خو‌ی له‌خو‌ی دا ئالو‌ترین و گرن‌ترین گیروگرفتیک بو‌و که چینی کریکارانی عیراق له‌سالانی داگیرکردن و ئینتداب‌دا به‌ده‌ستی‌یه‌وه ده‌یان نالاند.

بى كاريى وكرىكاره بياني به كان له سالانى داكر كردن و نيتداب دا

به ره سه ندى چه وساندنه وهى دهره به گايه تى له لادى دا و زياد بووني ژماره ي نه و جووتيارانه ي هيچ سه رچاوه يه كى ژيانيان له لادى دا نه ما بوو، له گه ل زياتر دهر كه وتنى جياوازيى نيوان گوزه رانى شارو لادى و ره وكردى به گه له ي جووتياران به ره و شاره گه وره كان؛ نه مانه و له ناو چوونى به ره به ره ي به ره مى پيشه يى و لاوازيى به ره مهينانى پيشه سازيى نيشتمانى ي و كه م بوونه وهى پرؤژه ستراتيژى يه كان و چه ندين هوى ترش، ده لئين هه مو نه مانه و ايان كرد له سالانى دواى جهنگى يه كه مى جيهانى دا، ژماره يه كى زور كرىكار فري بده نه بازپه وه، بى نه وهى كه س لنيان بهرسيته وه و پيوستى به هيزى بازوويان هه بى. له مه وه ديارده ي بىكارى له ناو كرىكارانى عيراق دا به شيوه يه كى ترسناك و كاريگه ر ته شه نه ي كرد. هه ر له ماوه ي سى سالى دواى جهنگ دا ۵۰ هه زار كرىكار له نيش دهر كران. نه وانه به شيكى كه ميان نه بى به ره گه زفارس بوون، زور به يان كورد و عه ره ب بوون.^(۱۳۳) سه ره راي نه م يش هه ر له گه ل كوئايى هاتنى جهنگ دا چه ند ئاسنگه رخانه داخران.^(۱۳۴) كومپانيابياني يه كانيش، به تاييه تى به پيوه به رايه تى ريگاي ئاسن، به رده وام ژماره ي كرىكاره عيراقى يه كانى كه م ده كرده وه. له مانگى ئايارى سالى ۱۹۲۷ دا، به پيوه به رايه تى ناوبرا و ده ستى له كومله ئيكى زور كرىكاران هه لگرت. نه مانه زور به يان عيراقى بوون، به م كار هيش له شكري بى كاران نه وه نده ي تر زيادى كرد.^(۱۳۵)

گيروگرفتى بىكارى له دوا ساله كانى ته مهنى ئيتداب دا و له نه نجامى كومله ئيك هوى به يه كاچووكه يه ك كازى له وى تر ده كرد، تا ده هات پتر يه قى ده دايه وه. ده توانين ته نگوچه له مه ي ئابورى سه رمايه داريتى جيهانى « ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲ » و راده ي كار كردنى له باروزرووفى عيراق به گشتى ي، به ديار ترين هوى بى كاريى له قه له م بده ين.^(۱۳۶) كومپانيا بياني يه كانيش روليكى بنچينه يى يان له خولقاندنى نه م باره ناهه مواره دا بينى؛ وهك له باب ته كانى داهاتوودا روونتر لنيان ده دويين و قسه يان له سه ر ده كه ين. دامه زراوه كانى سه ر به ميريش رولى خويان له زياتر ئالوز كردنى نه م مه سه له يه دا گيرا به نموونه: وهزاره تى. « مه عاريف » كتىبى قوتانجان هه كانى له « ميسر » چاپ ده كرد،^(۱۳۷) له كاتيك دا چاپخانه كانى عيراق به ده ست بى بازاري يه وه ده يان نالاند. جگه له وه هيش چاپخانه ي حكومه ت به بيانووى بى نيشى يه وه ژماره يه ك كرىكارى ده ركرد، كه چى له هه مان كات دا به بيانووى نه وه ي نيشى زوره، كاري زياده ي به سه ر كرىكاره كانى تردا سه پاند.^(۱۳۸) كارگه نه هلى يه تازه كانيش، ژماره يه كى كه مى نه م كرىكارانه نه بى،

جیگای ئەم هەموو خەڵکە بێ ئیشتەیان تێدا نە دەبوو و هە که روژ بە روژیش زیادیان دەکرد. لە سەرەتای هاوینی ساڵی ١٩٣٢ دا ژمارەی ئەو بێ کارانەی بە تەنھا لای « کۆمەڵەی کرێکاریانی میکانیکی عێراق » خۆیان ناوئەوس کردبوو نزیکەی ٥ هەزار کەس دەبوون و مانگیکی نەبرد ژمارەیان گەیشتە ٦ هەزار کەس، پێش ئەو هەمان ساڵ تەواو بێی گەیشتە ١٠ هەزار کەس. بە لای ژمارەی بێ کاران لە شارەکانی تێدا، بە چوار ئەوەندەیی ئەو ژمارەییە خەمڵ کراوە. (١٣٩) نیوێشیان پێشەییەکی زیاتریشیان دەزانی. (١٤٠) لە بارودۆخیکی وادا هەر ئەوەندەیی بانگەوازێک دەربارەی هەندێ ئیش و کاری دیاری کراو پلاو بکرایە تەو، ئەگەر لە وەپەری وولاتیش دا بوايە، سەدان کرێکار هەڵبەیان بوو دەکرد خۆیان ناوئەوس بکەن. (١٤١) بێ کاریی پالی بە ژمارەییەکی زۆر لە کرێکارانەو هەنا وولات بە جێ بهێڵن و بوو ئیش کردن پەنا ببەن بەر وولاتانی دراوسی. بێ گومان ئەوانە لە غەریبی دا دەبوو بە هەموو چەشنە کاریک قایل بین و ژانیکی سەخت بە سەر بەرن، بە پادەییەکی جاری وا هەبوو، ژانیشیان لە دەست دەدا. (١٤٢) ئەمانەو « ژمارەییەکی زۆر کرێکاری عێراقی » برانە ئێرانەو هەوڵە کۆمپانیای نەوت دا کاریان بێ سپێردا، بێ ئەو هەمان حکومەتی عێراق ئاگای لەو بێ « چۆن خراوە تە سەرئیش و روژانەیان چەندەو هەل و مەرجی ئیش کردنیان چی یەو ژمارەیان گەیشتوو چەند » وەک لە بەلگەنامەییەکی رەسمی دا بای کراوە. (١٤٣) شایانی باسە ئینگلیزەکانیش لە سەر رێ و شوونی هەمیشەیی خۆیان بە جورێک لە گەلیان دا دەجووڵانەو هە جیاوازی یەکی تەواوی هەبوو لە گەل شیوەی هەلس و کەوتیان بەرامبەر بە برا کرێکارەکانیان لە عێراق دا. بە نمونە: کرێکارە عێراقی یەکان لە « عەببادان » لە ناو خانووبەرە کۆمپانیای نەوت دا نیشتە جێ کران. (١٤٤) لێرە دا بێ سوودی یە ئەگەر دەست بوو ئەو حەقیقەتیش درێژ بکەین کە لە و کاتە دا ئێرانی یەکان، داوایان لە دەولەتی بەریتانیا دەکرد، کرێکارە عێراقی یەکان لە وولاتەکیان دوور بخێنەو. (١٤٥) لە سەرەتای سالیانی سەدا، مەسەلەیی بێ کاری بوو بە کێشەییەکی کۆمەلایەتی راستەقینەو بە شیوەییەکی فراوان سەرنجی رای گشتی راکیشا. بە درێژایی دوو ساڵ دوايي تەمەنی ئێنتەداب، کەم رێکەوتوو روژنامەییەکی ناوخوا دەربجی و بەم یان بەو شیوە لە مەسەلەیی پیکاری نەدوا بێ.

سیاسەتی ئینگلیزیش لە عێراق دا رۆلێکی دیاری لە گیرۆگەتی بێ کارییدا بینی. سروشتی ئیمپریالیستەکان وایە، لە هەر جێگەییەکی بارگە و بنەیان خست؛ هەوڵ دەدەن بۆ لێس و سەربازی سوپا و کرێکاری شارەزای ناو دام و دەزگا چۆر بە جوور و گەرنەکان بکەن جێی متمانەیان و لێیانەو نزیک بن. ئەم تاقیکردنەو هەوڵە لا بۆرە گەرەکی هیندوستان دا سەرکەوتنی بە دەست هێنا.

ئەو ھەبوو سەربازو پۆلیسیان لە خێلە ناسراو ئیجگار دواکە وتوو ھەکان
 ھەلدەبژارد؛ بە تاییەتی لەو ھەشرەتانە ی کە سەرکردەکانیان تا سەر ئیسقان
 ئەلقە لە گۆی ئینگلیز بوون. لەبەر ئەو شتیکی سروشتی ی بوو داگیرکەرە ران
 ھەولی ئەو بدەن لە میسۆپوتامیادا ھەمان تاقیکردنەو دووبارە بکەنەو، چونکە
 نیازیان وابوو بیکەنە بنگە یەکی چەسپاو ھەمیشەیی لە ناو جەرگە ی رۆژھەلاتی
 ناوھەراست دا. ئەمەیش ئەو ھەردە خاکە بۆچی کەوتنە خووەیزی «الشبانە» و «
 لیشی» یان دامەزراند و لە بەغدا قوتانجانە یەکی تاییەتی یان بۆ کوپری سەرکە
 ھەشرەتەکان کردەو.

ھەرچەندە ئینگلیزەکان بە ھۆی خەباتی بێ ووجانی میلیلەتی عێراق ھەو
 نەیانن توانی بگەنە مەبەست و لەم مەیدانە دا دووچاری تێشکان ھاتن، بەلام ئەو
 سیاسەتەیان کە ھەرھەق کریکاران نەخشەیان بۆ کیشابوو سەرکەوتنیکی باشی
 بەدەست ھینا. بەر لە ھەموو شتیکی ھەولیان دا ماوھە ی شارەزا بوونی کریکاری
 عێراقی لە رووی ھونەری یەو ھەتتا دەتوانری بەر بەست بکری، بۆئەو ھەو کادیری
 ھونەری عێراقی بێ نەگاو لەو لایشەو مەیدانیان بۆ چۆل ببی، بێگانە و خەلکی
 ئەلقە لە گۆی خویان بە شیوہ یەکی لە رادە بەدەر دا بمە زینن. ئەمەیش خوی
 لە خوی دا یەکیکە لە خاسی یەتەکانی چینی کریکارانی عێراق و تا ئەو رۆژھەیش
 وولات سەربەخویی سیاسی وەرگرت ئەم خاسی یەتە ی ئی ئەبوو ھەو. واتە کەمی ی
 ژمارە ی کریکاری شارەزا لە ناو ریزەکانی چینی کریکارانی عێراق دا.

کۆمپانیایا بیانی یەکانیش ھەرھەق بە بێ گە یاندنی کادیری خۆوولاتی
 رێگای جۆر بەجۆریان دەگرت و پاشەکشەیان لەو ئەرکانە دەکرد کە بە بێ ی
 بەلگەنامە رەسمی یەکانی نیوان ئەوان و دەولەت، دەبوو جی بەجی ی بگەن.^(١٤٦)
 کۆمپانیایاکانی نەوت تەنانتە دوا ی ئینتەدابیش، بۆ راپەراندنی ئیش و کاری
 ھونەری بە تاییەتی مەسەلە ئالوزەکان، پشتیان بەو کەسانە دەبەست کە
 سەربەخویان بوون و پەییو ھندی یەکی پتەویان لە گەلیان ھەبوو.^(١٤٧)
 بەرپیو ھەرایەتی رێگای ئاسن، ھەرگیز ھەنگاوێکی تاییەتی سەبارەت بە
 بێ گە یاندنی کادیری ھونەری عێراقی نەنا لە دام و دەزگاکانی خۆیدا. بە نمونە:
 ئەو بەرپیو ھەرایەتی یە لەتەک «قوتابخانە ی سنەتکاران» دا پێک ھات تا بەشتیک
 پارە مەشق بە چەند کریکاریک بکا. کەچی بەرپیو ھەرایەتی ناوبراو لە ماوھە ی
 دوو سال دا تەنھا ٢٧ کەسی نارد و لەم ژمارە کەمەیش تاقە سی کەسیان
 دەورە کەیان تەواو کرد، ئەوانی تر گێردرانەو بۆ قوتانجانە کەیان، چونکە یان زۆر

مندال بوون، یاخود ئاره زووی ئیش کردنی ناو کارگه یان نه بوو.^(۱۱۸) بهرپوه به رایه تی ریگای ئاسن به مەیشه وه رانه وهستا به لکوله کوتایی سالی ۱۹۲۰ دا ئه و دوو قوتابخانه یه پیشی داخست که له سالانی داگیرکردن دا ئینگلیزه کان له بهر پیوستی به کی زور بو مەشق بهی کردنی ژماره یه ک کریکار دایان مه زرانده بوون.^(۱۱۹)

هه موو ئه م کارو کرده وانه به پیش چاوو گوئی لیبرسراوانی عیراقه وه روویان ده دا.^(۱۲۰) سه ره پای نه وه ی وولات پیوستی به کی زوری به کادیری هونه ری هه بوو و له گه ل نه وه میش دا که لایه نه کریکاری به کان چه ندین جار پییان له سه ر ئه م مه سه له یه داده گرت و دوو پاتیان ده کرده وه که بایه خی بهی بدری؛ ده لێن سه ره پای هه موو ئه مانه میش هیشتا کریکاران و پیشه وه ران سوور بوون له سه ر نه وه ی قوتابخانه ی پیشه سازی یان بو بکریته وه تا مەشق به کریکاران بکاو ته نانه ت داوایشیان ده کرد شان به شانی قوتابیانی، ده ولت شاره زاو لیها تووه کانیان بو ده ره وه ی وولات بنیری.^(۱۲۱) بویه کومه له جور به جوړه کانی کریکاران له سه ره تای سالانی سی دا، ناچار بوون ده وه ی روشنبیری و مەشق بهی کردنی تایبه تی بو ئه ند امانیان بکه نه وه و بو ئه م مه به سته ییش کتییی جیا جیای له مه ر پیشه سازی و میکانیکیان هینا تا له ده وه کان دا بخوینرین.^(۱۲۲) چه ندین به لگه به ده سته وه ن که واهی نه وه ن که تا چ راده یه ک کریکاران و پیشه وه رانی عیراق ئاماده ی فیروون ودا هینان.^(۱۲۳)

پیشه سازی نیشتمانیش، له سنووریکی زور ته سک دا نه بی، نه وه نده پیوستی به کریکاری هونه ری نه بوو، بویه نه یتوانی کاریکی نه وتو بکاته سه ر ئه م مه سه له یه. له خوړایش نه بوو که خاوه نی به که م کارگه ی چینی نوئی نه هلی ناچار ببی، پرۆژه که ی له «کازم» بنیات بنی. چونکه له وی نه وه نده ی نه و ده یو یست و زیاتریش کریکاری پیشه یی، له وانه ی بو ئه و ئیشه پشتیان بهی ده به ستر و شاره زای ئه م پیشه یه بوون، ده ست ده که وتن. هه ر له بهر نه بوونی کریکاری شاره زا، دامه زرانندی به که م کارگه ی پیسته خوشکردن دوا خرا. نه وه بوو چه ند پاره داریکی سه ر به و پیشه یه، ناچار بوون چه ند کریکاریک له سه ر «سابی خویان بنیرن بو ئه وروپا، تاوه کو ببه پسه وری نه و پیشه یه و هه تا ئه م هه نگاوه نه نرا، که سیکی وه «عالی سانیب نه لخره یری، نه یتوانی، به که م کارگه ی پیسته خوشکردن له وولات دا، دامه زرینی.^(۱۲۴) تیکرای ئه م هه نگاوه لاهه کی یانه بویان نه کرا کار بکه نه سه ر نه و

ده لاقه گه وده يه ي چيني کريکاراني عيراق پيوه ي ده ينانلاند؛ نه ويش نه بوون وکه م
 شاره زايي بوو له رووي هونه ري يه وه. له سالاني داگيرکردن دا له ناو تيکرای
 کريکاراني پروژو دامه زراوه کان دا، کريکاره عيراق يه شاره زاکان به شيکي
 ئيجگار که ميان پيک ده يينا. به نمونه: له سهره تاي سالي ۱۹۲۰ دا له ناو ۴۰۶
 کريکاري عيراق ي دا که له ناوچه ي « قوره توو » ي نزيک « خانه قين » ئيشيان
 ده کرد، ته نيا سي که سيان شاره زاکان بوون. له مانگي نه يلووي هه مان سال دا، نه و
 کريکاره عيراق يانه ي له به غذا کاريان ده کرد و ژماره يان خوي له پينج هه زار
 که س ده دا، ۳۵۶۸ که سيان نه شاره زاکان بوون.^(۱۰۶) له سهرده مي ئينتد ابيش دا
 که ميک نه بي، نه م واقيعه هه ره وهك خوي مايه وه. جا بو نه وه ي وينه يه کي
 راسته قينه ي نه م مه سه له يه بخه ينه بهر چاو، چه ند نمونه يه ک له سه ر
 دامه زراوه کاني ميري ده يينه وه؛ چونکه نه و ژمارانه ي تايه تن به پروژو
 بياني يه کان، زور جار کريکاري عيراق ي و بياني تيکه ل ده کن، دياره نيسبه تي
 شاره زاکانيش له ناو کريکاره بياني يه کان دا، زور له نيسبه تي عيراق يه کان
 زياتره. گرنگ نه وه يه، نه م نمونه نه که له به لکه نامه ره سم يه کانمان وه رگرتوون،
 هي دوو سالي دوايي سهرده مي ئينتد ابن. واته پاش نه وه ي بيست سالي ره به ق
 بوو عيراق له ژير ده سه لاتي راسته وخوي ديرينه ترين ده وله تي پيشه سازي
 جيهان دا، ده ژيا. له سالي ۱۹۳۱ دا له به پيوه به را يه تي « مه ساحه » ۳۵۰ که س
 ئيشيان ده کرد، سه رپاكيان نه شاره زاکان بوون. به پيوه به را يه تي برووسکه و
 پوسته يش له سه رجه م کريکاره کاني، که ژماره يان خوي له ۱۰۳ کريکار ده دا، ۱۷
 که سيان شاره زاکان بوون. له ناو هه موو نه و کريکاره عيراق يانه ي دا که له کارگه ي
 شوشتنی خوري سه ر به کومپانياي « له نج » دا کاريان ده کرد، تاقه کريکاريکي
 شاره زاي تيدا نه بوو.^(۱۰۷) که مي ي کادي ري هونه ري خومالي، دامه زراوه نه هلي يه
 کاني ناچار کرد په نا وه بهر کريکاري بياني بنين. به نمونه: له سالاني سي دا،
 کارگه کاني جگه ره دروست کردن ۵۴ که س و کارگه ي شقارته ۶ که سي بياني يان
 لايو ئيشيان ده کرد.^(۱۰۸)

ئينگليزه کان نه وه ي مه راميان بوو، به هو ي نه م کيشه يه وه ده ستيان که وت؛ نه وه
 بوو کرد يانه به هانه يه ک تاوه کو به گه له کريکاري بياني بو ئيش کردن به يينه
 عيراقه وه.^(۱۰۹) له سالاني داگيرکردن دا خه لکي هيندوس و ئيراني و هي تریش،
 زور به ي هه ره زوري کريکاري نه و پروژانه يان پيک ده يينا که سيستم ي
 داگير که ران له وولات دا بنياتيان نابوو. ته نانه ت سه رجه مي نه و کريکاره

عیراقی یانه ی سالی ۱۹۲۱ له دامو ده زگاګانی ریګای ټاسن دا ئیشیان ده کړد ګه یشته ۷۵۰ که س، ټه وانی تر که له بیست هه زار که سیان ټپه راند بیانی بوون.^(۱۹) ټه م نیسبه ته له دوو ترین ناوچه ی ولایتی دا هه روک خویه تی. هه ر شوینک له شکرې دا ګیر که ران پې ی ګه یشتې، ژماره یه کې زور کریکاري بیانی شوینیان که وتوون، یان له ګه لیان دا بوون. له سه ره تاي سالی ۱۹۲۰ دا « ۶۰۹ » کریکار له ناوچه ی « کنګربان » و ۱۰۰ کریکار له « بازیان » له سه ر ریګای « سله یمانی » و « ۲۰ » له « تاووق » ی نزیګ « که رکوک » ئیشیان ده کړد. به رامبه ر به وان ۱۲۸۰ کریکاري هیندو سیش له کار دا بوون.^(۲۰) بی ګومان له م رووه وه هیچ جیاوازی یه که له سه ران سه ری ولات دا نه بوو.

له سالانی ئینتداب دا، سه باره ت به دوو هو ټه م باره که میګ ګوږدرا. یه که میان: ته واو بوونی به شیکی زور له و پروژو ستراتیژی یانه ی ئینگلیزه کان له ګه ل هه لګیر سان دنی ناګری جه نګی یه که م دا ده ستیان پې کړد بوو. دووه میان: هه لو یستی کریکاران و هیزه سیاسی یه کانی عیراق به رامبه ر به و هه موو کریکاره بیانی یانه ی له ولاته که یان دا ده ژیان. به لام سه رباری ټه وه یش هیشتا ټه وانه به دریژی سهرده می ئینتداب نیسبه ټیکی ئیچګار زوری کریکارانیان له عیراق دا پک ده هینا. کو مپانیاکانی نه وتیش به هیچ کلوچی ګوی یان به وقه والا نه ده دا که له ګه ل دا مو ر کرابوون، به تاییه تی ټه و به نده ی که ده بوو کریکاري عیراقی بخاته ئیشه وه.^(۲۱)

به ریو هه رایه تی ریګای ټاسن له مه یش زیاتر پې ی لی هه لپری و به ته واوی پشتی به کریکاري بیانی ده به ست. به ریو هه رایه تی به نده ری به سه ره یش له م رووه وه جیاوازی یه کی ټه وتوی نه بوو.

سه رچاوه کان که دینه سه ر خه مل کړدنی ژماره ی کریکاري بیانی له سالانی دواپی سهرده می ئینتداب دا رای جیا جیا یان هه یه. سه رچاوه کریکاري یه کان، بو ټه وه ی رای ګشتی ی به لای خو یان دا رابکیش و بیان خه نه پال خو یان، زیده روپی له ژماره کان دا ده کهن. سه رچاوه ره سمی یه کانیش به تاییه تی ئینگلیزی یه کان، هه ولیان ده دا تا بو یان ده کړی ژماره کان که م بکه نه وه، به تاییه تی که بی کاري بووه مه سه له یه کی ګشتی ی و له هه موو لایه که وه بایه خی پې درا. زور جار سه رچاوه ئینگلیزی یه کان ټه و کریکاره ئیرانی و هیندو سانه ی جنسی یه ت نامه ی عیراقی یان وه ګرتبوو به کریکاري بیانی له قه له م نه ده دان. وا لیره دا چه ند نمونه یه که له هه ر دوو سه رچاوه که ده خه ینه پیش چاو، له هه موو

حالتی که د وینه یه کی رووناکمان سه بارهت به زوری کریکاری بیانی له وولات دا نیشان ده دا.

به قسه ی سه رچاوه یه کی کریکاری، نیسبه تی نه وانه ی جنسی یه ت نامه ی جیا جیا یان هه بووه له دامو زگای کو مپانیای نه وتی ئینگلیزی فارس دا له « خانه قین » نیشان ده کرد به م جوړه ی خواره وه بووه.

کریکاری نه وتخانه	ئیرانی یه کان	نهرمانی یه کان ^(۱۱۳)	هیندو سه کان	عیراقی یه کان
کریکاری نه وتخانه	۵۰٪	۲۰٪	۲۰٪	۱۰٪
کریکاری نیستگه ی پالاوتن	۶۰٪	۲۰٪	۱۴٪	۶٪
کریکاری نیستگه ی بارکردن	۴۲٪	۲۳٪	۲۲٪	۱۲٪ ^(۱۱۴)

شایانی باسه کاتیک روژنامه کانی ناوخو ئه م ژماره یه یان بلاو کرده وه و قسه یان له سه ر کرد و رای گشتی یان وریا کرده وه، کو مپانیای ناوبراو به هیچ شیوه یه که به دروی نه خستنه وه.

سه رچاوه ره سمی یه کان و راهپورته کانی به ریتانیا ژماره ی کریکاری بیانی یان له سالی ۱۹۲۶ دا به ۲۰٪ خه مل کردوه. نیسبه تیکی نزیک به وه یشیان بو ئه و کریکاره بیانی یانه داناوه که له سالی ۱۹۲۷ دا له کو مپانیایکانی نه وت دا کاریان ده کرد. سالی ۱۹۳۰ یش ژماره ی کریکاره بیانی یه کانی به ندهری به سه ریه یان به ۴۰٪ خه مل کردوه.^(۱۱۴)

لیره دا پیویسته دوو تی بینی بچووک، به لام پر مه غزا بخه یه روو. له ۱۶ ی ته مووزی سالی ۱۹۲۸ دا، کاتیک وه زیری نه شغال و هاتوچوله به رده م پر له مان دا رای گه یاند گوايه نیسبه تی کریکاری بیانی له کو مپانیا بیانی یه کان دا له عیراق له ۲۰٪ ی هه موو کریکاران تیه پر ناگا، روشنبیریکی ئه و کاته به ره نگاری ده بی و

له ژیر نازناوی « لادی به کی دل پر له سوئی » دا، ووتاریکی سهره کی له روژنامه به کی نه و کاته دا بلا و ده کاته وه و ده قاوده ق ده لی:

«... له هر سی ناوچه که ی کومپانیای نه وتی خانه قین که - نه و تخانه و نه لوه ند - شوینی پالاوتن - و نیستگه ی بارکردن، سی مانگم به سهر بردووه. نه و کریکاره عیراقی یانه ی له و کومپانیایه دا کار ده کن نیسبه تیان له ۲۰٪ تیپه پ ناکا، که چی ته نانه ت پاسه وان و نه و قونته راتچی یانه ی خانوبه ره بوئه وروپایی و کریکاره کان دروست ده کن و خه لکی تریش هه موو بیانین.»^(۱۶۶)

به لام نه وه زیرو نه کومپانیای ناوبراو نه یانقوانی به ره پچی نه م حه قیقه ته بده نه وه. پاش ماوه به کی که میش وه زاره تی نه شغال و هاتوچو بلاو کراوه ی مانگانه ی خو ی له مه پ نه وتی عیراق بلاو کرده وه تییدا باسی ده کا گوايه ژماره ی نه و کریکاره ئیرانی یانه ی له کومپانیای نه وتی خانه قین کار ده کن ته نیا ۱۶۸ که سن.^(۱۶۷) به لام هر دوا ی دوو روژ، روژنامه کانی ناوخو له بهر روشنایی سه رچاوه ئیرانی به کان، نه و ژماره یه یان به درو خسته وه و سوور بوون له سهر نه وه ی که ژماره یان که یشتووه ته ۸۵۷ که س؛^(۱۶۸) وه زاره تیش نه یقوانی وه لامیکی نه م هه واله گورچک بره بداته وه. به پیچه وانه وه، له ژماره کانی داهاتووی بلاو کراوه که ی دا چیتو توخنی ژماره ی کریکاره بیانی به کان نه که وت و ته نها باسی راده ی به ره مهینان و نیش و کاری کومپانیایکانی ده کرد.^(۱۶۹)

نه م هه موو کریکاره بیانی به و له باروزدرو فیک دا که بی کاری له ناوخوی ولات دا ته شه ی کردبوو، کاریکی سه لیبی کرده سهر دروونی کریکاره عیراقی به کان که به شیوه به کی له نه ندازه به در دژایه تی یان ده کردن؛ به تاییه تی به رامبه ر کریکاره هیندوسه کان و لایان وابوو به زوری نه مانه کاریان کردووه ته سهر کارو کریکاران له عیراق دا. نه وهیشی که پتر کاری له هه لو یستی کریکاره عیراقی به کان ده کرد، نه وه بوو کریکاره بیانی به کان هه ندی ئیمتیا زیان بهی به خشرابوو، نه مان لی ی بی به ری بوون. به نمونه: به پیوه به رایه تی ریگای ئاسن ۵۰ تا ۱۵۰ روپیه مانگانه ی ده دا به وانه ی له هیندوستانه وه ده یهینان، هر به که یشتنیان مانگی ۲۰ روپیه ی تریان به ناوی « مخصصات » ی خواردنه وه ده درایه. به بی ی قه واله ی نیش کردنیش مافی نه وه یان هه بوو له سهر حسابی به پیوه به رایه تی نیشته جی بکری و تیماری نه خوشه کانیا ن بکری. که ر کومپانیایش نه یقوانی شوینی نیشته جی کردنیان بو دابین بکا، ۸٪ ی مووچه که یان له بری کری ی خانوو بدریتی. هر که سیکیش ماوه ی دوو سالی له نیش دا به سهر

له هه مان کات دا، ئینگلیزه کان به شیکێ زۆری ئه و ئیشانه ی که په یوه ندی یان به چاودیری کردنی راسته و خوی کرێکارانه وه هه بوو دایان به مووچه خۆره هیندۆسه کان. به نمونه: له سالی ۱۹۲۶ دا ژماره ی ئه وانه ی له دام و ده زگا کانی ریکای ئاسن دا، چاودیری بارکردن یان ده کرد و به پیه به ری ئیستگه بوون گه یشتبووه «۱۰۲» که س له وانه ۵۶ که سیان «واته نزیکه ی ۶۰٪» یان، هیندۆس بوون. هه روه ها «۱۰۶» هیندۆسی تر ئیش و کاری نووسینه وه یان راده په راند. ^(۱۷۹) ئه مه له کاتیکدا که نه ک هه ر روشنبیرانی عیراق، به لکو زۆربه ی فه رمانبه ره کانی سه رده می عوسمانلی به ده ست بێ کاری په وه، ده یان نالاند.

ئینگلیزه کان که به ده ستی ئه نقه ست و به و چه شنه له ته ک هیندۆسه کان ده جوولانه وه، له ناو هیندوستان دا به ملیۆنان که س به ده ست سیاسه تی نا په وای ئه وانه وه، ده یان نالاند؛ بویه له وێ بوونه هیزی بنچینه یی و بزوینه ری خه باتی نیشتمانی ی دژ به به ریتانیای داگیرکه ر، وه ک له راپه رینه جه ماوه ری په کانی سالانی ۱۹۱۸ - ۱۹۲۲، ۱۹۲۸ - ۱۹۳۲ و چه ند راپه رینیکێ تریشدا ده رده که وێ. به لام له عیراق دا، حال به جوړیکێ تر بوو، چونکه ئینگلیزه کان توانی یان لایه نیکێ گه وره ی ئامانجی سیاسی یان ده ره ق به کرێکاران جێ به جێ بکه ن. به و جوړه هه زاران کرێکاری بیانی بوونه دارده ستی ئینگلیزو چی یان گه ره ک بوایه و چونیان مه به ست بوایه، بویان مه یسه ر ده کردن، بێ ئه وه ی ترسی ئه وه یان هه بێ له پروویان دا، هه لگه رینه وه. به شیکیشیان بوونه ئامه رازی چه وساندنه وه ی کرێکاره عیراقی په کان، چ به شیوه ی زو لی کردن و چ به شیوه ی چاودیری کردن، ئه نجامی ئه مه یش نا کوکی که وته نیوانیا نه وه و گیروگرفتیکێ زۆر روویان دا. ^(۱۷۸) له به ر ئه وه هه روا له خۆرا نه بوو که چه ند جارێک کرێکاره ئیرانی و هیندۆسه کان کو بوونه وه و نه رز و حالیان پێشکه ش به ده سه لاتدارانی وولاته کانی خویان کرد، تا چی کرێکاری عیراقی هه یه له دام و ده زگا کانیان دا، ده ریان بکه ن. ^(۱۷۷) وا دیاره حکومه تی ئیران چه ند هه نگاوێکی به کرده وه ی دژ به و کرێکاره عیراقی یانه نابوو، که له کو مهانیاکانی نه وتی ئینگلیزی فارسی دا ئیشیان ده کرد. ^(۱۷۸)

له هه مویشی خراپتر ئه وه بوو، ئینگلیزه کان تا راده په کی باش توانی یان کرێکاران له کێشه بنچینه یی په کانیان و هویه راسته قینه کانیان دوور بخه نه وه، ئه وه بوو پێش کو تایی هاتنی ئینتیداب و دوا ی کو تایی هاتنیشی، دوژمنایه تی کردنی کرێکاره هیندۆسه کانیان بێ کردنه مه سه له ی بنچینه یی و دروشمی سه ره کی ی خه باتی روژرانه یان. ^(۱۷۹) چه ند لایه نیکێ سیاسی جیا جیا ییش، له پێش هه موویانه وه

روشنبیره شوپشگیره کان تیکه ل به هیرشی دژبه کریکارانی هیندوس بوون. بهر له وهی مه و دای بزوتنه وهی کریکاران به ته وای جی ی خوی بگری، روشنپیران و روژنامه کانی ناوخو دهنکیان بهرز کرده وه و دهیانویست ئهم مه سه له یه چاره سه ر بکن. هه ر زوو روژنامه ی « العراق » ووتاریکی به ناوینیشانی « روله کانی وولات ئاتاجی نانن و بیگانه کانیش له نازو تیعمه ت دا ده ژین. مه سه له ی کریکاره بی ئیشه کان له عیراق دا. » بلاو کرده وه. ^(۱۸۰) هه فته یه کی نه خایاند هه ر له و روژنامه یه دا « عیراقی یه کی بی کار » ووتاریکی به ناوینیشانی « هاواری کریکاریک » نووسی و له هه مان روانگه وه به هه مان گیانه وه چاره سه ری مه سه له که ده کا. ^(۱۸۱) زوری تریش به شیوازیکی کاریگه ر و دلته زین و چاو نه ترسانه، له سه ر ئه و مه سه له یه نووسی یان. ^(۱۸۲)

لیرده دا گرنگ ئه وه یه له و حه قیقه ته تی بگه ین که ئه و هیرشه تا راده یه ک په رده ی له سه ر رووی راسته قینه ی حکومه ته یه ک له دوا ی یه که کانی عیراق هه مالی؛ چونکه هه لو یستی ناره وای ئه وانه ته نانه ت روژنامه کو نه ویسته کانیشی هینایه قسه. روژنامه ی « العراق » چه ند ووشه یه ک له سه ر ئه رزو حالیکی کریکاران که دژ به کو مپانیای نه وت پیشکه شیان کردبوو، ده نووسی: « دادو بی دادی کریکارانی عیراق له ده ست کو مپانیا بیانی یه کان شتیکی تازه نی یه، به لکو چه ندین جاری تریش بووه، به لام که سمان نه بیینی بایه خیای بی بد او مافی خو یان بداتی. » ^(۱۸۳) « لادی یه کی دل پر له سو ی » ^(۱۸۴) یش، به م جو ره کوتایی به نووسینه که ی دینی و ده لی:

« .. ئهم چه ند ووشه یه م ده نیرم بو ئه وانه ی دهره ق روله ی وولاته که یان تو زقالبیک به زه بی و دلسوزی له دلیان دا هه یه. بو ئه وانه ی له که ناری دیج له و فورات دا په روه رده بوون و بی گه یشتووون بو ئه وانه ی له سه ر کورسی وه زاره ت و په رله مان که له بنچینه دا هی گه له و بو گه له، پالیان لی دا وه ته وه .. تو بلی که س هه بی گو ی یان لی بگری ؟! تو بلی که س هه بی له جی ی خوی پیزوی، » ^(۱۸۵) « عیراقی یه کی بی کار » یش له بی دهنکی ی ئه و نوینه رانه ی « له روله ی گه و ره و بچووکی نیشتمان هه لبژیردراون، » ^(۱۸۶) سه رسامی ی خوی نیشان ده دا.

خو گیل کردنی ئینگلیزه کان و هه لئه تاندنی به رده وام و به رگری کردنی دروژنامه یان له هیندوسه کان؛ ^(۱۸۷) ئه وه نده ی تر ئاگری دوژمنایه تی کردنی هیندوسه کانی خو ش کرد، به راده یه ک ناره زایی توو په بوونی جه ماوهر دژی ئه وانه چوو هه قالبیکی گشتی یه وه وله هه مووشوینیک دا هه سستی بی ده کرا. جا ئیتر ئه و شوینه ناو کارگه کان بووی، یان له دام و ده زگا کانی سه ر به میری و

بیانی‌یه‌کان، یاخود له کار و فرمانی تردا. بئی گومان ئەم هه‌لۆیسته‌یش مایه‌ی سه‌رسوپمان نی‌یه و هه‌ر ده‌بوو رووبدا، به‌تایبه‌تی له‌ئه‌نجامی ئەو هی‌رشه‌ فراوانه‌دا که سه‌رکردایه‌تی کرێکاران به‌مه‌به‌ستی کار کردنه سه‌ر هه‌ست و سوژی هاوولاتیان کردی. «ئهی رۆله‌کانی دیجله و فورات: ئیوه به‌په‌وای ئەزانن برا کرێکاره‌کانتان له‌سه‌ر خاک و نیشتمانی خویان و له‌ناو نه‌ته‌وه‌ی خویان دا رووت و برسی بن و بێگانه‌یش له‌نازو نیعمه‌ت دا بژین؟... ئا به‌م چه‌شنه » محهمهد صالح ئەلقه‌زاز «رووی ده‌می کرده » میله‌تی عیراقی مه‌زن و حزبه‌ سیاسی‌یه‌کان و کۆمه‌له‌ی هه‌ره‌وه‌زی کرێکاران و لایه‌نه‌ نیشتمانی‌یه‌کان و کۆمه‌له‌ی خیره‌ومه‌ندان و پیاوانی‌شاین و رۆژنامه‌نووسان و چینی‌پاریزه‌ران* و لاوانی رووناکیرو پیاوانی‌شای پاشه‌روژ و هه‌موو ئەو که‌سه‌انی خاوه‌نی وێژدانیکێ زیندوون و گشت نیشتمانپه‌روه‌ریکی دلسۆز...»^(١٨٨)

«محهمهد صالح ئەلقه‌زاز» که‌کوێترین ئەندامی نیقابی کرێکارانی عیراقه، ئەمڕۆ دان به‌و راستی‌یه‌دا ده‌نی که‌چ سه‌رکردایه‌تی کرێکاران و چ رۆشبی‌ران ئەو مه‌سه‌له‌یه‌یان زیاده‌پووست که‌وره‌کردبوو.^(١٨٩) چونکه‌کرێکاره‌ هیندۆسه‌کان، له‌وه‌ به‌ولاوه‌ که‌دارده‌ستیکی هه‌لخه‌له‌تینراو بوون به‌ده‌ست ئینگلیزه‌کانه‌وه‌و ژیان و گوزه‌رانی سه‌خت ناچاری کردبوون نیشتمانی خویان به‌جی به‌یڵن، شتیکی‌تر نه‌بوون. ئەمه‌جگه‌ له‌وه‌ی که‌ئەو هیندۆسه‌کانه‌ به‌هه‌شته‌پر له‌نازو نیعمه‌ته‌دا نه‌بوون که‌سه‌رکردایه‌تی کرێکاران و رۆژنامه‌کانی ناوخۆ ده‌یانویست نیشانی رای‌گشتی‌ی بده‌ن. له‌زۆر په‌ڕۆژه‌دا ئەوانه‌روژی ده‌سه‌عات کاریان پێ ده‌کرا.^(١٩٠)، ناویندیش پالی به‌زۆر که‌سیانه‌وه‌ده‌نا، عیراق به‌جی به‌یڵن و ته‌نانه‌ت هه‌ندی جار حال ده‌گه‌یشه‌ئەوه‌ی خۆیشیان بکوژن.^(١٩١) له‌ماوه‌ی ته‌نها سی‌سال‌دا «له‌١٩٢٤ تا ١٩٢٧، نزیکه‌ی هه‌زار که‌سیان وولاتیان به‌جی هیشته‌»^(١٩٢) ژماره‌یه‌کی زۆریشیان هه‌ولیان دا جنسی‌یه‌ت‌نامه‌ی عیراقی وه‌ربگرن، ئەوه‌بوو له‌ماوه‌ی دووسال‌دا زیاده‌٥٠٠ که‌سیان بوون به‌عیراقی.^(١٩٣)

لێره‌دا پووسته‌ئەو راستی‌یه‌یش له‌یاد نه‌کړی که‌ئەگه‌ر له‌وکاته‌دا چینی کرێکاران سه‌رکردایه‌تی‌یه‌کی هوشیاریان ببوایه، دوور نی‌یه‌ به‌شیکی کرێکاره‌ هیندۆسه‌کانیان به‌لای خویان‌دا رانه‌کێشایه. یاخود لای که‌م وایان ئی ده‌کردن هه‌لۆیستیکێ بێ لایه‌ن نیشان بده‌ن. باشترین به‌لگه‌یش له‌م رووه‌وه‌ تاقیکردنه‌وه‌کانی «شۆرشێ بیست»^٥. چونکه‌له‌و رۆژگاره‌ناسکه‌دا، خه‌لکیکی

زوری هیندوس به تاییه تی موسلمانەکانیان پشتگیری خەباتی عادیلانە ی میلیه تی عیراقیان دەکردو بریکیشیان که وتنه سەرپیچی کردن له فەرمانی سەرکردە ئینگلیزهکانیان.^(٩٤) ئەمە له کاتیگدا که هەلۆیستی توندوتیژی خەلکی عیراق بەرامبەر بە کریکارە بیانییەکان، بوو هۆی ئەوەی ئەنجامی ناوێژووبە دەستەو بەدا؛ واتە ئەوانە ی که دەیان چەوساندنەو، بوونە «پاریزەر» یان و وایان لێهات سل له کریکارە عیراقی یەکان و کۆمەلەکانیان بکەنەو هەر که دەر فەتیکیشیان بوو بەرەخسایە، زوریان بوو دەهینان، وەك پیشتر باسمان کرد.

هەرچۆنیک بێ مەسەلە ی کریکارە بیانییەکان، بوو یەکیک له هۆیە بنچینەیی یەکانی خەباتی کریکاران، بە تاییه تی له کوتایی سالانی بیست دا. جا ئەگەر له وولات دا یاسایەکی کریکارانە بوو ریکخستن و پارێزگاری کردنی مافەکانیان له گوێی بوایه، نه ئەو مەسەلە یه و نه مەسەلە ی له و بابەتە، نه یان دەتوانی گیروگرتی کریکاران ئەوەندە ئالۆز بکەن.

یاسای کریکاران له سایە ی

بەستە می داگیرکردن و نینتەداب دا

هەلۆیست و بیانوی ئینگلیزهکان، بەرامبەر بە یاسای کریکاران له عیراق دا، له ناوەرۆکی ئەو راپۆرتە دا که سالی ١٩٢٦ پیشکەش بە «کۆمەلە گەلان» یان کرد، بەو لێک دەدا یه وە گوایه:

«... هەول دان بوو بێ جێ کردنی یاسایەکی ئالۆزی کریکارانە له عیراق دا، وەك ئەوەی که پیشکەوتنی شارستانیەتی و میژووی کریکاران له وولاتە روژئاوایی یەکان سەپاندیان، کاریکی بێ هوودەیه. چونکە ئەوەی ئەمڕۆ له عیراق دا له ئەستۆمانەو بەکرده وەیش پەیره و دەکرێ ئەوەیه، چەند ماددە یەکی یاسایی سادە و ئاسان دا بنرێن تاوێ کو کریکار و جووتیاری عیراق له چاو چنۆکی ی خاوەن کار و سەرک عەشرەتەکان بپاریزێن...»^(٩٥)

ئینگلیزهکانیش بە درێژایی سالانی داگیرکردن و ماوێهەکی زۆریش له سالانی ئینتەداب بەکرده وە هەر ئەوەیان پەیره و دەکرد و لێپرسراوانی عیراقیش

سوور بوون له سه ر ئه وهی که عیراق وولاتیکی کشتوکالی به و پیوستی به یاسای کریکاران نی به.^(۱۹۷) له و قوتاغه دا باشتیرین هه نگاوێک له م رووه وه نرابی، ئه وه بووه که چه ند برکه یه کی سه یروعه نتیکه ی یاسا و سپسته می عوسمانلی په یپه و ده کران که هه ندیکیان چاره که سه ده یه ک به ر له هه لگیرساندنێ جه نگی یه که م ده رچوو بوون.^(۱۹۸) ئه وانه یش بریتی بوون له وهی: ماوه ی کریکار نه درێ به بی ره زامه ندی ره سمی ئیش بکا.^(۱۹۹) و ناکوکی نیوان کریکارو خاوه ن پیشه بخریته به رده م دادگای تاییه تی بۆ لیکۆلینه وه. هه روه ها دامه زراندنی نه قابه ی کریکاران و ریکخراوی کریکارانه ی به ته وای قه ده غه کردبوو.

به لام نه ئینگلیزه کان و نه کاربه ده ستانی عیراق نه یان توانی تاسه ر گوێ له دانانی یاسای کریکاران بخه فینن. به تاییه تی چونکه مه سه له که گه یشته راده یه ک بووه یه کی که له داخوازی یه سه ره کی یه کانی بزووته وه ی کریکارانی عیراق و تیکرای هیزه نیشتمانی یه کانی پشگیری یان ده کرد. له کو تایی سالا نی بیست دا، کریکاران که و ته خو و له پیناوی یاسایه کی تاییه ت به کریکاران دا خه باتیان ده کرد، ئه مه یش به قسه ی به لکه نامه ره سمی یه کان خو یان، کاریکی راسته وخو ی کرد و ناچار ی کردن له م رووه وه چه ند هه نگاوێک بنین.^(۲۰۰) ئه نجام حال گه یشته ئه وه ی کو مه له ی کریکاران و پیشه وه ران هه ریه که یان لای خو یه وه، مسووه ده یه کیان بۆ یاسای پینش نیازکرا و پیشکesh په رله مان و ئه نجومه تی وه زیران و چه ند وه زاره تیک کرد؛ وه ک «کو مه له ی سنعاتکاران»^(۲۰۱) و «کو مه له ی هاریکاری سه رتاشان»^(۲۰۲) کردیان. «مه ممه د سالح ئه لقه زاز» ی سه روکی «کو مه له ی سنعاتکاران» له روژی ۹۳۱/۲/۳۱ دا یاداشتیکێ دوورو دریزی پیشکesh به لیپرسراوان کرد و تییدا به ۱۹ به ند، له گرنگترینی ئه و گیروگره فانه ده دو ی که کریکارانی عیراق به ده ستیانه وه ده ینا لاند. وه ک دیاری کردنی سه عاتی ئیشی روژ به هه شت سه عات و ئیشی شه و به شه ش سه عات «به ندی یه که م». هه روه ها له «به ندی دووه م و سی یه م» دا، داوا ده کا، کریکار مافی ئه وه ی هه بی مووچه ی روژانی مو له ت و جه ژنه ره سمی یه کان وه ر بگری. له «به ندی چواره م و پینجه م» دا، داوا ده کا گه ر کریکار له کاتی ئیش کردن دا که فته کار بوو، یان پیری زوری بۆ هینا، مافی ئه وه ی هه بی پاره ی بدریتی و خانه نشین بگری. له «به ندی شه شه م و حه و ته م» دا، داوا ده کا ئیش بهی کردنی مندال و کریکاری بیانی قه ده غه بگری. له «به ندی هه شته م»، داوا ده کا مه شق به کریکاران بگری و له «به ندی نو هه م» دا، داوا ده کا «مافی کریکاران له چه وساندنه وه ی سه رفایه داران و سه ره ک کارگه و کو مپانیان کان بهاریزی،

ئەو ھەيش؛ يان بە دامەزراندنى بىرۆيەكى كرىكارانە دەبى، ياخود بە پىكھىنانى چەند لىژنە يەك، لە بابەتى لىژنەى دىسپلېن و ئەرکى تەماشاکردنى داواو شكاىەتى كرىكارانى ھى دەسپىردى. ماددەكانى تىرىش پەيوەندى يان ھەبووبە قەلاچۆكردى نەخویندەوارى و تەندروستى و ديارى كردنى رۆژانە و شتى لەو بابەتەو. (٢٠٣)

ھەر لەم ماوەیەدا، ھۆيەكى دەرەكى ى ھاتە پىشەو و چ ئىنگلیزەكان و چ كار بە دەستانى عىراقى ناچار كردتا، رادەيەك بايەخ بە ياساى كرىكاران بەدەن. ئەو ھۆيەيش ئەو ھەبوو؛ عىراق بوو بە ئەندامى «كۆمەلەى گەلان»، كە ماددەى « ٢٣ آ، ى بەرنامەكەى دەقاودەق دەلى:

« دەبى ئەندامانى كۆمەلەى گەلان ھەل و مەرجىكى مەوقانە بو ئىش ھى كردنى پياو و ژن و مندال داين بكن، ئەمەيش تەنھا بە ھۆى ياساوە دەبى و بەس...» (٢٠٤) لەولایشەو بىرۆى كرىكارانى دەولەتان « ى سەربە «كۆمەلەى گەلان»، ھەر لە ناو ھەراستى سالانى بىستەو، بايەخىكى باشى دابوو بەو ھى كە ئاخو عىراق بە سىفەتى ئەو ھى دەولەتیکەو لە ساىەى ئىنتىداب داى، تا چ رادەيەك ياساكانى رىكخراو ەكانى نىوان دەولەتان پەپرەو دەكا. لە ٢٥ ى مانگى ئايارى سالى ١٩٢٦ دا، مەندووبى سامى بەریتانیا، سەبارەت بەو ياساىانەى « كۆنگرەى كارى دەولەتان، لە كۆبوونەو ەكانى سالانى ١٩١٩ - ١٩٢١ بریارى لەسەر دابوون، یادداشتىكى ئاراستەى سەرەك وەزىران كرد و تىیدا دەپرسى ئاخو تا چ رادەيەك دەتوانرى « ھەندى لەو بریارانە بە تەواوى يان پاش دەستكارى كردىنان چى بەجى بكرىن...» بە تايبەتى ئەوانەى كە پەيوەندى يان بە ئىش ھى كردنى مندالان و شەو كارى ئافرەتان و شتى لەو بابەتەو ھەيە. (٢٠٥) دام و دەزگاكانى ئىنتىداب لای خوێانەو ەو بو ەكەمجار لە سالى ١٩٢٦ دا و لەو راپۆرتەدا كە ناو بەناو لەسەر چۆنەتى بەرپەو بەردنى عىراق پىشكەش بە « كۆمەلەى گەلان، يان دەكرد، و ەسپىكى گشتى ى بارى ژيان و گۆزەرانى كرىكاران و ھەل و مەرجى ئىش كردن لە وولاتدا، دەكا: (٢٠٦)

بەلام نە ئىنگلیزەكان و نەكار بە دەستانى عىراق، پەروشى ئەم مەسەلەيە نەبوون. ئەو ەتا لە رۆژى ٥ ى حوزەيرانى سالى ١٩٢٦ دا، وەزارەتى ناوخو وەلامى یادداشتەكەى « مەندووبى سامى، بەم جۆرە دەداتەو ەدەلى:

«... كرىكارانى عىراق ئەو قەبارە رىك و پىكەيان نىيە، تا ئەو رىكە و تەنمانەى لە بارەيانەو ە مۆر دەكرىن چى بەجى يان بكەين. لەبەر ئەو ە بە

پیویستی نازانین له م رووه وه هیچ هه نکاوێک بنیین...»^(٢٠٦)

هه لویستی به کرده وهی لیپرسراوانیش نه و حه قیقه ته باشتر ده چه سپینی بوچی « فایلی کرێکاران له وهزارهتی ناوخودا، له دواى ٥ى حوزهیرانى ١٩٢٦ وه تا سه رهتای سالی ١٩٢٩ هیچ شتیکی سه بارهت به مه سه لهی کرێکاران تیدا نی یه...»، وهك به لگه نامه یه کی ره سمی ی نه و سه رده مه، ده قاوده ق باسی ده كا.^(٢٠٧)

پاش سی سال گوی خه فاندن، ده بینین حکومه تی عیراق له ناکاو مه سه لهی کرێکارانی بیر ده که ویتوه، به لام نهك له بهر خاتری چاوی نه وان به لکو به هو ی نه وهی خه ریک بوو، ببیته نه دامی « کو مه لهی گه لان ». له ١٢ ی شوپاتی ١٩٢٩ دا، سکر تار یه تی نه نجومه نی وه زیران یادداشتیکی بو وهزاره تی ناوخو دارایی و نه شغال و هاتوچو ناردو تیدا ده ست بو نوو سرا وه که ی ٥ ی حوزهیرانی ١٩٢٦ در یژ ده کا و رای سه رهك وه زیرانی شی ده خاته پال و ده لی:

«... پیویسته حکومه تی عیراق، وهك هه موو حکومه تانی تر به ته نگ ریک خستن و چاودیری کردنی هه ل و مه رجی نیش کردنه وه بی. به لام له بهر نه وهی هیشتا کاتی نه وه نه هاتوه، دایه ره یه کی تایبه تی بوچی به جی کردنی نه م نه رکه پێک بهینری، پێشنیاز ده کا له نیستاه وه رکی چاودیری کردنی هه ل و مه رجی گشتی ی نیش کردن له عیراق دا، بخزیته نه ستوی یه کێک له وهزاره ته کان...»^(٢٠٨)

به هو ی نه وه یشه وه که لیپرسراوان به باشی نه یان ده پوانی یه کرێکاران، نه م مه سه له یه که وته گیزاوی روتین و بگروه به رده ی نیوان دام و ده زگا ره سمی یه کانه وه. وهزاره تی ناوخو به و جو ره وه لامی دایه وه گوا یه وهزاره تی نه شغال و هاتوچو « نه و دایه ره یه یه که ده بی نه و نه رکه ی پی بسپیدری ». وهزاره تی نه شغال و هاتوچویش، وه لام ده داته وه ده لی: جی به جی کردنی ریکه وتنامه ی نیوان ده وله تان به سه ر کرێکاران دا کاریکی « نیجگار گرانه », له بهر نه وه پێشنیاز ده کا، دایه ره یه ک یاخود وهزاره تیکی سه ره به خو دا به زری و نه م نه رکه ی بخزیته نه ستو. پاشان وهزاره تی دارایی داوا ی وینه یه کی نه و ریکه وتنامه یه ده کا، تا وه کو لی ی بکولیته وه.

پاش نه وهی « چه ند مانگێک نه م مه سه له یه خه وت », وهك به لگه نامه یه کی ره سمی ی ووتویه^(٢٠٩)، روژی ٢/١١/١٩٢٩ وهزاره تی ناوخو به وه قایل بوو که به رپوه به رایه تی شاره وانی یه کان و نه و دایه رانه ی سه ر به نه ون « چاودیری هه ل و مه رجی نیش کردن له عیراق دا », بکه ن. به لام به رپوه به رایه تی ناوبرا وه ده سه ته وسان تر بوو، بتوانی نه م نه رکه به جی بهینری و سه ر ژمیرو زانیاری ته وا وه

بارەى كرىكاران و مەرجى ئىش بىي كرىدنيانە وە پيشكەش بكا؛ بۆيە لە مانگى تشرىنى دووهمى سالى ۱۹۳۰ دا ھەلۋە شىنرايە وە،^(۳۱) ئەگەرچى « ھەميشە كرىكاران نازەزايىيان دەردەبىرى و ھەندى لە كۆمەلەكانيان بەردەوام لە رۆژنامەكانى ناو خودا شكايە تيان دەكرد...»، وەك سەرچاوە لىپرسراوەكان خويان، دانى پيا دەنن.^(۳۲) دەلەين سەرەراى ئەمانەيش مەسەلەى چاودىرى كرىدى ھەل و مەرجى ئىش كرىدن بە تەواوى پشت گوى خرا.

لەبەرئە و ھويەى دوايى و « بە ھوى ئەو ھى كە لىژنەى ھەميشەيى ئىنتەدبى سەر بە كۆمەلەى كەلان بايە خىكى زورى بە مەسەلەى كرىكارانى عىراق دەدا » و لە ئەنجامى ئەو ھەيشدا كە ھەندىك لايەنى سىياسى لە ژيەر كارتىكرى ئەم دوو ھويەدا كەوتنە خو، رۆژىم ناچار بوو ھەلويسىتە خو سەبارەت بە مەسەلەى كرىكاران وردە وردە بگوى. ئەو بوو، لە مانگى كانوونى يەكەمى سالى ۱۹۳۱ دا نوينەرى « دلیم » كە « دكتور فایەق شاكر » بوو، پرۆژەيەكى پيشكەش پەرلەمان كرىد تاوھكو بكرىتە بناغەى ياسايەكى سەر بە خو كرىكاران لە وولاتدا. پرۆژەى ناوبراو، بە نو خالى سەرەكى ئەم مەسەلانەى ديارى كرىدووەرى و شوينى بو داناون.

- ۱ - ديارى كرىدى سەعاتى ئىش كرىدن.
 - ۲ - كرىى رۆژانى جەژن و ئە و رۆژانە بدرىتە كرىكارە ھەميشەيى يەكان كە كارگە و دام و دەزگاكان بە رەشمىى لە كار دەكەون.
 - ۳ - كرىكاران لە زولم و ستەمى سەرمايەداران بپاريزرين.
 - ۴ - مافى كرىكاران لە كاتى نەخوشىدا بچە سپىرنى و بەتەنگ چارەسەر كرىدنيانە وە بن.
 - ۵ - زامنى تەواوەتى ئە و كرىكارە ھەميشەيى يانە بكرى كە لە ئىش دەردەكرين.
 - ۶ - گەر كرىكار لە كاتى ئىش كرىدن كەفتە كار بوو، چەردەيەك پارەى لە برىتى بدرىتى.
 - ۷ - ئە و كرىكارانەى ماوھەيەكى زۆر لای كۆمپانیاكان ئىش دەكەن و پاشان تواناى ئىش كرىديان نامىنى، مووچەى خانەنشینیيان بدرىتى.
 - ۸ - ماوھە نەدرى ئىش بە مندا لان بكرى.
 - ۹ - دەبى كۆمپانیاكان لە و ئىشانەدا كە رۆلەكانى عىراق تىيدا شارەزان، ئەوان دابمە زرين.^(۳۳)
- كرىكاران و لايەنە سىياسىيەكانى وولات بەپىرى ئەم پرۆژەيە وە چوون و

خوشحالی خویان دهربری و پاشان په رله مان بریاری له سهر د اوله کوښونه وهی
 روژی ۱۱ ی کانونی په که م د ا، رایسپارد لایه که یه کی یاسایی « له باره ی مافی
 کریکارانه وه » دابنری. دواي نه وه له روژی ۱۹ ی ناپاری ۱۹۳۱ دا نه نجومه نی
 وه زیران بریاری دا لیژنه یه که به سه روکایه تی وه زیری ناوخو « موزاحیم
 نه لپاچه چی » و نه دامتیی به پیوه به ری گشتی ی مه عاریف « ره شید نه لخواجه
 « نوینه ری وه زاره تی مه عاریف و سه روکی دیوانی نووسینه وه ی یاسا و نوینه ری
 وه زاره تی داد « نه سهرت نه لفارسی » و دکتور « ب. ه. یکز » ی نوینه ری وه زاره تی
 ته ندروستی ی له گه ل حاکمیی به ریتانیایی دا به سیفته تی راویژکاری یاسایی،
 پیک بهیتری به مه رجیک « مه محمود نه حمود » ی سکرتری شاره وانی یه کان
 نیش و کاری سکرتری ته و لیژنه یه را په ریښی که بولیکولینه وه ی ریککه و تنامه و
 لایه که کانی ده ولت تان دروست بووه و په یوه نندی یان به مه سه له ی کریکارانه وه
 هیه و ناخوتا چ راده یه که ده توانری له عیراق دا چی به چی بکری. نه نجومه نی
 وه زیران مافی نه وه یی دا به لیژنه ی ناوبرا که یه کی که یان دوو که س له نه دمانی
 ینیریت سهر له « بیروی کریکانی ده ولت تان » بدن له « ژنیف ».^(۳۱۲)

لیژنه که له ۳۰ لایه که ی یاسایی و ۳۹ راسپارده ی کولیی وه که « بیروی
 کریکارانی ده ولت تان » بریاری له سهر دابوون. به هه موو توانایی یه وه هه ولی دا
 په لپ و بیانوی و بدوژیت وه تاوه کو یاسایه کی تاییه تی بو کریکاران دهرنه کری
 یان ماوه نه دا نه و لایه که ده ولت تی یانه ی نووسراون له عیراق دا چی چی بکری.
 له بهر نه وه شتیکی سروشتی و چاوه پروان کراو بوو که لیژنه که^(۳۱۳) بگاته نه و بو
 چوونه ی که « له حالی حازردا، زور به که می ی نه بی... توانای چی به چی کردنی »
 ناوه روکی نه و لایه که و راسپاردانه له عیراق دا نی یه.. سنووریش بوو له سهر
 نه وه ی که چه ندین ده ولت تی نه دمان له - کو مه لی که لان - دا به شداری هه موو نه و
 ریککه و تنامه ی - بیروی کریکارانی ده ولت تان - نه بوون و ته نها له چه ند
 ریککه و تنامه یه که دا هاو به شی یان کرد دووه و به س.^(۳۱۴)

له م کاته دا « چه غفر نه لعه سکه ری » که وه زیری مغه وه زی عیراق بوو له
 له ندن « گه یشته « ژنیف » و په یوه نندی به لیپرسراوانی - بیروی کریکارانی
 ده ولت تان - ه وه کرد. بیروی ناوبرا ویش رایسپارد که لای که م ده بی عیراق به م
 لایه خانه ی خواره وه قایل بی.

۱ - یاسای دیاری کردنی سه عاتی نیش کردن و ریکخستنی نیشی مندال و
 نافره تان.

۲ - یاسای پاریزگاری کردنی ته ندروستی کریکاران.

۲ - یاسای - تعویض - ی کریکاران، که له کاتی نیش دا کاره ساتی قه زاو قه دهریان لی روو ده دا.

۴ - یاسای پیکه وه نانی نیقابه ی کریکاران و پیکهینانی ریکخراوی شه وتو له ناکوکی به کبان بکولیته وه و به لایه کیان دا بخا.

۵ - یاسای نیش پی کردنی کریکاران و پاراستنی مووچه.

۶ - یاسای هاندانی دپوست کردنی کومه لی کشت و کالی.

سه ره پای شه وه ی که ولات به شه ندازه یه کی له راده به دهر پیویستی به م یاسایانه هه بوو، تاوه کو کاروباری نیش کردن و کریکارانیان پی ریک بخا، که چی شه وه زیره سوور بوو له سه ره شه وه ی: «عیراق له حالی جازرداو به ره وه ی بجپته کومه لی که لانه وه و ببپته شه ندای لیژنه ی کریکارانی ده وله تان هیچ ریککه و تنامه مه یه ک مور ناکا و به پیویستی نازانی» و «شه کاته یی چوو ه ناو کومه لی که لانه وه، هه ره شه وه نده ی له سه ره به هه ندیکان قایل بیی و هیچی تر». دیاره مه رامیشی هه ره شه وه بوو «شه کوکسپه لابیچی»^(۳۱۶) که ریکای له عیراق گرتبوو بجپته کومه لی که لانه وه. له به ره شه وه شتیکی سه یر نه بوو که «جه عفر شه له سه کهری» نه یوانی چپتر له «ژنیف» چاوه پروان بکا، تاوه کو ئاگاداری «پیشنیازه کانی بیروی کریکاران» بیی، شه وه بوو به هوی نزم بوونه وه ی نرخی «پاوه ن» ه وه به په له که رایه وه بو «له نده ن»^(۳۱۷) به لام داوه تی سه روکی «بیروی کریکارانی ده وله تان» ی کرد، سه ره له عیراق بدا، به تایبه تی چونکه بیروی ناوبراو خوی نه ده کرد به خاوه نی مه سه له ی کریکارانی عیراق و به پیری وه نه ده چوو.

به و جوړه دانانی یاسای کارو کریکاران هه ره له ناو چوار دیواری شه نجومه ن و وه زاره ته کان دا، له نیوان روتین و ده ستاوده ست پیکردن دا ده خولایه وه، بی شه وه ی بگاته شه نجامیکی هه ست پیکراو. شه مه له کاتیکدا که حکومه ت گفتی دابوو سالی ۱۹۳۲ له دانانی یاسای کریکاران ببپته وه.^(۳۱۸) به لام هه نگاوی هه ره گرنگی حکومه ت له گه ل سه ره به خوینی ولات دا، له م باره یه وه شه وه بوو دوو ماده ی خسته ناو «یاسای به ریوه به ردنی شاره وانی به کان» ه وه که سالی ۱۹۳۱ ده ری کرد. شه م دوو ماده یه ییش په یوه ندی یان به کریکاران و سنعاتکارانه وه هه بوو:

«ماده ی ۵۵ - وه زیری ناو خوبوی هه یه به پی ی شه م ماده یه ری و شوین بو چاودیری کردن و پشکنینی هه ل و مه رچی نیش کردن و خوش گوزهرانی ی کریکاران له رووی کومه لایه تی په وه دابنی...»

« ماده‌ی ۵۸ - چۆنیه‌تی پێکهێنانی نیقابه‌ی پیشه‌وه‌ران و کاسبکاران و
 سنعا تکاران - دیاره کرێکاران نا. ک. م - ، به ستراوه به یاسایه‌کی
 سه‌ربه‌خۆه. »^(۲۱۸)

بێ گومان ناوه‌روکی ئەم دوو ماده‌یه‌ هه‌یجی له واقعی ژیا‌نی ناله‌باری
 کرێکاران نه‌گۆڕی و هه‌رده‌بوونه‌م هه‌لۆسته سه‌لبی‌یه‌ی حکومه‌ت به‌رامبه‌ربه
 دانانی یاسایه‌کی تایبه‌ت به‌ کرێکارانه‌وه‌ نه‌وه‌نده‌ی تر کرێکاران بو‌دو‌وژێنی.
 ئەم‌ه‌یش به‌ روونی له‌ ناوه‌روکی ئەو یاددا شتانه‌دا ده‌رده‌که‌ون که‌ کۆمه‌له‌ی
 کرێکاران و پیشه‌وه‌ران له‌ کۆتایی سالانی بیست‌دا، ئاراسته‌ی لی‌ی‌سر‌ا‌وان‌پ‌ان
 کردو‌ه. له‌و یادداشته‌دا که‌ « مح‌مه‌د سال‌ح ئەلقه‌زان » به‌ ناوی « کۆمه‌له‌ی
 کرێکارانی میکانیک » ه‌وه‌، پێش‌که‌ش به‌ ئەنجومه‌نی وه‌زیران و په‌رله‌مان و چه‌ند
 وه‌زاره‌تیکی کردو‌ه، ده‌لی:

« .. کۆمه‌لانی کرێکاران و سنعاتکاران وه‌پ‌س بو‌ون ئەوه‌نده‌یان داوا له
 حکومه‌ته‌یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانی عیراق کرد یاسایه‌ک دا‌بنی و په‌رژه‌وه‌ندی
 کرێکارانی عیراق له‌ چنگ تو‌خیا‌نی کۆمپانیاکان و سه‌رمایه‌ داران به‌اریزی .. ئەوه
 وێژدان نی‌یه‌ حکومه‌ت کۆمپانیاکان به‌اریزی و ده‌ستبه‌رداری کرێکاران بێ به‌و
 چه‌شنه‌ بمینه‌وه‌، بێ ئەوه‌ی یاسایه‌ک هه‌بێ له‌ زۆلم و ستم بیان به‌اریزی .. »^(۲۲۰)
 ئا به‌و جو‌ره‌ کرێکاره‌ عیراقی‌یه‌کان به‌ درێژایی سالانی داگیرکردن و
 ئینتیدا‌بی به‌ریتانی، له‌ یاسای کرێکاران بێ به‌ش کران، به‌م‌ه‌یش ئەوه‌نده‌ی تر
 گیروگفتی کارو کرێکاران ئالۆژ بو‌و، به‌ را‌ده‌یه‌ک له‌و قوناغه‌دا بو‌وه‌ دا‌ینه‌مو‌ی
 بزوتنه‌وه‌ی تیکرای کرێکاران له‌ وولات دا.



سه‌رچاوه‌ و په‌راوێزه‌کانی به‌شی سێ‌هه‌م

- * مه‌به‌ست په‌رسه‌ندنی بزوتنه‌وه‌ی کرێکارانه‌ له‌ ناوچه‌رگه‌ی دمو‌لته‌ سه‌رمایه‌دارم‌کن و تێژ بوونی
 ناکۆکی نیوان چینی بو‌رزوا و پرولیتاریای ئەو وڵاته‌یه‌ که‌ به‌ ه‌وی له‌ده‌ست چوونی وولاتنی ژیر
 ده‌سته‌وه‌ دوو چاری ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی ئه‌ووری د‌مین. - و‌مرگ‌پ-
 ۱ - مه‌به‌ستمان له‌ سه‌رکه‌وتنی یه‌که‌م شو‌رشی سۆشیالیستی‌یه‌ له‌ رووسیا‌دا، هه‌روه‌ها شو‌رشه‌کانی
 چینی بو‌رزوا که‌ هه‌ندیکێن بو‌ونه‌ ه‌وی دامه‌زراندنی سیسته‌می نه‌تبه‌ومی « و‌م‌که‌له‌ تورکیادا

رووی دا ، و هیچ نهی له سه مه تادا هه لویستی دژ به ئیمپریالیزمی جیهانی و ئیمپریالیزمی به ریتالیایی یان هه بوو.

٢ - بڕوانه: A. L. Haldane, the Insurrection Mesopotamia 1920, London, 1922, P. 108.

٣ - مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/ ١٠ موضوع الملف: السكك ، ١٩٢٩ - ١٩٣١ ، « ئهو راپورته تلیبتهتی به که میری بو ئهو مه بهسته ئامادهی کردووه.

٤ - مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/ ١٠ موضوع الملف السكك ١٩٢٦.

٥ - هه ره ئهو هویهیش پائی پێوه نان، رینگای هه ولێر - رمواندۆز - رایلت، رابکێشن. له مه ره ئهو وتووێژانهیش که سه باره ت به راکێشانی رینگای ئه سنی نیوان مووسلو به غدا کرا و ده میانووست له رینگای کفری - که رکوک - هه ولێرموه ئه نجامی بدن، بڕوانه:

A. T. Wilson, Mesopotamia 1917 — 1920. P. 19.

٦ - ئهو رۆژگاره ئازمه ریلجانی سه روو به ده ست دۆژمنانی شوێشی ئه کتۆ به رموه بوو. جا بو ئهو وه ئینکلێزێکان خۆیان بو ئهم مه بهسته ته رخا ن به کهن له شکرێکی گه وره یان به سه رکردایه تی ژمه رال د نستر فیل ، رموانه ی ئهو مه لیه نده کرد.

٧ - بڕوانه: G. Napier. the road from Baghdad to Balu (the Geographical Journal) London. vol. L III, No I January 1919

٨ - مرکز الوطنی للوثائق. File No. 45/36. Railway — 1924.

٩ - هه ره ئهو سه رچاومه.

١٠ - ئهو زانیاری به بنچینهیی یه ئه ی له مه ره رینگای ئه سن نووسراونه ته وه، له راپورته که ی ژمه رال د ه امند ، و ئهو راپورته تلیبته تی به وه، و مرگه یوان که لیژنه یه کی سه ره به میری ئاماده ی کردبوو. « بو زیاتر تی که یشتن بڕوانه: مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف. ص/ ١٠ موضوع الملف: السكك: ١٩٢٦: الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/ ١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٩ - ١٩٣١.

١١ - بڕوانه: به شی دووه می ئهم کتێبه.

مرکز الوطنی للوثائق. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/ ١٠ موضوع الملف: السكك.

١٢ - ١٩٢٦ « راپورته که ی ژمه رال ه امند ،.

١٣ - Iraq Railways. Administration Report for the year 1924 — 1925 Baghdad 1925. P. 18.

١٤ - (Report by His Britannic Majesty's to the council of the League of Nations on the administration of Iraq for the year 1926) London, 1927, P. 29.

١٥ - (Special report by His Majesty's, Government in th United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland to the Council of the League of Nations on the progress of Iraq during the period 1920 - 1931) London. 1931. P. 246.

١٦ - (The Iraq Directory, general and Commercial Directory of Iraq 1936). Baghdad. 1936. P. 288.

١٧ - (Barrah port. Administration Report of the financial year 1925 — 1926) Baghdad Administration Report of the financial year 1926 — 1926) Baghdad 1927. P. 37.

١٨ - Report on the administration of Iraq for the year 1926.) P. 29. (Report by His Majesty's Government in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland to the Council of the League of Nations on the administration of Iraq for the year 1913 London 1931. P.P. 64.

١٩ - له شونینکی تردا بایسی نه وه ده کهین ئهم مه سه له یه تا چه ند کاری له بز و وتنه وه ی کرێکاری عیراق کردووه.

٢٠ - بۆ زیاتر تێ گه یشتن بپروانه: کتێبه که ی ئا. م. هاملتن که نه داز یارو سه ره په رشتی که ری نه وریکلیه بوو. A. M. Hamilton, Road through Kurdistan. London 1937.

٢١ - بپروانه روژنامه ی: «نداء الشعب» بغداد. ٤ تشرین الثانی ١٩٣٠.

٢٢ - بپروانه: Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 88.

٢٣ - Special Report of the progress of Iraq during the Period 1920 — 1931. P. 138.

٢٤ - Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP: 105 — 108.

٢٥ - مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٢/٣. موضوع الملف: شركة النفط التركية ١٩٢٦.

Report on the administration of Iraq for the year 1928. B. alwadran, The Middle East, Oil and the Great Powers, New York 1965. P. 78. The Iraqi Directory, 1936. P. 522.

E. A. Kinch, Social effects of the oil industry in Iraq. P. 194. The Iraqi Directory 1936. P. 522. — ٢٦

Report on the administration of Iraq for the year 1928 P. 28. — ٢٧

ههروهه ها. «الدكتور محمد سلمان حسن» سه رچلوه ی پیشوو. ل. ٢٩٠.

٢٨ - ده ستی به یه زه به ری ئهم کۆمپانیانه بریتی بوون له «حه مدی نه لپه لچه چی» و «نه جیب نه لئه سفهر» و «سابت عه بدولنوو» بپروانه: مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٢/٣. موضوع الملف: شركة النفط التركية ١٩٢٢.

٢٩ - هه ر ئه و فلیله ی پیشوو.

٣٠ - ئهمه جگه له و سه رمایه دارانه ی زو و که په یوه مندی یان به کۆمپانیاییانی به کانه وه هه بوو.

٣١ - نووسه ری و اهیه سانی ١٩٢٩ که یاسای پشتگیری کرینی پیشه سازی نیشتمانی ی نیدا ده رچوو، به مینزوی نه شو و نمکرینی پیشه سازی نو ی عیراق داده ی. به نمونه: بپروانه: «الدكتور نوری خلیل البرازی، الصناعة ومشاريع التصنيع في العراق. القاهرة. ١٩٦٧، ل. ٢٨ - ٢٩.

٣٢ - بۆ زیاتر شاره زابوونی ئهم کارگانه بپروانه:

Report on the administration of Iraq for the year 1928. P. 29

Report on the administration of Iraq for the year 1931.

P. 88. K. M. Langley, op. cit., PP. 37, 46 — 48. 57 — 58.

«العراق، ٣٠ حزیران و ١٠ تموز ١٩٢٨: «الاستقلال»، ١٧ تشرین الثانی ١٩٣١، «الدلیل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦»، بغداد ١٩٣٦ هه من ٧٩٠ - ٧٩٨. سعید عبود السامرائی. الانماء الصناعي وقواعده الاساسية في العراق. بغداد ١٩٦٠ ل: ٢٦، ٣٢ - ٣٣، ٤٧.

٣٣ - سه رزمینکی وردی کرێکاری کوو ره خشتمان لانی به که ژماره ی راسته قینه یانمان له و قوناغه دا بۆ ده ست نیشان بکا. به لام ده توانین به به راورد کرین له ته که سالانی دوا یی دا بپوانه به کین بۆ دابنن. له سالانی جهنگی دوومی جیهانی دا ژماره ی کارگه ی خشت دروست کرین به ته نها له نل و به غدا دا ١١ کارگه بوون و ژماره ی کرێکارمکلان سن هه زار که س زیاتر بوو. بپروانه: «الدكتور محمد سلمان حسن» سه رچلوه ی پیشوو. ل: ٣٠٥.

٣٤ - له بهر ئه وه ی جموجوئی سیاسی و فیکری که وته نل و هه موو ریزه کانی که لی عیراقه وه، له دوا ی کۆتایی هاتنی جهنگ به که له دوا ی به که چاپخانه ی نو ی ده هینترایه وولاته وه. بۆیه ژماره یان به خیرایی زیادی کرد. هه ندیکیان بۆ به که مجار له شاری «که رکوک» و «سه یمانی» و «عه ماره» و ه ی تریشدا دامه زرا. بۆ زیاتر تێ گه یشتن، بپروانه: «شهاب احمد الحمید. تاریخ الطباعة في العراق، مطابع القطاع الخاص: ١٨٣٠ - ١٩٧٥. الجزء الاول، بغداد. ١٩٧٦: «العراق، ٢ آب ١٩٢٢.

- ٣٥ - العراق ، ٢٨ تموز ١٩٢٢ .
- ٣٦ - بهوانه : « الدكتور محمد سلمان حسن ، سهرچاوهی پيشوو . ل ٢٨٩ .
- ٣٧ - روزنامهی « الدليل » بغداد ٢٦ مايس ١٩٢٩ .
- ٣٨ - Special Report. P. 247.
- ٣٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال ومياتعلق بهم. (١٩٣٢/١٢/١٧ - ٣٢/١/٧) .
- ٤٠ - بهوانه : Ghassan R. Athiyah, Iraq 1908 — 1921. Political Study, Beirut, 1973. P. 226.
- ٤١ - Iraq Railways. administration Report for the year 1924 — 1925. P. 16. (League of Nation Frontier between Turkey and Iraq. P.5. Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 29
- ٤٢ - G. Moriss, The Hashemite Kings, London 1968 P. 57
- ٤٣ - له سابهی په یوهندی بهرهمهینانی نوئی سهرمايه داری دا، کاری پیشهیی رووهو قوناغیکی بالآتر که شه دهکا بی دوترئی بهرهمی مانيفلکتورهمی. ثم چه شنه بهرهمهینانه له جاران زیاتر پشت به دابهش کردنی کار و کاری کرئی کرته ده به ستنو خوی له خویدا ههنگاونیکی کرنگه رووهو بهرهمهینانی پیشه سزایی نوئی.
- ٤٤ - بو زیاتر تی که یشتن بهوانه : « الدكتور محمد سلمان حسن ، سهرچاوهی پيشوو ل ٢٨٢ - ٢٨٣ ههروهه : Special Report P. 247
- ٤٥ - بهنموونه بهوانه : « مفصل جغرافیه العراق - طه الهاشمی - بغداد ١٩٣٩ ، ل ٤٠٢ .
- ٤٦ - له نلوه راستی سدهی نوزدههم دا والی موصل ٨٠ توبی له ژیر دستدا بوو ، زوریه یان له رهواندوز دروست کرابوون . ئیشتایش نموونهی ئەو توپانه له موزخانهی سوپایی به عدادا دافراون و دریزی یه کتیکان ٣ مەترو ٢٣ سانتیمەترة .
- ٤٧ - « انور الماڤي . الاكراد في بهدينان . موصل ١٩٦٠ ، ل ٣
- ٤٨ - Mark Sykes The caliphs Last heritage, A short history of the Turkish Empire, London 1915. P. 344.
- C. G. Edmonds. Kurds, Turks and Arabs, Politics, travel and research in north Eastern Iraq 1919 — 1926. London, 1957. P. 80.
- ٤٩ - بو زیاتر تی که یشتن بهوانه : « الدكتور محمد سلمان حسن ، سهرچاوهی پيشوو ل ٣٤٣ - ٣٤٧ K. M. Langely, op. cit., P. 23.
- K. M. Langely, op. . .
- ٥١ - دهلی نه رزوحله که له روزنامهی «العالم العربي» ی روژی ی تشرینی دوهمی سالی ١٩٣٢ دا بلاو کراومتهوه .
- ٥٢ - بهوانه : محاضر مجلس النواب لسنة ٩٢٨ واعتیادی بغداد ١٩٢٨ ل : ١٨٩ - ١٩١ .
- ٥٣ - لهو دهقه دا که دکتور وهری گرتووه ، هه له یهکی زمانهوانی ئیدایه ، راستی کردوومتهوه .
- ٥٤ - « العالم العربي » ، ٩ تشرین الثانی ١٩٣٢ .
- ٥٥ - بهوانه : المركز الوطني للوثائق: الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي: رقم الملف: ص/٥/٣ موضوع الملف: العمال ومياتعلق بهم (١٩٣٢/١٢/١٧ - ٩٣٢/١/٧) تایید مطالب عمل احذیه الموصل . « العالم العربي » ، ٢٥ تشرین الثانی ١٩٣٢ .
- ٥٦ - وەك شتومەکی چنراو . بهوانه : K. M. Langely, OP. cit., P.23.
- ٥٧ - بهوانه : « جريدة : نداء الشعب » ، بغداد . ١٥ كلتون الاول ١٩٣٠ .
- ٥٨ - « جريدة نداء الشعب » ، ٢٩ كلتون الاول ١٩٣٠ .
- ٥٩ - له روزنامهی « العراق » ، ی روژی ٩ ملرتی ١٩٣١ ههوه ، وههگیراوه .

- ٦٠ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الأحزاب السياسية.
- ٦١ - بروانه: د العالم العربي ، ١٧ شباط ١٩٢٧. جريدة د الرصافة ، بغداد ٢ حزيران ١٩٣٠: «نداء الشعب» ، ٧ تشرين الثاني و ١٥ و ٢٢ كانون الاول ١٩٣٠ و ٥، كانون الثاني ١٩٣١: «الاستقلال» ، ١٧ تشرين الثاني ١٩٣١. ثم ملفه و جهند رؤسائه و مؤلفيكي ترى ثم رؤسائه
- ٦٢ - دهقى ثم سى مائديه له د العالم العربي ، ى رؤى ٢ ى تشرينى يهكمى ١٩٢٩ دا بلاكر او نه وه.
- ٦٣ - بروانه: د هاشم جواد. مقدمة في كيان العراق الاجتماعى بغداد. ١٩٤٦ ، ل ٦٧.
- ٦٤ - هر ثم سهرجلوه ل ٧٠.
- ٦٥ - له شويينكي ترى ثم به شهدا به دريوى لهم بلسه دمويين.
- ٦٦ - بروانه: (Report on administration of Iraq for the year 1926.) P. 28.
- ٦٧ - بروانه: د العالم العربي ، ٢٨ تشرين الاول ١٩٣٢.
- ٦٨ - المركز الوطني للوثائق. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣، موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (Report on the administration of Iraq for year 1931. P. 28. ، ١٩٣٢/١٢/١٧ - ١٩٣٢/١/٧)
- ٦٩ - بروانه: د رزوق شمس. مشكلة العمال في العالم وفي العراق. بغداد ١٩٣٦ ، ل ١٩٤.
- ٧٠ - رويهميك دمكته ٧٥ فلوس.
- ٧١ - Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 28. -
- ٧٢ - المركز الوطني للوثائق. File No. 164/24. Labour 1919.
- ٧٣ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 P. 28. -
- ٧٤ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣٥، موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١٩٣٢/١/٧ - ١٧ - ١٢ - ١٩٣٢).
- ٧٥ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 P. 28. -
- ٧٦ - Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 285. -
- ٧٧ - د رزوق شمس. مشكلة العمال في العالم وفي العراق. ل ١٩٤.
- ٧٨ - Special Report. P. 247. -
- ٧٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣، موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم. (١٩٣٢/١/٧ - ١٧ - ١٢/١٢ - ١٩٣٢).
- ٨٠ - بوزيترتي كيشين، بروانه: المركز الوطني للوثائق. هر ثم و فليلى يتشو. هر وه. د العراق ، ٣ تموز ١٩٢٢. هر وه. Special Report on the administration. of Iraq for the year 1926., P. 28. Report PP. 246 — 247.
- ٨١ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. File No. 18/11. 1921.
- ٨٢ - د نداء الشعب ، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٠.
- ٨٣ - د العراق ، ٣ آذار ١٩٣١.
- (به نمونه: له حوزميراني ١٩٣١ دا، بتر له دوو هزار جهند له مووسل له دهرموهى بهنديخانه دا به رؤانه ٤ - ٦ ثنه نيشين بي دمكر. هر لهو ملوميهدا ژملرى ثم بهندانى له د حيلله ، به خورايى نيشين بي دمكرين كيشته ٣٢٤٥ له دكووت ، كيشته ١٠٨٧ له د بهندا ، ١٠٧٠ له د بالقوبه ، ٦٠٥ له د كركوك ، ٢٤٠ له د عماره ، ٣٥ كس) بروانه: د صدى العهد: ١٧ تموز ١٩٣١.
- ٨٤ - د نداء الشعب ، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٠. د العراق ، ٣ آذار ١٩٣١.
- Basrah Times. 29 V. 1921. - ٨٥

- ٨٦ - « العراق » ٣٠ آذار ١٩٣٠ .
٨٧ - « نداء الشعب » ، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٠ . (بهرمللا كردني ههنديك لهو بهندانه هيج له والبيع ناكوري .)
٨٨ - بو خوشبختي ئهو بهريو بهره ، له سهرانسهرى شارمكفنى عيراق دا بهنديكى زور ههبوو ، له سهرمئى سالى ١٩٢٤ دا به تمهنا له بهنديخانەى « به غدا » دا ٨٠٠ كس زياترى تيدا بوو . (بهوانه : « العراق » ، ٧ شباط ١٩٢٤) .
٨٩ - دمئى راپورتهكه له : المركز الوطنى للوثائق . File No. 19/11, 1931.
٩٠ - بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . ههريو فليهى پيشوو .
٩١ - بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . ههريو فليهى پيشوو . ههروهه . « العراق » ، ٢١
٩٢ - Basrah Times. 29 V. 1921.
٩٣ - بو زياترى كهيشتن ، بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . File No. 57/19 — 9 — 1. 1923. File No. 19/11, 1921.
٩٤ - بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . File No. 57/19 — 9 — 1, 1923.
٩٥ - بهوانه : « العراق » تشرين الاول ١٩٢٢ .
٩٦ - بهوانه : « الدكتور محمد سلمان حسن » ، سهرجلوهى پيشوو ل ٣٠٤ .
٩٧ - « العراق » ، ٢١ حيزران ١٩٢٢ .
٩٨ - « العالم العربى » ، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠ .
٩٩ - ئهو زمارانه ، له سهرمئى رسمى بهريتانىا ومركيراون . بو زياترى كهيشتن ، بهوانه : Report on the administration of Iraq for the year 1926. PP. 29 — 30. Special Report. PP. 245 — 246.
١٠٠ - جريدة « اتحاد الشعب » ، بغداد ١٣ آيار ١٩٦٠ . « العالم العربى » ، ١٢ كانون الثاني ١٩٣٦
E. A. Kinch. OP. cit. P. 197.
١٠١ - المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ص/٢/٣ ، موضوع الملف : شركة النفط العراقية ١٩٢٧ .
١٠٢ - نويتهرى شارى « ديوانى به » ، ههريو لهو زهير - بوو .
١٠٣ - « الدولة العراقية » . محاضر مجلس النواب . الدورة الانتخابية السادسة . الاجتماع الاعتيادى لسنة ١٩٣٥ ، بغداد . ١٩٣٦ . ل ٤٤٠ .
١٠٤ - بو زياترى كهيشتن ، بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى ، رقم الملف : ص/٣/٥ ، موضوع الملف : العمال وميتعلق بهم ، تقرير وزارة الداخلية عن العمل والعمال فى العراق سنة ١٩٣١ . P. 34. Report on the admnistration of Iraq for the year 1926.
١٠٥ - لهو سهردهمهدا ، شارماترين كريكار هيشتا نهدهمكهيشته پلهى بجووكترين ههريو بهنديه
له كوهمهنگاى عيراق دا .
١٠٦ - « نداء العمال » ، العدد الاول . ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠ . ل ١٤ .
١٠٧ - بهوانه : A. M. Hamilton. op. cit. P. 61.
١٠٨ - Report on the administration of Iraq for the year 1926. PP. 31 — 32.
١٠٩ - المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ص/٣/٥ ، موضوع الملف : العمال وميتعلق بهم (١/١٧ — ١٢/١٧) .
١١٠ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 PP. 29 — 30.
١١١ - « العراق » ، ٤ آذار ١٩٣١ .
١١٢ - بهوانه : Iraq Railways, Administration Report for the year 1924 — 1925. P. 16.
١١٣ - بهوانه : « جريدة - الاهالى » ، بغداد . كانون الثاني ١٩٣٢ .

- ١١٤ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).
- ١١٥ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. «هـرئو وفيلهى بيشوو» هـرؤهـها «العالم الغربى» ٣، ايلول ١٩٣٢.
- ١١٦ - «العالم العربى» تشرين الثانى ١٩٣٠.
- ١١٧ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).
- ١١٨ - المركز الوطني للوثائق. «هـرئو وفيلهى بيشوو» هـرؤهـها Special Report P. 245.
- ١١٩ - A. M. Hamilton. OP. cit., P. 61.
- ١٢٠ - برؤانه «كهشيك له كوردستان» عهـلاهـهـدين سهـجـجـدى. بهـغـدا ١٩٥٦ ل ٨٢.
- ١٢١ - «العراق» ٦ كانون الاول ١٩٢٧.
- ١٢٢ - بو نمؤونه برؤانه: «العالم العربى» ١٣ ايلول و ٢٥ تشرين الاول و ٦ تشرين الثانى ١٩٣٢.
- ١٢٣ - لهو كتيبى دا كه نلوى: (Road through Kurdistan) لى لينلوه.
- ١٢٤ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية 925 - File No. 45/11. Railway 1922.
- ١٢٥ - هـرئو وفيلهى سهـرؤهـهـ.
- ١٢٦ - «جريدة» خـهـبـت، بـغـدـاد ٣ تشرين الاول ١٩٦٠. «نداء الشعب» ١٣ تشرين الثانى ١٩٣٠.
- ١٢٧ - بو زياتر تى كهيشتن. برؤانه: File No 164/32, office of civil Cammissioner — Baghdad, Labour, 1918 — 1920. (Report on the administration for the year 1926) PP. 31 — 32.
- ١٢٨ - بو زياتر تى كهيشتن برؤانه «المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧). Report on the administration of Iraq for the year 1928 — PP. 31 — 32.
- ١٢٩ - هـرئو سهـرؤهـهـ.
- ١٣٠ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم. (٩٣٢/١٢/٧).
- ١٣١ - له شوينيكى ترى ئهـم بهـشهـدا دينهـوهـ سهـرئو سهـرئو بهـسهـ.
- ١٣٢ - برؤانه «العراق» ١٩ كانون الثانى ١٩٣١.
- ١٣٣ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/37. Labour. 1920 — 1921.
- ١٣٤ - «العراق» ٢٥ آيار ١٩٢٧.
- ١٣٥ - روژنامه كلنى نلوخو ئهـو برلرهـى بهـرؤوم بهـرايهـتى رىكـاى ئلسـنـيان بهـ كرهـساتيك لهـقهـلهـم دا. برؤانه «العراق» ٢٥ آيار ١٩٢٧.
- ١٣٦ - دوايى دينهـوهـ سهـرئو سهـرئو بهـهـتهـ.
- ١٣٧ - «جريدة» الاخبار، بـغـدـاد، ٢٠ تشرين الثانى ١٩٣١: «الاستقلال» ٢٠ تشرين الثانى ١٩٣١.
- ١٣٨ - «العراق» ٥ تشرين الثانى ١٩٣١.
- ١٣٩ - «العالم العربى» ١٦ حزيران و ٧ تموز ١٩٣٢ و ١١ كانون الثانى ١٩٣٣: «الاخاء الوطنى» ٢٧ حزيران ١٩٣٢.
- ١٤٠ - برؤانه «الاخاء الوطنى» ٤ تموز ١٩٣٢.
- ١٤١ - به نمؤونه: برؤانه «العراق» ١٠ و ٢٧ آب ١٩٣١.
- ١٤٢ - به نمؤونه: برؤانه «العالم العربى» ١٩ شباط ١٩٣٢ «هـر لهـو ژمارميهـدا هـهـوالىكى تىـدايهـ بهـى ئهـوهـ دمكا كرىكارىكى عىراقى لهـ بىروت بووهـ بهـزير بهـرؤوم مردووهـ».
- ١٤٣ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/١٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).

١٤٤ - العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨ .

١٤٥ - هر نهو سه رچلوه .

١٤٦ - بهندی پينجه مي رينكه وتنامه كه ي سالي ١٩٢٥ كه له گهل كومپانيكلني نهوت دا موړ كرا ده ئي: پښوېسته ، تاده وتوان ئي ، كريكاري عيراقى به كار بهيترين و مه شقيلان بي بكرى . به لام كومپانيكلان ههوليان دا ، تا بويا ن بكرى كه متر كريكاري عيراقى دابمه زرينن . له بهر نهو عيراقى به كان نهو ككت و بهيمانه ي كومپانيكلان باسيران دمكرد به مەرمكه بي سهركاغه زيان دادنا ، و مك به يامنيري روژنامه ي « العراق » له كهركوك نووسيو به . بروهانه : « العراق » ، ٢٧ نيسان ١٩٢٨ .

١٤٧ - مهبستمان له وه ئي به نهوانه به كرى گيراو ي كومپانيكلان بوون ، بهلكو دمتوانين بليين چهشنه به بو موند ي بكي دهرووني يان له گهل بهيدا كرديوون . كومپانيكلاني نهوت ، نهو جوړه كريكارانه ي ههله دبزارد كه خوشگور مراني يان تارا دميكه به بووني نهوانه به سترابوو : نهومنده ي دلسوزي كومپانيكلان بوون ، نهومنده به تنهنگ مهسه له ي كريكارانه وموه نهده هاتن .

١٤٨ - المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ص / ١٠ . موضوع الملف : السكك ١٩٢٦ ، تقرير هامند .

١٤٩ - نداء الشعب ، كانون الاول ١٩٣٠ .

١٥٠ - كه م رى دهكهوت رژيم سه رنجي كومپانيا بيانى به كان به لاي ئهم حهقيقه ته دا رابكي ئي ، نهانته ئه كهر له ژير زهيري بارود و خيكي ديلري كراودا ههنگوى لهو بابه ته ي بهلويشتايه ، كه سيك كوي ئي ئي نه دمكرت . بروهانه : العالم العربى ، ٦ آب ١٩٣٠ .

١٥١ - له نامواستى ملكنى تهمموزى سالي ١٩٣٠ دا ، « كومه له ي سنعلكران ، داوايه كى له م رووموه پيشكهش به وه زارمى مه عريف كرد .

١٥٢ - به نمونه : بروهانه : « العراق » ، ٧ و ١٩ كانون الثاني ١٩٢٨ : « العالم العربى » ، ٢٠ حزيران و ٥ تموز ١٩٣٠ و ٢٤ شباط ١٩٣٣ : « الاستقلال » ، ١٤ آيار ١٩٣١ . ي . ليفين . العراق « به زماني رووسى ، موسكو ١٩٣٧ . ل . ٩٣ .

١٥٣ - له روژنامه كلاني نهو سه ردمه دا بهلگه به كى زور به دهمسته ومن ئهم حهقيقه ته دمر ده برن . به نمونه بروهانه : « العراق » ، ٧ و ١٩ كانون الثاني ١٩٢٨ . « الرصافة » ، بغداد ٢ حزيران ١٩٣٠ . جريدة « العمل » ، بغداد ، ٨ ايلول ١٩٣٠ . ص ١٠ - ١٣ . نداء الشعب ، ٧ كانون الثاني ١٩٣١ . ههروهه بروهانه : « الدليل العراقى الرسمى لسنة ١٩٣٦ » ، ص ٨٠٥ .

١٥٤ - بروهانه : « الدليل العراقى الرسمى لسنة ١٩٣٦ » ، ص ٧٩١ .

K. M. Langahy, op, p.31.

١٥٥ - بروهانه : المركز الوطنى للوثائق .

File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920.

١٥٦ - بو زياتر تى كهيشتن بروهانه : المركز الوطنى للوثائق . البلاط الملكى ، رقم الملف : ص / ٣ / ٥ . موضوع الملف : العمل و ملبتعلق بهم (١ / ٧ - ١٢ / ١٩٣٢) Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 67.

١٥٧ - بو زياتر تى كهيشتن ، بروهانه : د . كمال مظهر احمد ، من تاريخ تكون الطبقة العاملة العراقية . جريدة « التآخي » ، بغداد ١ آيار ١٩٧١ .

١٥٨ - نه نجامى نهو ي ئينگليز هاني كريكاري بيانى دما بينه عيراقه وه ، چه ندين نوما ينده ي كلري دموله تان روويان كرده ميسوپوتاميا و لقي خويان تيدا دمكرد موو جموجول و چالاكى يان نواند .

برواهانه : (المركز الوطنى للوثائق . Panjab Labour Agency. File No 164/20, Labour, the Bombay —

1919 — 1920. File No 164/30. Labour. Maltes labour for Mesopotamia 1919.

- ١٥٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ق.د. هامند.
- ١٦٠ - برهانه: المركز الوطني للوثائق: File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920, PP. 307 — 308, 336.
- ١٦١ - العراق، ٢٢ آذار ١٩٢٧، هروها برهانه به راويزي ژماره - ١٥٠.
- ١٦٢ - زوريه ي هرو نهمه نى يله، نهوانه بوون له سالى ١٩١٥ دا له جنگى كوشتن و قه لاجو كردن له توركيا، پهنلين ومبهير عيراق هينلو پهلان جنسى بهت نلمه ي عيراقى يله ومركرت.
- ١٦٣ - برهانه: العراق، ٢٢ آيار ١٩٢٨.
- ١٦٤ - بو هرو نيسبه تافه پشت بهو ژمارانه به ستراوه كه له مه لى به ندى نيشتمانى به لگه نلمه كان نووسراون. برهانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال. ف.د. هامند، العراق، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ Report on the administration of Iraq for the year 1926. PP. 105 — 106. Special Report PP. 168, 176 (the Iraq Directory, 1936.) PP. 534 — 535.
- ١٦٥ - العراق، ٢٠ تموز ١٩٢٨.
- ١٦٦ - برهانه: العراق، ٢ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٧ - برهانه: العراق، ٤ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٨ - به نموونه برهانه: بلاو كراوه ي رسمى ي ملكى له يلوول له روژ نلمه ي، العراق، ي روژى ٢٢ ي تشرين دوومى سالى ١٩٢٨ دا.
- ١٦٩ - بو زياتر تى كه يشتن برهانه: Report on the administration of Iraq for the year 1926. PP. 31 — 32. المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف.د. هامند: العراق، ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨: الاخبار، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣١. له بهشى داهاتوودا بيهنموه سهر نهم بلسه.
- ١٧٠ - برهانه: العالم العربى، ٨ كانون الثاني ١٩٣٣.
- ١٧١ - برهانه به يان نلمه كه ي، كو ماله ي سناكيران، كه له د تطور الحركة النقابية في العراق، ي هاشم على محسن. بغداد ١٩٦٦ ص ٣٣ و ١٠٥، دا بلاو كراومه وه.
- ١٧٢ - برهانه: المركز الوطني للوثائق. File No 164/34, Labour, 1920 — 1921.
- ١٧٣ - له بهشى داهاتوودا كه ميك به بريزى له م بابه ته دمدين.
- ١٧٤ - ته نها جاريت نه بى كه به ريوم به را به تى ريكاى ثلثن ٢٥٪ ي موجه ي هيندوسه كانى برى و به كورجى پاشكه زيش بوومه. (برهانه: العالم العربى، ايلول ١٩٣٢).
- ١٧٥ - برهانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ف.د. هامند.
- ١٧٦ - به نموونه برهانه: العراق، ٢٨ تموز ١٩٢٨: نداء الشعب، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠، الاخبار الوطنى، ٢٦ آيار ١٩٣٢.
- ١٧٧ - چلو پيكه وتنيك له كه ل، محممه سالف قه زان، دا، روژى ١/٨/١٩٧٩.
- ١٧٨ - برهانه: العراق، ٢٢ آيار ١٩٢٨.
- ١٧٩ - برهانه هرو بلسه ي له بهشى داهاتوودا بو يزوتنه وه ي كريكاران ته رخان كراوه.
- ١٨٠ - العراق، ٢٥ آيار ١٩٢٧.
- ١٨١ - العراق، ٣١ آيار ١٩٢٧.

١٨٢ - لهو شونیندا که بلسی هه لویستی هیزسیسی یه کلن بهرام بهر به بزوانه وهی کریکلان دهکین له هه نیک نموونهی ئه نووسینانه دموین.

١٨٣ - د العراق ، ٢٥ حیزران ١٩٢٨.

١٨٤ - دوورنی به د لادی یهکی دل پر له سوئ ، نازنلوی نووسهری پینشگهوتن خواز ، مه محمود شهحمه دهلسهید ، نهبی که به گهرمی بهرگری له مهسهلهی کریکلان دمکرد ، وک له دواهی دا روونی دهکینه وه.

١٨٥ - د العراق ، ٢٢ آیلر ١٩٢٨.

١٨٦ - د العراق ، ٣١ آیلر ١٩٢٧.

١٨٧ - رۆژنامه ی د الاوقات العراقية ، که ئینگلیز دهری دمکرد بهرگری یهکی زوری له هیندوسهکلن کرد و جهندجاریک هه و ئی دا بیلنو بو ئیش پی کرینیان بهو زوری به ، بهینته وه . (بهوانه : جریده صوت العراق ، بغداد ١٠ تشرین الاول ١٩٢٩ .

• وا پی دمجنی سهبرکدایهتی ، کومه لهی سنهکلران ، له رووی تیوری و دمست نیشان کردن و جیکرینه وهی چینه کومه لایهتی یهکلن دا شلرمزایی یهکی باشیان نه بوو پی ، دما پاریزمرانیان به چینیکی سهربه خو دا نه دما . راستی به که ی پاریزمران توژیکن له چینی بوژی وای بهو وکو له تهک پزیشکو نه دنا زیاران دا به خاومن پیشه ی سهربه ست « نۆی المهن الحرة » دادمفرین . - وهرگیر -

١٨٨ - ئه و بهر مکرافه دما لودمق له و بهیاننامه چاپکرا و دا نووسرا و مکه ، محهمهده سلح ئهلقه زان ، ی سهروکی ، کومه لهی سنهکلران ، به سهر حزبه کلنی عیراق و رۆژنامه کلنی ناوخودا بلاوی کردموه . بهوانه : لاهره ، ١٠٥ ، ی ، تطور الحركة النقابية في العراق ، ی هاشم علی محسن . بغداد ، ١٩٦٦ .

١٨٩ - چاو پی که و تنیک له کمل د محهمهده سلح ئهلقه زان ، دا ، رۆژی ١/٨/٩٧٩ .

١٩٠ - المرکز الوطنی للوثائق . — File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920, P. 307.

١٩١ - رۆژنامه کلنی ناوخو هه وائی ئه و هیندوسه پان بلاو کردموه که چون خوی کوشتووه و چونیش ناوومیدی پانی پیوه ناوه دمست له زیان ههلبگری . ههروه ها نووسیویه که ١٢ روپیه قهرزدار ی خاومن ئوتیلکه به یه باشان که گیرفانه کلنیان پشتکی ١٣ ئانه زیلاری پی نه بوو . بهوانه ، العراق ، ١٢ شباط ١٩٢٧ .

١٩٢ - بهوانه : المرکز الوطنی للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكي . رقم الملف : ص/١٠ ، موضوع الملف : السکک ١٩٢٦ . تقرير الجنرال ف.د . هامند : العراق ، ٢٨ تشرین الثاني ١٩٢٨ .

١٩٣ - جریده د السیاسة ، بغداد ٢٣ آذار ١٩٣١ . ههروه ها بهوانه د نداء الشعب ، ١٤ کلون الاول ١٩٣٠ .

بهوانه : الدكتور علی الوردی . لمحات من تاریخ العراق الحديث . الجزء الخامس . القسم الاول ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ : ل.ن . کتوف سه رچاوه ی پینشوول ١٢٣ .

A. M. Hamilton, op cit, P. 31.

Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 33. — ١٩٥

١٩٦ - به نموونه : بهوانه ئه و راهبورتی و مزارمتی ناوخو له شوباتی ١٩٣٢ دا دهره ق به د کلرو کریکلان له عیراق دا ساتی ١٩٣١ ، ئهاده ی کرینووه . د المرکز الوطنی للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكي . رقم الملف : ص/٣/٥ ، موضوع الملف : العمل وماتعلق بهم ٩٣٢/١/٧ - ٩٣٢/١٢/١٧ .

- ١٩٧

- ١٥٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ق.د. هامند.
- ١٦٠ - برهانه: المركز الوطني للوثائق: File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 - 1920, PP. 307 - 308, 338.
- ١٦١ - العراق، ٢٢ آذار ١٩٢٧، دهروهها برهانه به راويزي ژماره - ١٥٠.
- ١٦٢ - زوري به شو ئه رمه نى يانه، ئه وانه بوون له ساني ١٩١٥ دا له جنگي كوشتن و قه لاجو كردن له توركي، پهنليان ومبه عيراق هينلو پاشان جنسي بهت نلمه ي عيراقى يان ومركرت.
- ١٦٣ - برهانه: العراق، ٢٢ آيار ١٩٢٨.
- ١٦٤ - بو شو نيسه بهتانه پشت به ژمارانه به ستراوه كه له مه نيه ندى نيشتماني به لگه نلمه كان نووسراون. برهانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال. ف.د. هامند، العراق، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 105 - 108. Special Report PP. 168, 176 (the Iraqi Directory, 1938.) PP. 534 - 535.
- ١٦٥ - العراق، ٢٠ تموز ١٩٢٨.
- ١٦٦ - برهانه: العراق، ٢ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٧ - برهانه: العراق، ٤ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٨ - به نموونه برهانه: بلاو كراوه ي رسمى ي ملگى ئه يلوول له روژ نلمه ي، العراق، ي روژى ٢٢ ي تشرين دوومى ساني ١٩٢٨ دا.
- ١٦٩ - بو زياتر تي كه يشتن برهانه: Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 31 - 32. المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف.د. هامند: العراق، ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨: الاخبار، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣١. له به شى داهل توودا دينه وه سه ر ئه م بلسه.
- ١٧٠ - برهانه: العالم العربى، ٨ كانون الثاني ١٩٣٣.
- ١٧١ - برهانه به يان نلمه كه ي، كو مله ي سمنكاران، كه له: تطور الحركة النقابية في العراق، ي هاشم على محسن. بغداد ١٩٦٦ ص ٣٣ و ١٠٥، دا بلاو كراومه وه.
- ١٧٢ - برهانه: المركز الوطني للوثائق. File No 164/34, Labour, 1920 - 1921.
- ١٧٣ - له به شى داهل توودا كه ميگ به بريزي له م بابه ته دمويين.
- ١٧٤ - ئه نها جاريگ نه بى كه به ريوم به رايمتى ريگاي ئاسن ٢٥٪ ي موچه ي هين نو سه كانى برى و به كورجى پاشك زيش بوومه. (برهانه: العالم العربى، ايلول ١٩٣٢).
- ١٧٥ - برهانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ف.د. هامند.
- ١٧٦ - به نموونه برهانه: العراق، ٢٨ تموز ١٩٢٨: نداء الشعب، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠، الاخبار الوطنى، ٢٦ آيار ١٩٣٢.
- ١٧٧ - چاو پيگه وتنيگ له كه ل، محمه مد سالح قه زان، دا، روژى ١/٨/١٩٧٩.
- ١٧٨ - برهانه: العراق، ٢٢ آيار ١٩٢٨.
- ١٧٩ - برهانه شو بلسه ي له به شى داهل توودا بو يزووتنه وه ي كريكاران ته رخان كراوه.
- ١٨٠ - العراق، ٢٥ آيار ١٩٢٧.
- ١٨١ - العراق، ٣١ آيار ١٩٢٧.

١٨٢ - لهو شوبنه دا كه بلسى هه لويستى هيزمسياسى يه كلن به رامبه به بزووتنه وهى كرئكران دهكهن له هه نيك نموونهى ئهو نووسينانه دميون.

١٨٣ - د العراق ، ٢٥ حزيران ١٩٢٨.

١٨٤ - بوورنى به د لادى يهكى دل پر له سوئ ، نازنلوى نووسه رى پيشكهوتن خواز ، مه محمود شهحمه دهلسهيد ، نهبنى كه به كه رمى به رگرى له مهسهلهى كرئكران دمكرد ، وكه له دوايى دا روونى دهكهينه وه.

١٨٥ - د العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨.

١٨٦ - د العراق ، ٣١ آيار ١٩٢٧.

١٨٧ - روژنامهى د الاوقات العراقية ، كه ئينكليز ده رى دمكرد به رگرى يهكى زورى له هيندوسه كلن كرد وچهندجارىكه هه وى دا بيلغو بو ئيش بهى كرديان به و زورى به ، بهينته وه . (بهوانه : جريده صوت العراق ، بغداد ١٠ تشرين الاول ١٩٢٩ .

• وا بهى دمجنى سه ركرديا بهتى ، كومه لهى سنه كلران ، له رووى تيورى و دمست نيشان كردن و جيلكرينه وهى چينه كومه لايمتى يه كلن دا شلمزايى يهكى باشيان نه بوو بهى ، دمنا پاريزم رانيان به چينيكي سه ربه خو دا نه دمنا . راستى به كهى پاريزم ران تويزيكن له چينى بوژواى به ووكه له تهك پزيشكه نه دنازيان دا به خاوهن پيشهى سه ربه ست « نوى المهن الحرة » دادم نرين . - وه رگر -

١٨٨ - ئهو به ركرافه دمقاو دمق له و به يان نامه چاپكرا و دا نووسرا و كه ، مهحمه سلهج شهلقه زان ، ي سه روئى « كومه لهى سنه كلران ، به سه ر حربه كلنى عيراق و روژنامه كلنى ناوخودا بلاوى كردم وه . بهوانه : لاپه ره ، ١٠٥ ، ي ، تطور الحركة النقابية في العراق ، ي هاشم على محسن . بغداد ١٩٦٦ .

١٨٩ - چاو بهى كه وتنيك له گهل « مهحمه سلهج شهلقه زان ، دا ، روژى ١/٨/٩٧٩ .

١٩٠ - المركز الوطنى للوثائق . - File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920, P. 307.

١٩١ - روژنامه كلنى ناوخو هه وى ئهو هيندوسه يان بلاو كردم وه كه چون خوى كوشتو وه وچونيش ناووميدى پاي پيوه ناوه دمست له زيان هه لى بگرى . هه روه ها نووسيو به كه ١٢ روپه قهرزدارى خاوهن ئوتيله كه به و پاشان كه كيرفانه كلنيان پشكنى ١٣ ئانه زياترى بهى نه بوو . بهوانه د العراق ، ١٢ شباط ١٩٢٧ .

١٩٢ - بهوانه : المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ١٠/ص ، موضوع الملف : السكك ١٩٢٦ . تقرير الجنرال ف.د . هلمند : د العراق ، ٢٨ تشرين الثانى ١٩٢٨ .

١٩٣ - جريده د السياسة ، بغداد ٢٣ آذار ١٩٣١ . هه روه ها بهوانه د نداء الشعب ، ١٤ كانون الاول ١٩٣٠ .

بهوانه : الدكتور على الوردى . لمحات من تاريخ العراق الحديث . الجزء الخامس . القسم الاول ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ : ل.ن . كتلوف سه رچا وهى پيشوول ١٢٣ .

A. M. Hamilton, op cit, P. 31.

Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 33. - ١٩٥

١٩٦ - به نموونه : بهوانه ئهو راهبورتى و مزارمى ناوخو له شوبىتى ١٩٣٢ دا دمهق به د كلرو كرئكران له عيراق دا ساتى ١٩٣١ ، ئله دهى كرىو وه . د المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ٣/٥ ، موضوع الملف : العمل ومايتعلق بهم ٩٣٢/١/٧ - ٩٣٢/١٢/١٧ .

- ١٩٧

- ١٩٨ - ئیشی بینکاری و دارتشی و کشوکانی نەدەگرتەو.
- ١٩٩ - بە نموونە بێوانە: المرکز الوطنی للوثائق: الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ٣/٥/ موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢٠٠ - دەربارە ئێو پڕۆژمیه بێوانە: «صدی العهد، ١٤ آیار ١٩٣١: الاستقلال، ١٤ آیار ١٩٣١.
- ٢٠١ - دەربارە ئێو پڕۆژمیه بێوانە: «الاستقلال، ٢٧ تشرین الثانی ١٩٣١.
- ٢٠٢ - «رهزاق ئیبراھیم حسەن، چاکی بو چوووە کە دەقی ئەم کارە، یەکیەکە لە دەسپێشخەرییە نەوژاەکانی کۆمەڵەی سەنەتکاران، بەلام پەرلەمان لە سانی ١٩٣٦ دا پڕۆژمەکی «ئەلەزاق، ی مۆرە کرد وەک ئەو دەقی. «بێوانە: رزاق ابراهیم حسن. تاریخ الطبقة العاملة في العراق، ص ١٨، ئەو ی راستی بێ پڕۆژمەکی «ئەلەزاق، لە رووی نەوژووەوە، ئەک داپشتنەو زۆر لەو یاسای کرێکارانە ی پەرلەمان لە سانی ١٩٣٦ مۆری کرد، تیرو تەسەل تریوو.
- ٢٠٣ - Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 24.
- ٢٠٤ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ٥/٣/، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١، «معالجات عملية، منشورات. «الثقافة الجديدة، بغداد ١٩٧٥. ص ٢٧٤.
- ٢٠٥ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 PP. 29 — 34.
- ٢٠٦ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ٥/٣/، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢٠٧ - بێوانە: هەر ئەو سەرچاوە، فایلی پێشوو.
- ٢٠٨ - هەمان سەرچاوە و فایلی.
- ٢٠٩ - هەمان سەرچاوە و فایلی.
- ٢١٠ - راپۆرتی سالانە ی لەمە پێشوەی بەرێوەبردنی عێراق هۆی هەلۆشانەنەو هێ ئەم بەرێوەبەراییەتی، دەباتەو سەر بێ دەرامەتی و تەنکوچە لەمە ی دارایی. بێوانە: Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 25.
- ٢١١ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ٥/٣/، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢١٢ - بو زیاتر تێ گەشتن بێوانە: (الدولة العراقية. محاضر مجلس النواب لسنة ١٩٣٠) الاجتماع الاعتيادي ص ١٨٢ - ١٨٣. هەر و هەر بێوانە پاشکۆی ژمارە ٣ - ٢٤٥ - ٢٤٤ Special Report, PP.
- ٢١٣ - ئەو بەندە چ کرا و ئەگەر لیژنە کە زانی ئەو دیدەمنیە کارێکی پێویستە داوا لە ئەنجومەنی وەزیران بکا. بو زیاتر تێ گەشتن بێوانە: المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ٥/٣/، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- Report on the administration of Iraq for the year 1931. PP. 24 — 27.
- ٢١٤ - لە ناو ئەو لیژنەیدا تەلە کەسیکی تێدا نەبوو نوینەری کرێکاران یاخود ئەو کۆمەڵە بێ کە سەرئەجی رای گشتی یان بە لای یاسای کرێکاران دا راکیشتا و لەو یوارمدا راستە و خۆ دەوری خۆیان بپێبوو.
- ٢١٥ - بێوانە: المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ٣/٥/ موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢١٦ - ئەو رستە یە لە دەقی ئەو نەمەیدا نووسراوە کە «جەغلەر ئەلەسکەری، ناردی بو وەزارەتی دەروە عێراق و میژووی ٢ ی تشرین یە کەمی سانی ١٩٣١ ی بەسەر موه یە. ئەو ی راستی بێ حکومەتی عێراق هەر ئەو وەندە ی بێ کرا، داوای لە مەندووبی سانی کرد ئەکاداری لیژنە ی

ئىقتىدائى سەر بە كۆمە ئى كە لان بكا، به پىشپازە كفى بىرۆى كرىكارانى دەولە تان قىل يۈومو به م
زۈوانە يش ياساى پىويست دادمى. بېوانە: Report on the administration of Iraq for the year
1931, P. 28.

۲۱۷ - بۆزىلترتى كەيشتن، بېوانە: المركز الوطنى للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكى. رقم الملف:
ص/۳/۵، موضوع الملف: العمل وما يتعلق بهم. ۱۹۳۱.

۲۱۸ - بېوانە: Report on the administration of Iraq year 1931 PP. 64—65.

۲۱۹ - المركز الوطنى للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكى. رقم الملف: ص/۳/۵، موضوع الملف:
العمل وما يتعلق بهم ۱/۷ - ۱۲/۱۷/۹۳۲. هـ ر و هـ ا. Report on the administration of Iraq for the
year 1931 PP. 28, 64.

۲۲۰ - بېوانە دەقى يادداشتە كە. د العالم العربى ، ۲۴ آيار ۱۹۳۲.

به شی چواره م

بز و تنه وه ی کریکاران له عیران دا

«۱۹۱۸ - ۱۹۳۳»

سەرەتای بزووتنه‌وه‌ی کرێکاران

ئەوێ راستی بێ بە تەنھا باری کرانی ژیان پالی بە کرێکارانە‌وه نەنا بچنە مەیدانی خەباتە‌وه، بە‌لکو چەند هۆی تریش هە‌بوون ماوه‌یان نە‌دە‌دا، نەرە‌زایی کرێکاران بە‌گورجی بچیتە باریکە‌وه هە‌ولی گۆڕینی واقعی پەر لە ئیش و ئازاریان بە‌دن. دە‌توانین نزمی ئاستی هوشیاری چینی‌هە‌تی لە ریزی پیشە‌وه‌ی ئە‌و هۆیانە دابنێن؛ دیارە ئە‌مە‌یش ئە‌نجامی کۆمە‌ڵیک هۆی تری یاری‌دە‌دەر بوون، وەک: نە‌خوێندە‌واری کە بە‌شی‌وه‌یه‌کی بە‌ر بلا و لە‌ناو کرێکاران دا تە‌شە‌نە‌ی کرد‌بوو. ژمارە‌یه‌کی زۆر کە‌می کرێکارە پیشە‌یی‌یه‌کان نە‌بێ لە‌وانە‌ی شارنشین بوون و لە‌جو‌ره‌دا فیزی خوێندن و نووسینی سەرە‌تایی بوو بوون، بە‌دە‌گمە‌ن کرێکاریک دە‌بینرا خوێندە‌واری هە‌بێ. سەرە‌رای ئە‌وه‌یش ئە‌مانیش وەک جووتیاران لە‌ هوشیاری سیاسی بێ بە‌ش بوون، تە‌نانه‌ت وایش بو مە‌سە‌له‌کە دە‌چوون کە‌ سیاسە‌ت پیشە‌یه‌کە و تایبە‌تە بە توێژە کۆمە‌ڵایە‌تی‌یه دە‌ست رویشت‌وو‌ه‌کان و شتی‌که لە‌ وزە‌و توانای ئە‌ودا نی‌یه. هەر ئە‌م تێ فکری‌نه باوه؛ وای ئێ کرد‌بوون وەک حە‌قیقە‌تیک لە‌ قە‌له‌می بە‌دن. ئا ئە‌م بو‌چوونه هە‌له‌یه راستە‌و خو کاریکێ سە‌لبی کردە سەر س‌روش‌تی بزووتنه‌وه‌ی کرێکارانی ع‌یراق لە‌و قو‌ناغه‌دا.

ئینگلیزه‌کانیش دە‌یان‌زانی، چو‌ن خو‌یان بو ئە‌م مە‌سە‌له‌یه تە‌رخان دە‌کە‌ن و چو‌نیش کو‌سپ دە‌خە‌نە بە‌ردە‌م ئە‌و ریگایانە ئاستی هوشیاری کرێکاران بە‌رز دە‌کە‌نە‌وه و لە‌ سایە‌یان دا بزووتنه‌وه‌یه‌کی کرێکارانە دروست دە‌بێ؛ چونکە ئە‌وان لە‌ تێ‌گە‌یشتنه‌وه حە‌قیقە‌تی بزووتنه‌وه‌یه‌کی لە‌ جو‌ره‌یان دە‌زانی و ترسیان لە ئە‌نجامە ئابوری و سیاسی‌یه‌کانی هە‌بوو. بۆ‌یه‌ شان بە‌شانی ئە‌و ریگا بە‌ پی‌چ و پە‌نایانە‌ی لە‌ بە‌شی سێ‌یه‌مدا بە‌ دو‌رو درێژی با‌سمان لی‌وه کردن؛ بە‌ردە‌وام ریزە‌کانیان « پاک دە‌کردنه‌وه »، واتە کرێکارە کو‌نه‌کانیان دە‌ردە‌کرد و لە‌ شو‌ینی ئە‌وان تازە‌یان دا‌دە‌نا، تا‌وه‌کو‌مانە‌وه‌ی ئە‌وانە و پە‌یوه‌ندی هە‌میشە‌یی‌یان نە‌بیته هۆی تێ‌گە‌یشتنی نو‌ی. لە‌ کو‌تایی سالی ١٩٣١ دا کو‌مپانیای ئە‌وتی ع‌یراق ١٠٠ کرێکاری ع‌یراقی لە‌وانە‌ی پینچ سال و زیاتر بە‌سەر دامە‌زراندنیان دا تێ‌پە‌ری بوون، دە‌رکرد. زۆر‌بە‌ی ئە‌و کرێکارانە لە‌وانە بوون لە‌تە‌ک دە‌ست بە‌کار بوونی کو‌مپانیای نا‌و‌پرا‌ودا دامە‌زرا بوون. بیان‌وویشیان بو ئە‌م هە‌نگاوه ئە‌وه بوو، گوا‌یه چە‌ند هۆیه‌کی ئابوری نا‌چاری کرد‌وون دە‌ست‌به‌رداریان بین. کە‌چی بە‌ پە‌له‌ پە‌ل لە‌ جێ‌ی ئە‌وانە کرێکاری هیندو‌سی‌یان بە‌مو‌وجە‌یه‌کی زیات‌ریش دا‌نا.^(١) لە‌ بە‌ر ئە‌وه

له خۆرا نه بوو كه سالی ۱۹۵۶^(۳) له ناو نزیكه ی سیانزه هه زار کریکاری عیراقی ناو کۆمپانیای نه وتی عیراق دا، ته نها ۵۸ كه س ۲۵ سال خزمه تیان ته واو کړد بوو، « ۱۲۴ ، كه سیش ۲۰ سال خزمه تیان هه بوو، « ۳۰۴ ، كه سیش ۱۵ سالیان ته واو کړد بوو. به رامبه ر به وانه ۱۰۷۳۲ کریکار ماوه ی خزمه تیان پینچ سالی تی نه په راند بوو. شایانی باسه نه و ژمارانه ی سه ره وه هی به ك جوړ کریکار نین، به لكو له ناویان دا کریکاری شاره زا و پیشه وه ره. حربه جوړو کریکاری نه شاره زایش هه یه. ^(۳)

ده بی نه وه یش بو تر ی كه هه ندی دام و ده زگای نه هلی هه ر زو كه وتنه « پاک کړد نه وه » ی ریزی کریکاره کانیان. به قسه ی روژنامه یه کی کریکاران حاوه ن چاپخانه کان کریکاری یه ده کیان ئاماده ده کړد. روژنامه كه ئه مانه به « چینی دووهم » ناو ده با كه حاوه ن چاپخانه کان « فیری پیشه كه یان ده کړد و هه ر کاتیک چینی یه كه م نا په زایی ده ربړی وزانی یان ئه م هه لو یسته یان ده بیته هو ی نه وه ی. ده ست له ئیش هه لېگرن، وه ك ئامرازیک به کاریان دینن. روژنامه كه ده لی: نه و گروپه یه ده كه، نه و خه لکه بی ده ره تانه ن ده ستاو ده ستیان بی ده کړی و هیچ شتیکیش له باره ی حاوه ن چاپخانه و هه لس و كه وتیان وه نازانن « و بو جی به جی کړدی مه رامی کاری خویان چونیان بو ی ده یان چه وسیننه وه، جا به « هه ره شه و گورده شه ی ده ر کړدن بی « یاخود « به و گفت و په یمانه زل زلانه بی كه بویان هه لده رشتن «، « ده ردو مه ینه تی ی ژیانیان له بیر ده بردنه وه ». یان « ناو به ناو ئاژاوه یان تیدا ده نانه وه و سوو دیان له جیاوازی بیرو پاو دو به ره کی یان وهر ده گرت. « ^(۴) لی ره دا جی ی خویه تی ده ست بو نه وه یش رابکیشین كه باری ژیانی کریکارانی چاپخانه له سه ره تایی سه ره لدانی چیرو كه ریالیزمی یه کانی عیراق دا، رهنگی دایه وه. ^(۵)

زۆربوونی کریکاری کاتی ی له ناو ریزی کریکارانی عیراق دا به ئاشکرا رولیکي سه لبی گپرا و ماوه ی نه دا هوشیاری چینیایه تی - ئابوری و سیاسی - له ناویان دا گه شه بکا، هه ره كه له پیشه وه باس کرا. به شیکي زوری نه وانه و ته نانه ت کریکاره هه میشه بی یه کانیش به ته واوی په یوه ندی یان له گه ل لادی و نه ریتی عه شه تگه رییدا نه پچراند بوو. نه وانه لایان وابوو ئیش کړدن له شار و له ناو پروژه جوړ به جوړه کان دا، ده بیته هو ی یاریده ده رو ناهیل ئابوری کشتو کالی یان هه ره س بهینی. نه مانه زور به ی هه ره زوری نه و کریکارانه یان پیک ده هینا كه له ریگاوبان و پروژه کانی ئاودی ری و بینا کاری و خو رما رنین و دا گرتن و ئیشی له و بابه تانه دا کاریان ده کړد. ژماره ی نه وانه یش زور له و کریکارانه پتر بوو

که له کومپانیایکانی نه وت و دام و ده زگای له و جوړه دا ئیشیان ده کرد. سه یر نه وه په ژماره یه کی زور له و کریکارانه هرچی بی بوتری سه رچاوه ی ژیان له لادی دا نه یان مابوو، به لام هیشتا په یوه نندی یان له ته ک نه و جوړه ژیا نه دا نه پسا بوو. وهک « هاملتن » ی نه د ازیار ده یگړی پته وه، به شیکي زور له دانیشتونوانی ده شتایی په کانی ده ورو به یری « مووسل »، نه وانه ی که خاوه ن زهوی نه بوون و کشت وکالیان نه ده کرد، به هاوین له سه ر ریگای « ره واندوز » ئیشیان ده کرد و زستان ده که پانه وه گونده کانی خو یان.^(۶) نه م چه شنه کریکارانه یش گیانی بزووتنه وه یان تیدا نی یه و گهر بریکیشیان گیانی راپه رننیا ن تیدا دروست بی، نه و به ده گمه ن نه بی نه ویش له سنووری بزووتنه وه یه کی خورسک تپه ر ناگا.

له ولاتانی تازه پی گیشتوودا، نه وانه ی له کارگه کانی چنین دا ئیش ده که ن به ده سته ی یه که می چینی کریکاران داده نرین و داینه موی بزووتنه وه ی کریکاران، چونکه به ژماره له هه مووان زیاترن و له گشت کریکاری که رته کانی دی په ره سه ندووترن.^(۷) به لام له عیراق دا مه سه له که جیاواز بوو، چونکه کریکارانی پیشه سازی چنین به دریژی سهرده می ئینتیداب نیسبه تیکی که می چینی کریکارانی تازه یان پیک ده هیناو،^(۸) به قسه ی نه و راپورته ره سمی یه ی به ریتانیا ده رباره ی چونیه تی به ریوه بردنی عیراق پیشکش به کومه لی که لانی کرد، باری گوزهرانی کریکارانی چنین له رووی سه عاتی ئیش کردن و روژانه وه له سه رجه م کریکارانی دی باشتو بوو.^(۹) هرچی کریکاره عیراقی یه کانی کومپانیای نه وت بوون، زور به یان نه شاره زاو له و که سانه بوون له دیهاته کانی ده ورو به ره وه، ره ویان کردبوو، نه وه یشی بی بوتری هوشیاری سیاسی نه یان بوو.

کریکارانی ریگای ئاسن به حوکمی نه وه ی به شیکي که وره یان له به غدای پایته خت دا کو بوو بوونه وه و له نزیکه وه ئاگاداری باری سیاسی هیزه نیشتمانی یه کان بوون، ژماره یه کی زوریشیان سه ر به پیشه وهران بوون، له رووی هوشیاری یه وه جیاوازی یه کی نیسبی یان له ته ک تیكرای کریکارانی تردا هه بوو. نه مه جگه له وه ی کریکارانی ریگای ئاسن به بی ی سروشتی چینایه تی یان ده چنه وه سه ر که رته پیکه پشتووه که ی چینی کریکاران و زور له کریکاری کارخانه وه نزیکن، که به کاکله ی چینی کریکار و پیشره وه که ی داده نرین. نه م خاصی ته یش تا راده یه کی زور به سه ر نه و کریکارانه دا ده چه سپی که له کارگه کانی « شالچی یه » دا کاریان ده کرد. جا هر چه نده نه م توپزه له قوناغی یه که می بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا رولیکی دیاری گیرا و بگره سه ر کرد ایه تیشیان ده کرد، به لام ئینگلیزه کان توانی یان به گیروگرفتی

لاوهکی په وه خه ریکیان بکه ن، وهک له باسه کانی به شی رابوردودا لیان دواين .
 سه رپاکي ته م هوپانه و هی تریش، ماوه یان نه دا ناره زایی دهر برین
 سه باره ت به باری ژیان و گوزهرانیان بچیته قوناغیکی بالآتره وه؛ واته قوناغی
 ته قینه وه و کاری نیقابی ریک و پیک .

به لام به رامبه ر به مه، کومه لیک هو ی تر تاراده یه ک یارمه تی یان دا، چه ند
 هل و مه رچی پیویست بی بگه ن و پال به کریکاری عیراقی یه وه بنین بجوولی؛ دیاره
 نزم بوونه وه ی به رده وامی باری ثابوری و ناله باری زرووی نیش کردن، له ریزی
 پیشه وه ی، نه و هوپانه داده نرین. له لایه کی تریشه وه. نه ش و نماکردنی
 بزووتنه وه ی نیشتمانی و بیروباره ری دژ به نیمپریالیزم وهک چون کاری له
 بیرو هوشی روله کانی عیراق کرد، هر به و شیوه یه ییش رولیکی گرنگی له هوشیار
 کردنه وه ی بیري کریکاران دا گپرا. بی گومان په یدا بوونی روشن بیرانیش له سه ر
 شانوی سیاسی وهک توپژیکي شورشگر دهوریکی باشی بینی له م مه یدانه دا.
 ته نانه ت هه ندی له وانه ی سه ر به م توپژه بوون به ر له هه مووان به نووسینی
 ووتارو بلاوکردنه وه ی له ناو روژنامه کانی ناو خودا، سه رنجی خه لکی یان بو
 واقعی تال و تفتی ژيانی کریکارانی عیراق راکیشا. لیره دا گرنګه نه وه یه بزانیان که
 به شیکي نه و شن بیرانه سه ر به خیزانه پیشه یی یه کان بوون. په نمونه: «
 محه ممد مه کی نه لئه شته ری» که دواپی بووه سه روکی «کومه له ی هاریکاری
 سه رتاشان» به یه کیك له ناسراوترینی نه و روشن بیرانه داده نری.

بی گومان چه ندین هو ی دهره کیش هه بوون توانیان رولیکی دیاریکراو له
 بزواندنې کریکارانی عیراق دا بگپرن، چونکه نه ده توانرا کریکاری عیراق به
 ته وای له و رووداوو کاره ساتانه داپر پکړین که له دهورو پشتي دا روویان ده دا.
 خه باتی کریکارانیش له دهره وه ی وولات و سه نگی کومه لایه تی و سیاسی یان،
 راسته و خوکاری له بیرو پرای روله هوشیاره کانی چینی کریکارانی عیراق و هه موو
 نه و که سانه کرد که به ته نگ مه سه له که یانه وه ده هاتن، وهک «محهممد صالح
 نه لقه زاز» ده لی، به تاییه تی له و کاته وه ی که زانی یان «له سه رانشه ری وولاتانی
 روژه لات دا - بیجګه له وولاتانی نه وروپا که کریکاران بوونه خاوه نی مافی
 چه سپاوی خو یان - کریکاران یاسایان هه یه ده یان پاریزی و حالی نه وانه وهک حالی
 کریکاری لای نیمه نی یه. له فه له ستین و هیندوستانی داگیر کراودا، له چین و
 ژاپونیا و تورکیا و میسر و یژان دا، یاسا هه یه کریکاران ده پاریزی و دان به
 ریکخراوو دام و ده زګاکان یان دا دهنی و دایه ره ی تاییه تی هه یه له زولم و ستمی
 چه وسینه ران ده کوئنه وه،^(۱۱)

« مه حمود ئەحمە ئەلسەید » لە رۆژی یەکی ئابی سالی ١٩٣٠ داوڵە ووتارەیدا که بە بۆنەی ئاھەنگی کرێکارانە وە گیردرا و خۆیندی یەو، باسی ئەو دەکا چۆن « لە دوا دواي سەدەي نوێدەھەمەو کرێکارانی وولاتە عەرەبی یەکان ووریا بوونەتەو وە دەزانن سوودی هاوکاری و یەکشستنی ریزەکانیان چەندە. ئەو لای وایە « مانگرتنی کرێکارانی جگەرە دروست کردن که سالی ١٨٩٩ لە قاھیرەو لە پیناوی زیاد کردنی رۆژانەدا » « یەکەمین بەلگەی ئەم ووریا بوونەو یە ». پاشان دیتە سەرھەول و کۆششی زووی کرێکارانی میسرو سووریا که لە پیناوی نیقابە یەکا، بەرگری لە مافەکانیان بکا دیان. ئنجا دەست بوگرنگی ئەو مانگرتنەیان رادەکیشی که بەر لە جەنگی یەکەمی جیھانی سازیان کرد. ^(١١)

لە لایەکی تریشەو، باری ژبانی کرێکارانی وولاتە پەرەسەندووکان، کرێکاران و روشنبیرە شوێشگیرەکانی عیراقی بە ئەندازەیک هوشیار کردووە، لە نووسین و ووتار و یادداشتی سەرکردەکانی دا رەنگیان دایەو. ئەو تا ھەر لەو ئاھەنگەدا که لە سەرھەو باسکرا « مه حمود ئەحمە ئەلسەید » پێ لەسەر ئەو دادەگری که « پەرلەمانی سیستەمە ئەوروپایی یەکان سەدان نوێنەری کرێکارانیان » تیدا. ^(١٢) « محەممەد مەکی ئەلئەشتەری » ییش لە بارە یەمان مەسەلەو دەنووسی:

«... حالی کرێکاری عیراق ئەوێندە خراپ و نالەبارە گریان بوی دی. نە پەیرەویکی ھەو نە نیقابەو نە کۆمەلە یەکا تا تیدا کۆبینەو وە ریزەکانیان یەکا بخەن. دەبینی ھەمیشە وەرپسەو ئاخ و داخ ھەلەدەکیشی چونکە توانای بەرپۆھەردنی کاروباری خۆی نی یە. ئەمە حالی کرێکاری لای خۆمانە، که چی ھاوسنفی ئەو لە ئەوروپادا که لە بارەیانەو دەبیستین و لە رۆژنامەکان دا شتیان لەسەر دەخویننەو، خویان و ھاویریانیان هاوکاری یەکتر دەکەن و دەستیان لە دەستی یەکتر دایە و یارمەتی یەکتر دەدەن. کرێکاری رۆژئاوایی نیقابە، کۆمەلە، سیستەم و یاسای ھەو ھەموو ئەمانەیش دەستەبەری مافی رەوای ئەوانن. گەر کرێکاریک توانای کارکردنی نەما، ئەو کۆمەلە یە، یان ئەو نیقابە یە که تیدا ئەندامە، مانگانە یەکی بو دەبریتەو تاوێک پێ ی بژی...» ^(١٣) بەو جوێر، باری ژبانی کرێکاری رۆژئاوایی بوو خولیا یەکا، دەستە یەکەمی سەرکردە نیقابی یەکانی عیراق و روشنبیران خەویان پۆھ دەبینی. ^(١٤)

سەرکردە ی نیقابی ناسراو « محەممەد سەلح ئەلقەزاز » ئەو دوو پات دەکاتەو که لە زووەو، مانگرتنی کرێکارانی وولاتە عەرەبی یەکان و دەستگرتنی

کریکاران به سەر دام و ده زگای دهوله تی ی وولاتیکی گه وره ی نه وروپایی دا، له دواى سهرکه وتنى یه که م شوڤشی سوشیالیستی، کاریان له بیرو هوشی کردبوو.^(۱۰) شایانی باسه ئینگلیزه کان، بى نه وه ی به خویان بزائن سهرنجی دانیشتونانی عیراق یان به لای شوڤشی ئوکتوبه ری سوشیالیستیدا راکیشا. به نموونه: پيش نه وه ی جهنگی یه که می جیهانی دواى بى، له وروژمانه دا که له عیراق به زمانى عهره بى و کوری و فارسی و تورکمانی دهریان ده کرد، پروپاگانده یان دژى بیروپاوه ری سوشیالیزم ده کرد.^(۱۱) ئەم هیرشه له دواى جهنگیش هه ر به رده وام بوو، به لام نه مجاره یان روژنامه ی «العراق» ی عهره بى و «پیشکه وتن» ی کوردی، ئالا که یان هه لگرت. دیاره به تنها هیرشیکى له و جوړه، به س بوو، بو نه وه ی روشنبیره شوڤشگیره کان له و راستى یه تی بگن که ئیمپریالیزمى به ریتانی دوژمنی باوه کوشته ی سوشیالیزمه. شان به شانى نه مانه یش و له ته که نه و پروپاگانده فراوانه دا که ئینگلیزه کان بلایان ده کرده وه، ناو به ناو بیروپای وا دهاته کایه وه له گه ل مه به ست و ئامانجى پروپاگانده دا نه ده گونجا، نه مه یش ده بووه هوی نه وه ی چه ندین پرسپاری نوی و هه مه چه شن له میشکی خوینه ردای بوروژینی.

ده بى نه وه یش له یاد نه کری که کریکارانی عیراق به ر له وه ی بزووتنه وه که یان به خوی دا بى و له سهر ئاستى ناوخو رهنگی رووی خوی وهر بگری، هه ندی په یوه ندی یان له گه ل سهر کرده ی کریکارانی وولاته عهره بى یه کان دا به ست. نه وه بوو له مانگی تشرینی دوهمی سالی ۱۹۲۹ دا، نووسه رو کریکاری لوپنانی «فوناد شیمالی» که چه ندین سالی له به ندیخانه کانی فهره نسای داگیر که ردای به سهر بردبوو، پینچ دانه ی له و کتیبه ی خوی «نیقابه کانی کریکاران - نقابات العمال» نارد بو «کومه له ی سنعاتکاران». کومه له ی ناوبرا ویش داواى له نه دمانى کرد بیخویننه وه خه بات و تیکوشانی نووسه ره که ی «بکه نه سهرمه شقی تیکوشان».^(۱۲)

له هه ندی کتیبی عیراقی دا ده ست بو چه ند بزووتنه وه په کی ساده ی کریکاران که پیشتر روویان داوه،^(۱۳) درژ ده که ن وه کانگریس سالی ۱۹۱۸ ی کریکارانی بیناکاری له «نه جه ف» و مانگریس کریکارانی که شتی دروستکردن له «به سهر» له هه مان سال دا.^(۱۴) به قسه ی نه و سهرچاوانه له مانگریس که ی دواپیان دا «سه دان کریکار»^(۱۵) به شداری یان کردووه له و نه رزو حاله دا که پیشکه ش به کار به دهستان کراوه «داوا ده که ن باری گرانیان له سهر شان لایبری و له رووی روژانه و مو له ته وه، وه کانگریس بیانی یه کان ته ماشا بکری».^(۱۶)

سیمای چینی کریکارانی عراق، وهک هیزیکی کومه لایه تی ناو بزوتنه وهی نیشتمانی ی له رۆژگاری « شوپشی بیست » دا خوئی نواند. کریکارو پیشه وهرانی به غدا، بربره ی پشته هه موو نه و کوپو کوپوونه وه چه ماوه ری یانه بوون که له مزگه وته کانی نه وی دا ده به ستران. هه ر نه م کوپوونه وانیش نموونه ی به کی که له گرنگترین پله ی هوشیاری نیشتمانی ی نه و کاته ی عراق نیشان ده دن. نه و حه قیقه تانه ی به لگه نامه نهینی به کانی پولیسی به ریتانیایی له به غدا تووماری کردوون له توانایان دا هه یه تاراده یه ک روشنایی بخه نه سه ر نه م مه سه له یه. به کی که له وه به لگه نامه نه وه سه ی نه و خو نیشان دانه ده کا که له سه ر « شه قامه کانی رۆژه لات ی به غدا » رووی داوه و ده لی: « ته پهل و ته نه که لی ده دران و داوای سه ره خوپی ده کرا ». نه م خو نیشان دانه ییش دوو که سه سه رکردایه تی یان کردووه « به کیکیان، « شیخ ته های کوپی خزه بیره » که دانیشتووی رۆژاواوی به غدا یه و دارفروشیکی به جووکه. دووه میشیان، عه بدولر ه زاقی کوپی غه لی یه وله که ره کی فه زل ناشپه زه ». له راپهرتیکی تری نهینی دا، پولیس له باره ی نه و کوپوونه وه یه وه که له رۆژی ۱۵ ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۰ دا له مزگه وتی حه یده رخانه سازکرا، واته له گهرمه ی رۆژگاری شوپش دا، ده قاوده ق ده لی:

«... کاتیک چه ماوه ره که بلاوه یان لی کرد، بنیاده م هه ر نه وهنده ی بو ده کرا ته ماشای نه و خه لکه هه ژاره بکا که بریتی بوون له زحمه تکیشان و خه لکی بی کاری ناو چایخانه کان،^(۳۳)»

به که م هاوولاتی عیراقیش که له رۆژانی به که می شوپش دا « ۲۴ ی ئایاری ۱۹۲۰ » شه هید کرا، دارتاشیکی بی زمان بوو. له رۆژی دواپی دا چه ماوه ره خو نیشان دانیکی گه وره به خاکیان سهاردو ناوی « شه هیدی نیشتمان »^(۳۴) یان به سه ردا بری. له رۆژی ۳ ی ئاب دا، لایه نگیرانی شوپش به یارمه تی کریکاران، توانی یان ناگر له که مه ی ئوتومبیله کانی دوژمن به ر بدهن له به غدا. جا له به ر نه وه ی چه رده یه کی چاک سووته مه نی تیدا بوو، تاراده یه ک کاری له هامشوی هیزه کانی ئینگلیز کرد، چونکه نه و هیزانه بو گواستنه وه و هینان و بردنی نازووقه سه ربازه کانیان، زیاد له پیویست پشته یان به ئوتوموبیل ده به صت تاوه کو بیانگه یه نیته مهیدانی جهنگ. به تاییه تی له و کاته دا شوپشگیران توانی بوویان له چهند جیگایه کی گرنگی ناوه پراست و خوارووی وولات دا، ریگای ئاسن تیک و پیک بدهن.^(۳۵)

چه ندین به لگه و نیشانه ی تری دوا ی « شوپشی بیست » ییش جاریکی دی نه وه ده سه لمینن که ورده ورده کریکاران نه که هه ر بوونه ته هیزیکی کومه لایه تی

خاوهن دهنگ رهنگی تاییه تی خویان، به لکو ده بوو حسابیشیان بو بکری. روژنامه ی « العراق » ی سهر به میری له سهر ووتاریکیدا به ناوینیشانی « کریکار بازووی په یکه ری کومه له » ده لی: « .. ماوه په کی دوورو دپیژی میژووی مروفایه تی، کریکاران به نزمترین چینی کومه له داده نران، به لام ده بی نه و حه قیقه ته بگوتری که نه وانه به هیچ شیوه په که له خه لکی تر که متر نین. »^(۲۵)

له خوږایش نه بوو که له مانگی ته ممووزی سالی ۱۹۲۲ دا، په که م به ریوه به رایه تی شاره وانی له به غدا، بو هر جوړه ئیش وپیشه په که، سهر وکیکی هه لېژارد. نه وه بوو روژنامه کانی نه و سهر ده مه به جوړیک نه م هه لولېسته یان لیک دایه وه گوايه هه نگاوی په که مه بو « دامه زرانندی نیقابه ی کریکارانی ریک و پیک و سهره نجامیش وولات له رووی نابوری په وه سوودیکی زوریان لی وهرده گری. »^(۲۶) جا له گه ل نه ویش دا که نه رکی نه م دهسته په به ته نها بریتی بوو له ریکخستنی کاروباری موچه وروژانه به شیوه په که هه ردوولا - کریکارو خاوهن کار - قایل بکا، به لام سهره ه لدان و چونیته تی هه لسه نگانندی به م چه شنه، نه و مه غزاو مه رame ده به خشن که ئیمه لیړه دا مه به ستمانه.

په که مین نیشانه ی تیگه یشتن و پیگه یشتی کریکاران و هه ست کردنیان به ریگای خه باتی بی ووچانیان له پیناوده ستخستنی مافه ره واکانیان دا، به نده به و هه ول و کوښشه وه که هوشیار ترین که سی نه و کریکارانه^(۲۷) له پیناوی دامه زرانندی یانه په کی سهر به خو ی کریکاران دا به ختیان کرد. پاش نه وه ی میری له روژی ۲۹ ی حوزه یرانی سالی ۱۹۲۹ دا « یاسای کومه له کان » ی داناو له ناوه پراستی مانگی ته مووزدا روژنامه کان بلاویان کرده وه^(۲۸)، هیزه سیاسی په کانی عیراق که وتنه خو بو به رسمی ی حزبی خویان پیکهینا. کومه له پیشه یی په کانش په که له دوا ی په که و به گورجی ی دامه زران. له وانه « نیقابه ی پاریزه ران » که دوو لقی کرده وه، په کی که له « مووسل » و نه وی ترله « به سره »^(۲۹). ئنجا کومه لی « نه جزاچی په کان »^(۳۰) و « کومه لی پزیشکان » نه ویش دوو لقی له « مووسل » و « به سره » کرده وه^(۳۱). بو په که مین جاریش دهسته په که ئافره ت، یانه په کی ئافره تانیان به ناوی « یانه ی راپه رینی ئافره تان له به غدا » دامه زران و له کوتایی تشرینی دووهمی سالی ۱۹۲۴ دا کرایه وه^(۳۲) هه رله سالی ۱۹۲۴ دا جموجو لیکي هه ست پیکراو رووی دا بو دامه زرانندی چه ندین کومه له ی پیشه یی^(۳۳).

تا له م ماوه په دا « کوتایی سالی ۱۹۲۴ » کریکاران هه ستیان به زولی میژووی خویان کرد و تی گه یشتن که « پیویسته کومه لی تاییه تی یان بو دابه زرینری، تا هه ولی حه وانه وه یان بدا و ئیش و کاریان ریک بخا و سه عاتی

نیش کردن و روژانه و شتی تریان بو دیاری بکا. (۳۴) ئنجا « محهمهد سالح
 نهلقه زاز » و « محیه ددین محهمهد » (۳۵) ی سه روکی « به شی فیته رخانه که ی
 کارگه ی سوپا » (۳۶) و « قاسم عه بباس » ی کریکاری ریگای ئاسن له کارگه ی
 شالچی یه (۳۷) نه زرو حالیکیان دا به وه زاره تی ناوخو و تیدا دا وایان کرد ماوه یان
 بدریتی، یانه یه کی کریکاران دابمه زرینن. به لام وه زاره تی ناوبراو، سه ره پای
 هات و چوی نه وانه و سه ره رای نه وه ی کریکاره بیانی یه کان، یانه ی تایبه تی له و
 جوړه یان بو کرابووه وه، داواکه ی نه مانی دایه داواوه. به پیوه به رایه تی ریگای
 ئاسنیش هم ده ستپیشخه ری یه ی کریکارانی به لاوه په سهند نه بوو؛ بویه که وته
 خوو چهند هه نگاویکی ئیداری دژی « نهلقه زاز » و « قاسم » و « عه بباس » نا.
 نه مه ی دواپی یانی له جیگه که ی خوی گواسته وه و زیاده ی سالانه ی نه وانی تریشی
 راگرت. (۳۸)

بایه خی نه م کاره به ته نها له وه دا نی یه که سه ره تایه کی گرنگ سه باره ت
 هوشیاری کریکاران نیشان دهدا و خوی له خوی دا نیشانه ی گوپانیکی
 چونه تی یه له بیرو هوشی کریکاران دا، به لکو بیجگه له مانه ییش نه وه ده گه یه نی که
 سه ره تای پیکه اتنی سه رکردایه تی یه کی کریکارانه ی هوشیار هاتووه ته مه یدان و
 له په رژه وهندی زه حمه تکیشان و هه لو مه رچی نیش کردن و دابین کردنی نه و
 په رژه وهندی یانه، با به شیوه یه کی سه ره تاییش بی، تی گه یشتووه. نه م کاکله یه
 که وته نه شو نما کردن و تا ده هات خه لکی هوشیار یان له ده ور کو ده بووه وه و
 به وپه پری دلسوزی یه وه، خزمه تی مه سه له کانی کریکارانیان ده کرد و توانی له
 قوناغیکی نوی میژوی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا سه رکردایه تی بکا.
 گومان له وه دا نی یه که به بی نه و کاکله یه نه یان ده توانی سیما و مورکی
 خورسکی له خویان بکه نه وه.

وه نه بی نه و هه لویسته ی وه زاره تی ناوخو و ده ی به « نهلقه زاز » و
 هاوپیگانی به رادبی، به پیچه وانه وه به درژیایی چهند سالتیک، پاو به ناو
 داخوژی یه که یان تازه ده کرده وه، نه گه رچی هیچ نه نجمیکیان ده ستگیر نه بوو. (۳۹)
 به وه ییشه وه رانه وهستان، به لکو هه ره له و ماوه یه دا چهند جاریک له روژنامه کانی
 ناوخودا گرنگی و بایه خی ریکخراوی کریکارانه یان روون کرده وه. (۴۰) ژپانی پر
 له نه شکه نجه ی زه حمه تکیشان و ته شه نه کردنی بیکاری له ناویان دا، پالی پیوه
 نان نه وریگا تازه یه بگرنه به رکه له هیزه سیاسی یه کانی تره وه فییری بوون. نه ویش

پیشکش کردنی نه رز و حال و داخوزی کردن له لیپرسراوان بوو، به هیوای ئه وهی ده سنگیرویی یان بکن و باری سه رشانیان سووک بکن. له و روژگار ده کریکاران وهک خه لکی تر « هیوایه کی گه وره یان به مه لیک و وهزیره به پیزه کان » هه بوو. چونکه دنیای بوون له وهی که « چاوی رحم و به زهیی یان » لیانه وه دهیی، وهک « کریکاریکی بی ئیش » له ووتاره ی دا که به ناوونیشانی « هاواری کریکاریک »^(۱۱) نووسیویه تی. ئه م جوړه تیگوشانه، تا ماوه یه ک بووه شیوه ی خه باتی کریکاران. به لام ورده ورده له بی نه نجامی ئه م ریگایه تی گه یشتن، چونکه نه هیچی دهست خستن و نه له وه دوایش دهیتوانی دهستکه وتیکی کریکارانه یان بو بچه سپینی. بویه کریکاران دهره ق به میری که و تنه قسه کردن که دهیی له جیاتی پشتگیری کردنی کومپانیا بیانی یه کان، کریکاران بهاریزی. ئه مه جگه له وهی که ره خنه یان له نوینه رانی گه لو وهزیره کان دهگرت، چونکه گیر و گرفته بنچینه یی یه کانی کریکارانیان پشت گوی خستبوو. پاشان « شکایه تیکی زور » به سه ر روژنامه کان دا داباری و « دهسته دهسته کریکاری بی ئیش رووی تی ده کردن و بارگرانی ی خویان روون ده کرده وه » به لام میری « هیچ گوی ی به وهات و هاواره نه دا که له زاری سه دان خه لکی بی ئیشه وه ده هاته دهری و هه نگاویکی نه ووتویشی نه نا، نه و خه لکه له و ته نگو چه له مه یه رزگار بکا »^(۱۲)

ئه وجا بز ووتنه وهی کریکاران له دژی کومپانیا بیانی یه کان به ئاشکرا دهستی پی کرد و سه ره تای مانگرتنی کریکارانه ی ریک و پیک له و ماوه یه دا خوی نواند. ئه وه بووله سالی ۱۹۲۷ دا کریکارانی ریگای ئاسن یه که م مانگرتنیان ساز کرد^(۱۳) و دروشمی چهند داخوازی یه کی پیشه یی یان بلند کرده وه. له وانه: زیاد کردنی روژانه به ئه ندازه یه ک له ته ک روژانه ی کریکاره بیانی یه کان دا بگونجی. هه روه ها له کاتی خوی دا به بی دوا که وتن موچه یان بدریتی^(۱۴) و موله تیان دوا نه خری و کریی خانووی ئه و کریکارانه که م بکریته وه که له خانوبه ره ی به پیوه به رایه تی ریگای ئاسن دا، نیشته جین. به پیوه به رایه تی ناوبراو به دهنگ هه ندی له و داخوازی یانه وه هات، به تایبه تی ئه وانه ی په یوه ندی یان به وهرگرتنی موچه و دوا نه خستنی موله ته وه هه بوو. گفتیشی دا به راستی ی چاو به داخوازی یه کانی تر دا بگیری. کریکارانیش دوا ی ئه م هه نگاهه چوونه وه سه ر ئیش و کاری خویان و بو یه که مجار له دژی چه وسینه رانیان تامی سه رکه و تنیان چه شت. « محهمه د صالح ئه لقه زاز » که دیارترینی سه رکرده ی مانگرتنه که بووه، به تایبه تی ئه وه دووپات ده کاته وه که هاوکاری مانگرتووه کان له م تأقیکردنه وه نوی یه دا، وای له رژیم کرد ناچار بی حساب بو کریکاران بکا.

ته نانه ت که داخوازی په که ی پیشوویان له مهر دامه زړاندنی یانه ی کریکارانیان تازه کرده وه، دهم و دووی لپرسراوان له گه لیان دا به جوړیکی تر بوو.^(۴۵) هر له و ماوه یه دا ده سپیشخه ری په کی نوی هاته گوړی و خوی له خوی دا به لگه ی نه و گوړانه بوو که بزووتنه وه ی کریکاران له سهره تای نه شو و نما کردنی دا به خویه وه دی. له مانگی حوزه یرانی سالی ۱۹۲۸ دا، « ۴۵ » کریکار کوپوونه وه و پروتستویه کیان دژی « هه لس و که وتی دلره قانه ی کوپانیای نه وت و تیکرای کوپانیا بیانی په کان » موړ کرد و پاشان وینه یان دا به لپرسراوان و روژنامه کانی ناو خو.^(۴۶) هه ندی ده سپیشخه ری دیکه یش هر له و ماوه یه دا ده رکه وتن که هر په که یان له رووی میژووی په وه بایه خی خویان هه بوو، چونکه بوونه سهره تایه ک بو ده ربارز بوونی نه و کریکارانه ی له بنه رته دا جووتیار بوون و به شیوه ی جیا جیا پا به ندی نه ریت و ره وشت و په یوه ندی عه شایه ری بوون. هه ندیک سهرچاوه باسی نه و نا کوکی یانه ده که ن که له نیوان کریکاران و سهره ک عه شیرته کان دا روویان داوه، سهره رته به وه ی به شیکی روژانه و مانگانه کانیان وهرده گرتن.^(۴۷) سهرپاکی نه م بزووتن و گوړانکاری یانه له ته ک کوتایی سالانی بیستدا تیکه ل به ره وتی بزووتنه وه یه کی فراوانتر بوون که به چه ندین خاصی ته و شیوه ی دهر برینی نوی وه هاتنه کایه وه؛ هه موو نه مانه یش به ناشکرا له دامه زړاندنی په که م کومه لی کریکارانه و پیشه یی یانه دا، رهنگیان دایه وه.

سهره لدانی کومه له ی کریکاری و پیشه یی

له ناوه پراستی سالانی بیسته وه کریکاران و پیشه وهران که وتنه خو و چه ند جاریک هه ولی دامه زړاندنی کومه له ی کریکارانه یان دا. تا گیر و گرفته کانیان زیادی بکر دایه و نالوزتر بوايه، تويزه هوشیاره که ی نه و چینه باشت رپی له سهر خو ریڅستن داده گرت و په کخستنی تیکوشانیانی به پیویستی په کی گرنگ له قه له م ددها. « محهمه د صالح نه لقه زاز » نه م مه سه له یه به کورتی و به شیوه یه ک باس ده کا به ناشکرا دیاره که چاک له و هه ل و مه رجان ته تی گه یشتووه که هه ندی گیر و گرتنی زه حمه تکیشانی عیراقی که م ده کرده وه؛ نه وه تا له باره ی پیکهینانی کومه له ی کریکارانه وه، ده قاور ده ق ده لی:

« ... نیمه به ته وای لاواز بووین و که سیک نی په داوای مافه کانمان بکاو له به رده م میری و کوپانیاکان دا بییته نوینه رمان و له و مه سه لانه دا که په یوه ندی یان به نیمه وه هه یه ریکمان بخن؛ نه م بی ده سه لاتی په یشمان

ئه نجامی ناکوکی نیوان خۆمانه.. یه کیتی یش ئه گهر به شیوهیه کی راست و دروست پێک نه یهت ئه نجامیکی ههست پێی کرایی نابی. ریکخستنیش تهنها به ریکای دروستکردنی کۆمه له و نبقابه وه دهبی. سه بارهت به م هوپانه وه یازمه تی کریکاره هوشیاره کان نزیکه ی دوو سال له مه و بهر چه ند داخوژی یه کمان. (۱۸)

پیشکesh کردوه، تاوه کو ریکامان بدری ئه و کۆمه لانه پێک بهینن» (۱۹)

بێ گومان لیپرسراوان نه یان ده توانی تاسه ر گوی له داخوژی کریکاران سه بارهت به پیکهینانی کۆمه لی تایبهت به خویان بخه فینن. چونکه له و کاته وه ی که ورده ورده دهنگی کریکاران به رز بووه وه و گیرو گرفته کانیا ن له ناو رای گشتی ی و له ئاستی ره سمییدا خویان سه پاند؛ ئاره زووی پیکهینانی ئه و جوړه کۆمه لانه، تا ده هات له کریکاران و پیشه وه ره تازه کان دا، زیاتر ته شه نه ی ده کرد.

پاشان «ئه لقه زاز» و هاو ریکانی وازیان له دامه زراندنی یانه ی کریکاران هینا و له ناوه راستی سالی ۱۹۲۸ دا، داخوژی یه کی تازه یان دا به وه زاره تی ناوخو و داویان کرد ریکایان بدری کۆمه لیک به ناوی «کۆمه لی کریکاران» وه (۲۰)

دابمه زرینن. سه رتاشه کانیش شوین پێی ئه وانیا ن هه لگرت. ئه وه ببوو «مه ممه د مه کی ئه لئه شته ری» و چه ند سه رتاشیکی شاری به غذا داویان له وه زاره تی ناوخو کرد، ریکایان بدهن «کۆمه له ی هاریکاری سه رتاشان» دابمه زرینن، چونکه مه به سستیانه «گوزه رانی سه رتاشان باشتر بکه ن و ده سستی یارمه تی و برایه تی بویه ک دریز بکه ن و له سایه ی خوشه ویستی و دلسوژی و ریز لیگرتنی یه کتر دا کۆ ببه وه» (۲۱) ده سته ی دامه زرینه ری ئه م کۆمه له یه داویان له په رله مان کرد ده ست بخاته ئه م مه سه له یه وه وه زاره تی ناوخو ناچار بکا ریکای دامه زراندنی بدری؛ ئه وه بو، ووتوو یژیککی زور سه بارهت به م مه سه له یه له نیوان په رله مان و لایه نه لیپرسراوه کان دا کرا. (۲۲) رهنگه هه ر به وه یه یشه وه بووبی که «ئه لئه شته ری» و هاوه له کانی بهر له خه لکی دی مو له تی دامه زراندنی کۆمه له که یان وه گرت. «کۆمه له ی هاریکاری سه رتاشان» یش که به ره سمی ی له ۱۰ ی شوپاتی سالی ۱۹۲۹ دا (۲۳) دامه زرا، به یه که مین کۆمه لی پیشه یی داده نری که ریکای نیش کردنی له عیراق دا پێی درایی. (۲۴)

کریکارانی چاپخانه و بهرگه دروه کان و شوفیرو میوه فروشان و زوړی تریش، یه ک له دوا ی یه ک داخوژی پیشکesh به وه زاره تی ناوخو کرا. به لام وه زاره تی ناوبرا و زوړ به سستی ی له و داخوژی یانه ی ده کۆلی یه وه. به نمونه:

میوه فروشه کان له مانگی ئه یلوولی سالی ۱۹۲۹ دا، داوا ی دامه زراندنی کۆمه له که یان کرد (۲۵)، که چی وه زاره تی ناوخو چه ند مانگیک وه لامه که ی دوا

خستن و تا ٤ی کانوونی دووهمی سالی داهاتوو، نه یانتوانی به که م دهسته ی به پویه به ری کومه له که یان هه لێژیرین.^(٥٦)

به و جوړه له سه ره تاي سالی ١٩٢٩ وه چه ند کومه له یه که به ناوی پیشه یی جوړ به جوړه وه هاتنه ئاراهه و بیجگه له «کومه لی کریکارانی چاپخانه کانی عیراق» که له ٤ی کانوونی دووهمی سالی ١٩٣٠ دا به ره سمی ی ریگای دراو^(٥٧) «کومه له ی کریکارانی میکانیکی عیراق» که له دوا دوا ی مانگی کانوونی دووهمی سالی ١٩٣٠ دا به ره سمی ی موله تی وه رگرت^(٥٨)، ده لێین بیجگه له و دوو کومه له یه هیچ کام له وانی تر ناوی کریکاریان پویه نه بوو؛ هیچشیان له سه ره تادا نه و نه ده ی توژ قالیگ له خزمه تی کریکاران و په رژه وه ندی به کانیان دا نه بوون، وه که له مه و دوا روونی ده که ی نه وه.

جا نه گه ر به وردی ته ماشای چونی به تی دروست بوونی ئه م کومه لانه بکه ین، ده بینین هه موویان له بنچینه دا کومه لی پیشه یین، یا خود کومه لیکن بکه یان له کریکاران و پیشه وه ران پێک هاتوو وه - ورده بوژوا - سه رکردایه تی یان ده که ن. با له و تاقه کومه له یه وه پێیدا بیین که له ناو تیکرای کومه له نیشتمانی به کان دا (٥٩) ناوی کرکاری له خوی ناوه، واته «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان». سه روکی ئه م کومه له یه ناوی «عه بباس حوسه ین ئال نه لچه له بی» یه و به مانای ته وای و وشه خوی کریکار نه بوو. لێزه دا گرنگ نه وه یه ره چاوی نه وه بکه ین ناوبراو که له روژی ١١ی کانوونی دووهمی سالی ١٩٣٠ دا به نه ندای دهسته ی به پویه به ری کومه له هه لێژیر دراوه کانی ته نها ٣٦ دهنگی وه رگرت، ئه مه یش به نیسبه ت هه لێژیر دراوه کانی تره وه که مترین ژماره بوو، چونکه تیاند ا هه بوو له دوو نه و نه ده ی ئه و زیاتر دهنگی هینابوو^(٦٠). راسته له داواکه ی دهسته ی دامه زڕینه ری «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان» دا که روژی ٢٧ی ته ممووزی سالی ١٩٢٩ پێشکهش به وه زاره تی ناوخوگرا، باسی نه وه کراوه که ئامانجی کومه له^(٦١) نه وه یه «ئاگای له حالی کریکارانی چاپخانه کان بی له عیراق دا و په رژه وه ندی به کانیان بهاریزی»، و ئه م کومه له به «سوودی تر ده به خشی و ده بیته مایه ی خیزو خوشی بو سه رتا پای ولات». ^(٦٢) به لام سه روکه که ی له یه گه م کوپوونه وه ی دهسته ی به پویه به ردا که روژی ١٨ی کانوونی دووهمی سالی ١٩٣٠ ساز کرا، له باره ی ئامانجه کانی کومه له وه ده قاو ده ق ده لی:

«... بلاو کردنه وه ی گیانی خوشه ویستی ی له ریزی کریکارانی چاپخانه کانی عیراق دا و هه ولدان بو پیشه خستی هونه ری چاپکردن وشارهزا

کردنی کریکار له م مهیدانه داو به تهنگه وه هاتنی ته ندروستی یان ئامانجمانه. مه رچیش له تواندا بی بو پاراستنی مافی خاوهن چاپخانه کان دریخی ناکه یین... پاشان کوتایی به قسه کانی دینی و ده لی:

«... هاورێ یان! له سه رانسهری جیهان دا کریکارانی چاپخانه خزمه تیکی زۆری کۆمه لگایان کردووه، ئه وان نه بوونه یه خه لکی نه یان ده توانی کتیب و روژنامه، که پهن له زانیاری جور به جور، بخویننه وه. له بهر ئه وه پیویسته له سه رتان. دلسوزی خاوهن چاپخانه کان بن چی ئه رکی سه رشانتانه له ئاستی ئه واندایه جی بهین»^(۳۳)

بۆیه شتیکی سه یر نی به گهر کۆمه له ی ناوبراو لیژنه یه کی تایبه تی پێک بهینی و ئه رکی ئه وه ی بی بسپیری «به شیویه کی عادیلانه کار به سه ر چاپخانه کان دا دابه ش بکاو ناکۆکی نیوان کریکارانیش - بروانه: ته نها له نیوان کریکاران دا ک. م. - به ناشتی ی چاره سه ر بکا...»^(۳۴) کاتیکیش سه روکی کۆمه له بوی ده رکه وت به م شیویه ناگاته ئامانجه کانی و پاش ئه وه ی دلتیا بو له وه ی دامه زراندنی ئه م کۆمه له یه له بنه رته دا به دلی خاوهن چاپخانه کان نه بووه و^(۳۵) به پرژه وه ندی تایبه تی یان ناچاری کردن دلهره قانه به رامبه ر کریکاران بجولینه وه؛ ده لێن له و کاته وه ورده ورده سیاشته تی خوی گۆپی. ئه م هه لوێسته ییش به ئاشکرا له ناوه روکی روژنامه ی «نداء العمال» دا، ده رده که وێ که پاش دامه زراندنی کۆمه له که یان به ماوه یه ک خوی ده ری ده کرد.^(۳۶) له گه ل ئه وه ییش دا سه روکی «کۆمه له ی کریکارانی چاپخانه کان، هیشتا هه ر باوه ری به «گفتی شیرینی، که وره لیهرسراوان «هیممه تی چالاکی یان، هه بوو. هیوایه کی که وره ییشی پێیان بوو که «په رژه وه ندیی کریکاری عیراق»^(۳۷) بهاریزن. له مه وه بۆمان ده رده که وێ که وازهینانی «ئال ئه لچه له بی، له سه روکیه تی کۆمه له ی ناوبراو، له گه ل پاشه کشه ی بزوتنه وه ی، کریکاران و له ئه نجامی هیرشی کۆنه په رستان دا که دوا یی باسی ده که یین شتیکی سه رسوپیگین نی به.^(۳۸)

له وه ییش سه یرتر ئه وه یه که په یره ی ناوخوای «کۆمه له ی سنعاتکاران» تاقه ئیشاره تیکی تیدا نی به، په یوه ندیی به کریکارانه وه هه بی^(۳۹) ئه مه له کاتیک دا که بنکه ی سه ره کی ی کۆمه له یشیان پێک ده هینا. به لام سه ره رپای ئه وه ییش له هه موو کۆمه له کانی تر زیاتر و دلسوزانه تر خزمه تی مه سه له ی ره وای کریکارانی عیراقی کرد.^(۴۰) به رامبه ر به مه ییش پروگرامه که ی چه ند به ندیکی بنجینه یی تیدایه

راسته و خو په رژه و هندى پيشه وهران ده پاريزى. نه و تا مادده ي يه كه مى پيره وى ناوخوى ده قاوده ق ده لى: «تاكه مه به ستي، كوښه له نه و هيه» پيشه وهران له روى پيشه سازى و كوښه لاپه تي و نه خلاقي يه وه په رورده بكا. مادده ي دووهميش ده لى: «كوښه له هول ددها پيشه سازى له عيراق دا پيش بخاو نه و كه سانه يش كه ليها تون دهيان نيزي ته دهره وه ي وولات تا له يه كيك له پيشه سازى يه كان دا بېنه پسور. مادده ي «٢٥» يش بى له سر نه وه داده گرى كه نه ركي ليژنه كانى كوښه له نه و هيه: «هاني نه و پيشه سازى يانه بدن كه خويان سره و كارى ده كن.»^(٢١) وهك پيشتر يش باسكرا مادده ي ٢٧ - ٣٠ په پيره وى ناوخوى كوښه له ده قاوده ق ده لى: پيوسته سالى دوو پيشانكا به مه به ستي هاندانى پيشه شازي نيشتمانى ي بكا ته وه.

ناوهر وكي مادده ي چه و ته مى پيره وى ناوخو به باشى روښنايى ده خاته سر بنچينه و بيناي كوښه له ي ناوبراو له سره تاي دروست بوونى يه وه. نه و مادده يه ده لى: هر عيراقى يه ك - بړوانه: هر - عيراقى يه ك بى نه و هيه ته ماشاي نه وه بكرى سر به چ چينيكي كوښه لايه تي يه ك م - نه م مه رجانه ي خواره وه ي تيدا بى به نه ندامى نه م كوښه له ودرده گرى.

ئا : ته مه نى له بيست سال كه متر نه بى.

ب : ره وشتى باش بى.

ج : مافى مه دهنى ي لى وهر نه گيرابښته وه.

د : به لاي كه مه وه دوو نه ندامى كوښه له بيناسن.

پاش هه موو نه مانه شتيكي زور سروشتى ي بوو كه «مهمه د سالح نه لقه زان»^(٢٢) ي باوهر پيكر واي «كوښه له ي سنعاتكاران» داوى مو له ت پيدانى كوښه له كه يان، بانگه وازيك بو «كريكاران و سنعاتكاران» دهر بكاو تيدا بانگيان بكا بېنه ناو نه و كوښه له وه كه بو «به رگرى كردن له په رژه و هندى و پاراستنى نه و به زه مانه تان كه له كه لك كه وتن و له ناوچوون» دروست بووه. «ده ي خو كه ون با يه كگرين و به هه مووان هاريكارى په كتر بكه ين و له به رده م خوانيشتمان دا په يمان بده ين كه له دواى نه م يه كيتى يه جيا نه بينه وه»^(٢٣) ليژدها به ناشكرا دياره كه مه به ستي له يه كيتى ي نيوان «كريكاران و خاوهن پيشه سازى يه كان» ٥.

وا بى ده چى پيشه وهران يان سنعاتكاران به هوى نه زانين و وتى نه گه يشتنى جياوازي نيوان كريكاران و پيشه وهرانه وه، خويان به كريكار له قه له م دابى. ياخود له بهر نه وه ي كه كريكاران بوو بوونه خاوهنى ده ننگورهنگى خويان و

جی ٻیٻان له ڪوٺه لڌا قایم ڪرڊبوو، پيشه وهره بچڪو له ڪان حه زیان ده ڪرڊ
شانازی به وه وه بکن گوايه نه وانیش کریکارن. شایانی باسه «محهمد صالح
نهلقه زان» که یه مین نیقابیی، تا نه مړویش ٻی له سره نه وه داده گری کریکار
بووه و زوریش شانازی پټوه ده کا. ^(۷۱) نه م «کریکاره» سالی ۱۹۰۵ هاتووه ته
دونیاوه به هه موو پټوانه ڪانی نه وسای وولاتانی روژه لات، سر به خیزانیکی
مام ناوه ندی بووه. ^(۷۲) باوکی پيشه وهر بووه گولنکه ی هه لده به ست. سه پارهت
به وه ی گوزهرانی باش بووه، هر چوار ڪوپه که ی «واته: محهمد صالح و سی
براکه ی تری» نارڊووه ته به خویندن. نه میان نه بی، نه وانی دی بوونه ته
مووچه خوړو به پټودانی سرده می خویان پله و پایه ی دیاریان هه بووه. ^(۷۳)
«محهمد صالح» قوناغی سره تایی له به غدا ته واو ڪردووه و پاشان له سالی
۱۹۱۷ دا چووه ته «مه ڪته بی پيشه سازی یه کان» ^(۷۴). پاش چه ند سالتیک چووه ته
«قوتانجانہ ی بازرگانی ی نه هلی نیواران. جگه له زمانی زگماکی خوی، زمانی
نینگلیزی و تورکی و هیندوسیش به چاکی ی ده زانی. ^(۷۵) دیاره هه موو نه م
سیفه تانه و زیره کی ی خویشی. ^(۷۶) وایان ڪردووه له هاوته مه نه ڪانی خوی زیاتر
ماوه ی خو روښنیر ڪردنی بو پره خسی. ته نانهت زور جاریش داویان لی ڪردووه
ببیته مووچه خوړ. نه مه جگه له وه ی له گهر مه ی روژگاری سره ڪردایه تی ڪردنی
بزوتنه وه ی کریکاران دا، وهر شه یه کی ئاسنگه ری و چاگردنه وه ی ماشین و
نامرازی جوړ به جوړی هه بووه. دانیش تووی گهره کی «نه عزمی یه» یش بوو که
نه وسه به باشتیرین گهره کی «به غدا» داده نرا. ^(۷۷) که واته یه که مین نیقابیی و
سهروکی «کوٺه له ی سنعانکاران» یان باوه پټیکراوی نه و کوٺه له یه، پيشه وهر یکی
لیبرالی و نیشتمانپه روه یکی ره سه ن بووه و به هو ی زرووفی تاییه تی و مه وزوعی ی
خویه وه ^(۷۸)، وه ڪ پيشتر باسی هه ندی لایه نی بنچینه یی مان ڪرد ^(۷۹) بووه ته خاوه نی
مه سه له ی کریکاران. نه م حه قیقه یش نه و بوچوونه مان چاڪتر ده چه سٺنی که تاچ
پاده یه ڪ پيشه وهران توانیویانه له ناو بزوتنه وه ی کریکارانی عیراق دا ده وری
خویان ببینن.

سروشتی چینایه تی نه م کوٺه لانه پالی به سره ڪرده ڪانیانه وه دهنه ، له
هه موو بونه یه ڪ دا پشتگیری پيشه سازی نیشتمانی ی بکن . ته نانهت
کوټوونه وه ڪانی هه نديکیان له بنچینه دا بو نه وه ته رخان ده ڪران ووتاری جوړ
به جوړ له باره ی پشه سازی نیشتمانی یه وه بخوینریته وه ، وه «کوٺه له ی
هاریکاری سهرتاشان ، له ٺاهه نگی ریز لینانی شه وی ۲۷ ی ڪانونوی دووه می

سالی ۱۹۳۰ دا به بۆنه‌ی مۆلّت پیدانی « کۆمه‌له‌ی کریکارانی چاپخانه‌کان ، هه‌هه‌ کردی . ئه‌وه‌ بوو به‌شی زۆری ئه‌و ووتارانه‌ی به‌و بۆنه‌یه‌وه‌ خۆبندرانه‌وه‌ قسه‌یان له‌ پیشه‌سازی چینی نیشتمانی ده‌کرد^(۸۳) . که‌چی که‌سیک نه‌بوو له‌و ده‌یان کۆپو کۆبوونه‌وه‌یه‌دا که‌ کۆمه‌له‌کان و له‌ پێش هه‌مووانه‌وه‌ « کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران ، ده‌یان گیرا توختی ئه‌وه‌ بکه‌وی چۆن و به‌ چ شیوه‌یه‌که‌ سه‌رمایه‌ی نیشتمانی ی کریکاران ده‌چه‌وسینیته‌وه‌ ، یان باسی ئه‌وه‌ بکا باری ژبانی کریکاران له‌ ناو دامه‌زراوه‌ ئه‌هلی یه‌کان دا زۆر له‌ باری ژبانی کریکارانی ناو کۆمپانیا بیانی یه‌کان خراپتره‌ . به‌ نموونه‌ : له‌ کۆمپانیای « ته‌راموای » دا کریکار نۆزده‌ سه‌عات له‌ سه‌ریه‌که‌ نیشی ده‌کرد ، روژانه‌که‌یشی زۆربه‌ی کات له‌ روپیه‌یه‌کی تێ نه‌ده‌په‌راند^(۸۴) . وه‌نه‌بی زرووی کریکارانی چاپخانه‌ ئه‌هلی یه‌کانیش له‌وان باشتربوو^(۸۵) . ئه‌وانه‌ ئه‌وسایش و ئیستایش له‌ناو کریکارانی وولاته‌ دواکه‌وتوو ده‌کان دا که‌رتیکی روشنبیر پێک ده‌هێن ، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ هه‌ندی جار زۆر به‌گران ئه‌و ژماره‌یه‌ی که‌ پێویسته‌ ده‌ست ده‌که‌ون . هه‌ر له‌ سه‌ر بناغه‌ی چه‌وساندنه‌وه‌ی کریکارانیش بوو که‌ سه‌رمایه‌ی نیشتمانی ی به‌ پیدانی ئابوری ئه‌و کاته‌ی کۆمه‌لگای عیراق قازانجیکی خه‌یالی ده‌ست که‌وت . ئه‌وه‌ تا پاش تێپه‌ربوونی چه‌ند سالی که‌ به‌ سه‌ر دامه‌زراندنی کارگه‌ی « فه‌تاح پاشا » دا ، سامانی ئه‌و خیزانه‌ به‌ ۴ ملیۆن دینار خه‌مل کراوه‌ ، ئه‌مه‌ له‌ کاتی که‌ کۆمه‌له‌ی « فه‌تاح پاشا » تا سالی ۱۹۲۰ مووچه‌ خۆریکی میری بووه‌وه‌ مانگانه‌که‌ی له‌ « ۵۰۰ » روپیه‌ تێپه‌ری نه‌ده‌کرد . سامانی « محهممه‌د تاهیر ئه‌لبه‌غدادی » یش که‌ سالی ۱۹۳۴ کارگه‌یه‌کی هاوبه‌شی جگه‌ره‌ دروست کردنی دامه‌زراند که‌ یه‌شته‌ دوو ملیۆن دینار ، که‌چی به‌ر له‌وه‌ی ئه‌م کارگه‌یه‌ دا به‌مه‌ زینتی داهااتی سالانه‌ی له‌ ۱۵۰۰ روپیه‌ تێ نه‌ده‌په‌ری^(۸۶) . وه‌که‌ « ئه‌لقه‌زاز » باسی ده‌کا : سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی دامه‌زران پێویستی یه‌کی له‌ پاده‌ به‌ ده‌ریان به‌ یارمه‌تی هه‌بوو ، به‌لام هه‌یج کام له‌ و پاره‌دارانه‌ ده‌ستی یارمه‌تی یان بو‌دریژ نه‌کردن^(۸۷) ، بۆیه‌ روشنبیران و کریکاران به‌ خۆرای باربووی ئیشوکاره‌کانیان ده‌کردن و رایان ده‌په‌راندن^(۸۸) ، ده‌لێن سه‌ره‌رای هه‌موو ئه‌مانه‌ که‌چی له‌ ناو هه‌مووان دا « نووری فه‌تاح پاشا » به‌ سه‌روکی شه‌ره‌فی « کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران » هه‌لده‌بژێردرا^(۸۹) .

با له‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌که‌ پێین که‌ پێشتر باسکران : دامه‌زراندنی ئه‌م کۆمه‌لانه‌ به‌ خالیکێ دره‌وشه‌ داروگرنگی میژووی نوێی عیراق داده‌نری و کاتی

خوی له زۆر مهیدانی جیاجیای رای گشتی عیراقدا به شیوهیهکی بهربلای دهنگی دایهوه . هیزه نیشتمانی بهکان و روژنامهکانی ناوخو بایه خیکی ههست پیکراویان بهم « بزۆوتنه وه پیروژه » داوهانی وهزارهتی ناوخویان دهدا ماوهی دامهزاندنی نهو چهشنه کۆمه لانه بدری تاوهکو « چینی کریکاران جموجۆلی تی بکهوی »^(۸) دوواییش دهستی ریزیان بو « کاری پرسوود » یان بهسنگه وه گرتو لایان وابوو « بایه خدان به کریکاران و بهر مه کانیان ئه رکیکه وله نهستویانه »^(۹) به بۆنه ی مۆلهت بهی دانی « کۆمه له ی سنعاتکاران » هوه ، روژنامه ی « العالم العربی » سهرووتاری نهو روژه ی به ناو نیشانی « پپووستی پاله وان و کردار دهخولقینی » تهرخان کرد . نووسه ری ووتار دهلی :

« که دهوتری نهوانه ی به رهنجی بازووی خویان دهژین - به راستیش نهوانه به شهرفترین کهسن - وله پیناوی خوشگوزهرانی دا ههله ی نیش دهکهن و دهیان هوی مافه پیروژه کانیان زامن بکهن ، دلخوش دهیم ، وه دلخوشی نهوانه ی نهک ناو به لکو خوین به دهماره کانیان دا دهگه ری »^(۱۰) ، ئنجا قسه و رای هه مه چهشن له باره ی کریکارانه وه سهریان هه لدا ، که تا نهو کاته نه بیسترا بوون . « کریکاران ، واته هه موو نهوانه ی به ئاره قی ناوچه وانیان نان دهخۆن - وهک خوا فهرموویه تی - به خشندهن و سوود بهخشترین نهندانم بو کۆمه لگای مروفایه تی ، چونکه هه م بو خویان و هه م بو خه لکی نیش دهکهن و گه ربی وله کار بکه ون ژیان راده وهستی »^(۱۱) ، نه م جوړه هه لوێسته نه وهنده ی تروره ی کریکارانی به رز کرده وه و زیاتر باوه ریان به خویان پهیدا کرد ، به تاییه تی چونکه به دریزایی چه نندین سال له کۆمه لدا هشت گوی خرابوون . نه وه تا کریکاریک له ئاهه نگیک دا که سه رتاشان و کریکاری چاپخانه کان تییدا ئاماده بوون ، به م جوړه ههستی خوی ده رده پری و دهلی : « له ناو له شی نهو کریکارانه دا که ئیستا خه ریکن له خه وی چه ند ساله راستیان ده بیته وه گیانیك هه یه ، نه ویش گیانی راهه پین و هه له ت پردنه رووه و به رزیی »^(۱۲) .

له لایه کی تریشه وه نه م کۆمه لانه ، خزمه تیکی زۆری نه ندانه کریکارو پیشه وهرهکانی خویان کرد . گه ربی و نه وه له به رچاو بگرین که نه مانه یه که مین دام و ده زگان له میژووی عیراقدا نه رکی دا کوکی کردنیان له مه سه له ی کریکاران خسته نهستۆ ، نه وهنده ی تر بایه خی نهو خزمه تگوزاری یه مان بو ساغ ده بیته وه . هه ر نهو کۆمه لانه بوون له دژی بی کاری دهجهنگان و په رده یان

له سه ره له لویستی ناره وای کو مپانیا بیانی یه کان به رامبه ر به کریکارانی عیراق دامالی و چه ندین یادداشت و پروتستویان سه بارهت به م دوومه سه له یه پیشکesh کرد . « کومه له ی سنعاتکاران ، و « کریکارانی چاپخانه کان ، و « هاریکاری سهرتاشان ، چهند ده وره یه کیان کرده وه به ئیواران ئه ندانه نه خوینده واره کانیان فیری خویندن و نووسین ده کرد و ئاستی خوینده واری ئه وانی تریشیان به رز ده کرده وه . هه ندی جاریش زمانی عه بی و ئینگلیزی و لایه نه بنچینه بی یه کانی ته کنیکی نوی ده گوترانه وه ، به تاییه تی که سهر کرده ی ئه و کومه لانه له وه تی که یشتن که « کاتی ئه وه هاتوو کریکاران له خوی غه فلهت راستیان بیته وه و دای زانست و به روپومی ژیان بکه ن ،^(۱۰۶) ئه م کومه لانه چهندین ئاهه نگه کوپیان گیراو ئه ندانمانیان کو ده بوونه وه و گرییان له ووتاران ده بوو که بو خه لکی وه ئه وان تازو نه بیستراو بوون ، وه « کریکارو شوین دهستی له ژیان پراکتیکی دا ،^(۱۰۷) و « په یوه ندی یه کانی کریکاران له جیهان دا ،^(۱۰۸) و « یه گیتی و شوین دهستی له کومه لدا ،^(۱۰۹) و « کومه له پیشه بی یه کان و شوین دهستیان له کومه لدا ،^(۱۱۰) و « سهرتاش و په یوه ندی پیشه که ی به ته ندروستی یه وه ،^(۱۱۱) و زور بابته تی تریش که هه ره موویان نامانجیان هان دانی کریکاران بوو تا « زیاتر تی بکوشن ، و « کوششیان یه ک بخه ن و نه و تویره ون بووه له خوی غه فلهت راست بکه نه وه ، بوئه وه ی کومه لیک کریکاری به هیزی یه کگرتوو پیک بهینن و له ئیستا زیاتر دای ئه و مافانه یان بکه ن که له زور رووه وه پشت گری خراون ، تا ئه و کاته ی « کریکاری عیراقی به مافی زهوت کراوی خوی شاد ده بیته وه و که رامه تی پی شیل کراوی دهست ده که ویته وه ،^(۱۱۲)

به هو ی ئه م کومه لانه وه ، کریکاران و پیشه وه ران بو یه که مجار کاری شانوی یان کرده ئامرازی خو روشنبیر کردن^(۱۱۳) هه ندی جاریش ئه م کومه لانه به پی ی ئه و توانا که مه ی هه یان بوو ، یارمه تی ئه ندانه نه داراو دهست کورته کانیان ده دا^(۱۱۴) جاری وایش هه بوو جموجولی ئه م کومه لانه ئه نجامی راسته و خوویان وه دهست ده هینا . به نمونه : له کوپیکی « کومه له ی هاریکاری سهرتاشان ، دا هه ره ئه وه ندی خاوه ن باس له خویندنه وه ی نووسینه که ی بووه وه ، تیگرای ناماده بوان بریاریان دا که س بو قومار کردن هاشوی « لونا پارک ، نه کا ؛ و پی ده چی خه لکیکی زوری سه ره به چینه هه ژاره کان له و سه رده مه دا خوویان دابیتی و به دهستی یه وه نالاندوویانه^(۱۱۵)

جموجۆلی کۆمهلهی کرێکاران و پیشه‌وه‌ران له ناوای گشتی عێراق دا به باشی دهنگی دایه وه . نه وه تا « ئیبراهیم حیلمی نه‌لعومه‌ری » که روشنبیریکی نه و قوناغه‌یه به‌م شیوه‌یه چالاکی ی نه‌وسای کرێکاران هه‌لده‌سه‌نگینی :

« هه‌رکه‌ سینک شوین پی ی راهه‌ پینی کرێکارانی عێراق هه‌لبگری و خوی بگه‌یه‌ نیته‌ ناویانه و کۆمه‌له‌ کانیا و گوی له و بیروپا ئازادانه‌ یان بگری که له کۆبو کۆبوونه‌ وه‌ کانیا دا ده‌ری ده‌بین و به باشی پروانیته‌ نه و شیوه‌ تی فکرینه‌ ی که چاره‌ سه‌ری هه‌ل و مه‌رجی ئیش کردن و مه‌سه‌له‌ تایبه‌ تی به‌ کانی خویانی پی ده‌که‌ن ؛ خیره‌ خوشی به‌کی زۆر له‌ مانه‌ راده‌ بین و وایان لی چاره‌ پروان ده‌کا بین هوی شانازی هه‌میشه‌ یی نیشتمان و خوشگوزه‌ رانی به‌کی به‌رده‌وام ..»^(١٠٥)

« سه‌لمان نه‌لسه‌ فوانی » یش رووی ده‌م ده‌کاته کرێکاران و ده‌لی : « نه‌م خو به‌ کخسته‌ تان له ناو کۆمه‌له‌ کانتان داو له دووسال له‌ مه‌وبه‌ ره‌وه‌ ده‌نگی دلیرانه‌ تان که جاروبار به‌ هوی روژنامه‌ وه‌ له ئاسوی وولات دا ده‌نگ ده‌داته‌ وه‌ موژده‌ ی خیره‌ خوشی به‌ هیوا دارین له‌ داهاتو دا بیته‌ رووناکی به‌کی نه‌وتو په‌رده‌ ی ره‌ش و تاریکی له‌ سه‌ر نه‌م وولاته‌ لی قه‌وماوه‌ بپه‌وینیته‌ وه‌ »^(١٠٦) گوڤاری « الحاصد » یش چالاکی نه‌م کۆمه‌لانه‌ به‌ به‌لگه‌ ی « راست بوونه‌ وه‌ ی کرێکاری عێراق له‌ پاش نوستنتیکی دوورو درێژ » له‌ قه‌له‌م ده‌داو « گیانیکی به‌رزه‌ » و خه‌ریکه‌ ده‌رژیته‌ « ده‌روونی کرێکارانی عێراق وه‌ » وه‌ک سه‌ر نووسه‌ری گوڤاری ناوبراو له‌ دوا ی به‌ شداری بوونی له‌ کۆبوونه‌ وه‌ به‌کی « کۆمه‌له‌ ی کرێکارانی چاپخانه‌ کان » دا ، نووسیوی^(١٠٧) .

هه‌رچه‌نده‌ جموجۆلی کۆمه‌له‌ ی کرێکاران و پیشه‌وه‌ران به‌ ته‌نها له به‌غدادا چه‌قی به‌ستبو ، به‌لام کاریکی نه‌وتویشیان کرد ، کرێکارو پیشه‌وه‌ری شاره‌کانی تریش بگریته‌ وه‌ نه‌نجامیش نه‌ک هه‌ر له هه‌ندیکیان دا لقی کۆمه‌له‌کانی به‌غدا یان تیدا کرایه‌ وه‌ ، به‌لکو له‌ چه‌ند شاریکیشدا کۆمه‌لی سه‌ربه‌خو وامه‌ززان ؛ وه‌کو « کۆمه‌له‌ ی میوه‌ فروشان » له « مووسل » که وه‌زاره‌تی ناوخو له سه‌ره‌تای تشرینی دووه‌می سالی ١٩٣٠ دا مو له‌تی دامه‌زراندنی^(١٠٨) دا . هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆر کرێکارو پیشه‌وه‌ر ، داخوازی یان پێشکه‌ش به‌ باره‌گای کۆمه‌له‌کانی به‌غدا کردو ده‌یانویست له شاره‌کانیا دا لقی نه‌و کۆمه‌لانه‌ بگریته‌ وه‌^(١٠٩) ده‌سته‌ ی به‌ پێوه‌ به‌ری هه‌ندی له‌ کۆمه‌لانه‌ ییش به‌ مه‌به‌ستی پێکه‌وه نانی په‌یوه‌ندی به‌کی راسته‌ وخۆ له‌ گه‌ل زه‌حمه‌ تکیشان و هیزه‌ سیاسی به‌کان دا ، سه‌ریان له ناوچه‌کانی تر داو هه‌ر به‌ راستیش توانی یان له‌ و کاره‌ ی پیا سپی‌ردا بوو ، تارا ده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتن وه‌ ده‌ست بین^(١١٠) .

کۆمەلە ی « ھاریکاری سەرتاشان » بە ھۆی « محەممەد مەکی ئەلئەشتەری »^(۱۱۱) یەوێ کە سەرۆکی بوو ، لە گەل « کۆمەلە ی کریکارانی چاپخانەکان » کە بە ھۆی سەروشتی پیشە کە یانەوێ ھوشپاری یەکی باشیان ھەبوو ، لە سەرپاکی کۆمەلە کانی تری ئەو قوناغە جموجۆل و جەماوەریان زیاتر بوو . بە لام لە گەل ئەو ھیشدا ھیشتا ھەر « کۆمەلە ی سنعاتکاران » بزیوترین و بە ھیزترینی ھەموو ئەو کۆمەلە لانی بوون و لە ھەموو پیشیان پتر خەریکی مەسەلە بنەرەتی یە کانی جەماوەری کریکاران بوو .

کۆمەلە ی سنعاتکاران

ئەو داوا یە ی دەستە ی دامەزینەری « کۆمەلە ی کریکاران » پیشکەش بە وەزارەتی ناوخوی کرد ، تا ماوە یەکی زۆر لە لایەن وەزارەتی ناوبراوەوێ دوا خرا چونکە ، یە کەم : ئامانجی کۆمەلە ئەو ھەبوو کە رتیکی فراوانی کریکاران رێک بخا . دوو ھەم : لە بەر ئەو ھۆی بە تەنھا ئەو ، دەبوو رووبە رووی کۆمپانیایەکی بپیترەوێ کە تا ئەو کاتە لە ژێر رکێفی ئینگلیزدا بوو ، ھەر ئەوانیش بە رێو ھیان دەبرد . سێ یەم : دەستە ی دامەزینەری ئەو کۆمەلە یە بزیوترین کریکار بوون و رژی م دانی خیری پێدا نە دەنان . چوار ھەم : ئەو کۆمەلە یە ی پیشنیازی دامەزاندنی کرا ، ناوی کۆمەلە ی کریکارانی ئی ئرابوو . بە لام پاش ئەو ھۆی وەزارەت مۆلەتی « کۆمەلە ی ھاریکاری سەرتاشان » ی داو بە ھۆی ئەو ھۆی کە بە رەد ھوام ھێ لە سەر ئەم داخوای یە دادە گیرا ، وەزارەتی ناوخو بە داواکە ی دەستە ی دامەزینەر قایل بوو ، بە مەرجێک ناوی کریکاران بگۆردری بە ناویکی دی . ئە نجام ھەمووان لە سەر ئەو ریککەوتن ناوی « سنعاتکاران » ی ئی بنین . ئنجا بە بۆنە ی ئەو ھۆی کە وەزارەتی ناوخو ریکای دا بە ریز « عەبدولرەحیم ئەفەندی ئەلتکریتی »^(۱۱۲) و ھاو لە کانی کۆمەلە یەکی بە ناوی « کۆمەلە ی سنعاتکاران »^(۱۱۳) ھوێ دابە زری ئین روژنامە کانی ناوخو بە پیر ئەم ھەوالەوێ چوون و موژدەیان بە ھەموو « سنعاتکاران » دا . کۆمەلە ی ناوبراویش روژی مۆلەت ھێ دانی کە ریکەوتی ۱ ی تەممووزی سالی ۱۹۲۹ ی دەکرد ، بە میژووی رەسمی ی دامەزاندنی خو ی دانا^(۱۱۴) .

ئەم کۆمەلە یە ھەر لە یە کەم روژی دامەزاندنی یەوێ دیسپلین و ریک و پیک ی پێوێ دیار بوو . ئەو ھەتا دەستە ی دامەزینەری بە ھۆی روژنامە کانی و کات و

شوینی هه‌لبژاردنی یه‌که‌م ده‌سته‌ی به‌پړوه‌به‌ری ، به‌بې‌ی مادده‌ی یازده‌ی په‌پړه‌وی ناوځوی ده‌ست نیشان کرد^(۱۱۶) . له‌کاتی ده‌ست نیشان کړاودا « ۲۶ ی ته‌ممووزی ۱۹۲۹ ، ده‌سته‌ی گشتی‌ی له‌بیناکه‌ی « ناموزگای زانستی ، کو‌بوونه‌وه‌و نه‌نجامی هه‌لبژاردنه‌که‌یش به‌م‌جوړه‌ی خواره‌وه‌بوو .

۱ - محممد صالح عه‌بدولجه‌بیار نه‌لقه‌زاز - سه‌روک .

۲ - نه‌حممد نه‌لسه‌ید محممد - جیگری سه‌روک .

۳ - محممد موسته‌فا « کریکار له‌ریگای ناسن ، سکرتر .

۴ - نه‌عیم فه‌تتوچی « فیتەر له‌ریگای ناسن ، نه‌مینداری سندووق .

۵ - یوسف نه‌لسه‌ید تاها « فیتەر له‌ریگای ناسن ،^(۱۱۷) چاودپیری گشتی‌ی

۶ - عه‌بدولجه‌بیار سه‌لمان « فیتەر ، سه‌روکی به‌ش له‌کارگه‌ی سوپایی ، نه‌ندامی یاریده‌ده‌ر .

۷ - محی‌یه‌ددین محممد « کریکاری ریگای ناسن ،^(۱۱۸) نه‌ندامی یاریده‌ده‌ر^(۱۱۹)

سه‌ره‌تا « کو‌مه‌له‌ی سنعاتکاران ، بیناکه‌ی سینه‌ما « رویال ، پان

کرده‌باره‌گای خویان‌و دواپی له‌مانگی تشرینی یه‌که‌می هه‌مان سال‌دا

گواستی‌یه‌وه‌بو‌باره‌گا تاییه‌تی‌یه‌که‌ی خوی له‌ده‌یده‌رخانه،^(۱۲۰)

به‌بې‌ی مادده‌ی ۲۷ ی په‌پړه‌وی ناوځو « کو‌مه‌له‌ی سنعاتکاران ،

بینجگه‌له‌ده‌سته‌ی به‌پړوه‌به‌ر چه‌ند لیژنه‌یه‌کی تریشی هه‌بوو ، وه‌ک لیژنه‌ی

توکمه‌چی‌یه‌کان‌و لیژنه‌ی توپنه‌چی‌یه‌کان‌و هی‌تریش ، هه‌ر یه‌ک له‌م

لیژنانه‌یش ده‌سته‌ی به‌پړوه‌به‌رو سه‌روکی خویان هه‌بوو^(۱۲۱)

په‌پړه‌وی ناوځوی کو‌مه‌له^(۱۲۲) له‌نوبه‌ش‌و ۲۹ مادده^(۱۲۳) پښک‌هاتووه‌و

نامانجی کو‌مه‌له‌و مه‌رجی وه‌رگرتنی نه‌ندامان‌و نه‌رکی ده‌سته‌و لیژنه‌کانیان

دیاری کردووه .

مادده‌ی یه‌که‌می په‌پړه‌وی ناوځو به‌شیوه‌یه‌ک نامانجی « کو‌مه‌له‌ی

سنعاتکاران ، ی دارشتووه ، گه‌ر‌وا نه‌بوايه‌هه‌رگیز ماوه‌ی نه‌ده‌درا له

باروزیدوونی نه‌وسای وولات‌دا نیش بکا .^(۱۲۴) مادده‌ی یه‌که‌م ده‌لی :

« کو‌مه‌له‌ی سنعاتکاران ، به‌هیچ جوړیک توخنی سیاست‌و وثاین‌ناکه‌و‌ی‌و

تا‌که‌مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه ، سنعاتکاران له‌رووی ره‌وشت‌و پیشه‌سازی‌و

زانستی‌و کو‌مه‌لایه‌تی‌یه‌وه‌په‌روه‌رده‌بکا‌و بیروباوه‌پی به‌رز له‌ناو

نه‌ندامانی‌دا بلا‌و بکاته‌وه ،^(۱۲۵) سه‌روکی کو‌مه‌لیش چه‌ندین جار له‌و

ووتارانه‌ی‌دا که‌به‌بو‌نه‌ی جیاجیاوه‌ده‌یخویندنه‌وه ، نه‌م مه‌سه‌له‌ی‌ی

دووباره‌ده‌کرده‌وه . به‌تاییه‌تیش له‌وکاتانه‌دا بې‌ی له‌سه‌ر نه‌م مه‌سه‌له‌یه

داده گرت که دهسه لات دارانی رژیم دهیانویست به بیانووی خوځه لځورتاندن له کاروباری سیاسه ته وه ، کومه له دابخن . دیاره هم شیوه تی روانینه ییش رای نه وانه بوو که جله وی کاروباری سیاسه تیان به دهسته وه بوو ، وایان دده نا گوايه سیاسه ت پیشه یه که ره شه خه لک ئی نازانن . له بهر نه وه قه دهغه کردنی سیاسه ت هر د کومه له ی سنعاتکاران ، ی نه گرتبووه وه به لکو سه رپاکی کومه له پیشه یی و کریکاری په کان به بی جیاوازی به دهستی په وه دامابوون . به نمونه : « محهمه د مه کی نه لئه شته ری ، سوور بوو له سر نه وه ی که مه به سته د کومه له ی هاریکاری سه رتاشان ، ته نها د هاریکاری و ئابوری و ته ندروستی په وه به س . هیچ په یوه ندی په کی به سیاته وه نی په ، » (۱۲۰) .

بی گومان هم شیوه د اړشتنه ی به زوره ملی به سر په پړه وی ناوځودا سه پینرابوو ، نه تیوانی ریگا له کریکاران و پیشه وه ران بگری تاوه کو له شاره کان دا ته عبیر له بزوتنه وه ی نیشتمانی ی بکن . به پیچه وانه وه ، نه وان به کرده وه بوونه سووته مه نی نه و مه سه له یه . نه مه جگه له وه ی که سه رکر دایه تی کومه له خوی ده گه را به شوین دهرغه تیک دا تا ه لویستی سیاسی دژبه نیمپریالیزم دهر بېړی . کاتیکیش که په یوه ندی نیوان وه زاره تی « ناجی نه لسه ویدی ، و لپهر سراوانی ئینگلیز له عیراق دا به و راده یه تیکچوو د نه لسه ویدی ، ناچار کرا روژی ۹ ی مارتی ۱۹۲۰ نیستیقاله بکا و حه قیقه تی مه سه له که ییش بوگه ل روون بکاته وه و نه نجامیش خو نیشان دانی زور گه وره ساز کرا (۱۲۱) ده لپن : نا له و کاته دا د محهمه د صالح نه لقه زاز ، په ناوی لاوانی کریکارو سنعاتکارانه وه پروتستویه کی بلاو کرده وه تییدا ده لی :

« لاوه کریکاره کان و سنعاتکاران له م بارودوخه ناله باره ته واو داخ له دلن و ناپه زایی خویان به رامبه ر به که لله په قی ی ئینگلیز له ئاست داخوازی په کانی گه ل دا ، دهرده بېړن و پشتگیری وه زاره ته کپی - نه لسه ویدی - ده که ن که به شیکه له داخوازی په کانی وولات و داوا له به ریزان نوینه رانی گه ل و دلسوزانی میلله ت ده که ن به هه موو شیوه یه ک سوور بېن له سر داخوازی په کانی نه ته وه ی عیراق ، » (۱۲۲)

هه روه ک « نه لقه زاز ، دوپهاتی ده کاته وه د کومه له ی سنعاتکاران ، به کول و دل دژي په یمانی ۱۹۲۰ ی نیوان عیراق و به ریتانیا راوه ستاو چه ند پروتستویه کی دژي نه و په یمانه بو کومه لی گه لان ره وانه کرد ، بو دلنیا ییش

کۆمەڵی ناوبراوە لە گەشتی پڕۆتستۆکانی ئاگاداری کردووە . ئەم ھەلۆسیستە « کۆمەڵە ی سەعاتکاران » بەرامبەر بە و پەیمانە ، کار بە دەستانی ئینگلیز دەستەلاتدارانی عێراقیان وروژاند و سەرکردەکانیان بەو تەواوەتە کرد گواپە لە پەڕەوی ناوخوا لایان داو (١٢٨) . لێرەدا پێویستە دەست بوو و راستی بە درێژ بکەین کە زۆر سەرکردە کۆمەڵە کرێکاری پیشەیی یەکان و لە پیش ھەموویشیانە و « ئەلقەزار » و « ئەلئەشتەری » پەيوەندی پتەویان بە سەرکردە نیشتمانپەرەکان و ئەپۆزیسیونی ئەوساوە ھەبوو ، وە « جەعفەر ئەبولتەمەن » و خەلکی تریش .

بەو چەشنە « کۆمەڵە ی سەعاتکاران » لە سنووری پەڕەوی ناوخوا و ئە ئامانجانە ی لە ماددەکانی دا دیاری کرابوون ، چوو دەروە . ئامانجی راستەقینە ی کۆمەڵە ییش لە و کارو کردارەدا دەردەکەوی کە لە تەك قسە و گوشتاری « ئەلقەزار » دا یەکیان دەگرتەو ؛ خویشی چەندین جار دووپاتی کردووەتەو کە مەبەستی کۆمەڵە « بەرگری کردن لە مافی کرێکاران و خەبات کردنە بوو دەستخەستی داواکانیان و پاراستنیان لە چنگی ئەوانە ی یاری بە پەڕۆوەندی یەکانیان دەکەن . « با چی تەوژمی کۆسپ و تەگەرە و زریانی بە ھیزو سەرھەلگرتو ھە یە ، ھێرش بو بەردی سەختی بیروباوەرمان بەین ، کەر خۆمان دا ناو و تووشی ھەزاران چورتم بووین ، دەست لە م مەسەلە یە ھەلناگرین ، و ھەول دەدەین « کرێکاری عێراقی لە و کووت و زنجیرە رزگار بکەین تیۆی ئالو و دەمانەوی بە مانای تەواوی ووشە (١٢٩) بەختیاری بکەین ، تالەگەل برای کرێکاری پیشکەوتووی روژئاوایی دا وورده وورده یە کسان دەووستیتەو ، (١٣٠) .

بە ھۆی کۆمەڵێک ھوو کە بەم یان بەو شیۆە کاریان لە یە کتر دەکرد « کۆمەڵە ی سەعاتکاران » لە گشت کۆمەڵەکانی دی ، پتر دەوری لە ژیان و بزوووتنەو ی کرێکارانی عێراق دا بینی . بەر لە ھەمووشتیک ئەو کۆمەڵە یە لە سەر بنگە یەکی کرێکارانە بنیات نرابوو ، نە ک پیشەوەرانە . بەشی زۆری ئەو بنگە یە ییش بریتی بوو لە کرێکارانی رێگای ئاسن . ئەمانە جگە لەو ی تەواو لە کرێکاری کارخانە وە نزیکن ، روژ لە دوای روژیش زیاتر دەچەوسێزانەو ، بۆیە ھەمیشە بە توندی ناپەزایی خۆیان دەردەبەری (١٣١) لە لایەکی تریشەو زۆرە ی سەرکردەکانی ئەو کۆمەڵە یە سەر بە چینیکی کۆمەڵە یە تی بوون و لە چاو سەرکردە ی کۆمەڵەکانی تردا ھوشیاری یەکی چینیە تی قوولترین ھەبوو . « ئەلقەزار » خویشی سەرکردە یەکی بی وینە بوو بە و پەری دلسۆزی یەو

به رگري له و مه سه له يه ده کرد که خوی کردبووه خاوه نی . ده یزانی چون سوزی
خه لکی دی ده بزوی نی و به چ شیوه یه که له ناخه وه ده یان وروژینی و چو نیش
گیرو گرفته کانیا ن نیشان دهد او به رگری له حق ده کا .

« کومه له ی سنعاتکاران ، که وتبووه ژیر کار تی کردنی هه ندی روشنبیری
شور شگیره وه له ناو نه مانه یش دا خه لکی و اهه بوون ری یازی سوشیالیزی
گرتبووه بهر وه که چیرۆک نووسی پیشکه وتنخواز » مه حمود نه حمه د
ئه لسه ید ،^(۱۳۲) و « حسه ین نه لره حال ، و « عه بدوللا جه ددوع ، و « ئیبراهیم
ئه لقه زاز ، که وه که « ئه لقه زاز ، باسیان ده کا ، هانی بزوتنه وه ی کریکارانیا ن
ده داو به هه موو شیوه یه که ده ستگیرویی یان ده کرد .^(۱۳۳)

بێ گومان ئه م هه لۆیسته یشیا ن هه روا له خووه نه بوو ، به لکو نه نجای نه وه بوو
ئه مانه له خه لکی دی قوولتر له واقعی کومه له تی که یشتبوون . نه وانه له و
باو په دا بوون : « کۆله که ی ژیا ن کریکاران رایان گرتووه . خه لکی ته مه لو
نیش نه که ر میکرو بن و پیوسته قه لاجو بکرین ،^(۱۳۴) شایانی باسه زۆربه ی
ئه وانه ی ناومان هیناون به شداری یان له و کۆرانه دا ده کرد که کومه له سازی
ده کردن ، گوتارو باسی کریکارانه یان بو ده خویندنه وه و هه ر به راستیش کاریکی
که و ره یان کرده سه ریا ن .^(۱۳۵) ئه مه جگه له وه ی که رۆلێکی دیاریان له رۆژنامه
کریکاری یه کان دا گیرا .

سه باره ت به م هویانه وه ی تریش « کومه له ی کریکاران ، به زوویی جیگای
خوی له ناو زه حمه تکیشانی عیراق دا دا گیر کردو له و سه ردمه ناسکه ی میژووی
وولات دا ده نگ و رهنگی خوی له ناو بزوتنه وه ی نیشتمانی دا ، ده رخست . ته نها
له ماوه ی سالێک دا ده و رو به ری سی هه زار کریکار چوونه ریزه کانی یه وه^(۱۳۶)
وه نه بێ جموجولی « کومه له ی سنعاتکاران ، به ته نها له به غدای پایته خت دا
گیری خوار دبی نه خیر ؛ به لکو هه ر له زووه وه هه ولی دا خوی بگه یه نپته
شاره کانی دی و مه له بنده کانی تری کریکاران و له و شوینانه دا که فارگو نی
شه مه ندوفه ریا ن لی چاک ده کرانه وه چه ندلقیکی بو کریکارانی ریگای ئاسن له
« دیوانی یه ، و « ئوور ، و « هیندی یه ، و « قه ره خان ، و شوینی تریش
کرده وه . دوا ی تیپه ر بوونی شه ش مانگیش به سه ر دامه زاندنی دا ، وه فدیکی
به ناوی « وه فدی خواروو ، وه به سه رو کایه تی « ئه لقه زاز ، پیکهینا . ئه م
وه فده « ده که یشته هه ر شوینی که له لایه ن کریکارانی نه و شوینه وه به گه رمی ی

پیشوازیی لی دهکرا ، و له هه موو ئه و شوینانه ییش یهک له دواى یهک کوپوونه وهیان بو کریکاران و سنعاتکاران ساز دهکردو ئامانجی « کومه له ی سنعاتکاران ، و چونیته ییش و کاره کانیان بو روون دهکردنه وه . به و جوړه لقی کومه له ی ناوبراو له « به سره » و « ناسری یه » و « حیلله » و شوینی تریش کرایه وه . ژماره ی کریکارانی ئه و کومه له یه له شاریکی وهک « به سره » دا گه یشته (٦٠٠) کهس^(١٣٧) . کریکارانی « خانه قین » لایان وابوو ، چالاکی و جموجولی « کومه له ی سنعاتکاران ، « وزه ی ییش کردنیان ، بی ده به خشی و « تیشکی به ختیار یان بو ده نیری ،^(١٣٨) ، بویه لقیکی کومه لیان له شاره که یان دا کرده وه .

« کومه له ی سنعاتکاران » له ناو تیکرای کومه له پیشه یی و کریکاری یه کانی تر دا ، ناو و شوړه تیکی نه وه نده گه وړه ی ده رکړد ، هیچ کام له و کومه لانه به بی پرس و راویژکردن به نه لقه زاز و هاوړیکانی تری ، کاروباریان ، نه انجام نه ده دا^(١٣٩) . « نه لقه زاز » نیازی بووه چی کومه لی کریکاری و پیشه یی هه بووه له یهک ریکخراوی سه ره بخودا کوپان بکاته وه و ژور جاریش له بوته ی جیا جیادا قسه ی له م مه سه له یه کردووه و پی ی له سه ر داده گرت . نه وه تا له و ئاهه نگه دا که به بوته ی تیپه ر بوونی سالیک به سه ر دامه زراندنی کومه له دا ساز کراوه ، به م شیویه کوتایی به و ووتاره ی ده هینی و ده لی :

« ... له کوتایی دا ، هیواد ارین ئه م روژه له سالی داهاتوودا به جوړیک بکه ینه وه که هه موو کومه ل وخواهن پیشه سازی یه کان - با ناویشیان جیاواز بی یه کپان گرتبی و کومه له یه کی گشتی یان بو خوینان پیک هینا بی^(١٤٠) . « کومه له ی سنعاتکاران » وهک « نه لقه زاز » باسی دهکا له رووی دارایی یه وه توانایه کی نه ووتی نه بووه . سه رچاوه ی دارایی کومه له بریتی بووه له « نابوونه ی مانگانه ی کریکاره هه ژارو نه داراکان و به پله ی یه که م^(١٤١) کریکاره ئازدیخوا . زه کانی ریگای ئاسن^(١٤٢) . هه روه ها له و پیتاکه که مه ی که له ده سته وتی نه و ئاهه نگه بو ی مایه وه که روژی ١٢ ی نه یلوولی ١٩٣٠ له سه ر شانوی « نو پیرا » سازی کرد .^(١٤٣)

سه ره پای بی توانایی و که م ده رame تی ی ، کومه له توانی له ماوه ی دوو سالی ته مه نی دا ، به پشتی کریکاران و روونا کبیران جموجولیکی به رفراوان بنوینی . بایه خیکی زوړی دا به سازکردنی کوپو کوپوونه وه بو نه دامه کانی . باباتی نه و باس و لیکولینه وانه ییش که له و کوپانه دا ده خویندرانه وه ، له باس و

گوتاری کومه له کاتی تر ، باشتتر چاره سهری مه سه له ی کریکاران و گپرو گرفته کانیان ده کرد . نه وانه یش که بو گوئی گرتن ناماده ی نه و کوپانه ده بوون ، زور له ژماره ی نه وانه پتر بوون که به شداریی کوپو کوپوونه وه ی کومه له کانی تریان ده کرد . زه حمه تکیشان به گشتی ی و کریکارانی ریگای ناسن به په رو شه وه به ده نگ بانگه یشتنی نه م کومه له یه وه ده چوون . زور به ی کاتیش هندی له پیاوه ناو داره کانی ناو بزووتنه وه ی نیشتمانی ی و نوینه ری روزنامه کان و پیاوانی نایین و لاوه شورشگیره کان ، ناماده ی نه م کوپوونه وانه ده بوون .^(۱۳۷) جاری وایش هه بوو نه دنامه هوشیاره کانی کومه له به بوئه ی ۱ ی نایاره وه^(۱۳۸) به نهینی و له مالی یه کیکان دا ، یاخود له ناو فارگوئیکی به تال دا ناهه نگیان ده گیرا^(۱۳۹)

«کومه له ی سنعاتکاران ، له ناو نه دمانی دا بایه خیکی باشی به مه سه له ی قه لاچو کردنی نه خوینده واری دابوو ، بو نه م مه به سته یش ده وری تاییه تی بو کرد بوونه وه . هه روه ها چه ند پولیکیشی کرده وه تا نه و نه دمانه ی ناره زوی زمانی ئینگیزی و سه ره زایی خویان بدن . به سه ریکی تریش کومه له به پاره یارمه تی هندی کریکاری داو^(۱۴۰) له ته ک پزیشکیک دا ریک که وت تا به خو پایی چاره سهری نه خو شه کانیان بکا^(۱۴۱) . له گه ل چه ند پاریزه ریگیش دا پیکهات تاوه کو سو راخی داواو شکایه تی کریکاره هه ژاره کان بکن به بی پاره .

نه وه ی که به شانازی یه وه بو « کومه له ی سنعاتکاران ، تو مار ده کری نه فره یه ، به بی جیاوازی نه ته وه و ناین و تیره و ره گز ته ماشای نه دمانی ده کرد . کاتیکیش که له کوتایی مانگی کانونی یه که می سالی ۱۹۳۰ داو به بوئه ی سهری سالی تازه وه ناهه نگی گیراو ژماره به کی زور له نه دمانی به شداری یان تیدا کرد ، ده ست پیشخه ری یه کی نه وه نده جوان بوو ، روزگاری « شورشی بیست ، ی ده هی نایه وه یاد . هه ر له و ناهه نگه دا چه ند ووتاریک خویندرانه وه هه موویان کریکارانیان هان ده دا ده ست بخه نه ناو ده ستی یه که وه هه ریکاری یه کتر بکن^(۱۴۲) .

جا نه گه ر « کومه له ی سنعاتکاران ، له و قوناغه دا بایه خیکی تاییه تی به مه سه له ی بیکاری دابی شتیکی سروشتی ی بووه . چونکه کومه له ی ناوبراو هه ر له زووه وه داوی له بیکاره کان کرد بوو له باره گا خویان ناو نوولی بکن . هه روه ها په یوه ندیشی به چه ند لایه نی ، جیا جیا وه کرد ، نه و بیکارانه بخه ته سه رنیش هه ر به راستیش کاری بو هه ندیکیان دوزی یه وه . چه ند جاریکیش نه وه نده ی له توانای دا بوو ، به پاره ده ستگیرویی ده یان کریکاری بی نیی کرد^(۱۴۳) بویه

کریکاره بێ ئیسه‌کانیش تا ده‌هات زیاتر له « کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران ، ده‌وێوکان و روژێ به‌ ده‌یان که‌سیان له‌ باره‌گاکی‌دا کۆده‌بوونه‌وه ، ته‌نانه‌ت هه‌ندی جار نه‌ وراسته‌ شه‌قامه‌ی به‌ ته‌نیشته‌ باره‌گای کۆمه‌له‌وه‌ بوو ، نه‌وه‌نده‌ی خه‌ك تێ ده‌رژا ریگای هه‌مشوێان ده‌به‌ست . نه‌م هه‌موو بایه‌خ پێدانه‌ی کۆمه‌له‌ به‌ مه‌سه‌له‌ی بێکاری و کریکاره‌ بێ ئیسه‌کانی ده‌دا ، دام و ده‌زگای رژیمی به‌ ته‌واوی وروژاند و له‌ تاوا که‌وتنه‌ پرۆپاگاندە کردن گوايه‌ به‌ هانه‌ هانه‌ی نه‌پۆزیسون ئاژاوه‌ ده‌نینه‌وه‌ و نه‌وه‌یشی که‌ روژنامه‌کان له‌ باره‌ی کریکاره‌ بێ ئیسه‌کانه‌وه‌ پلاوی ده‌که‌نه‌وه‌ له‌ راستی‌یه‌وه‌ دوورن^(١٠٠) به‌رامبه‌ر به‌م هه‌لوێسته « کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران ، ناچار بوو داوا له‌ هه‌موو کریکاریکی بێ ئیش بکا بپروا نامه‌یه‌ك له‌ مه‌ر دوا ئیشی و به‌لگه‌ نامه‌یه‌کی ره‌وشت باشی (!!) له‌ موختاری گه‌ره‌که‌کی وه‌ریگری و له‌ ته‌ك شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی‌یه‌دا بیدا به‌ کۆمه‌له‌ . رایشی گه‌یاند ئاماده‌یه‌ ، به‌ پاره‌ یارمه‌تی ئه‌و که‌سانه‌ دا که‌ له‌ به‌ر بێ ده‌رامه‌تی توانای ده‌ره‌ینانی شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی‌یه‌یان نی‌یه‌^(١٠١) . له‌ هه‌موو نه‌وانه‌یش گرنکتر نه‌وه‌بوو زو‌ر چالاکانه‌ به‌ شداری له‌ سه‌رکردایه‌تی کردنی خه‌باتی کریکاران و پێشه‌وه‌ران دا کردو نه‌نجامیش له‌ سه‌ره‌تای سالانی سی‌دا بووه‌ یه‌کیك له‌ گرنکترین سیماکانی بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی‌ی گه‌لی عێراق ، وه‌ك له‌ دوا یی‌دا باسی ده‌که‌ین .

یه‌کیك له‌ و کارانه‌ی جی‌به‌جی‌ی کردو شایانی باس کردنه‌ ، نه‌وه‌بو هه‌ولی‌دا به‌ پێی تێگه‌یشتنی خو‌ی ، به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ك بێ ده‌نگی کریکاری عێراق بگه‌یه‌نینه‌ ده‌ره‌وه‌ی وولات . به‌ نمونه‌ : هه‌زی ده‌کرد ته‌نانه‌ت ده‌زگا دیپلوماسی‌یه‌کان و ده‌وله‌تانی تر ، له‌ ناکوکی نیوان کریکاره‌ عێراقی‌یه‌کان و کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان بکۆلنه‌وه‌^(١٠٢) . بۆیه « مه‌مه‌د صالح ئه‌لقه‌زاز » ی سه‌روکی کۆمه‌له‌ ، به‌ر له‌ وه‌ی عێراق بپێته‌ ئه‌ندامی « کۆمه‌لی گه‌لان » و پاش ئه‌وه‌یش ، به‌رده‌وام په‌یوه‌ندی به‌ « بیرووی کریکارانی ده‌وله‌تان - International Labour office » له‌ ژنیف^(١٠٣) و « یه‌کیته‌ی نیقابه‌کانی کریکارانی جیهان - Fed-eration of Trade Union » له‌ « به‌رلین » ده‌کرد^(١٠٤) . وا پێی ده‌جێ ئه‌م هه‌لوێسته‌یش له‌ وه‌وه‌ هاتبێ که‌ « کۆمه‌لی گه‌لان » له‌ کاتی وه‌رگرتنی عێراق به‌ ئه‌ندام ، بایه‌خیکی باشی به‌ مه‌سه‌له‌ی کارو کریکارانی عێراق دابی^(١٠٥) . له‌ ١٤ ی ئه‌یلوولی سا‌نی ١٩٣٢ دا « ئه‌لقه‌زاز » نامه‌یه‌کی بۆ « بیرووی کریکارانی ده‌وله‌تان » ناردو تییدا قسه‌ له‌ « باری ناهه‌مواری کریکارانی عێراق » ده‌کاو داوای ئی ده‌کا به‌ پێی توانا یارمه‌تی کریکارانی عێراق بده‌ن تا له‌ پووی روشنبیری‌یه‌وه‌ گه‌شه

بکەن . هاشان سەرۆکی کۆمەڵە وەلامی بیرووی ناوبراوی لەتەک چەند نامیلکە یەکدا پێ گەشت و لە ناویاندا دەرڤەتی ئیشکردن و جوړی ئەو یارمەتییە ی که دەتوانن پێشکەش بە کریکارانی عیراقی بکەن ، روون کراونەتەوە^(١٥٦) .

بە پێی راسپاردەکەی « بیرووی کریکارانی دەولەتان ، « ئەلقەزاز ، بە نامە پەپوهندیی لەتەک « یەکییتی نیقابهکانی کریکارانی جیهان ، لە « بەرلین ، بەست . لەو نامە یەیدا که روژی ١٨ ی تشرینی دووهمی سالی ١٩٣٢ بوو سکرتراریەتی ئەو ریکخراوەی ناردوو ، داوا دەکا زانیاری تەواو لە بارەی بزوتنەوێکی کریکارانی جیهانەو بوو « کۆمەڵەی سنعاتکاران ، بنێرن ، هەرۆهەا رووی دەمیان تی دەکا دەستی یارمەتی بوو کریکارانی « که نارفورات ، دزیژ بکەن ، چونکه پێویستی یان بەو هەیه « براکانیان لە دەرۆه هەندیک یارمەتی و چەپکێک تیشکیان بوو بنێرن ،^(١٥٧)

ئەوی راستی ی بێ هەموو ئەم پەپوهندی یانە ، نەیان توانی گۆپانیکی چۆنیەتی لە ناو بزوتنەوێکی کریکارانی ئەوسای عیراقدا دروست بکەن ، ئەمەیش بە هۆی باری سەرنجی ئەوانەو بوو که جلهوی بەپێوەبردنی ئەو ریکخراوانەیان گرتبوو دەست و هەمیشە ئامۆژگاری کریکارە عیراقی یەکانیان دەکرد « توخنی سیاسەت نەکهون و گەرنگی بە زرووف گشتی ئی کریکاران بدەن و بەس ،^(١٥٨) بەلام سەرەپای ئەمانە هەمووی ، نامە ئال و گوپ کردنی « ئەلقەزاز ، لەتەک ئەو ریکخراوانەدا ، سەرنجی هەندی لایەنی دەرۆه ی بوو ئەو واقعە تالە راکیشا که کریکارانی عیراقی تیدا دەژیان . لەو هیش دەچی چەند روژنامە یەکی بیانی ، بەم یان بەو شێوە دەستیان بوو ئەم نامە ئال و گوپ کردنە راکیشا بێ^(١٥٩) . کاتیکیش کریکاران داویان لە « کۆمەڵەی سنعاتکاران ، کرد نوینەری خۆی بنێری بەشداری لە کۆنگرە ی کریکارانی دەولەتاندا بکا که بپاری بوو سالی ١٩٣٣ ببەستری ، میری ریکای نەداو بەم کارەیشی هەلوێستی رەسمی ی خۆی بەرامبەر بە کریکاران لەسەر ئاستی ناوخواو دەرۆه ئاشکرا کرد^(١٦٠) . هەر لەبەر ئەو هیش بوو ، رژیم لە پەپوهندی نیوان کۆمەڵەی ناوبراوو دام و دەزگاکانی دەرۆه سلی دەکردهو هەولی دا لە هەر چوار لاو ئابلووقە ی بدا ، تا حال گەشتە ئەوێ « ئەلقەزاز ، ناچار بوو بە نهینیی و بە هۆی ئەوانەو که دەچوونە دەرۆه ی وولات نامەکانی بوو « بیرووی کریکارانی دەولەتان ، و

« یه کیتی ی نبقابه کانی کریکارانی جیهان » بنیری^(۱۱۱) . دهسه لاتتدارانی رژیم به نه ندازه یه که له م په یوه ندی یانه توقیبوون جاریکیان دهستیان گرت به سه ر وینه ی خو نیشان دانیکی کریکاران دا له ترسی نه وه ی نه با له ده ره وه ی وولات بلا و بگریته وه^(۱۱۲) . شایانی با سه کار به دهستان هه ولیکی زوریان دا « نه لقه زاز » قایل بکه ن برووسکه یه که بو « بیرو ی کریکارانی دهوله تان بنیری » و تیدا رای بگه یه نی گوزهرانی کریکاره عیراقی یه کان روو له باشی یه و میری بایه خیان بی ده دا^(۱۱۳) .

چالاک ی « کومه له ی سنعاتکاران » و سوررپوون و به رگری کو دنه ، سه رگر دایه تی یه که ی له سه ر گرنگترینی نه و مه سه لانه ی په یوه ندی یان به زه حمه تکیشانی عیراقه وه هه بوو ، له ناو رای گشتی ی عیراق دا ناووشوره تیکی گه وره ی په یدا کرد . به در یژایی سالانی ۱۹۲۹ - ۱۹۳۱ که م ریککه وتووه ، روژنامه یه که له به غدا ده رچووبی و په نجه ی بو ده سته و تیکی کومه له رانه کیشایی ، یان چه ند بر که یه کی له قسه ی سه رکر ده و گوتار بیژه کانیا ن بلا و نه کرد بیته وه . هه ر زو ویش روژنامه کان خو یان کرده خاوه نی « نه و کاره سوود به خشانه ی کومه له ی سنعاتکاران نه نجامی داو ن و شایانی ریزو ستایشن »^(۱۱۴) .

جمو جولی « کومه له ی سنعاتکاران » و بلا و بوونه وه ی ناووشوره تی به دلی ئینگلیزه کان و نه و کار به ده سته عیراقی یانه نه بوو که چه ندین کو سپیان خسته به رده می و ویستیان له کاری بخن . یه که م هه نگاویان نه وه بوو ، ریکخراو یکیان دروست کرد بو به ره ره کانی کردنی .. دیاره ریکخراو یکی له و جو ره یش به پای نه وان ده بوو توانا یه کی نه وتوی بی بیه خشری کریکاران به لای خو ی دا رابکیشی . نه وه بوو له سه ره تای سالی ۱۹۳۰ دا « کومه له ی کریکارانی میکانیکی عیراق » دامه زرا و له روژی ۳۰ ی کانوونی دووه می هه مان سال دا ، ده سته ی دامه زری نه ری له باره گا که ی دا له « رهئس ولقه ریه »^(۱۱۵) کو بوونه وه و « سه لیم نه حمده نه لمی سری » به سه روک و « نه حمده جاسم » به سه کرتیرو جیگری سه روک و « محهمده ماهیر » به نه مینداری سندووق و « داوود سه لمان » و « سه لمان شیخ ناسر » و « عه بدوللا نه لجه نابی » و « خه لیل به ربووتی » به نه ندامی ده سته ی به رپوه به ره له بیژیدران^(۱۱۶) . جا له به ره نه وه ی بیکاریی بوو بووه گری کویره ی هه موو گیر و گرفته کانی نه وسای کریکاران ، په پرده ی ناو خو ی نه و کومه له یه وای ده که یاند گوا یه ، هه رچی کریکاری بی ئیش هه یه نیوه ی نه و مووچه یه ی ده دریتی که له دوا ئیشی دا وه ری گرتووه^(۱۱۷) . به لام له گه ل نه وه یش دا « کومه له ی کریکارانی میکانیک » بو ی نه کرا هیچ رو ئیک له ژیا نی

کریکاران دا بگړې و تا نه و کاته ی که و ته ده ست چه ند رو له یه کی دلسوزی چینی
کریکاران ، به گوښه گیری و دووره و پریزی مایه وه ، وهك له دوايي دا باسی
ده که ين . چه ند هه ولکی تری له و بابته ییش درا تاوه کو له ناوه وه « کومه له ی
سنعاتکاران ، هه لته کینن ؛ به وه ی خه لکی گومان لیکراویان ده هیئایه ناویه وه .
له و جی یه دا که له مانگرتنی کریکاران ده دویین به دوورو دریژی قسه له م
مه سه له یه ییش ده که ين .

هه ول و ته قه للای رژیم له م بواره دا « نه لقه زاز » یی گرت ه وه .
لیپرسراوان چه ند جاريك هه وليان دا به وه زیفه یه ك له دهره وه ی عیراق له خشته ی
به رن ، نجا که زانیان پویان نه رم نابی ، ویستیان به وه چه واشه ی بکه ن له
« بیرو ی کریکارانی ده وله تان ، دا بیته نوینه ری عیراق . دوا ی نه وه ی که ناو
براو نه م پایه که وره یه یی رت کرده وه ، به بیانوی نه وه ی گوايه له نیث
پچراوه ، دهریان کرد^(۱۶۸) . به لام مه به ستنی لیپرسراوانی ریگای ناسن له م
هه نگاوه یان نه وه بوو چیر ماوه ی نه دهن راسته وخو تیکه ل به کریکارانی نه م
دامه زراوه یه بی و ناگای له گیرفته کانیان بی . له هه مان کات دا ژماره یه ك له
چالاکترین نه ند امانی نه و کومه له ، له وانه « دهریش مورا د » که له خولی
دوه می هه لیژاردنی ده سته ی به ریوه به ردا به جیگری سه روک دهرچوو بوو ، له
به غذا دوورخرانه وه . ناوبراو به چالاکی ی شوړه تی دهرکردبوو ، له فیړکردنی
میکانیک و دهرس گوتن به نه ند امانی کومه له دا به شداری یه کی چاکی
کردبوو^(۱۶۹) . پاشان توانیان یه کیکی وهك « نه عیم فه تتووحی » که کریکاریکی
ریگای ناسن بوو به وه زیفه یه کی باشتر ده سته پو بکه ن و له کومه له دووری
بخه نه وه^(۱۷۰) . کار به ده ستان بو نه وه ی کومه له پیشه یی و کریکاری یه کان له
« کومه له ی سنعاتکاران ، دابیرن و نه هیلن له ناویه ك دا هاریکاری بکه ن ، ریگا
نه ما نه یگرن . له ولایشه وه هه وليان ده دا ناو و شوړه تی « نه لقه زاز » له لای
سه رکرده ی کومه له کانی دی^(۱۷۱) بزړینن^(۱۷۲) نجا هه لس و که وتی به ته واوی
خرایه ژیر چاودیری یه وه .

کار به ده ستان هه ر به وه یشه وه رانه وه ستان ، به لکو تومه تیکیان بو
« نه لقه زاز » و شازده نه ند امانی تری کومه له دروست کردو به هوپه وه دران به
دادگای چه زای به غذاو یه کی بیست روپیه چه زایان لی سهندن . به لام رژیم به م
حوکمه قایل نه بوو ، چونکه سزای له و جوړه نه وه نه بوو ترس و بیم بخاته دلی
سه رکرده یه تی کومه له وه ، له به ر نه وه دام و ده سته گای پولیس داواکه ی له دژیان

« إستئناف » كرد . كه چى دادگای « إستئناف » نهك ههرداواكهى پوليسى رهنه كردهوه بهلكوسه ريارهت به بى بناغه بى داواكه ، برپارى دا جهزاكه پيشيان بدرېتهوه^(۱۷۳) . دواى ئهم رووداوه چه ندين جارى تر « نهلقه زان » گيراو تومه تى نارپه وای بو دروست كرا ، ته نانهت جاريكيان تاوانى نه و هيان خسته هال گوايه كاريكى دژ به ميرى كردوه ، پاشان دهركه وت نه و كاته ئهم له به نديخانه ي مهركه زى دا نالاندوويه تى^(۱۷۴) .

راستى يه كه ي چالاكى و جموجولى دوژمنانى ريخه راوه كريكارى و پيشه بى يه كان به ته نها دژى « كومه له ي سنعاتكاران » نه بوو ، نه كه رچى له بنچينه يش دا دوژمنى سه رى نه و بوون . به نمونه گوڤارى « الحاصد » دهست نيشانى « نه و كوسپ و ته گه رانه دهكا ، كه خرا نه به ردهم كومه له ي كريكارانى چاپخانه كان » له يه كه م سالى ته مه نى دا^(۱۷۵) ته نانهت لاي دوژمنانى كومه له كريكارى و پيشه بى يه كان و نه وانه يش كه دهستيان به پشتيان دا دهدا ، حال كه يشته نه و هى سه روكى « كومه له ي ميوه فروشان » يان به روژى رووناك و له و كاته دا كه له كوڤونه وهكه ي ۲۰ ي نيسانى سالى ۱۹۳۰^(۱۷۶) هاته دهره وه ، بكوژن . ئهم رووداوه نه و نه ده ي تر كريكاران و پيشه وه رانى وروژاندو به خو نيشان دانىكى گه وړه تييدا به پداخ و دروشمى جوړ به جوړيان به رز كرد بووه وه ، به خاكيان سپارد . كومه له كانى تريش پرسه يان بو داناو برپاريان دا جه ژنى قوربان كه ريكه وتى ۲۸ ي نيسانى ده كرد جه ژن نه كه ن ؛ هه روه ها كريكاران بو دهر برپنى نارپه زابى له ناو خويان دا جه ژنه پيروزه يان قه ده غه كرد^(۱۷۷) . زور رى ي تى ده چى كوشتنى سه روكى « كومه له ي ميوه فروشان » ، پيشتر پيلانى بو د انرابى و له پيناو ئامانجىكى ديارى كراودا جى به جى كرابى .

ئهمه يش به روونى ي نهك هه ر له شيوه ي كوشتنه كه ي دا دهرده كه وى به لكو له وه يش دا دياره ريكه وتى نه و روژانه دهكا كه بزووتنه وه ي كريكاران و نيقابه كانى عيراق له هه رته ي دا بوو . نه و هتا روژنامه نيشتمانى يه كان روژى دواى نه و رووداوه به ئاشبكر دهست بو ئهم حه قيقه ته راده كيشن بلاوى دهكه نه وه كه كوشتنى سه روكى « كومه له ي ميوه فروشان » له وه به ولاره كه « نه نجامى دلسوزى و به ته نگه وه ماتنى برا ميوه فروشه كانى بووه^(۱۷۸) » شتيكى ترنى يه . نه و هيشي ليزه دا پيوستى به باس كردن هه يه ، نه و هيه نه و كه سه ي پاش نه و رووداوه به زور به سه ر « كومه له ي ميوه فروشان » دا سه پيزا سياسه تيكي ته واو پيچه وانه ي هه بوو . له روژگاريك دا كه هيرشى كو نه په رستان گه يشته

نەوپەری ، ئەم سەرۆکە تازەییە دژی « کۆمەڵەی سنعاتکاران » راوەستاو لە دژی کرێکاران و کۆمەڵەکانیان پشتگیری ھەلویستی رژیمی کرد^(۱۷۹) .

ھەموو ئەم کارو کردەوانە نەیانتوانی لە پشت و پەنای « کۆمەڵەی سنعاتکاران » کەم بکەنەو ، یاخود کار بکەنە سەر میلی یەتی . بە پێچەوانەو ئەو کەسە شۆین ھێی رووداوەکانی ئەو قوناغە ھەلبەگرتی ، بە تەواوی بۆی دەردەکەوی کە چ کرێکاران و چ پیشەوەرە بچکۆلەکان زیاتر لە دەوری دروشمەکانی ئەو کۆمەڵەییە گرد بوونەو . ھەر لە و ماوەییەدا لە شارەکانی تری عێراقو ، یەک لە دوا یەک داوا پیشکەش بە کۆمەڵە دەکراو دەیانویست ببە ئەندام ولقی کۆمەڵیان لە شارەکاندا بۆبکێتەو . ھەروەھا کرێکارانی کارگەیی وەزارەتی ئەشغال لە بارەگای کۆمەڵدا کوپوونەو وەبەریاریاندا بچنە ناو کۆمەڵەو ، چونکە « حەقیقەتی ئەو خزمەتگوزاری یەیی پیشکەش بە کرێکارە عێراقییەکانی کردووەو یارمەتی دانیان بە شیوەی جۆر بەجۆر لای ھەموان ناشکراو روونە »^(۱۸۰) . پێویستە ئەو ھیش بگوتری کە روژنامەکانی ئەو کاتە رۆتیکیی گەورەیان لەم مەیدانەدا گیراوا ئامانج و چالاکی یەکانی « کۆمەڵەی سنعاتکاران » یان بۆرای گشتیی عێراق روون کردەو . کۆمەڵەی ناووبراو خویشی ھەر لەو قوناغەداو لە بواری جموجۆلی راگەیانندن و بەھۆی روژنامەیی کرێکارانەو ، دەوریکی دیاری بینی .

روژنامه و ھۆپەکانی تزی راگەیانندی کرێکاران

لە دوا دوا ی سالانی بیستەو ھو تا کوێایی سەردەمی ئینتیداییش ، روژنامەکانی ناوخوو بە تاییەتی ئەوانەیی بەرھەلستی سیاسەتی رژیمیان دەکرد ، بووبوونە ئەلقەیی پەییوەندی نیوان ئەو کۆمەڵانە و جەماوەری خەلکی عێراق . ئەم روژنامانە کەوتنە بلاوکردنەو ھێ دەنگوباسی کۆمەڵەکان و نیشان دانی گیروگرتی کرێکاران و ھەندی جاریش بەرگرییان لە مەسەلە رەواکانیان دەکرد . سەرکردەیی ئەو کۆمەڵانە بۆراکێشانی رای گشتیی ھەولیاندا سوود لە روژنامەکانی ناوخو وەرگیرن و رایان بکێشن بە لای ئەو مەسەلانەدا کە زۆر جار بە شیوازیکی رومانسییانە دەیان وروژاند ، ھەر وەک لە باسی بیکاریی کرێکاراندا قسەیی لەسەر کرا . ئەو ھیشی سەرنج رادەکێشی ئەو ھێ کە

روژنامه‌کانی ئه‌و روژگار به‌هه‌ند نازناوی تازه‌یان هه‌نایه‌ کابه‌وه‌ وه‌ک « کریکار » کریکاریکی بی‌ئیش « و « لادی‌یه‌کی دل‌پەر له‌ سوێ « و هی‌ تریش . هه‌موویشیان له‌ مه‌سه‌له‌ی کریکاران و چالاکی‌یه‌ کانیان ده‌دوان^(١٨١) .

چالاکی‌یه‌ راگه‌یانندی کریکاران به‌ ته‌نها به‌مه‌وه‌ رانه‌وه‌ستا ، به‌لکوله‌ کوته‌ایی سالانی بیسته‌وه‌ له‌ زوڤ‌رووه‌وه‌ ریبازی نوێ‌ی گرت به‌ر ، به‌ پاده‌یه‌ک ده‌توانین قسه‌ له‌ سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی روژنامه‌ی سه‌ربه‌خوێ کریکاران بکه‌ین . سه‌رکرده‌کانی کومه‌له‌ کریکاری و پیشه‌یی‌یه‌کان ، هه‌ستیان کرد که ده‌بی‌خوێان به‌هاوێژنه‌ ئه‌و مه‌یدانه‌ گرنگه‌وه‌ که بووه‌ته‌یه‌کێک پیوستی‌یه‌کانی خه‌باتی سه‌رکه‌وتووین^(١٨٢) . به‌ تایبه‌تی هه‌ندیکیشیان چه‌ند سالی‌ک به‌ر له‌ پیکهاتنی کومه‌له‌کانیان له‌ بواری روژنامه‌نووسی دا ئیشیان کردبوو . ئه‌وه‌ بوو عه‌باس حه‌سین ئال ئه‌لچه‌له‌بی ، که‌یه‌که‌م سه‌روکی « کومه‌له‌ی کریکارانی چاپخانه‌کانی عیراق » بوو روژنامه‌یه‌کی « ئه‌ده‌بی‌ی و کومه‌لایه‌تی و کومیدی و ره‌خنه‌یی » به‌ ناوی « الحقائق » وه‌ له‌ ٢٢ ی شوباتی ١٩٢٤ دا ده‌رکردوله‌ سه‌ره‌تای سالی ١٩٢٦ دا رژیم به‌ بیانووی ئه‌وه‌ی له‌ ریبازی روژنامه‌ ئه‌ده‌بی‌یه‌کان لای داوه‌ ، له‌ کاری خست . پاشان « ئه‌لچه‌له‌بی » له‌ ٣٠ ی نیسانی سالی ١٩٢٧ دا روژنامه‌یه‌کی تری « ئه‌ده‌بی‌ی و کومه‌لایه‌تی و کومیدی » به‌ ناوینیشانی « صدی الحقائق »^(١٨٣) ده‌رکرد ، به‌لام ئه‌میش چه‌ند جاری‌ک له‌ کار خراو دواي نو‌مانگ به‌یه‌کجاری ئیمتیازه‌کیان له‌ خاوه‌نه‌که‌ی سه‌نده‌وه‌^(١٨٤) .

وه‌نه‌بی‌ ده‌رکردنی روژنامه‌یه‌کی کریکارانه‌ له‌ زرووفی ئه‌وسای عیراق دا هه‌روا شتیکی ئاسان بووبی . « عه‌باس حه‌سین ئال ئه‌لچه‌له‌بی » که‌ خاوه‌نی روژنامه‌ی « نداء العمال » بووله‌ سه‌رووتاری‌یه‌که‌م ژماره‌ی ئه‌و روژنامه‌یه‌ دا ، ده‌لی : « .. له‌ میژبوو ده‌مانویست روژنامه‌یه‌ دا به‌هه‌رزینین له‌ زمان کریکارانه‌وه‌ قسه‌ بکاو په‌رژه‌وه‌ندیان به‌پاریزی و به‌شتگیری خواسته‌کانیان بکاو بیروپای ئه‌وان ده‌ربهری « به‌لام - وه‌ک دووپاتی کردووه‌ته‌وه‌ - « زوڤ‌شت بوونه‌ ریکو زوڤ‌یش کۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی ناله‌بار خرایه‌ به‌رده‌ممان »^(١٨٥) .

ئه‌وه‌ی که‌ زانراوه‌ له‌ سالی ١٩٢٩ وه‌ ، هه‌ولی ده‌رکردنی روژنامه‌یه‌کی نیقابی له‌ عیراق دا دراوه‌ . دواي موته‌ پیدانی « کومه‌له‌ی هاریکاری سه‌رتاشان » به‌ چه‌ند مانگی‌ک سه‌روکی ئه‌و کومه‌له‌یه‌ « محهمه‌د مه‌کی ئه‌لنه‌شته‌ری » ئه‌رزو حالیک به‌ وه‌زاره‌تی ناوخوا ده‌داو تییدا داواي کرد ریگای بدری روژنامه‌کی

«ئەدەبىي و كۆمەلەيتى و رەخنەبىي و ڧەنەدار» بە ناۋى «التعاون» ھو، دەرېكا. ۱۹۲۹-يىلى ۱۶-ئەيلۈل سالى ۱۹۲۹-دا، بىر يارى لەسەر داۋاكەي دا. بە لام «ئەلئەشتەرى» دواكەوت و روژى ۱۴-يىلى تشرىنى دووھى سالى ۱۹۳۰-يەكەم ژمارەي دەرگىز. «ئەحمەد عىززەت موخەممەد روژبەيانى» بە روژبەرى لىپرسراۋ «مەلا ھوممادى» ىش بە روژبەرى سەر نووسەرى بوو. ئەم روژنامەيە نەيتوانى لە چوار يان پىنج ژمارە زىاتر دەرېكا^(۱۸۸). دواي ئەو «راجى ئەلئەسكەرى» كە ئەندامىكى «كۆمەلەي كرىكارانى مىكانىك» بوو لە روژى ۱۴-يىلى ئەيلۈل سالى ۱۹۳۰-دا سەرلە نوۋ ئىمتىيازى ئەم روژنامەيەي بە ناۋى «صدى التعاون» ھو، ۋەرگرتە ۋەلە پاش سى مانگ «لە ۱۹-يىلى كانوونى يەكەمى ۱۹۳۰-دا» يەكەم ژمارەي دەرچوو. دووھم جار سەرۋكى «كۆمەلەي سىناعاتكاران» ھەلىكى زۆرى دا بو ئەوھى روژنامەيەكى نىقابى بو زەخمە تگىشەنى عىراق دەرېكا. ئەوھو «مخەممەد سالى ئەلقەزەز» داۋاي لە مىرى كرى رىگاي بىرى گوفارىكى پازدە روژى بە ناۋى «الصنائع» ھو دەرېكا. ۱۹۳۰-يىلى ۲۹-يىلى ۱۹۳۰-دا ئىمتىيازەكەي پى دا. بە لام لە بەرلە ناۋچوونى ژمارەكانى تا ئىستا نازانى بە تەۋاي چەند ژمارەي ئى دەرچوو. ھەمو ئەوانە ىش دەرھەق روژنامەي كرىكاران دوان، مىژۋى مۆلت پىدانى ئەم گوفارە «ۋاتە ھوزەيرانى ۱۹۳۰» بە سەرەتاي دەرچوونى دادەن^(۱۸۷). لە بىبلوگرافىاي روژنامەكانى عىراقىش دا ھەمان را دووبارە بوو تەۋە^(۱۸۸).

بە لام ھەندى بەلگەي باۋەر پىكراۋ ھەن ئەم رايە پوچ دەكەنە ۋە. دواي ئەم مىژۋەي ئەم نووسەرانە باسى دەكەن، روژنامەكانى ئەم روژگارە بە ئاشكرا روونى دەكەنە ۋە كە «ئەلقەزەز» نىازى ۋايە^(۱۸۹) گوفارى «الصنائع» دەرېكا روژنامەي «العالم العربى» روژى ۱۰-يىلى تەمموۋى سالى ۱۹۳۰-ھەلىكى بلاۋ كرىدوۋە تەۋە ۋە راي گە ياندوۋە كە «مخەممەد سالى ئەلقەزەز» ى سەرۋكى «كۆمەلەي سىناعاتكاران» ئىمتىيازى گوفارىكى پازدە روژى بە ناۋى «الصنائع» ھو، ۋەرگرتوۋە. ئەم گوفارە ىش كە دەپنە ئورگانى كۆمەلەي ناۋبرايەكە مەن گوفارى عىراقىيە، كرىكارانى عىراق بە دەستى خويان دەرى دەكەن و زمانى ھالى ئەوانە. دەستەيەك لوى پى گە پىشتو، سەرپەرشتىي دەكەن، بەم زوۋانە دەر دەچى و پەرلە بابەتى كۆمەلەيتى و پىشە سازىي ۋە ھەمو ئەۋشەنەي لاي چىنى كرىكاران بايەخ دارن^(۱۹۰) بە پى ئەم ھەۋالە و شىۋەي

بلاوکردنه وه که ی به ئاشکرا دهرده که وێ « کومه له ی سنعاتکاران » خویان هه واله که یان بلاو کردووه ته وه . که واته ناشی گوڤاری « الصنائع » به رله ۱۰ ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۰ دهرچووبی و دوورنی یه یه که م ژماره ی له کوتایی هاوین یاخود سه ره تای پایزی ۱۹۲۰ دا دهر نه چووبی . به قسه ی « ئهلقه زان » گوڤاری « الصنائع » سی ژماره زیاتری لی دهر نه چووه ، ژماره - ۲ - ی هه رله چاپخانه و پیش بلاو بوونه وه ی له لایه ن میری یه وه دهستی به سه ردا گیراوه^(۱۹۱) سه ر نووسه ری ئه و گوڤاره « ئهلقه زان » و به پیوه به ره که ی « عه بدوله جید ئه لرافیع ی » بووه . « محهمه ده کی ئه لئه شته ری »^(۱۹۲) و « محموود ئه حمه د ئه لسه ید » و « حسه ین ئه لره حال » و « عه بدولفه تتاح ئیبراهیم » و « عه بدوللا جه ددوع » و « عه بدو لقادر ئه لسه ییاب »^(۱۹۳) و چهند که سیکی تریش تییدا ده یاننوو سی . هه ر ژماره یه کی نزیکه ی ۱۵۰۰ دانه ی لی چاپ ده کرا و به پیودانی ئه و کاته ره وایجکی باشی هه بووه^(۱۹۴) . شایانی باسه ئه وانه ی سه ره په رشتی یان ده کرد هه ولیان دا ناوه که ی بکه ن به « صوت العامل » به لام ده سه لاتدارانی رژیم به م داوایه قایل نه بوون و دایا نه دواوه^(۱۹۵) .

گوڤاری « الصنائع » چاره سه ری گرنه گرتین ئه و گیروگرفته نه ی ده کرد که کریکاری عیراقی به ده ستیانه وه ده ینالاندو له پیش هه موویانه وه مه سه له ی بیکاری . بۆیه چه ندین ووتاری له م باره یه وه بلاو کرده وه ، ئه و ووتارانه یش بوونه هوی زیاتر هوشیار کردنه وه ی کریکاران و تی گه یشتنیان له واقعی ژبانی کریکاران له دهره وه ی عیراق . ئه مه جگه له بلاوکردنه وه ی چه ندین باسو خواسی ترکه به دلی نه بوون و نه نجام به لادان و بی لی هه لبرین له قه له م دراو میری کردیه به لگه و بیانوو بو ئه وه ی له کاری بخا^(۱۹۶) . به قسه ی « ئهلقه زان » هوی راسته وخوی ده ست په سه ردا گرته ی ژماره سی ئه و گوڤاره چامه یه که له کوپوونه وه په کی کومه له دا که به بۆنه ی جه ژنه وه ساز کرابوو ، خویندرایه وه . چامه که ده لی .

« أعید لشعب أفسد المال رأسه فخان ومن خان البلاد له القتل
أعید لشعب وقعت صك رقه . عصابة سراق فانكه الغل
أعید وعمال البلاد حقوقها سلیبه أطماع ترأسها القتل »

لێپرسراوان وایان له قه له م دا که به یتی یه که م و دووه می شیعه ره که راست و

رهوان مهليک دهگړيته وه . پاشان که زانېيان دهقي چامه که له ژماره سئى
 « الصنائع » دا بلاوېووه ته وه ، به گورجى دهستيان به سهردا گرت ، نه که رچى
 « نه لقه زاز » بو خو پاراستن له بگره وه به ردهى دهسه لاتدارانى رژيم به يتي
 په که مى شيعره که ي به م جوړه ي خواره وه گړيېوو :

« اعيد لشعب افسد المال جلّه فخانوا ، ومن خان البلاد له القتل^(۱۹۷) »

تاکه روژنامه يه کى کړيکاران که تا راده يه کى باش شتى له باره وه بزانرې
 روژنامه ي « العامل » ه^(۱۹۸) . هر نه ونده ي خاوه نه که ي له ۹ ي ثابى سالى
 ۱۹۳۰ نيمنتيازه که ي وهرگرت نيتړ که وته خو بو دابین کردنى پيداويسته کانى .
 ننجا به ياننامه يه کى چاپکراوى له م باره يه وه به سهر روژنامه و لايه نه سياسى و
 کومه لايه تې يه کان دا بلاو کرده وه و تيدا روونى دهکاته وه که نيازى وايه
 « روژنامه ي - العامل - دهر بکا . روژنامه يه کى هه فتانه ي وينه داره و بوخزمه تى
 کړيکاران هاتووه ته مه ي دانه وه و ته ماشاى کاروبارى نه وان دهکاو به رگرى له مافى
 ره وايان دهکا »^(۱۹۹) .

« عه بدوله جيد حه سهن » که خاوه نى روژنامه که بو ، له چاپخانه يه کى
 نه هلى دا کړيکار بو ، جگه له وه يش نه داميکى چالاکى « کومه له ي کړيکارانى
 چاپخانه کانى عيراق » بو ، له بزووتنه وه ي کړيکارانى نه و سهرده مه يش دا
 چالاکانه و بى کول دان خه باتى دهکرد^(۲۰۰)

په که م ژماره ي روژنامه ي « العامل » له روژى دووشه ممه ي ريکه وتى
 ۸ ي نه يلوولى سالى ۱۹۳۰ دا به قه واره ي ۲۸ × ۲۱ سم دهرچوو^(۲۰۱) . له ژير
 ناوه که ي دا نووسرابوو « روژنامه يه کى نه ده بى ي هونه رى هه فتانه ي
 وينه داره . عه بدوله جيد حه سهن خاوه نيه تى و « فايه ق نه لقشتينى
 به ريوه به ريه تى »^(۲۰۲) نه م ژماره يه چوارده بابته تى تيدا بلاو کراوه ته وه
 گرنگترين يان : « ووته ي کړيکار » که به شيوه ي سهر ووتار ، هيلى گشتى ي
 روژنامه که و چوڼيه تى رپيازه که ي روون دهکاته وه . « ژيانې کړيکار » نيبراهيم
 حيلمى نووسيويه تى . ننجا ووتبارى « په کيتى ي کومه له ي کړيکاران » ي
 مه حمود نه حمده^(۲۰۳) و « توبلى نيش بکه ن » ي سلمان نه لسه فوانى و
 « چاکه ي کړيکاران » ي نه مين نه حمده . وهک به ناشکرا له و ناو ناو نيشانانه دا
 دياره ، روژنامه ي « العامل » خوى بو خزمه ت کردنى مه سه له ي کړيکاران و

روشنبیرکردنیان تەرخان کردبوو ، ئەمەیش بە تەواوی لەسەر ووتارەکی دا
دەردەکەوی کە دەلی :

« ئەی کریکاری عیراق : ئەم روژنامە یە کە ناوی تۆی لەسەر لاپەرە ی
یە کە می نووسیو ، روژنامە ی خۆتە . چەکیکی ئەدەبی یە بە دەستتە وەو بۆت
مە یە لە خەبات و تیکۆشانی بەردەوامت داو لە پێناو دەستخستنی مافی
پیشیلکراو و بەرگری کردن لە و مەسە لە یە ی کە بە شیکە لە مەسە لە ی کریکاری
وولاتە عەرەبی یە کان ، شانازی پێوە بکە ی . ئەم روژنامە یە ئەو دەنگ زولالە ی
تۆیە کە سەرانسەری جیهان دەبیستی و دەزانی تۆیش زیندوویت و هەست بە
چەوساندنە وەو زەوت کردنی مافە کانت دەکە ی . هەست دەکە ی خۆت و براکانت
کە لە وولاتانی دراوسی دا دەستی زۆرداران لەت و پەتی کردوون ، لێپرسراویت .
هەست دەکە ی کاتی راپەرین هاتوو و دەبی شان بە شانی راپەرپیان بۆگە یشتن
بە ئامانجی هاو بە شمان کوشتن بکە ی و خۆمان بگە یە نینە ئایدیای ئەم چینه
زەحمەتکێشە ی سەر رووی زەوی » . لە کوتایی سەر ووتارەکی دا روژنامە کە
بەم جوړە رووی دەم دەکاتە کریکاری عیراق و دەلی : « چی بۆ کریکاران بە
سوود بەخش دەزانی پیشیناز بکە - واتە روژنامە کە ک . م - چ بیروپرایەکت
مە بەستە دەری ببرەو هەمیشە و هەتا هەتایە دووبارە ی بکەرەو کە دروشمی
ئیمە لە ژیان داو تا ئەو کاتە ی بە ئامانج دەگە یین ئەو یە : ئەی کریکارانی جیهان
یە ککرن^(٢٠٤) »

هەرچی ووتارەکی « مەحمود ئەحمەد ئەلسەید » ی چیرۆکنووسە کە
بە ناوێشیانی « یەکیکی کۆمە لە ی کریکاران » بلای کردبوو وە ، شایانی
ئەو یە هەلۆستە یەکی تایبەتی بۆ بکە یین ؛ چونکە بە شیوە یەکی جوان روشنایی
دەخاتە سەر چەندین لایەنی گەرنکی ژیاکی کریکارانی عیراق و ئاستی
بزووتنە وە یان لە قوناغی یە کەم دا . ئەمە جگە لەو ی کە بە هویو وە لە باری
سەرنجی روشنبیرە شوێشگیرە رادیکالی یە کان تی دەگە یین بە رامبەر بە و هیزە
نوی یە ی لە بینای کۆمە لایەتی گە لی عیراق دا خوی نواند . « ئەلسەید » دەلی :
« .. بانگە وازی یە کەم بۆ هەموو کریکاران و جووتیارانی وولاتە کە مان ، بۆ
هەموو ئەشکەنجە دراوو ستەمدیدە یە ک ، بۆ هەموو سەربازە سەر بلندەکانی
مروفا یە تی کە لە گە وەرترین جەنگ دا و لە پێناوی مافەکانی چینی کریکاران و
سەربەستی و ئایدیا پیروژە کە یان دا پشتی بە کتری دەگرن ، هەر ئەو
بانگە وازە یە کە سەرکردهکانی ئەو چینه پیش دەیان سال و ئیستایش

ده‌لینه‌وه : - ئه‌ی کریکارانی جیهان یه‌کگرن - با ئه‌م بانگه‌وازه دروشمی کریکارانی خویشمان بئ ، به بئ جیاوازی کاروپیشه‌یان . با ئه‌وه‌یش بزائن که ناکوکی و به‌ربه‌ره‌کانه‌ی یه‌کتر له‌وه به‌ولاوه که تیکیان ده‌شکینئ و به‌ره‌ودواوه‌یان ده‌باو تاماوه‌یه‌کی دوورو دریژ مافیان به‌فیرو ده‌با هیچی تریان ئی ده‌ستگیر نابی ، سه‌بارهت به‌مافی کریکارانیش ده‌لسه‌بید ، ده‌ئ :

« کریکاران مافی زوریان هه‌یه‌وخواه‌نی نین و هه‌روا به‌ئاسانیش وه‌ده‌ستی ناهنین . گومانی تیدا ئی یه‌ئه‌وانه مافی ژیان و به‌بئ ده‌ست خستنیان مردن گه‌لێک باشتره کریکار مافی ره‌وای خویه‌تی روژی هه‌شت سه‌عات ئیش بکا ، که‌چی زۆربه‌ی کات چوارده سه‌عات ئیشی بئ ده‌کری . مافی خویه‌تی بئ ئیش نه‌بئ . مافی ره‌وای خویه‌تی مناله‌کانی له‌قوتابخانه‌دا فیرو خویندن و نووسین ببن ، نه‌ک به‌نه‌زانی فیری بدرینه سه‌ر شه‌قامه‌کان ، یاخود بخرینه به‌ر شاگردی و له‌ناو کارگه‌و کارخانه‌کان دا ئیشی گرانیان بئ بکری . مافی خویه‌تی خواردنی سوود به‌خش بخاوه‌و به‌رگی باش ببوئ و جئ وری یه‌کی له‌باری هه‌بئ تیدا به‌وینه‌وه نه‌ک وه‌ک ئاژه‌لی کئوی له‌ئه‌شکه‌وت دا بژی . مافی خویه‌تی ، گه‌ر خوی یان مال و منالی نه‌خوئ که‌وتن به‌زیشک چاره‌سه‌ریان بکا و داوده‌رمانی پووستیان بدریتی و گه‌ر که‌فته‌کار بو ، نه‌یتوانی ژیانی خوی دا بین بکا و له‌سه‌ر ئیش بمینیته‌وه ؛ چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ی بدریتی و گه‌ر پیری زوری بو هیناو چیتربوی نه‌کرا ئه‌رکی خوی به‌جئ به‌ینی و ئیش بکا ، مووچه‌ی خانه‌نشینی ی بدریتی که‌مردیش مووچه‌ی بدری به‌خیزانه‌که‌ی . « ده‌لسه‌بید ، له‌کوئایی ووتاره‌که‌ی دا بئ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ داده‌گری که‌ « گه‌ر بئ و کریکاران هاوکاری یه‌کتر نه‌که‌ن و کومه‌له‌کانیان له‌سایه‌ی ئالایه‌کی یه‌کگرتودا یه‌ک نه‌خه‌ن که‌راستتروایه‌ناوی - یه‌کیتی ی کومه‌له‌و نیقابه‌کانی کریکاران - ی ئی بین ، هه‌رگیز به‌و مافانه‌یان شاد نابن ، ده‌بئ ئامانجیشی « به‌رگری کردن بئ له‌په‌رژه‌وه‌ندی هاویه‌شی کومه‌له‌ی کریکاران » و « هه‌ول دان بئ بو دانانی یاسایه‌کی ئه‌وتوتا له‌سایه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌کومه‌لایه‌تی یه‌دیرینه‌یه‌دا که‌به‌زۆره‌مل پیره‌وی یاساکانی ده‌کری ، خویان و مافه‌ره‌واکانیان به‌بئ ی توانا بپاریزری و کریکاریش سه‌ربه‌ست و سه‌ربلند بژی »^(٧٠)

ژماره‌ی یه‌که‌می روژنامه‌ی «العامل» چه‌ند ووتاریکی گشتیشی

تیدا بلاوکراوه‌ته‌وه ، وه‌ک «ئه‌وه‌که‌سه‌ی به‌خته‌وه‌ری ده‌دوژینه‌وه‌ی «عه‌بدولرهمان ئه‌لره‌کابی» و «گوتینبرگ چون هونه‌ری چاپکردنی دوزی یه‌وه‌.

گۆیتنبىرك گەرژنى نه هېنايه و نه وېش بهرده وام هانى نه دايه، نه وا مړوفايه تى شارستانيه تى له دهست دهچوو، و «ووتو ويژيك له گهل داهينه رى كاتژمېرى عيراقى ماموستا عه بدولپره زاق مه حسوب نه لئه عزمه مى، و «رابوردووى خه مناك، ى «لوتفى به كر سيدقى، و «له په راوپېژدا : كړيكارى نيمه و نه وان، كه باسى چوڼيه تى به كار هېنانى كار هبا دهكا له ولاته به كگرتووه كانى نه مريكاد او پاشان له تهك واقيعى كړيكارو جووتيارى عيراقا به راوردى دهكا «له سه رشانوى هونه، كه باسى تېپه هونه رى به كانى عيراق دهكا وچند باب به تيكى ترى له وجوره.

جا گه ربى و هه موو نه و هل و مه رجان له به رچاو بگرين، نه وا روژنامه ى «العامل» له رووى شيوه و ناوهر و كوشنوازي دهر هېنان و يله ى روشنبيرى يه وه، جيگابه كى تابيه تى داگير دهكا. له ناو روژنامه كانى تريش دا تاكه روژنامه يه كه گيروگرفتى كړيكارانى عيراقى دهست نيشان كړدووه و به شيوه يه كى له هه موان قوولتر هل و مه رچى خه باتى سه ركه و توويه يان دهخاته روو. ^(۲۰۶) بويه هه رزوو وهك روژنامه يه كى كړيكاران سه رنجى خه لكى ى به لاي خو ى دا راكيشا. ^(۲۰۷) تا ئيستا رايه كى چه سپاو دهر باره ى ژماره كانى روژنامه ى «العامل» له نارادا نى يه. هه نديك سوورن له سه ر نه وه ى له يه كه م ژماره زياترى لى دهر نه چوو ^(۲۰۸)، هه نديكى تريش رايان وايه سى ژماره ى لى دهر چوو ^(۲۰۹). نيمه يش سه ره راي هه ول و ته قه للايه كى زور له يه كه م ژماره زياترمان بو نه دوز رايه وه. زور رى ى تى دهچى كه نه وه يه كه م دوا ژماره ى روژنامه ى ناوبراو بى.

هه رچه نده روژنامه ى ^(۲۱۰) «نداء العمال» ژماره : يهك ۲۲ ى تشرينى دووه مى ۱۹۳۰، ۲۸ x ۲۰ سم، ^(۲۱۱) له زور رووه وه له ئاستى روژنامه ى «العامل» دا نه بو، به لام به حوكمى چهند هوپه كى ديارى كراو، دهچيته خانه ى روژنامه ى كړيكاران وه. «عه بباس حهين ئال نه لچه له بى» كه «سه روكى كومه له ى كړيكارى چاپخانه كانى عيراق، بو، دهرى دهكرد. هه ركه ژماره ى يه كه مى كه و ته بازپه وه، بو سبه ينى روژنامه كانى ناوخو بلاويان كرده وه كه «بايه خ به ژيان و كاروبارى كړيكاران ددها ^(۲۱۲)». نه م راستى يه يش به ته واوى چ له نيشان دانى باب ته كانى ژماره ى يه كه مى دا وچ له تاريخى روژنامه كه خو ى دا دهر دهكه ى. نه وه تا له لاپه رى يه كه م دا نوو سويويه تى «روژنامه يه كى كومه لايه تى ره خه يى نه ده ى پازده روژى وينه داره. زمانى حالى كړيكاران و

چه کی نه دهبی یانه . نامانچی خزمهت کردنی کریکارانه له سهرانسهری وولاته
 عه ره بی یه کان دا .^(۳۱۳) له سه روو ناوی روژنامه که وه نووسراوه : «قه واره ی
 میلله تان به بازووی کریکاران دروست ده بی و رایه پینی نه وان ته وقی ستم و
 کوتی گومرایی ده توینیتته وه»^(۳۱۴)

یه که م ژماره ی «نداء العمال» بریتی یه له م حه فده بابه ته . «بانگه وازی
 کریکاران» ی خاوه نی روژنامه که و «پهره سه ندنی جی و پی ی کریکاران» ی
 «یوسف ره جیب»^(۳۱۵) و «له باخچه ی نه دهب دا» ی «شاعیریکی گه وره» و
 «روکفله ری پاریزه» ی «راجی راعی» و «بو کریکاره نازاد یخوازه کان» ی «سه لمان
 نه لسه فوانی» و «بیروپای گه وره پیاوان دهره ق به شه ره قی روژنامه» و «یادی
 روژی ۱۲ ی تشرین دووم»^(۳۱۶) و «روودای کریکارانه له هه نده ران» و «له
 باخچه ی روژنامه گه ری دا» و «هه مه رهنک» و «چه ند ریکه وت و بیریک» ی «نه میر
 شه کیب نه رسه لان» و «گه شتی که له پیناو پرژه وه ندنی کریکاران دا» ی خاوه نی
 روژنامه که و «نه هامه تی یه کانی روژنه لات» ی «عوسمان پاشا مورته زا» و
 «نه لفرید نوئل» و «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کانی عیراق» هه ر به پینووسی
 خاوه نی روژنامه و «شکایه تی کریکارانی ریگای ئاسن» و «دوژینه وه ی
 قوتانجان یه که چوار هه زار سال له مه و به ر بنیات نراوه» .

به ناویشانی بابه ته کان دا به روونی دهرده که وی که روژنامه ی «نداء
 العمال» به پله ی یه که م بایه خی به بابه ته کانی کریکاران و پاش نه وه به
 روژنامه چیتی داوه ، به مه دا دیاره که خاوه نه که ی تا چ راده یه که به تن کاری
 روژنامه گه ری یه وه بووه^(۳۱۷) چون دهوری سه ره کی ی له دهرکردنی روژنامه
 تازه که و نووسینی بابه ته کانی دا بینیه . ژماره ی یه که می له وینه کی گه وره ی
 به ریوه به ره که ی که پاریزه «ته و فیک نه لفکیکی» بووه ، زیاتر هیچی تری بلاو
 نه کردوه ته وه ، به لام تییدا گفتی داوه له ژماره دوودا ووتاریک بنووسی و بلاوی
 بکاته وه .

روژنامه ی «نداء العمال» هوشیارانه نامانجه کانی دیاری کردبوو . له
 سه رووتاری ژماره ی یه که می دا به م جوړه ده ست پی ده کاودله ی : «نه م
 روژنامه یه مان که بو خزمه تی نیشتمان و خه بات کردن له پیناو بیروپاوه ری
 رزگار یخوازان دا هاتووه ته مه یدان و له ناوجه رگه ی نه و چینه وه هه لقولاوه که
 «روفایه تی پیکه پیناوه ، پیشکه ش ده که ین به خوینه ران ، به کریکاران و خه لکی
 تریشه وه . نه و - چینی کریکاره ی که به زه بری شان و بازوویان دنیا ناوه دان

بووه وه و چه ندین وولات و شارستانیته بنیات نرا...» هرچی «بیروباوه پری
 روژنامه که یشه به نامه که ی دا دیاره چ مه غزاو مه به سستیک ده که یه نی و پیوستمان
 به لیکدانه وه ی ماناکه ی نی یه . که ووترا . خداء العمال - مه به سست و وه یه کار له
 مه ست و نه سستیان بکری و هه لپه ی به کگرتن بکه ن و شان به شانی یه کتر
 هاریکاری بکه ن و پیشه سازی پیش بخه ن و کومه لکا که یان به ره و خوش گوزه رانی
 به رن» . نا له م بوچوونه وه روژنامه ی ناوبراو خزمه ت کردنی مه سه له ی
 کریکاری خسته نه ستوی خوی و «گومانی تیدا نی یه که له پیشخستنی
 وولات داو بو که یشتن به نامانجه پیروژه کانی ، شوین ده سستی دیار ده بی...»^(۳۱۸)
 هه ر له سه رووتاره که ی دا هه ست به وه ده که یین که سه ره تای گوپان و چوونه
 پیشه وه یه که له بیرو میشکی سه رکرده نیقابی یه کان دا که لاله بووه . نه وه تا
 نو سه ره که ی نا شکرای ده کا : ئیمه «ئه م روژنامه یه له به ر روشنایی
 بیروباوه پریکی راست و دروست و له سه ر بنچینه ی خوبه خت کردن له پیناوی
 چینیک دا ، دهرده که یین که خویمان روله ی به وه فای نه وین و له هه مووکه س چاتر
 ناگاداری پیوستی یه کانین و بو بیستنی دادو فیغانیان گوچکه مان له هه موو
 لایه نیک دی سووکتروه به ناله نالیشی له هه موو دلکی تر زورتر خه مبار
 ده بین...»^(۳۱۹)

«نال نه لچه له بی» به م جوړه کوتایی به سه رووتاری ژماره ی یه که می «نداء
 العمال» ده هینی و ده لی : «..با خوینه ران ناگاداری نه وه یش بن که ئه م
 روژنامه یه مان هه رچه نده زمانی حالی کومه له کریکاری یه کانه که ئیمه تیدا
 نه ندامین ، به لام به هه موو توانا وه بایه خیش به و مه سه له گشتی یانه ده ده یین که
 به لای نه ته وه که مانه وه گرنگه ، به تاییه تی مه سه له کومه لایه تی و نه ده بی و
 نایدولوژی یه کان . جا نه که ر کریکار خزمه تکاری کومه ل و نیشتمان بی ، نه و
 روژنامه ی - نداء العمال - شانازی به وه وه ده کا که هه رده م ناماده یه خزمه تی
 راپه پینی گشتی ی بکا و له نیوان چینه کانی نیشتمان دا په یکی بیرو نایدولوژیا
 بی...»^(۳۲۰) شایانی باسه - نداء العمال - بلاویشی کرده وه که له ژماره کانی
 دها تووی دا لاپه ره یه که به ناوی «مینبه ری قوتابیان» وه بو بیروپرای «روشنی
 قوتابیان» ته رخان ده کا .^(۳۲۱)

وه نه بی هه موو نه و ووتارانه ی له - نداء العمال - دا بلاوکرانه وه له ئاستی
 سه رووتاره که ی دا بووی ، زوربه یان له پووی دارشتن و به رچاه خستنی
 بابه ته کانیه وه لاوازن . نه که رچی له ناوه روکی ژماره ی یه که م دا به گشتی ی
 هه له ی که می تیدا یه ، به لام بابه ته کان هه ندی جار له هه له ی زهق به دهر

نین^(۲۳۲) ، ئەمە لە کاتیکدا کە دەبوو ئە و روژنامە یە لە سەرپاکی روژنامە کانی تری کرێکاران لە رووی چاپ و دەرھێنانی ھونەری یەوہ ، باشتربوایە ، چونکە زمانی حالی «کۆمەلە ی کرێکارانی چاپخانەکان» بوو .

تا ئیستا زانیاری یەکی تەواو سەبارەت بە ژمارە کانی روژنامە ی خەڵا ەعمال - لە ئارادا نی یە . ھەندێ سەرچاوە وای دەگە یە نە گوا یە چوارمانگ دوای دەرچوونی یە کەم ژمارە ی لە کار خراوە .^(۲۳۳) نووسە ریش ھە یە پی لە سەرئەوہ دادەگرێ کە تەنھا سی ژمارە ی ئی دەرچووہ و پاشان وەستاوہ .^(۲۳۴) بە ش بە حالی خویشمان لە یە کەم ژمارە زیاترمان بو ئە دوژراوہ تەوہ .^(۲۳۵)

ئەو ی راستی بی ھیچ کام لە و روژنامانە نە یان دەتوانی لە وەندە زیاتر درێژە بکێشن . یە کەم : لە بەر زۆر ئی کردن و تەنگە تاو کردنی خاوە کانیان «وہک لە گەل الصنائع - دا کردیان» . دووہم : بە ھو ی نزمی ئاستی ھوشیاریی و بلابوو نەوہ ی نە خویندەواری لە ناو ئە و چینە دا کە ئە و روژنامە یە یان بە ناوہوہ دەر دەرچوو . بۆ یە کەم دەرنامە تی ی ئە و روژنامانە رۆلێکی ئە و توی لە داخستنیان دا نە بینی : گو قاری الصنائع - ی ئی دەرچی کە بە ھو ی بە ربەرە کانی ی رژی مەوہ ، بوو بووہ خولیای رۆشنبیرانی عیراق و رەواجیکی باشی ھەبوو ، زۆربە ی کات کرێکارە ھوشیارە کان تەنھا ئە و چەند ژمارە یە یان دە خویندەوہ کە بە خۆرای ی بو کۆمەلە کانیان دە نێردران و پاشان ئە مانیش ناوہ روکی گشتی ی باسە کانیان بە دەمی ی بو برا دەرە کانیان دە گیرایە وہ .

لە و ماوہ یە دا لە شاری «مووسل» روژنامە یە ک بە ناوی «العمال» ەوہ کە و تە بازارەوہ : بە پی ی بو چوونی ئیمە ناشی ئە و روژنامە یە لە ریزی روژنامە ی کرێکاران دا بنری .^(۲۳۶) چونکە ئە و کەسە ی دەری دە کردو ئە وانە ی تییدا دە یان نووسی ھیچ کامیان کرێکار نە بوون . ئەمە لە لایە ک و لە لایە کی تریشەوہ ، لە و سنوورە دا نە بی کە ئە بۆزیسیون کیشابووی ، توخنی مەسە لە ی کرێکاران و گروگرفتە کانیان نە کە و ت . ئەمە ییش بە تەواوی لە پێش چا و خستنی ئە و بابە تانە دا دەر دەرە کە و ی کە لە یە کەم ژمارە ی دا بلاو کراو نە تەوہ . بە ئاشکرایش لە چەند حە قیقە تیکی تردا خۆ دە نوینی و ھە لبژاردنی ناوہ کە ییشی یە کێکە لە و حە قیقە تە چە سپاوانە . چونکە لە و قوناغە دا «کرێکار» و «کرێکاران» و زاراوہ و ناوی لە و بابە تە جە ماوہ ری رۆشنبیران حە زیان ئی دە کرد و ئارەزوویان ئی بوو . بە تایبە تی دوای ئە وە ی کت و پرۆ بە شیوہ یە کی سە رنج راکیش کرێکارانی عیراق بوونی خو یان سە پاند . گرنگ ئە وە یە ئە و راستی یە وە بیر بە یینی نەوہ کە

لنپرسراوانی ئەو سەردەمە بە هیچ شیوەیەك نامادە نەبوون مۆلتی «روژنامەیەکی روژانەی سیاسی»ی بدەن ، ئەگەر ئەو روژنامەیە گشتی و ناکرێکارانە نەبایە ، هەرۆك بە ئاشكرا پەیرهۆكە ی روژنامە ی «العمال» لە ژمارە ی یەكەم و لە سەر لاپەرە ی یەكەم ی بڵاوی كردبوووە . میریش هەر لە بەر روژنای پەیرهۆكە ی بوو كە لە هە ئایاری سالی ١٩٣١ دا رێگای دەرچوونی دا . واتە پاش ئەو ی داوا ی ئیختیازەكە ی لە وەزارەتی ناوخۆ كرا ، دوو مانگ تێ نەپەڕی مۆلتی دەرچوونی درایە . (٢٢٧)

لە بەشی سەرەو ی لاپەرە ی یەكەم ی روژنامە ی «العمال» دا نووسرابوو ، «روژنامەیەکی روژانەی سیاسی گشتی یە . جاری هەفتە ی سێ كە رەت دەر دەچێ . سە عەددە دین زیادە ی پارێزەر خاوەنی ئیختیازو بەرپۆهەریەتی .» یەكەم ژمارە ی لە روژی هە ئیلوولی سالی ١٩٣١ دا بە قەواری ٥٦ × ٤٠ سم دەرچوو . (٢٢٨)

پیش ئەو ی بابەتەكانی یەكەم ژمارە ی ئەو روژنامە یە بخەینە بەرچاو ، بە پێویستی دەزانین ئەو حەقیقەتە دووبارە بکەینەووە كە خاوەنەكە ی هیچ پەیرهۆندی یەکی راستەوخۆی (٢٢٩) نە بە كۆمەلە كریكاری و پیشەیی یەكانی عێراق نە بە لقەكانیانەووە لە «مووسل» و نە بە هیچ دەستە و لایەنیکی كریكارانەووە نەبوو . (٢٣٠) بریار وابوو ئەم روژنامە یە بپیتە زمانی حالی حزبێکی سیاسی بە ناوی «العمال» هەو پەیرهۆی ئەم حزبەیش لە هەموو شتیکی تر زۆرتر بایەخی بەو مەسەلە سیاسی یانە دەدا كە خەلكی تێیدا دەژیان . وا پێی دەچێ ئەوانە ی نیازی دامەزراندنی ئەو حزبەیان هەبوو روژنامە ی «العمال» یشیان دەر دەكرد ، ویستبێتان لاسایی كریكارانی وولاتە روژئاوایی یەكان بەكەنەووە كە ئەو كاتە لە ناو چەند دەستە و تاقمێکی سیاسی عێراق دا ناوو شوڕەتیکی گەورەیان پەیدا كردبوو . لەو شوێنەیش دا كە باسی هەلوێستی هێزەسیاسی یەكان دەكەین دەرەق بە چینی كریكارانی عێراق ، بە دوورو درێژی لەم مەسەلە دەدوین .

لەمەووە بۆمان دەر دەكەوێ ، بۆچی روژنامە ی «العمال» لە سەر ووتاری یەكەم ژمارە ی دا خۆی بە «لاوانی پۆشنپیرو نیشتمانپەرورە بەشەرەفەكان و دلسۆزانی وولات ، هەلگرانی ئالای تێكۆشان لە پیناوسەر بەستی و سەر بەخۆی دا» دەناسینی . . جا كە ئەم روژنامە یە مۆركی كریكارانی پپۆهە نەبووبی ، ئەو ناگەنی توخنی مەسەلە ی كریكاران نەكەوتووە ، بە تاییبەنی لەو روژگارە دا مەسەلە ی كریكاران بە جۆرێك خۆی سەپاندبوو سەرنجی هەموو لایەکی رادەكیشا . ئەو هەبوو روژنامە ی باسكراو لە داوی سەر ووتاری یەكەم

ژماره‌ی (۳۳۱) ، کورته ووتاریکی به ناوینیشانی «روژنامه‌ی -العمال - پالپشتی کریکاران و خه‌لکی سته‌مدیده‌ی و زمانی حالی نه‌وانه» بلأوکرده‌وه ، تییدا ده‌لی :

« مه‌به‌ست (۳۳۲) له دامه‌زراندنی روژنامه‌ی -العمال - کو‌کردنه‌وه‌ی سامان و ده‌ستکه‌وتی تاییه‌تی نه‌بووه ، نه‌خیر . به‌لکو مه‌به‌ست به‌رگری کردنه له مافه زه‌وت‌کراوه‌کانی وولات و په‌رده هه‌مالینه له‌سه‌ر پروپاگانده‌کانی ئیمپریالیزم که ویستویه‌تی و ده‌یه‌وی چی خیر و بیری وولات هه‌یه به تالان بیباو دوا فلس له گیرفانمان به‌ئینیه‌ته ده‌ره‌وه‌و بیدا به سه‌رمایه‌دارانی بیگانه .. نه‌نجامی داگیرکردن ؛ له ده‌ست چوونی سامان و کویره‌وه‌ری چینه‌کان و کریکاران و نابوت بوونی هه‌میشه‌یی‌یه . نه‌وه‌تا نه‌مرو هه‌ژاری زوری بو هیناوین ، کریکارانیش بی‌ئیش و کار ده‌سپورینه‌وه‌و به ده‌رده‌سه‌ری نه‌بی ناتوانن روژی چه‌ند ئانه‌یه‌ک په‌یدا بکن ، تا مال و منالی برسی و رووت و ره‌جالیان بژیه‌ن . نه‌مه هه‌مووی له کاتیک‌دا که نرخ‌ی ده‌غل و دان به راده‌یه‌ک شکاوه تا ئیستا نه‌بینراوه (۳۳۳) که واته گه‌رب‌و به‌ر به‌ره‌کانه‌ی ئیمپریالیزم بکه‌ین ، واته یارمه‌تی کریکاران و هه‌ژاران ده‌ده‌ین به‌میش نه‌و سامانه‌ی وولات ده‌پاریزین که ماوه‌و ناهیلین چیتربو ده‌ره‌وه‌ بچی . که‌وابوو ، روژنامه‌ی -العمال - بویه دامه‌زراوه بیته ئامپراژیک به‌ره‌لستی ئیمپریالیزم بکاو پالپشتیکی گه‌وره‌ی کریکاران و هه‌ژاران و خه‌لکی بیچاره‌ بی . هه‌رچیش له توانادا بی بوئه‌م ریگایه به‌ختی ده‌که‌ین . بریاریشمان داوه له‌م روژنامه‌یه‌دا گوشه‌ی تاییه‌تی به ناوی « شکایه‌تی کریکاران » هوه بکه‌ینه‌وه‌و تییدا نه‌و شکایه‌ت و داوايانه بلأو بکه‌ینه‌وه‌ که له لایه‌ن کریکاران و خه‌لکی تریشه‌وه پیمان ده‌گه‌ن ، چونکه زۆریه‌ی شکایه‌ت و دادو بی‌دادی کریکاران له جی‌ی خو‌یه‌تی و مه‌گه‌ر هه‌ر داخ و خه‌فته‌یان بو هه‌لبێژن و ره‌نگ زه‌ردیی و پرزه‌ لی براوی‌یان بو مابیه‌ته‌وه .. له‌به‌ر نه‌وه‌ تگا له هه‌موو چینه‌کانی کریکاران و خه‌لکی سته‌مدیده‌ ده‌که‌ین شکایه‌تیان چی‌یه ئاگادارمان بکه‌ن (۳۳۴) جا ئیتر نه‌و شکایه‌تانه دژی دام و ده‌زگا ره‌سمی‌یه‌کانه ، یان دژی هه‌ندی فه‌رمانبه‌رو خه‌لکی تره ، تا به‌وپه‌ری خوشحالی‌یه‌وه بلأویان بکه‌ینه‌وه ، چونکه نه‌م روژنامه‌یه به تاییه‌تی بو به‌گژا چوونی ژیا‌نی کویره‌وه‌ری و پارێزگاری چینه هه‌ژاره‌کان دامه‌زراوه‌و به سنگیکی فراوانه‌وه وه‌ریان ده‌گرێ .. روژنامه‌ی -العمال - پالپشتی کریکاران و خه‌لکی سته‌مدیده‌ی و زمانی حالیه‌وه هه‌ر به‌و جوهره‌یش ده‌مینیه‌ته‌وه .. »

هه‌رچه‌نده نه‌م روژنامه‌یه به باشی سیاسه‌تی ئیمپریالیزم و واقعیی تال و

تفتی توێژه چهوساو ههکانی کومه لگای عیراقی به یه که وه گری دابوو ، به لام له هه مان کات دا ، نه یه توانیبوو دهست بنیته سه ر گرن گرتین گیر و گرتی کریکارانی عیراق . به نمونه : داوا له « کریکاران و خه لکی زور لیکراو » ده کا دژی هه ندی « دام و ده زگای ره سمی » و « هه ندی فه رمان به رو خه لکی تر » شکایه ته کانیان بنیرن ، بی ئه وه کو مپانیا بیانی یه کانێ به بیردا بی که ئه و کاته له ده روونی زور به ی کریکارانی عیراق دا بوو بوونه گری کویره . شتیکی به لگه نه ویسته ئه و روژنامه یی به راستی خوی بو مه سه له ی کریکاران ته رخان بکا ، ده بی خوی به شوین گیر و گرت و داوا کانیان دا بگه ری نه ک چاوه پوان بی بوی بنیرن . شایانی باسه هه ر له و ماوه یه دا گوشارو روژنامه ی تری وه ک « الشباب » و « الاهالی » له روژنامه ی - العمال - قوولتر له مه سه له ی کریکاران و گیر و گرت هه کانیان ده دوان ، وه ک له جی یه کی تری ئه م به شه دا به دوو رو دیژی له هه ندی لای نه ی ده دوین .

روژنامه ی « العمال » به شیکی زوری لاپه ره ی دووه می بو ده نگ و باسی ناوخو ته رخان کردوه . هه روه ها به شیکی که و ره ی لاپه ره ی سی یه میشی بو ده نگ و باسی جیهان داناوه . له لاپه ره ی چواره می دا « علی ئه لنعیمی » به شیوه یه کی رومانسی یانه هانی جه مار هری خه لکی عیراق ده دا ئیش بکه ن . به و چه شنه یه که م ژماره ی به چیر و کیکی شاکار کوتایی دی که باسی دایکیک ده کا چون له سه رمادا ره ق هه لاتوه و چونیش کو په که ی له داخ و خه فته ی دایکی میشکی تیک ده چی و شیت ده بی . ئنجا چه ند ئاموزگاری یه کی ژاپونی سه باره ت به « به ختیا ری ژن و میرد » بلاو ده کاته وه داوا له میرد ده کا « له به رده م خیرانه که ی دا هه میشه گرژومون نه بی » و پێویسته « جارو بار گالته و گه پی له گه لدا » بکا و « نوکته ی بو بگیری ته وه ، یا نوکته که خوشیش نه بی » و مادام له سه ری نی یه « به دلسوزی یه وه خوشی بوی » ده بی هه ول بدا « هه ندی جار ئاره زوه کانی جی به جی بکا » « ئه مه یش بایه خیکی ئه وتوی نی یه . » !!

روژنامه ی « العمال » ی مووسلاوی چه تد ژماره یه کی که می لی ده رچوو ه^(۲۳۰) وادیاره له سه ر ریبازه که ی خوشی به رده وام بووه . له ژماره ی روژی ۸ ی حوزه ی رانی ۱۹۳۲ دا ، ده نگ و باسی گشتی وه ک : « سه ربازو ئه فسه ره به ریتانیایی یه کان و خیزانه کانیان سه ر له هاوینه هه واره کان ده دن » و « دروستکردنی ئوتیلیک له ئامیدی » و « کردنه وه ی ریکای نیوان ده وک و ئامیدی » و له و باب ه تانه ی بلاو کردوه ته وه^(۲۳۱) .

وهه بئى به تهنه ئورۇننامەنى ناۋى كرىكارىيان لە خۇيان دەنا ، لەرووى شىۋەو ناۋەزۈكەۋە ناتەۋاۋىيان تىدا بۈۋىي نەخىر ، تەنانت رۇننامەكانى كرىكاران خۇيشيان لە كەم و كۆپى بەدەر نەبۈۋن . بە نموۋە : لەسەر لاپەرەكانى رۇننامەنى « العمال » زۆر جار روۋ بە رووى بىرۈپاى ناكۆك دەبىنەۋە^(۲۳۷) جاروبارېش بابەتى ئوتۇدەخۇيىنەۋە ، كەم رىكەۋتوۋە رۇننامەكانى تر خۇيان لە قەرە دابىي ، بە تايىبەتى لە قۇناغەدا كە ململانەنى نىۋان ھىزە نىشتىمانى يەكان و دەسەلاتى ئىمپىريالىزم گە يىشتىۋە لوتكە . ھەرۋەھا ئەم رۇننامە شتى ۋا سەيرو غەنتىكەيان بلاۋدەكرەۋە ، زۆر دور بۈۋن لە مەسەلەكانى چىنى كرىكارانەۋە . بە نموۋە : دەست دەننىنە سەرئەۋوتارەنى « راجى ئەلپراعى » كە بە ناۋنىشانى « لە ۴ دۇلارەۋە بۇچەندىن ملپار . رۇكفلەر - جان رۇكفلەر » كە لە رۇننامەنى « نداء العمال » دا بلاۋى كرىدوۋەتەۋە و تىيدا دەيەۋىي كرىكارانى عىراق ھان بدا شوۋىن بىي مىلياردىرى ئەمريكايى - رۇكفلەر - ھەلبىگرن كە « سەرەتاي ھەۋل و كۆشىشى - ۋەك خاۋەن ووتار دەلى - بە مانگانەيەكى ۴ دۇلارى دەستى بىي كرىدوۋەتگوزار بۈۋەلە دايەرەيەكەدا ، تا سەرەكەۋت و بۈۋە خاۋەنى چەندىن ملپار »^(۲۳۸)

ھەرچۈنكى بىي تىكرى چالاكى ھۆيەكانى راگەياندىنى كرىكاران ، بەرۇننامەنى كرىكارانىشەۋە ، يەككىكە لە دىارە كرىگەكانى پەرە سەندنى بزۈۋتتەۋەنى كرىكاران لە كۆتايى سالانى بىستى ئەم سەدەيەداۋ بە شىۋەيەكى راستەۋخۇيش كارى لە ۋەگەشە كرىن و چۈۋە پىشەۋەيە كرىدوۋاشان بۈۋە سىماي ھەرە دىارى بزۈۋتتەۋەنى نىشتىمانى ئەۋساي عىراق .

سەرەلەنى بزۈۋتتەۋەنى كرىكاران لە مىزاندا ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲

لە دۋا سالانى بىست و سەرەتاي سالانى سىدا چەند ھۆيەكى ئابورى و سىياسى نۆي دەرەكەۋتن ، خەباتى چىنى كرىكارانى عىراقىيان لە شىۋەنى تازەۋ پەرەسەندوۋدا ، بىردە بارو دۇخىكى ترەۋە . لە نىۋان سالانى ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲ دا ، سەرتاپاي جىھانى سەرمايەدارى و ئەۋولاتانەنى بە رەۋپەۋەنى ئەۋانەۋە بەستراۋون ، دۈۋچارى تەنگۈچەلەمەيەكى ئابورى ئوتۇ ھاتن ، توۋرە زەحمەتكىشەكان تا سەر ئىسقان بە دەستىيەۋە دەيان نالاند . دىارە عىراقىش نەك ھەر نەيدەتۋانى خۇي لە ئاسەۋارى ئەۋتەنگۈچەلەمەيە

قوتار بکا بگره چه‌ند دپارده‌یه کی نوی ئابوری تیدا په‌یدا بوون و به ئه‌ندازه‌یه که به ده‌ستی‌یه وه ده‌ینالاند پیشتر شتی وای به خویه‌وه نه‌دیوو . به‌ره‌مه‌ئینان له پیناو بازاری سه‌رمایه‌داری داو کهم بوونه‌وه‌ی شمه‌کی نیرداو بو ده‌ره‌وه‌ی به‌ریژه‌ی دوو نه‌وه‌نده له جاران که‌متر^(۳۳) له ئه‌نجامی نه‌و باره‌ ناهه‌مواره‌ی تووشی بازار هاتبوو ؛ ده‌لێن هه‌موو نه‌مانه‌ بوونه‌وه‌ی بی بازاری ئه‌و که‌ل و پهل شمه‌کانه‌ی له ناو خودا به‌ره‌م ده‌هێنران . نه‌مه سه‌ره‌پای نه‌وه‌ی که نرخیشیان دوو نه‌وه‌نده‌و زیاتری نرخ به‌ره‌می کشت و کالیش دابه‌زیوون^(۳۴) به‌نموونه : نرخ ته‌نیک خورما که به‌ره‌می سه‌ره‌کی جووتیارانی خوارووی وولاته له ۱۰۰ روپیه‌وه هاته سه‌ر ۱۵ روپیه^(۳۵) له هه‌مان کات دا به شیوه‌یه‌کی هه‌ست بی‌کراو که‌ل و په‌لی بیکانه له وولات دا که‌می کرد . له سالی ۱۹۳۰ دا نه‌و قوماشانه‌ی له ده‌ره‌وه ده‌هێنران ۲۵٪ و جل و به‌رگ ۴۵٪ و ئامیزی جوړبه‌جوړ به ترومپایشه‌وه ۴۷٪ ، له چاوسالی پیشووتر دا که‌میان گرد^(۳۶)

هه‌موو نه‌مانه‌و به تایبه‌تی بی بازاری به‌ره‌مه کشت و کالی‌یه‌کان به شیوه‌یه‌کی سه‌لبی شوین ده‌ستیان به سه‌ر باری ئابوری وولاته‌وه دیار بوو . داهاتی جووتیار به پاده‌یه‌ک هاته خواره‌وه ، تا ئه‌و کاته نه‌بینرا بوو . بازرگانه‌کان به دوکانداره‌کانیشه‌وه ، به ئه‌ندازه‌یه‌ک به ده‌ست گیروگرفتی ئابوری‌یه‌وه ده‌یان نالاند ، زۆربه‌یان سه‌رمایه‌کانیان له ده‌ست داو « بازاره‌کان وه‌ک گورستانیان » لیهاتبوو ، وه‌ک ئه‌ندامیکی په‌رله‌مانی نه‌و کاته تاریفی کردووه^(۳۷) .

بی‌گومان شتیکی سروشتی بوو که له سایه‌ی ئه‌م بارو دوخه‌دا داهاتی ده‌وله‌ت له و باجانه‌ی که بنچینه‌ی بودجه‌ی گشتی‌یان پیک ده‌هینا ، بیته‌وه‌یه‌ک . بویه له خووه نه‌بوو که هه‌ر زوو میری بریاری دا له به‌ر کهم ده‌رامه‌تی جووتیاران و که‌له‌که‌بوونی ده‌غل و دانیکی زور؛ باجی ده‌غل و دان به شیوه‌ی نه‌خیتنه وهر بگری^(۳۸) زۆرجاریش خه‌لکی سه‌ر به توێژه‌کومه‌لایه‌تی‌یه نه‌داراکان له ناو شاره‌کان دا ، نه‌یان ده‌توانی نه‌و باجانه‌ی له سه‌ریان دا نرابوو بیده‌ن . له به‌ر نه‌وه ده‌که‌وتنه به‌ر زه‌بروزه‌نگی دام و ده‌زگا ره‌سمی‌یه‌کان^(۳۹) .

جا بو ئه‌وه‌ی ده‌وله‌ت شوینه‌واری ئه‌م ته‌نگو چه‌له‌مه‌یه به‌سریته‌وه چه‌ند هه‌نگاویکی بی سوودی ناو سه‌ره‌نجام نه‌وه‌نده‌ی تر باری سه‌رشانی توێژه هه‌زارو مام ناوه‌ندی‌یه‌کانی گرانتر کرد . نه‌وه‌بوو وه‌زاره‌تی ئاو دیری و کشتوکالی هه‌لوه‌شاندوچی ده‌سه‌لاتیک درابوو به وه‌زیری نه‌و وه‌زاره‌ته ، درا به وه‌زیری نه‌شغال و هاتوچو^(۴۰) . ئه‌م بریاره سه‌یرو عه‌نتیکه‌یه به‌سه بو ئه‌وه‌ی له

سروشتی ئه وهنگاوانه تی بگهین که میری به مه به سستی چاره سه رکردنی
 گیرو گرفته. نابوری به کان نابویی . هر ئه مه ههنگاوهی جگه له ئه نجامه کانی
 تری ، بووه هوی ئه وهی ژماره یه کی زور فه رمانبه ری وه زاره تی باسکراو به بی
 ئیش و کار بمیننه وه^(٢٤٧) وه نه بی ئه مه چاره نووسه به ته نها فه رمانبه رانی وه زاره تی
 ناو دیری و کشت و کالی گرتبته وه ، نه خیر . چونکه به په له یاسای نیوه مووچه بو
 ئه وه رمانبه رانه ییش ده رکرا که یاسای خانه نشینی مه ده نی ده یگرته وه به
 به ی ئه وه یاسایه ییش ده سه لات درا به ئه نجومه تی وه زیران ، ئه وه زیفانه چزبکا
 که پپو یست نین و ده ست به رداری ئه وه رمانبه رانه ییش بن که پپو یستیان پپیان
 نی یه^(٢٤٨) ئه وه بوو ژماره یه کی زور فه رمانبه ری ناو دام و ده زگا کانی ده ولت
 ناوه روکی ئه مه یاسا ناوه وایه یان به سه ردا سه پاندن و له وه زیفه ده رکرا^(٢٤٩) .
 نه که هر ئه وه ییش به لکو بریاری ده رکردن ، ئه وه رمانبه رانه ییشی گرتوه که تا
 ئه مرویش جوړی ئیشه کانیان له ناو دامه زراوه ره سمی یه کان دا دانسقه ن و
 بایه خیکی زوریان هیه . ئه وه تا به به ی یه کی له ولستانه ی له م باره یه وه
 ده رچووه ، ده ولت له سه رانسه ری وولات دا ده ست به رداری ١٠ ئه ندازیار
 بوو^(٢٥٠) به لام به نیسیه ت فه رمانبه رانی تره وه ، یاسای داشکاندن مووچه و
 پاداشتی خانه نشینی ده رکراو به به ی ئه وه یاسایه نیسه تی مووچه ٥٪ تا ٨٪
 هاته خواره وه . ئه مه ییش کاریکی سه لبی کرده سه ر جه ماوه ری فه رمانبه ران و
 ته نانه ت پاش ماوه یه که به وه تاوانبار کران گوايه هانی خه لکیان داوه دژی یاسای
 باجی شاره وانی یه کان مان بگرن^(٢٥١) . ئه وه شی که زیاتر خه لکه که ی وروژاند
 ئه وه بوو له روژگاریکی و سه خت و دژواردا میری نه ی ویرا توختی مووچه ی
 فه رمانبه رانی ئینگلیز بکه وی ، یان هیچ نه بی ژماره یه کی که میان لی
 ده ربکا^(٢٥٢) ئه مه له کاتی که مووچه ی فه رمانبه ریکی ئینگلیزی چه ند
 ئه وه نده ی مووچه ی فه رمانبه ریکی عیراقی بوو . هر له بهر ئه وه ییش بوو ،
 فه رمانبه ره کانی ئینگلیز بوو بوونه بار به سه ر خه زینه ی ده ولت عیراقه وه . له
 هه موو ئه وانه ییش خواپتر فه رمانبه ری وایان تیدا بوو له و کاته ناوه مواره دا بی
 سل کردنه وه کاروباری وای ئه نجام ده دا ، ئه وه نده ی تر باری ناله باری نابوری
 عیراقی قورس ده کرد . به نمونه . به ریوه به رایه تی ئه وسای به نده ری
 « به سه ره » ، ده سستی کرد به دروستکردنی بینایه کی گهروه و کولونیل
 « وارد » ی به ریوه به ری به ندهر خوی دانی پیدا ده نی که « به پپچه وانه ی باری
 نابوری » یه وه ، جوولاوه ته وه . که چی له کاتی کردنه وه ی بینا که دا که ریکه وتی
 نیسانی ١٩٣١ ی ده کرد له به رده م مه لیک فه یسه لی یه که م دا ، بیانوی بو ئه مه

کاره ناپه‌واپه‌ی هینایه‌وه^(۳۰۳) .

هه‌ر له‌م مه‌یدانه‌دا ، شوینی خویه‌تی له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی باج هه‌لویسته‌یه‌کی تایبه‌تی بکه‌ین ، چونکه به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخوکار ده‌کاته سه‌ر ئاستی گوزه‌رانی زه‌حه‌تکیشان و داهاتی خیزانی کریکاران و پیشه‌وه‌ره به‌چکوله‌کان دینیته‌وه‌یه‌ک . له‌سه‌ره‌تای داگیرکردنی عیراقه‌وه‌سه‌پاندنی باج به‌سه‌ر دانیشته‌وان دا‌بووه‌یه‌کێک له‌هو‌بنه‌ره‌تی‌یه‌کانی ناپه‌زایی تویره‌چه‌وساوه‌کان . هینی به‌یانی‌ی باجی ناراسته‌وخویش به‌رده‌وام سه‌ره‌و‌ژوو ده‌بووه‌وه . تا وای لیهات به‌ر له‌وه‌ی وولات سه‌ره‌به‌خو‌بیی نه‌و چه‌شنه‌باجه ۸۲٪ ی باجی گشتی‌ی ده‌وله‌ت و ۷۰٪ ی سه‌رجه‌م داهاتی بو‌دجی‌ی عیراقی بێک ده‌هینا^(۳۰۴) به‌شیکێ زوری نه‌م باجانه‌یش له‌و سالانه‌دا که وولات دووچارێ گيروگرفتی ئابوری بوو‌بوو ، زیادکران ، به‌نموونه : له‌سالی ۱۹۳۰ دا به‌ته‌نها کاسبانه ۵۰٪ زیادکرا^(۳۰۵) .

رووه‌که‌ی تری نه‌م سکه‌یه‌یش نه‌وه‌نده‌ته‌لخ بوو ، بنیاده‌م قیزی لی ده‌هاته‌وه . کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان و له‌پیش هه‌موویانه‌وه‌کۆمپانیاکانی نه‌وت چه‌ندین جو‌ر ره‌سم و باجیان له‌سه‌ر هه‌لگیرا . به‌وه‌یشه‌وه‌رانه‌وه‌ستان و بیی نه‌وه‌ی گوی بدنه‌ن باری دارایی وولات ، له‌و روژگاره‌ناسکه‌دا پێیان داده‌گرت چه‌ند باجیکێ تریشیان له‌سه‌ر لایبیری به‌داهاتانه‌یشه‌وه^(۳۰۶) . نه‌وه‌بوو ، حکومه‌تی نه‌وسای عیراق چه‌ند بریاریکێ ده‌رکرد : به‌پێی نه‌و بریارانه‌گومرگی له‌سه‌ر هه‌ندێ کۆمپانیای بیانی لابردو^(۳۰۷) پاشان ناچار بوو‌بکه‌وینه‌قه‌رزوقوله‌له‌« کۆمپانیای نه‌وتی عیراق »^(۳۰۸) .

له‌سه‌ره‌تای سالانی بیسته‌وه‌پیشه‌وه‌ران سه‌باره‌ت به‌و باج و ره‌سمانه‌ی به‌سه‌ریان دا سه‌پێزا بوو ، به‌شیوه‌ی جو‌ربه‌جو‌ر ناپه‌زایی خویان ده‌ربهری و ته‌نانه‌ت هه‌ندێ جار مانیان له‌ئیش ده‌گرت . له‌یه‌که‌م روژی مانگی ته‌مووزی سالی ۱۹۲۲ دا قه‌سابه‌کانی به‌غدا مانیان گرت و پایته‌ختی وولات ماوه‌ی سی روژ به‌بی گوشت ماپه‌وه‌وتا موته‌سهریفی به‌غدا له‌گه‌لیان کۆنه‌بووه‌وه‌و ده‌ستکاری ره‌سمی مه‌رومالات سه‌ره‌برپینی نه‌مردوری و شوینیکی تازه‌ی به‌دلی نه‌وان بو‌دانه‌نا ، وازیان له‌مانگرتن نه‌هینا^(۳۰۹) دوا‌ی نه‌وه‌یش مانگرتنی له‌وبابه‌ته‌چ له‌به‌غدا و چ له‌شاره‌کانی تر دا روویان دا ، وه‌ک مانگرتنی قه‌سابه‌کانی « به‌سه‌ره » که له‌دوا دوا‌ی کانسوونی دووه‌می سالی ۱۹۲۸ دا سازکرا^(۳۱۰) زو‌ر جاریش پیشه‌وه‌ران و خه‌لکی تریش ، خویان له‌ره‌سمی شاره‌وانی ده‌دزی‌یه‌وه‌و به‌

شینه‌ی جیا جیا فیلان له و دام و ده‌زگایانه ده‌کرد که نه‌وره‌سمه‌یان وهرده‌گرت . رژیمیش بو‌ده‌ستخستنی نه‌وره‌سم و باجانه به‌رام‌به‌ر به‌خه‌لکی ی زه‌بروزه‌نگی به‌کار ده‌هینا ، به‌را‌ده‌یه‌که هه‌ندی جار حال ده‌گه‌یشه‌ته‌وه‌ی په‌نای ده‌برده‌به‌ر نه‌و یاسایانه‌ی داگیرکه‌ران له‌سالانی جه‌نگی یه‌که‌می جیهان‌دا دایان نابوو^(۳۶۱) له‌و سالانه‌دا که وولات دووچاری ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی ئابوری هاتبوو ، ناره‌زایی پیشه‌وهران ره‌نگو روویه‌کی راسته‌قینه‌و له‌جاران به‌رفراوانتری به‌خویه‌وه‌دی . یادداشت‌و نه‌رزوچالی کومه‌له‌و پیشه‌وهر و دوکانداره‌کانی به‌غداو برووسکه‌ی هاوه‌له‌کانیان له‌سه‌رپاکی شاره‌کانی تردا ، به‌سه‌ر په‌رله‌مان و نه‌نجومه‌نی وهریزران‌دا ، داباری و داویان ده‌کرد هه‌ندی له‌وره‌سمانه‌ی به‌سه‌ریان‌دا سه‌پینراو . یان که‌م بکرینه‌وه ، یاخود له‌سه‌ریان لابیری^(۳۶۲) خاوه‌ن نه‌رزوچال و برووسکه‌کان هه‌میشه‌ته‌وه‌یان دووپات ده‌کرده‌وه ، که له‌ته‌نجامی ته‌ستاندنێ ته‌و باج و ره‌سمانه‌ی له‌سه‌ریان دانراوه ، باری ئابوری‌یان تا چ را‌ده‌یه‌که خراپ بووه . به‌نموونه : سه‌رتاشه‌کان له‌ته‌رزوچالیکیان‌دا باسی ته‌وه‌ده‌که‌ن که « ناتوانن ته‌وه‌نده‌پیدا بکه‌ن پی‌ی بژین »^(۳۶۳) پیشه‌وهران سه‌ر له‌نوی به‌هوی مانگرتنه‌وه ناره‌زایی خویان ده‌ربیری . له‌ناوه‌راستی مانگی شوباتی سالی ۱۹۳۰ دا « کومه‌له‌ی میوه‌فروشان » داوی کرد هه‌ندی له‌و باجانه لابیرین که بووبوونه بار به‌سه‌ر ته‌ندامه‌کانی‌یه‌وه ، کاتیکیش که زانرا میری به‌پیر داخوازی‌یه‌کانیانه‌وه ناچی میوه‌فروشانی به‌غدا مانیان گرت و له‌روژی ۳۱ ی ئایاردا بریاریان‌دا میوه‌و سه‌وزه له‌بازار نه‌کرن^(۳۶۴) جاری وایش هه‌بوو ، رژیم ناچار ده‌بوو هه‌ندی له‌و باجانه‌ی له‌سه‌رکاری پیشه‌یی دانراوون لایان ببا ، یان که‌میان بکاته‌وه ، وه‌که ته‌وه‌ی وه‌زاره‌تی ناوخو له‌سه‌ره‌تای تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۳۰ دا کردی و بریاری‌دا چه‌ند ره‌سمیکێ ناناسایی که له‌سه‌رده‌لال و سه‌راف و خاوه‌ن چاپخانه‌و ماسی فروشانی «مووسل» دانراوون ، لاجی^(۳۶۵).

به‌و چه‌شنه‌مه‌سه‌له‌ی باج و ره‌سم بووه داینه‌مویه‌کی به‌هیزوپالی به‌تویژه کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی ناو شاره‌وه‌ده‌ناو ته‌نجام له‌ناوه‌راستی سالی ۱۹۳۱ دا - وه‌که له‌مه‌ودوا ده‌ی بینین - یه‌که‌م مانگرتنی گشتی‌ی به‌رپا کرا . مانگرتینک تا نه‌وکاته له‌ولات‌دا نه‌بینرا بوو .

پاری سیاسی وولاتیش هویه‌کی تر بوو پالی به‌کومه‌لانی خه‌لکه‌وه‌نا بچه‌مه‌یدانی خه‌باتی نیشتمانی‌یه‌وه . له‌دوا دوا‌ی سالانی بیسته‌وه‌دام و ده‌زگای

ئيمپرياليزم و دەستە و دايەرەى ئەوساى عىراق كە ئەلقە لە كۆيى سىياسەتى ئيمپرياليزمى ئىنگلىزى بوون ، كەوتنە خۆتا بە دزى مىللەتى عىراقەو ، داوى پەيمانىكى نوئى - بەلام لەوانەى پېشوو قورس ترو گرانتر - لە نىوان عىراق و بەريتانيا دا بچن كە دەويسترا وولات پاش ئەو وەيش كە سالى ١٩٣٢ بە رووكەش سەر بە خويى وەرگرتبوو ، لە ھەموو روويە كەو لە ژيەر كىفى ئەودا بىمىنئە وەو لە تەوەرەى سىياسەتى بەريتانيا دا بخولئەو . بى گومان ئەم ھەلوئىستەيش بوو ھوى ئەو ھىزە نىشتەمانى بەكان لە ناخەو بوروژىنى . بويە كۆبوونەو ھەو نازەزايى دەر بېرن و خۆ نىشان دانى جەماھىرى دژى ئەم پىلانە نوئى بەك لە داوى بەك دەستيان پى كردو چالاكى راگەياندن بە شيو ھەكى فراوان دژى ئيمپرياليزم ھاتە كۆپى و توانىشى كار بكاتە سەر ھەموان ، بە تايبەتى لەو رۆژگارەدا خەلكى دادوبى داديان بوولە دەست پارى ناھەموارى ئابورىيان . شتىكى ئىجگار سووشتىش بوو كە ھەموو ئەم ئال و كۆرەنى لە سەر شانوو لە پەشت پەردەو ھەرويان دەدا راستە و خۆكار لە جەماو ھەرى كرىكاران و پىشەو ھەران بكن ؛ نەك ھەر ئەو وەيش بەلكو خەباتى بى وچانىان بە تايبەتى مانگرتنەكانى كرىكارانى رىگاي ئاسن ، لەو رۆژانەدا بوونە ديارترين شيو ھەرى دەر بېرنى بە كەردەو ھەرى جەماو ھەرى دژى ئيمپرياليزم و دام و دەزگاكانى .

مانگرتنەكانى كرىكارانى رىگاي ئاسن

لە بەشەكانى پېشوو دا بۆمان دەر كەوت كە ھەموو ئەو رىگا ئاسنەى ئىنگلىزەكان رايان كىشابوو ، بۆ ئەو ھەبوو لە سالانى جەنگدا خزمەتى نيازو مەبەستە سوپايى بەكانى خويانى پى بكن و داوى جەنگىش ئامانجە ستراتيژىكانى پى چى بەجى بكن . جا لەبەر ئەو ھەرى لەو كاتەدا ئىنگلىز دووچارى تەنگو چە لەمەى ئابورى ھاتبوو ، ناچار بوون بۆ راكيشانى ئەو رىگايانە خراپترينى ئەو كەرسانە بەكار بھين كە لە بەردەست دا بوو . زۆربەى ئەو كەرسانەيش برىتى بوون لەو ئاسنانەى لە ھىندوستان بەكار ھاتبوون . لەبەر ئەو ھەر رىگايە و پىوانە بەكى جياوازی ھەبوو^(٣٣) جگە لەو وەيش لە رووى چۆنەتى بەو جۆرە جۆر بوون . زۆربەى ئەو پەردانەى دوست كرابوون لە تەختە بوون و بەرگەى رويشتنى خىراى شەمەندوفە ريان نەدەگرت . سەرپاكى

ئەو فارگونانەى لە عىراق دا ئىشيان پى دەكرا كۆن و تەمەنيان لە نىوان ١٢ و ٢١ سال دا بوون و ھەر ھەموو ئىشيان لە ھىندوستان و ھىندىران بوون . شاپانى باسە تىكراى راپۆرتە رەسمى يەكان ، بە راپۆرتە كەى ژەنە رال « ف . د . ھامند » ىشەو بە ئاشكرا دان بەم ھەقىقە دا دەنن.^(٢٦٧) لە راپۆرتىكى رەسمى ي تردا ھەر لەم بارەى ھە نووسراو ھە كە « .. ھىزە سوپايى يەكان ئەم رىگايانەيان بو ئەو رانە كىشاو ھە تەمىشە بەكار ھەنرەن ، يان بو ئەو ھەى مەبەستى ئابورى و بازىرگانيان پى جى بە جى بىكرى ، بەلكو مەبەست لە راكىشاني ئەو ھەبوو ، سەربازو تفاقى ھەنگيان پى بگويژریتەو ھە لەكاتى ھەنگى گشتى دا ھامشوو بزووئنى سوپا ئاسان بكن .. »^(٢٦٨)

بەلام سەرھەراى ئەمەيش ئىنگلىزەكان ، سەبارەت بە پىداولىستە ئابورى يە نوئى يەكانيان و لە پىناو جى بە جى كردنى ئەو ھەخشە فراوانەيان دا كە دەرھەق بە رۆژھەلاتى ناوھەراست كىشاوويان و لە دواى سالانى ھەنگ بە تەواوى مەودايان دەرگەوت و لەبەر ئەو ھەى دەيانويست پرۆژە بە ناوبانگە كەى رىگاي ئاسنى بە غدا بژيەننەو ھە كە لە سەرھەتاي سالى ١٩٢٨ ھە بە نەينى چەندىن پەيوەندىي لە بارەو ھە كراو مەبەستيان بوو رىگا كەى عىراق بگەيەننە شارى « نوسىبين » ي توركييا ؛ دەلەين لەبەر ئەم ھويانە ، سووربوون لە سەر ئەو ھەى ئەم كەرتە گرنگە بپاريزن و لە ژيەر چنگى خويان دا بپهيننەو ھە . ھەموو ئەمانە وايان كرد سەركردايەتى سوپايى بەريتانيا لە رۆژى ١ ي نيسانى سالى ١٩٢٠ دا رىگاي ئاسن بداتە دەست بەرپۆھەرايەتى ئىتتىداب . لە ماو ھەى تەنھا دووسال دا ، واتە دواى ئەو مئژوو ھەى كە لە رىگاي ئاسن دا خەرج كرا ١١٤ لك روپيە^(٢٦٩) ئە داھاتە كەى زياتر بوو ، ھەموو ئەو پارەى ھەيش لە خەزىنەى بەريتانيا دەر دھچوو^(٢٧٠) . لە مانگى نيسانى سالى ١٩٢٢ ىشەو بەرپۆھەردنى رىگاي ئاسن تەنھا بە ناودرا بە ھكۆمەتى عىراق .

ئەگەر چى بە ھەى راستە قىنەى گشت پرۆژەكانى رىگاي ئاسن بە نىسبەت ئىنگلىزەو ھىچ نەبوو ، چۆنكە لە بنەپەت دا بو راپەراندنى كارو بارى ھەنگ بنیات نرابوون و كە رەسەكانىشى كۆن و پەرپووت بوون و ھەك راپۆرتە رەسمى يەكان خويان دانى پيا دەنن^(٢٧١) لە ناوھەراستى سالانى بىستەو ھە پيوستيان بە گورپىن بوو . لەبەر ئەو ھەيش كە نە دەتوانرا ئەو كە رەسانە بگويژرینەو ھە بو شوينى تر و بو ھەر جى يەكى دىكەيش بنيردرانايە دەبوو ئەو ھەندەيان پارە تيدا خەرج بىكرى زور لە بە ھەى راستە قىنەيان زياتر بوو^(٢٧٢) .

سهرباری هه مووئه مانه‌یش وه‌زاره‌تی موسته‌مه‌راتی به‌ریتانیا به‌پێوه‌به‌رایه‌تی
 رینگای ئاسنی قه‌رزار بار کردو ناچاری کرد سالی چه‌رده‌یه‌ك له‌و « قه‌رز » ه
 بداته‌وه ، به‌مه‌یش نه‌وه‌نده‌ی باری شانی به‌پێوه‌به‌رایه‌تی ناوبراوی له‌ رووی
 دارایی‌یه‌وه‌ گران کرد^(٢٧٢) . هه‌موو نه‌وه‌ول و كو‌شش‌ه‌ی حكومه‌تی عیراق له
 سالانی ئینتیداددا له‌ ته‌ك وه‌زاره‌تی موسته‌مه‌راتدا به‌ختی کرد تاوه‌كو‌رینگای
 ئاسنو به‌پێوه‌به‌رایه‌تی راسته‌قینه‌ی بدریته‌ عیراق به‌ فێر و چوو . چونكه
 وه‌زاره‌تی موسته‌مه‌رات داوای پاره‌یه‌کی نه‌وتوی ده‌کرد له‌ كیشی عیراقدا
 نه‌بوو . نه‌مه‌ له‌ كاتێكدا نوینه‌ری عیراق له‌ سه‌رری وشوینی هه‌میشه‌یی خۆی له
 زۆر لایه‌ نه‌وه‌ ملی بۆ به‌ریتانیا شوێر کردو رای گه‌یاند كه‌ حكومه‌تی عیراق به‌ كول و
 دل ده‌یه‌وی تفاق و دام و ده‌زگاكانی رینگای ئاسن بكریته‌وه^(٢٧٤) .

ئهم تابلوگالته‌ چاری‌یه‌ به‌ ته‌واوی له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بی كه‌ ده‌بینین هه‌ر
 له‌و رۆژه‌وه‌ی به‌پێوه‌بردنی رینگای ئاسن به‌ناو درایه‌ حكومه‌تی عیراق ، ئیتر
 به‌ریتانیا چی یارمه‌تی هه‌یه‌ له‌و به‌پێوه‌به‌رایه‌تی‌یه‌ی بێ . ته‌نانه‌ت نه‌و ملیون و
 نیو چونه‌یه‌یه‌شی نه‌دایه‌ كه‌ بریار بوو له‌ سالی ١٩٢٥ دا به‌ قه‌رز بیدا به‌
 به‌پێوه‌به‌رایه‌تی رینگای ئاسن و نه‌میش هه‌ندی له‌ پرۆژه ئیجگار پێویسته‌كانی بێ
 ته‌واو بكا^(٢٧٥) . كه‌چی حكومه‌تی عیراق یه‌ك له‌ داوی یه‌ك به‌بی ده‌ست گیرانه‌وه
 قه‌رز و قۆله‌ی به‌و به‌پێوه‌به‌رایه‌تی‌یه‌ ده‌دا . به‌راوه‌یه‌ك نه‌و قه‌رزانه‌ی عیراق له
 نیوان ته‌ممووزی ١٩٢٣ و ١٩٢٦ دا ، دابوو یه‌ گه‌یشه‌ چوار ملیون و نیو
 روپیه . له‌ هه‌موو نه‌و ماوه‌یه‌دا به‌پێوه‌به‌رایه‌تی رینگای ئاسن له‌ ١٤ ی ئایاری
 ١٩٢٥ دا ته‌نها قه‌رزێکی ٣٣٠ هه‌زار روپیه‌یی له‌ كۆمپانیای نه‌وتی فارسی -
 ئینگلیزی وه‌رگرت ، نه‌ویش به‌ مه‌رجێك رینگایه‌کی تایبه‌تی بۆ خانه‌قین رابكیشی
 چونكه‌ كۆمپانیای ناوبراو هه‌نده‌ پرۆژه‌وه‌ندی راسته‌و خۆی له‌ ناوچه‌كه‌دا هه‌بوو
 ده‌یه‌ینا نه‌و « قوربانی‌یه‌ گه‌وره‌یه‌ی » بۆ بدا !!^(٢٧٦) نه‌مه‌ له‌ كاتێكدا كه‌
 حكومه‌تی عیراق به‌رده‌وام- ته‌نانه‌ت داوی نه‌و میژوو هه‌یش كه‌ پاس كرا -
 قه‌رزێ به‌و به‌پێوه‌به‌رایه‌تی‌یه‌ ده‌دا . نه‌وه‌بوو له‌ مانگی ئابی سالی ١٩٢٦ دا
 قه‌رزێکی ٦٠٠ هه‌زار روپیه‌یی دایه‌^(٢٧٧) له‌ سه‌ره‌تای سالی ١٩٣٢ یشدا ، وا ته‌له‌و
 كاته‌دا كه‌ وولات له‌ ته‌نگه‌و چه‌له‌مه‌ی ئابوری دا ده‌ژیا ، قه‌رزێکی تری ٤٨ ك
 روپیه‌یی دایه‌^(٢٧٨) ئهم هه‌لوێسته‌ به‌ توندی كۆمه‌لانی خه‌لكی عیراقیان
 وروژاندو^(٢٧٩) ده‌نگیان ئی هه‌لبری و ده‌یان پرسی « ناخو حكومه‌تی عیراق قه‌رز
 به‌ مولكێك ده‌دا هی خۆی نی‌یه‌ ! » وه‌ك ده‌قاو ده‌ق له‌ به‌لگه‌نامه‌یه‌کی ره‌سمی
 بانیوزخانه‌ی ئینگلیزی رۆژی ١٢ ی نه‌یلوولی ١٩٢٥ دا نووسراوه‌^(٢٨٠) .

شایانی باسه داهاتی ریگای ئاسنیش له پاش سالی ۱۹۲۲ وه وه روژ به روژ له زیادی بوو ، تا وای لیهاات له و پارهیه ی تی په پاند که تییدا خه رج دهکرا . نه وه تا سالی دارایی ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ ، ۳۳۵ هه زار روپیه ی پاشه که وت کرد .^(۲۸۱) به لام نه م دوخه ئابوری یه ی ریگای ئاسن له سالیگ زیاتر نه خایاند ،^(۲۸۲) چونکه ته نگو چه له مه ی ئابوری کاری له ویش کردو به هو ی زیاد کردنی نه و پاران وه که تییدا خه رج دهکران وله داهاته که ی زو تر بوون ، بو دجه ی سالانه ی کورتی هینا ،^(۲۸۳) به مه رجیک له توانادا بوو به هه رشیه وه یه ک بی چاره سه ری بکن . راستی یه که ییشی کورت هینانی بو دجه ی سالانه ی وولات نه نجامی چه ند . هو یه ک بوون ، راسته وخو په یوه ندی یان به ته نگو چه له مه که ی جیهانی سه رمایه داری یه وه هه بوو . له بهر نه وه ی ده غل و دان ره وانیه ی دهر وه نه دهکرا ، راده ی گواستنه وه ییشی به شه مه ندوفه رهاته خواره وه . هه مان شتیش به نیسبه ت نه و که له و په لاته وه رووی دا که له دهر وه ی وولات وه ده هینرانه عیراقه وه . به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن خویشی رولیکی دیاری هه بوو له زیاد کردنی ته نگو چه له مه کانی دا . به نمونه : زو رکه م پاره ی بو په ره پیدانی فارگون و چاک کردنه وه ی هیله ئاسنینه کان خه رج دهکرد که زو ربه ی کات لافاو تیک و پیکی ده دان و ریگای هاتو چو له سه رکردنی ده بری . یه کیک له ولیرنه تاییه تی یانه ی بولیکولینه وه له گیرو گرفته کانی ریگای ئاسن پیکهاتبوو ، دانی پیا ده نی که « به ته نگه وه نه هاتنی هامشوکه ران » له راده یه کدا بووه « خه لکی هه لپه ی نه وه نه کانه به شه مه ندوفه رهاته چو بکن » و « له بهر نه وه ی هو یه کانی حه وان وه ی تییدا نه بوو . هامشوکه ران حه زیان لی نه بوو هاتو چو ی پی بکن »^(۲۸۴)

هو یه کی تری گرنگیش هه بوو ، وای کرد ریگای ئاسنی عیراق بگاته نه و حاله ی باسمان کرد . به ریوه به رایه تی نه م دام و ده زگایه نه وه ندیه ی له گه ل کریکارو فه رمانبه ره عیراقی یه کان دا چروک بوو ، نه وه ندو بگره زیاتریش له ته ک نه و فه رمانبه ره بیانی یه گه ورانه دا ده ست و دل کراوه بوو که له لای ئیشیان ده کرد . فه رمانبه ری وایان تییدا بوو مانگانه که ی به بی - مخصصات - به قه دهر مانگانه ی ۱۵۰ کریکاری عیراقی و بگره زیاتریش بوو^(۲۸۵) له کاتیک دا که نه م هه موو کریکارو فه رمانبه ره بیانی یانه بوو بوونه گری یه ک و چه ندین گیرو گرفتیان خولقاندو پالی به ژماره یه کی زو ره وه نا عیراق به جی به یلن و وله کاتیک دا که به ریوه به رایه تی خو ی ، دهسته دهسته کریکاری عیراقی له ئیش دهر ده کرد وه ک له مه ودوا باسی ده که یین ؛ ده لیین له هه مان کات دا خه لکی تری بیانی ده هینا وله

دام و دهزگاكانيدا ئىشى بى دەکردن . له ماوهى سالى دارايى ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ دا ژماره‌ى ئەوانه‌ى بۆ ئەم مه‌به‌سته هاتبوونه عيراقه‌وه گه‌يشته ۱۹۳ كه‌س و له سالى دوايى دا ۹۰ كه‌س و له شه‌ش مانگى يه‌كه‌مى سالى ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ دا ۴۴ كه‌س بوون^(۲۸۶) .

بى گومان به‌پيوه‌به‌رايه‌تى ريگاي ئاسن بۆ خو قوتار كردن له‌ ته‌نگو چه‌له‌مه‌ى دارايى زور به‌ ئاسانى كريكاره عيراقى يه‌كانى ده‌كرده قوچى فوهربانى . پيش ئەوه‌ى ئەم ته‌نگو چه‌له‌مه‌يه زيفى لى بستينى و به‌ئاشكرا شوينه‌واره‌كانى ده‌ربكه‌وى ، به‌ بيانوى ريخستنى ئيش و كارى ناو دام و ده‌زگاكانى يه‌وه ده‌ستى كرد به‌ ده‌ركردنى ژماره‌يه‌كى زور كريكارى عيراقى . ئنجا ريگاي كه‌م كردنه‌وه‌ى سه‌عاتى ئيش كردنى گرته به‌رووژى دووسه‌عاتى كه‌م كرده‌وه ، دياره به‌راميه‌ر به‌مه‌يش روژانه‌ى كريكاره عيراقى يه‌كان هينرايه‌ خواره‌وه . ئەم جگه له‌وه‌ى كه‌ روژانه‌ى ژماره‌يه‌ك كريكارى به‌نيسبه‌تى ۵۰٪ داشكاند ، بى ئەوه‌ى گوئى بداته ماوه‌ى ئيش كردنى روژانه‌يان .

به‌لام ئەم هه‌نگاوانه‌ى وه‌ك سالانى پيشووتر هه‌روا به‌ ئاسانى به‌سه‌ر خه‌لكى دا تبه‌ريان نه‌كردو هه‌لس و كه‌وتى ناوه‌ى به‌پيوه‌به‌رايه‌تى زور لايه‌نى جياجياو له‌ پيش هه‌موويانه‌وه « كومه‌له‌ى سنعاتكاران » ى جوولاند ؛ ئەميش چه‌ند جاريك بۆ ئەم مه‌به‌سته په‌يوه‌ندى به‌ لىپرسراوانه‌وه كړو و يادداشتى پيشكه‌ش كردن و داواى ده‌كرد سنووريك بۆ هه‌لس و كه‌وتى به‌ ئاره‌زووى لىپرسراوانى ريگاي ئاسن ده‌ره‌ق به‌كريكاره عيراقى يه‌كان دابنى . كومه‌له‌ى ناوبراو هه‌رچى شتيكى ده‌رباره‌ى جموجولى به‌پيوه‌به‌رايه‌تى بزانيايه ، له‌ روژنامه‌كانى ناوخودا بلاوى ده‌كرده‌وه تاوه‌كو راي گشتى ى عيراق ئاگادارى هه‌موو ئەه‌شتانه بى كه‌ روويان ده‌دا^(۲۸۷) .

به‌پيوه‌به‌رايه‌تى ريگاي ئاسن نه‌ك هه‌ر ئەو پروتستويانه‌ى پشت گوئى خست كه‌ كريكاران و ريخراوه‌كانيان پيشكه‌شيان ده‌كرد ، به‌لكو بايه‌خى به‌و يادداشتانه‌يش نه‌دا كه‌ هه‌ندى لايه‌نى ره‌سمى له‌ ژير زه‌برى راي گشتى ى دا پيشكه‌شيان كردبوو . به‌ پيچه‌وانه‌وه بيانوى هيج و پوچ و نابه‌جى ى كرده به‌لگه‌ و له‌سه‌ر هه‌لوستى سه‌مكارانه‌ى خوى به‌رده‌وام بوو ، به‌پاډه‌يه‌ك تا ده‌هات بارى ژيانى كريكارانى ريگاي ئاسن روى له‌ خراپى بوو . پيش ئەوه‌ى سالى ۱۹۳۰ كوتايى بى ، جاريكى تريش به‌پيوه‌به‌رايه‌تى ده‌ستى له‌ سه‌عاتى ئيش كردن و هه‌رداو كه‌مى كرده‌وه ، ئەميش له‌گه‌ل هه‌نگاوه‌كانى پيشووى دا ، بوونه هوى ئەوه‌ى كريكارى عيراقى له‌ مانگيك دا كرى ۱۲ روژ زياتر

وهرنه گری^(٢٨٨) .

جا که دهرکه وت هه ول و کوششی « کومه له ی سنعاتکاران » نه نجامیکی نه وتوی به دهسته وه نه داوه ، سه رکردایه تی کومه له بریاری دا له پیناوی جی به جی کردنی داخوازی یه رهواکانی دا مانگرتنکی گشتی ی ساز بکا . « نهلقه زاز » وهاوه له کانی که وتنه خو به شیوه یه کی فراوان په یوهندی یان کریکارانه وه . کردو له ته کیان دا کوپونه وه ، تاوه کو بو روژی خوی ئاماده یان بکه^(٢٨٩) . له روژی ٣ ی کانوونی یه که می سالی ١٩٣٠ دا ، نزیکه ی هه زار . کریکاری^(٢٩٠) سه ره به لقه جیاجیاکانی کارگه کانی ریگای ئاسن له گوپه پانی ئیستگه ی روژئاوای به غدا کوپونه وه و بانگی مانگرتنیان هه ل دا . نه مانگرتنه له رووی قه واره و شیوه ی ریکخستن و نه نجامه کانی یه وه به یه که مانگرتن داده نری له میژووی عیراق دا .

مانگرتووه کان به مه به سستی لایردنی زولم و ستم چه ند داخوازی یه کیان پیشکesh کرد ، بریتی بوون له م خالانه ی خواره وه :

- ١ - روژانه ی کریکاران بچینه وه دوخی جارانی .
- ٢ - مووچه ی جه ژنه ره سمی یه کانیان بدریتی .
- ٣ - که کریکار مو له تی نه خوشی وهرده گری ، روژانه که ی نه بردری .
- ٤ - نه و « ئانه » یه ی که پیشتر له هه موو روپیه یه که ده بردرا ، بیان دریتنه وه .
- ٥ - سنووردیک بو هه لس و که وتی لپرسراوانی ریگای ئاسن دابنری که به ئاره زووی خو یان له گه ل کریکاره عیراقی یه کان دا ده جوولینه وه^(٢٩١) .

مانگرتووه کان روویان کرده وه زاره تی نه شغال و هاتوچو ، به لام پولیس ریگه ی بی گرتن و ماوه ی نه دان بگه نه جی . به ریوه به رایه تیش به یاننامه یه کی سه باره ت به مانگرتنه که دهرکردو روونی کرده وه که به ریوه به ری گشتی ی ئاماده یه له گه ل نوینه ری مانگرتووه کان کو بیینه وه و « وتووژی برایانه یان له گه ل دا بکا و نه وه ی له توانا دایه نه نجامی بدا »^(٢٩٢) . کریکاران وه فدیکیان به سه روکیا به تی « نهلقه زاز » پیکهیناو روژی دواپی چاویان به به ریوه به ری گشتی ی که وت و داخوازی یه کانی کریکارانیان خسته به رده ست . به ریوه به ری گشتی ی « به و لووت به رزی یه وه پیشوازی نه کردن که پی ی ناسرابو » وه « نهلقه زاز » وه سپی ده کا^(٢٩٣) . ناوبراو دلنیای کردن یاسای باجی مووچه که ده ولت داینا بوو کریکارانی ریگای ئاسن ناگریته وه و به ریوه به رایه تی سه ره له نوی چاو به مه سه له ی که م کردنه وه ی سه عاتی ئیش کردن دا ده گیریتنه وه و چاره سه ریکی باشی ده کاو به وهیش قایله « نهلقه زاز » ببینه نوینه ری

کریکاران^(۳۹۱) . دوا به دواى ئه مه ، مانگرتووه کان چوونه وه سه ر ئیش و کاری خویان . جا بو ئه وه ی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن نیاز پاکى ی خوی دهر بخا ، دواى چه ند روژیک لیژنه یه کی پیکهیناو به قسه ی خویان ئیشی ئه وه بوو ، گوايه ریگای ئه وتو ده گری خه رچی که م بکاته وه ده ست به رداری هه ندی کریکاری هیندو سیش ده بی^(۳۹۲) . یه لام هه ر زوو ده رکه وت مه به ستی به ریوه به رایه تی له م هه نگاوانه ی ئه وه بووه ، کات به سه ربباو پاشان هیرشیکی وایان بکاته سه ر وه شه ری ده روونی ی تیکیان بشکینی تا جاریکی تر نه توانن توخنی مانگرتن بکه ون ، وه که له وه هه نگاوانه ی دا ده رده که وی که دوا یی هاویشتنی .

مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسن ، ئه گه رچی که می خایاند به لام خالیکی روشن و گرنگ له میژوی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق داو نیشانه ی ئه و ئالو گوڤه تازه یه یه که به سه ربزووتنه وه ی کریکاران دا هات . ئه وتوزه سه رکه وتنه ی کریکاران به هو ی مانگرتنه وه به ده ستیان هینا ، تی ی گه یاندن که هاریکاری کردنی یه کتری تا چ راده یه که بایه خی هه په . جگه له وه یش سه رنجی توڤه کانی تری کریکارانی راکیشاو هه ستیان به که که و سوودی ئه م شیوازه نو ی یه ی خه بات کرد . دپاره هه روا له خوڤا نه بوو که دوا ی مانگی که متر پتر له هه زار کریکار ئه رزو حالیکیان دا به لیڤراسراوان و تیدا پشتگیری کریکارانی ریگای ئاسن یان کردو دا وایان کرد « له پیناو پاراستنی مافه زه وت کراوه کانی کریکاران داو له به ر نه بوونی یاسایه کی تاییه تی کریکاران ، به زووترین کات یاسای کریکاران دابنری »^(۳۹۳) گرنگ ئه وه یه ئاگاداری ئه وه بین که ئه و مانگرتنه به ته نیا کاری له کریکاران ، به لکو کاری له چه ندین توڤزی تری کو مه لایه تی کرد ، که هه موویان به حوكمی ئیش وشوین ده ستیان له به ره مهینان دا سه ر به چینی بوژدوا ی بچووک بوون . جاریکی تریش دووباره ی ده که ی نه وه که هه روا له خووه نه بوو فه رمانبه ره عیراقی بچکو له کانی ناو دام و ده زگای ریگای ئاسن ، دوو هه فته دوا ی مانگرتنی کریکاران و سه باره ت به وه ی جیاوازی یان له گه ل دا ده کراو ده چه وستیزانه وه نه چوون موچه کانیان وه رگرن^(۳۹۴) . ئه وه ی لیڤره دا مه غزایه کی گه وره ی هه یه ئه و تی بینی یه یه که له ناو راپورته تاییه تی یه که ی حکومه تی به ریتانیدا نوو سراوه که له باره ی چو نیه تی به ریوه بردنی عیراقه وه له سالانی ئینتیداب دا ، پیشکه ش به « کو مه لی گه لان » ی کردو وه ده لی :

« هه ندی به لگه هه ن ده ری ده خه ن که زه حمه تکیشان - له عیراق دا . ک . م - خه ریکن له وه تی ده گه ن که کاری هه ره وه زی چ هیزو توانایه کیان پی ده به خشی و

چونیش له گه ل خاوه ن ئیش دا به کاری ده هینن « ئه وه ی لیره دا پښوښته دووپات بکړیته وه ئه وه یه ئه م برگه یه راسته وخوله و جی یه دا نوو سراوه که راپورته که دیته سه رباسی مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسن^(۳۹۸) .

وهك له پېشه وه باس کړا ، پاشگه ز بوونه وه ی به پښوښته رایه تی ریگای ئاسن له به رده م مانگرتو وه کان دا ، له وه به ولاوه که فروفیلک بوو کریکارانی پې ده سخته پو کرد ، هپچی تر نه بوو . چونکه تاقه داخوازی یه ک چی یه بو کریکاران جی به جی نه کړا . نه که هه رنه وه پش به لکو چه ند هه نگاویکی تریشی ناو ده یو یست هیزو توانای خو ی نیشان بداو تووی ناو میدی له ده روونی کریکاران دا بچینی ؛ به وه ی په رژه وه ندی هه ندیکی پې شیل کرد ، تاوه کو به حسابی خو ی ده رسی نه وانی تری پې دا بدا . به پېچه وانه ی هه موو نه و گفتو به لینانه وه که پې ی دابوون ، به پښوښته رایه تی له ئیواره ی کریمس دا رای گه یاند که به بو نه ی جه ژنی سه ری ساله وه هه موو دامو ده زگاگانی له روژی ۲۵ ی کانوونی یه که مه وه بو ماوه ی سی روژ له ئیش راده وه ستن^(۳۹۹) . ئه مه یش مانای نه وه بوو که مووچه ی نه ی نه و سی روژه ی کریکاره عیراقی یه کان ده بپردی . ننجا هه نگاویکی نارپه وا تری هاویشته و بو کریکارانی سه لماند که لپړا سراوانی ریگای ئاسن نه که هه ر نیازان خراپه ، به لکو به ئاشکرایش گالته به په رژه وه ندی یه کانیان ده که ن ، له مانگی شوباتی سالی ۱۹۳۱ دا به پښوښته رایه تی برپاریکی ده رکردو به پې ی نه و برپاره ماوه ی ئیش کردنی روژانه ی کرده (۴) سه عات و مووچه ی کریکاره عیراقی یه کانی به هه مان رژه هینایه خواره وه ، به مه رجیک نه و برپاره له روژی ۲۴ ی شوباته وه ئیشی پې بکړی^(۴۰۰) ئا نه م برپاره به نیسبته کریکارانی ریگای ئاسنه وه ده ست وه شانددیکی له ناکا و بوو ، چونکه نه وان وایان چاوه پروان ده کرد به پې ی نه و گفتو به لینه ی پاش مانگرتنه که پېیان درابوو ماوه ی ئیش کردنی روژانه یان له شه ش سه عات وه بو بکړیته وه به هه شت سه عات . وهك نه ریتی هه میشه یشی ، که وته بلاو کردنه وه ی گیانی دوو به ره کی ی له ناو کریکاران داو برپاری دا داشکاندنی روژانه کریکاره نه رمه نی یه کان نه گرپته وه^(۴۰۱)

نه م برپاره نوی یه هه رایه کی گه وره ی له ناو کریکارانی ریگای ئاسن دا نایه وه « کومه له ی سنعاتکاران « جاریکی تریش خو ی کرده وه به خاوه نی نه م مه سه له یو له زور لاوه که وته په یوه ندی کردن . کریکارانیش ده م و ده ست وه فدیکیان به سه روکایه تی « نه لقه زاز « پیکهینا تاوه کو چاویان به گه وره لپړا سراوانی ریگای ئاسن بکه وی . هه رنه و روژه ی برپاره که ده رچوو ، وه فده که

چاویان به سه روکی ئەندازیاره میکانیکی یه کانی کارگهی « شالچی یه » کهوت^(۳۰۲) و روژی دوایی چوونه لای به پێوه به ری گشتی ی به لام بی ئەوهی بگه نه ئەنجامێک شایانی باس کردن بی .

له لایه کی تره وه ، کریکارانی ریگای ئاسن به مه به سستی ئەوهی سه رنجی رای گشتی ی به لای مه سه له که یان دا رابکێشن ، له مهیدانی راگه یاندن دا چالاکی یه کی هه ست پیکراویان نواند . « ئەلقه زاز » له و بانگه وازه ی دا که به و بۆنه یه وه بلاوی کرده وه ده پرسی : « .. نازانین هه لوێستی پیاوه لێپرسراوه کانمان و پیاوانی دام و ده زگا نیشتمانی یه کان و ئەوانه ی مه سه له ی کریکارانیان لا مه به سته و به تایبه تی روژنامه کانی عیراق چی ده بی ؟ »^(۳۰۳) ئەوجا روژنامه کان که وتنه قسه کردن له سه ر ئەو « په شیوی یه گه وره یه » ی که وتووه ته ناو ریزی کریکارانی ریگای ئاسنه وه و خه ریکه « ده ست له ئیش هه لبگرن » ، چونکه « بی ئیشی یان له و چه شنه ئیش کردنه » بی باشتره . ناچار سه روکی « کۆمه له ی ستعاتکاران » وه ندی له سه ر کرده کانی تری « هه ولێکی زۆریان دا کریکاران خا و بکه نه وه تا وه لامی به پێوه به ری گشتی یان بو دێته وه »^(۳۰۴)

به لام وه لامی به پێوه به رایه تی زۆر دلره قانه بوو ؛ به ئاشکرایش کریکارانی خسته بهرده م دوو ریانیك - یان سه عاتی ئیش کردنی روژانه وه ک خوی بمینێته وه ، یان ئەوه تا ۱۷۳ کریکارا له ئیش ده ربکری تا بتوانی « به قسه ی به پێوه به رایه تی » روژی شه ش سه عات ئیش به کریکاره کانی تر بکا . به سه رزاریش گفتی دا چی له توانادا بی له داها توودا بیکا تا وه کو هه موو شتیك بگه رێته وه شوینی خوی^(۳۰۵) به و جوړه کریکاران هه یچیان بو نه مایه وه ئەوه نه بی په نا به رنه به ر ئەو چه که نوێ یه ی فیری به کارهینانی بوون و پیشی سی مانگ به و په ری سه رکه وتنه وه تا قی یان کرده وه ؛ ئەو چه که یش مانگرتن بوو .

مانگرتنی دووه می کریکارانی ریگای ئاسن له ۲۶ ی شوپاتی سالی ۱۹۳۱ دا ده سستی پی کرد . ئەم مانگرتنه به هه نگاویکی به ره و پیشه وه ی بزوو تنه وه ی کریکارانی عیراق داده نری ، چونکه ئەمجاره یان ژماره یه کی زۆر تر به شداری یان تیدا کرد^(۳۰۶) . جگه له وه یش له ئەنجامی پراکتیک و تاقیکردنه وه دا چوو ه باریکی ریک و تره وه . بۆیه مانگرتنی دووه م له ناو کۆمه لانی خه لک دا له مانگرتنی یه که م زیاتر دهنگی دایه وه . ئەوه بوو کریکارانی به غدا و چه ند شاریکی تر پشتگیری یان کردو زۆربه ی کۆمه له و حزب سیاسی یه کان و روژنامه و پیاوه ئاینی یه کان له سهریان ها تنه دهنگ^(۳۰۷) .

« کۆمه‌له‌ی سىنعاتكاران » به‌ياننامه‌يه‌كى تىرو ته‌سه‌لى له باره‌ى ئه‌م مانگرتنه تازيه‌وه ، بلاو كرده‌وه و تىيدا هوى به‌رپا بوونى مانگرتنه‌كه و فروفيلى به‌ريوه به‌رايه‌تى و چى هه‌ول و ته‌قه‌للایه‌ك له دوا‌دواى كانوونى يه‌كه‌مى سالى ١٩٣٠ وه تا رۆژى مانگرتنه‌كه ، بو هه‌له‌تاندنى كرێكاران دابووى ، روونى كرده‌وه . به‌ياننامه‌كه ده‌ست نيشانى هه‌موو داخوازى يه‌كانى كرێكارانى كردووه كه بریتين له هه‌مان داخوازى يه‌كانى پيشوو ، له‌گه‌ل دوو خالى نوێ دا . يه‌كه‌میان ، ده‌رباره‌ى ئه‌وه بوو كه پيوسته ئه‌و بېرياره‌ى سه‌عاتى ئيش كردنى رۆژانه‌ى له ٢٤ ى شوباته‌وه كردبوو به ٤ سه‌عات ، چز بکړی . دووه‌ميشيان : « لابردنى ئه‌و فهرمانبه‌ره‌ بيانى يانه‌ى كه پسيورن ، له تيكراى دام و ده‌زگاكانى ريگای ئاسن دا^(٣٠٨) . سه‌ركرده‌كانى مانگرتنه‌كه رسته‌ى « خواردنى مافى كرێكاران زولتيكى ئاشكرايه و ئه‌نجامه‌كه‌ى مال ويرانى يه » كردبووه دروشمى سه‌ره‌كى و مانگرتووه‌كان له كۆبوونه‌وه‌كانيان دا به‌رزيان ده‌كرده‌وه و له‌گه‌ل لى‌پرسراوانيشدا پييان له‌سه‌ر داده‌گرت^(٣٠٩)

له بارودوخيكى ئاودا ئه‌گه‌ر به‌ريوه به‌رايه‌تى ريگای ئاسن ريگای پيچ و په‌ناو فروفيلى گرتبى ، شتيكى سروشتى بووه . ئه‌وه تا بلاوى كردووه ته‌وه گوايه ئاماده‌يه له ماوه‌يه‌كى كورت دا هه‌موو شتيك بگيرپته‌وه سه‌ر دوخه سروشتى يه‌كه‌ى خوى و چى پيوست بى ئه‌نجامى بدا . به‌لام كرێكاران سوور بوون له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى تا نه‌گه‌نه ئه‌نجاميكى ئه‌وتو كه ميك بارى شانيان سووك بى ، دريژه به مانگرتنه‌كه يان بدن^(٣١٠) . هه‌ر دوو رۆژ دواى ئه‌وه‌ى مانگرتنه‌كه ده‌ستى پى كرد ، نزىكه‌ى ١٢٠٠ كرێكارى ريگای ئاسن له‌گۆرپه‌پانى « السراى » كۆبوونه‌وه و داوايان له ميرى كرد پشتگيرى يان بكا تاوه‌كو داخوازى يه‌ره‌واكانيان : بو جى به‌جى بكن . دروشمى ناوه‌ندى كرێكاران له‌و كۆبوونه‌وه‌يه‌دا ئه‌وه بوو كه پيوسته له‌گه‌ل كرێكاره‌ بيانى يه‌كان دا به يه‌ك چاو سه‌ير بكړين و چون يه‌ك هه‌لس و كه‌وتيان له‌گه‌ل بکړی . دواى نزىكه‌ى دوو سه‌عات و پاش ئه‌وه‌ى كه ميرى نه‌پتوانى بلاوه‌يان پى بكا ، وه‌زيرى ئابورى و هاتوچو ، ناچار بوو قايل ببى له‌گه‌ل « ئه‌لقه‌زاز » كۆبيته‌وه و سه‌بارته به داخوازى مانگرتووه‌كان و وتووێژى له‌گه‌ل بكا^(٣١١) . پاش ئه‌وه‌ى وه‌زيرى ناوبراو گفتى دا ميرى له‌سه‌ريان هه‌لبداتى ، كرێكاران ويستيان دريژه به‌خو نيشان دانه‌كه يان بدن ، بو ئه‌وه‌ى مه‌سه‌له‌كه‌يان بخه‌نه به‌رده‌م لايه‌نه لى‌پرسراوه‌كانى تر . له لايه‌كى تريشه وه بو ئه‌وه‌ى سه‌رنجى راى گشتى به‌لاى

بزوتنه وه که یان دا رابکیشن^(۳۱۳) . ئنجا به بیانوی ئه وهی سهرهک وه زیران له شوینی خوی نه لوا ، بویان نه لوا چاویان پیی بکه وی ، بریاریان دا بچنه « کوشکی پاشایه تی »^(۳۱۴) جا هه رچه نده خو نیشان دانه که هیمن بوو ، له گه له ئه وه ییش دا که به شداران به ژیانی « مه لیک » و « سهرهک وه زیران » و « وه زیری ئابوری وهاتوچو » و ته نانه ت به ژیانی « به پیه به ری گشتی ی ریگای ئاسن » یش هیتافیان ده کیشا ، که چی پولیس ریگای کریکارانی نه دا له سهر خو نیشان دانه که یان به رده وام بن و « له بهر زوری کریکاران » له ئه نجامه که ی ده ترسان و نه وهک ببیته هو ی « شیواندن ی رای گشتی ی » له بهر ئه وه داوایان لی کردن بلاوه ی لی بکه ن و « به پیی ئه وه فرمانه ره سمی یانه ی ده رچوه .. هه ر که س بکه پینه وه بو شوینی خوی »^(۳۱۵) .

به لام پیش ئه وه ی کریکاران بلاوه ی لی بکه ن بریاریان دا ئیواره ی روژی دوایی « ۱ ی مارت » له باره گای « کومه له ی سنعاتکاران » کو ببینه وه . سهر کرده کانی مانگرتنه که ، نوینه ری کومه له کریکاری و پیشه یی به کان و ژماره یه که له پیاوه سیاسی به کان و روژنامه نووسان یان بانگ کرد به شداریی ئه و کو بوونه وه به بکه ن . له کاتی دیاری کراودا کریکاران و میوانه کان روویان کرد بووه باره گای کومه له و به راده یه که قه ره بالغ بوو بوو جمه ی ده هات و^(۳۱۶) زور که س ناچار بوون له سهر بالکون له به رده م باره گاکه دا ، به پیه بوهستن^(۳۱۷) .

هه موو ئه و وتارانه ی له و کو بوونه وه یه دا خویندرانه وه باسی ژیانی پر له کو پیره وه ری کریکاری عیراق یان ده کردو به تاییه تی ره خنه ی توند و تیژیان له هه لس و که وتی نامر و فانه ی به پیه به رایه تی ریگای ئاسن ده گرت ده ره ق به کریکاره عیراقی به کان و داوایان له میری ده کرد به هه موو توانا وه پشتگیریی مانگرتنه کان بکاو چی وزه و توانای هه یه بیخاته کار و لیپرسراونی ریگای ئاسن ناچار بکا به پر داخوایی کریکاره کانه وه بین . له کوتایی دا بریاریان دا روژی هه یینی که ریکه وتی « ۶ ی مارت » ی ده کرد ، له مزگه وتی « حه یده رخانه » که به کیک بوو له بنکه کانی شو پشی بیست کو ببینه وه و له ویه به خو نیشان دان بکه ونه ری و پاش ئه وه ی چاویان به گه وره لیپرسراوان ده که وی ، بکه پینه وه بو باره گای کومه له . « ئه لقه زان » بو ئه م مه به سته به ره سمی ی داوای له مو تسه رپیی به غذا کرد ریگای بده ن^(۳۱۸) به لام مو تسه رپی داوا که ی دایه داوه .

یه کیک له و بریاره گرنگانه ی ده سته ی به پیه به ری « کومه له ی سنعاتکاران » له سهره تای مانگرتنه که دا دابووی ، ئه وه بوو « لیژنه ی ده سته ی ریگری کریکاران » به

سه روکايه تی «ئه لسه یید یوسف ئه لسه یید تالیب» و ئه ندامیتی ی «یوسف ئه لمووه للی» و «جه میل عیسا» و «مه ممه د جه میل» و «ته ها عه بیاس» و «داوود گه بیاره» پێک بهێنری. ژماره یه کی زۆر کریکارو پێشه وه رو خه لکی تریش پیتاکیان کردو پاشان ئه و پاره یه و پاره ی سنه دووقی کومه له له لایه ن لیژنه ی ناوبراو وه ، به سه ر کریکاره مانگرتووه کان دا دابه ش کرا. ئه وه بوو له ماوه ی ته نها دوو روژدا زیاد له سه د کریکار یارمه تی یان له «لیژنه ی ده ستگیرویی کریکاران» وه رگرت. (٣١٨)

به و جوړه مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسن له سه ر ئاستی ره سمی ی و میلی زۆر به خیرایی بووه بابته ی یه که م . ئنجا له زۆر لای جیا جیا وه پشتگیری له مانگرتن و مانگرتووه کان کرا . روژنامه کان له گه ل جیاوازی ریبازیشیان دا بایه خێکی زۆریان به مه سه له ی مانگرتن و جموجۆلی مانگرتووه کان دا . روژنامه نیشتمان په ره ره کان وایان له قه له م دا ئه وه ی کریکارانی ریگای ئاسن کردوویانه « بزووتنه وه یه کی پیروژه » هه ر وه که له سه رووتاری روژنامه ی « الاستقلال » دا باس کراوه (٣١٩) .

حکومه تی عیراق له م بارو دوخه ناسکه داو له ژیر زه بری کومه له و لایه نه کانی تری کریکاران دا که له هه موو بۆنه یه که دا ، داوایان لی ده کرد پارێزگاری یان بکا نه یده توانی هه لۆیستی ته ماشاکه ری هه بی . له روژی ٢٨ ی شوبات دا ، کاتی که کریکاران خو نیشان دانه که یان ساز کردو له گوپه پانی « السرای » دا کوپوونه وه ، وه زیری ئابوری و هاتوچو « نامه یه کی به په له ی بو به پێوه به ری گشتی ی ریگای ئاسن نووسی و تییدا داوای لی کرد ته ماشای داخوازیی کریکاران بکا » (٣٢٠) وه زیر خویشی له گه ل « ئه لقه زاز » و چه ند ئه ندامیکی « کومه له ی سنعاتکاران » کوپووه وه له باره ی مانگرتنه که وه وتووێژیان کرد (٣٢١) روژی ٣ ی مارت وه زیر داوای له « ئه لقه زاز » کرد له گه لیدا کوپبیته وه . له و کوپوونه وه یه دا که پارێزه ره که ی کومه له « داوود ئه لسه عدی » و ئه ندامیکی فه خریی ئاماده ی بوون ، وه زیر داوای کرد کریکاران بگه پێنه وه سه ر ئیشی خوین و گفتی پێ دان بو چاره کردنی گیرو گرفته کانیان یارمه تی یان بدا . به لام « ئه لقه زاز » دووباره ی کرده وه که « کریکاران تا به ته واوی له سه رچاوه یه کی ره سمی یه وه دلنیا نه کرین که داخوازی یه کانیان جی به جی ده کری ، ناچه وه سه ر ئیش » . ئه م پێ داگرتنه ی « ئه لقه زاز » وه زیری گه یانده ئه و قه ناعه ته ی که پێویسته به زووترین کات مانگرتووه کان له گه ل به پێوه به ری گشتی ی ریگای ئاسن دا کوپبینه وه و خویشی له گه لیان دا به شداریی بکاو پاش کوتایی هاتنی

کوبوونه وه که گفتی دا ئەم مەسەلە یە بگە یە نیتە ئە نجام^(٣٢٣).

بە و جوړه به پښه به رایه تی ریگای ئاسن له پاشه کشته زیاتر هیچی تری بو
نه مایه وه . روژنامه یه کی ناوځو به شیوه یه کی نه وتو پاشه کشته ی
به پښه به رایه تی وه سږ کردوه ، توێژه ره وه پښو یستی به لیکدانه وه و بوچوونی
تاییه تی نامینی . نه و تا له و سهر ووتاره ی دا که به ناو نیشانی « کریکاره
مانگرتووه کان پاش نه وه ی مه رجه کانی خو یان سه پاند ده گه رینه وه سهر نیش
بلاوی کردووه ته وه ، ده لی :

« .. به پښه به رایه تی ریگای ئاسن که بو ی ده رکه وت کریکاران ئەم
مانگرتنه یان به راستی یه و فروفیل و دوو به ره کی نانه وه کار له گیانی نه به زیویان
ناکاو پاش نه وه ی زانی خه ریکه شه مه ندوفه ریش له کار ده خری^(٣٢٢) ، ناچار بوو به
پیر داخوازی یه کانیانه وه بچی^(٣٢٤) .

که واته کریکاران له ریگه ی یه کیتی ی و پی داگرتنیانه وه ، توانی یان له
سهره تای بزوتنه وه که یان دا یه که م سهرکه وتنی له و جوړه به ده ست بهین .
وه زیری ئابوری و هات و چو له روژی ٤ ی مارت دا ، واته له روژی شه شه می
مانگرتنه که دا له دیوانی و هزاره ت « محهمه د سالح نه لقه زاز » ی سهر وکی
« کومه له ی سنعاتکاران » ی له گه ل به پښه به ری گشتی ی ریگای ئاسن دا به یه ک
که یاند^(٣٢٥) و دوای مشت و مړیکی دوورو دريژ که چه ند سه عاتیکی خایاند
هه ردوولا که یشتنه نه و نه نجامه ی له سهر چوار خالی سهره کی ی ریک بکه ون .

١ - ده بی به پښه به رایه تی به په له ده ست به رداری هه موو نه و کریکاره بیانی یانه
بیی که ته کنیکی نین و کاتی خو ی به و ناوه وه دامه رزینارون . هه روه ها داوا له
سهر پاکی کریکاران بکری شه هاده تنامه ی جنسی یه بخره نه رو ، تاوه کو به
شیوه یه کی راست و رهوان ژماره ی ته واوی کریکاره بیانی یه کان ده ست نیشان
بکری .

٢ - به پښه به رایه تی گفتی دا له جی ی نه و کریکاره بیانی یانه ی ده ست به رداریان
ده بی ، کریکاری عیراقی دابمه زرینی .

٣ - ده بی ناته واوی بو دجه ی به پښه به رایه تی به مووچه ی کریکاران و
فه رمانبه ران پر بکریته وه ، به مه رجیک نه و پاره یه ی لییان ده برن به ریژه یه کی
نه وتو بی له گه ل مووچه که یان دا بگونجی .

٤ - له روژی ای نیسانه وه ، واته له سهری سالی دارایی یه وه ، نیش به م ریکه وتنه
ده کری^(٣٢٦).

پاش ئەم رووداوه سەرکردایەتی مانگرتنە کە دەنگی کریکارانی دا، لە روژی هە مارتە وە بچنە وە سەر ئیش. لە و روژه وە گیان کرایە وە بە بەرکارگە کانی «شالچی یە» داو کریکارانیش لە قوتابخانە ی خەبات و تیکۆشان دا دەرسێکی ئە وەندە گە وەرە فێر بوون، چی دەستە و تاقمی نیشتمانی ئە و کاتە هە بوو دانیان بە گرنگیدا نا. ئە وە تا روژنامە ی «الاستقلال» کە قسە لە سەرکە ورتنی کریکاران دەکا، دەلی:

«ئەم هەنگاوه سەرکە ووتوانە یە وای لە کریکاران کرد،^(٣٢٧) شانازیی بە خۆیانە وە بکەن و تێ ی گە یاندن کە تەنها بە یە کیتی ی؛ مافە کانیان دەستگیر دەبی و ئە گەر کریکار پشت و پە نایە کی هە بی، هەر برای کریکار یە تی کە لە گە لی دا ئازار دە چیژی و لە روژی رەش دا شیوەنی بو دەکا و دلی بوی دەسووتی. گومانیش لە وە دا نی یە کە سەرکە ورتنی ئەم بزووتنە وە پیروژە و شاد بوونیان بە هە ندی لە مافە رەواکانیان، پتر هانیان دەدا لە سەر ئەم ریبازە تەخت کراوە، ریبازی کریکاران بە رە وام بن، تاوە کو مافە زەوت کراوە کانیان وەر دە گرنە وە...»^(٣٢٨)

سەرکە ورتنی ئە و مانگرتنە هە ندی ئە نجامی ئە و تۆی لە و قوناغە دا بە دەستە وە دا، راستە و خو شوین دەستی بە سەر بزووتنە وە ی کریکارانە وە دیار بوو. چگە لە وە ی کە کریکاران زیاتر باوە رپیان بە خۆیان هینا، ناو و شوهرە تی «کۆمە لە ی سنعاتکاران» یش لە ناو کریکاران و پیشە وەرە دا بە جوړیک دەنگی دایە وە، تا ئە و کاتە نە بیسترا بوو. ئەم حە قیقە تە یش لە وە دا بە رە دەرە کە وێ کە دوو هە فته ی دوا ی مانگرتنە کە و «پاش ئە وە ی کریکاران لە دلسۆزی و هە ول و تە قە للای کۆمە لە ی پینا و جی بە جی کردنی مافە رە واکانیان دا دلیا بوون»^(٣٢٩) دەستە دەستە «جۆلا» و «دارتاش» و «کریکاری بینا» و هێ تریش بە گە رمی یە وە تی ی ورووکان و داوایان دە کرد بچنە ریزی کۆمە لە وە. ماو یە کی کە میش دوا ی ئە وە کریکارانی «دیوانی یە» و «حیللە» داوای لە و جوړە پان پیشکە ش بە دەستە ی بە رپو یە بە ری کۆمە لە کرد.^(٣٣٠) هەر کە سەر کردە ی کۆمە لە جیا جیاکانی کریکاران و پیشە وەرە دا لە ناو خۆیان داو بە مە بە ستی یە کخستنی ریکخواه کانیان کە ورتنە و تووژو و گفتوگو کردن، ئەم مە سە لە یە چووه باریکی ترە وە لە چوار چپو یە کی نو ی تردا خۆ ی بینی یە وە. چونکە هە موو دە یانو یست ریکخواه کانیان بە هوی لیژنە یە کی بالا؛ یاخود لە ناو کۆمە لێکی گشتی ی دا یە ک بخەن.^(٣٣١)

لە گە ل ئە وە یش دا، هیشتا ژمارە یە ک لە وانه ی سەر کردایە تی مانگرتنە کە یان دە کرد، گومانیان لە نیاز و مە بە ستی بە رپو یە بە رایە تی ریکای ئاسن

هه‌بوو، به‌لام هه‌لوێستی گه‌رم و گه‌ری وه‌زیر^(٣٣٢) له‌لایه‌ك و مه‌ترسی ئه‌وه‌ی
 کرێکاران له‌ژێر زه‌بری نه‌بوونی ی و بێ ده‌رامه‌تی دا ده‌ست له‌ مانگرتن هه‌لبگر
 له‌ لایه‌کی تروه‌، به‌ تایبه‌تی له‌ روژانه‌ دا «گومه‌له‌ی سنعاتکاران» له‌ رووی
 دارایی یه‌وه‌ که‌م ده‌ست و بێ توانا بوو، ناچار بوون مل بده‌ن و به‌وه‌ قایل ببن
 ده‌ست له‌ مانگرتن هه‌لبگر. که‌چی هه‌ر زوو راستی ی بو‌چوونی کرێکاران
 ده‌رکه‌وت. چونکه‌ تاکه‌ هه‌نگاوێک که‌ به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی له‌ دوا‌ی مانگرتنه‌ که‌
 هاویشتی ئه‌وه‌ بوو، شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی یه‌ی کرده‌ مه‌رج و به‌سه‌ر ئه‌و کۆل
 هه‌لگرانه‌ی دا سه‌پاند که‌ تا‌ک و ته‌رامان نه‌بێ، سه‌رپاکیان عیراقی بوون.^(٣٣٣) پێش
 «١» ی نێسانیش، واته‌ روژی جێ به‌جێ کردنی به‌نده‌کانی ئه‌و ریککه‌وتنه‌ی
 کۆتایی به‌ مانگرتنه‌ که‌ هینا، به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی وه‌ک بیه‌وێ کرێکاران تا‌قی بکاته‌وه‌،
 «١٢» کرێکاری عیراقی له‌ ئیش ده‌رکرد. ئه‌وه‌یش که‌ باشت‌ر ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌
 ده‌چه‌سپێنی ئه‌وه‌یه‌، ده‌رکراوه‌کان سه‌ر به‌ دوو به‌شی جیای کارگه‌کانی رێگای
 ئاسن بوون و هاو‌پێ‌کانیان ئاماده‌ بوون ده‌ست له‌ ٦٪ی روژانه‌کانیان هه‌لبگر
 به‌ مه‌رجێک ده‌رکراوه‌کان بخه‌ینه‌وه‌ سه‌ر کار، که‌چی به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی به‌ته‌وا‌وی
 ئه‌م پێشنیازه‌ی ره‌ت کرده‌وه‌.^(٣٣٤) به‌لام که‌ زانی «کرێکاران زو‌ر دلگران» و
 هه‌ره‌شه‌ی مانگرتن ده‌که‌ن و سه‌ر له‌ نوێ سه‌رکرده‌کانیان که‌وتوونه‌ خو‌و
 په‌یوه‌ندی به‌ زو‌ر لایه‌نه‌وه‌ ده‌که‌ن و یادداشتیان بو‌مه‌ندووبی سامی و سه‌رو‌کی
 ئه‌نجومه‌نی پیاو ماقوولان و وه‌زیری ئابوری و ها‌تو‌چو‌و جیگری وه‌زیری ناو‌خو‌و
 گشت روژنامه‌کان ناردووه‌،^(٣٣٥) جاریکی‌تر پاشه‌کشی لێ‌کردو له‌ سه‌ر رێ و
 شوینی هه‌میشه‌یی خو‌ی، ده‌یویست به‌فرو‌ فیل تو‌وی گومان و دوو دلی له‌
 ده‌روونی کرێکاران دا بجینی. ئه‌وه‌بوو له‌ روژی ٢ ی نێسان دا، فه‌رمانیکی
 ده‌رکرد که‌ له‌ سه‌رپاکی به‌شه‌کانی کارگه‌ دا روژی ٨ سه‌عات ئیش بکری. دوا‌ی
 دوو روژیش به‌ کرێکارانیان را‌گه‌یاند که‌ ده‌بێ هه‌موو که‌س شه‌هاده‌تنامه‌ی
 جنسی یه‌ بخاته‌ روو؛ تا‌وه‌کو - به‌قسه‌ی به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی - به‌ پێی به‌ندی
 یه‌که‌می ریککه‌وتنامه‌ که‌ ده‌ست به‌رداری ئه‌و کرێکاره‌ بیانی یانه‌ بێی که‌ پێویستی
 پێیان نی‌یه‌. به‌و جو‌ره «به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی کرێکارانی هینا کرده‌وه‌».^(٣٣٦)
 هیشتا مه‌ره‌که‌بی ئه‌و دوو بپیاره‌ ووشک نه‌بوو بووه‌وه‌، دوو دیارده‌ی دژبه‌و
 دوو بپیاره‌ له‌ ئاسو‌وه‌ ده‌رکه‌وتن. به‌پێوه‌ به‌رایه‌تی به‌ مه‌به‌ستی نزم کردنه‌وه‌ی
 وره‌ی کرێکاران و خاو کردنه‌وه‌یان، زنجیره‌یه‌ک هه‌نگاوێ تازه‌ی نا، بێ ئه‌وه‌ی
 لێ‌پرسراوه‌ عیراقی یه‌کان له‌ جێی خو‌یان ببزوون، هه‌روه‌ک «ئه‌لقه‌زان» له‌
 دوا‌یی دا دو‌وپاتی کرده‌وه‌.^(٣٣٧)

وا پێ دهچێ ههردوو لایان پێشتر له سه‌ری رێککه‌وتبن. هه‌نگاوه‌کانی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی یه‌ك له‌ دوا‌ی په‌ك و به‌ خیرایی جێ به‌جێ ده‌کران و شتی نه‌وتویشی تێدا بوو هه‌رگیز به‌ خه‌یالی کریکاران دا نه‌ده‌هات. نه‌وه‌بوو به‌ نه‌فه‌ست روژانه‌ و سه‌عاتی ئیش کردنی کریکاره‌ عیراقی یه‌کانی که‌م کرده‌وه، نه‌وانه‌ی له‌ و به‌شانه‌دا بوون پێش مانگرتنه‌که‌ نه‌یده‌گرتنه‌وه، وه‌ك به‌شی گواستنه‌وه. پاشان له‌ روژی ١٣ و ١٤ ی نیشان دا فه‌رمانیکی ده‌رکرد تێیدا ده‌ست به‌رداری نزیکه‌ی (٥٠) کریکاری عیراقی بوو. پاش ماوه‌یه‌کی تریش چه‌ند کریکاریکی دی ده‌رکرد. نه‌مه‌ جگه‌ له‌ وه‌ی لیپرسراوه‌کانی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی له‌ سه‌ر ری و شوینی جارانبان که‌وتنه‌وه‌ زه‌برو زه‌نگ نواندن. ^(٢٣٨) جا وه‌نه‌بێ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی رینگای ئاسن هه‌ر به‌م کرده‌وانه‌وه‌ راوه‌ستابی، به‌لکو نه‌ و قه‌والانه‌یشی پوچ کرده‌وه که‌ له‌ گه‌ل هه‌ندی له‌ کریکاره‌ عیراقی به‌کان دا مۆری کردبوون و مه‌رجیک له‌ مه‌رجه‌کانی نه‌وه‌بوو، مووچه‌ی نه‌گوێیان بدریتێ. به‌و شیوه‌یه‌ توانی به‌ روژانه‌ ئیشیان به‌ سه‌ردا بسه‌پینێ، تاوه‌کو روژانی جه‌ژنه‌ ره‌سمی یه‌کان و له‌کاتی مۆله‌تی نه‌خو‌شی دا بێ به‌شیان بکا؛ به‌ سه‌ریکی تریش بو‌نه‌وه‌ی چه‌ندی له‌ سه‌عاتی ئیش کردنیان که‌م کرده‌وه‌ نه‌وه‌نده‌یش له‌ روژانه‌که‌یان دا بشکینێ.

سه‌باره‌ت به‌م هه‌لوێسته‌ کریکاران و رای گشتی ی به‌ توندی به‌ر په‌رچی نه‌م هه‌نگاوه‌ی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی یان دا یه‌وه. «کو‌مه‌له‌ی سنعاتکاران» ده‌ستبه‌جێ به‌یاننامه‌یه‌کی بو‌ «لیپرسراوان و رای گشتی ی» بلاو کرده‌وه‌ تێیدا باسی بریاری ده‌رکردنی کریکارانی کردبوو، به‌ سه‌ریکی تریش نه‌وه‌ی خستبووه‌ روو که‌ چۆن کار به‌ ده‌ستانی رینگای ئاسن سوکایه‌تی به‌ مافی کریکاران ده‌که‌ن و چی گه‌ت و په‌یمانیک له‌ وه‌وپێش دا بوویان وله‌ سه‌ری رێککه‌وتبوون پشت گوێیان خستوو. نه‌وجا به‌یاننامه‌که‌ هه‌ر شه‌ ده‌کا، گه‌ر بێ و ده‌رکراوه‌کان نه‌گیرێته‌وه‌ بو‌ سه‌ر ئیش و کاریان، ناچارن سه‌ر له‌ نوێ مان بگرنه‌وه‌. ^(٢٣٩) هه‌روه‌ها «نه‌لقه‌زان» داوا له‌ دام و ده‌زگا ره‌سمی یه‌کانی عیراق ده‌کا به‌ گورجی تی بکه‌ون و سنووریک بو‌ هه‌لس و که‌وتی به‌ ئاره‌زووی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی و چه‌وساندنه‌وه‌ی کریکاران دا بنین. ^(٢٤٠) پاش نه‌وه‌ی «کو‌مه‌له‌ی سنعاتکاران» «به‌ده‌ست هاتوچوێ نیوان وه‌زاره‌ته‌کانی عیراق و نه‌نجومه‌نی پیاوماقوولان و په‌رله‌مان و باوه‌ر پیکراوی به‌ریتانیا و به‌ریوه‌به‌ری گشتی ی رینگای ئاسنه‌وه‌ شه‌که‌ت و ماندو بوو»، له‌ روژی ٢٦ ی نیشان دا یادداشتیکی دو‌رو درێژی پێشکه‌ش به‌ شه‌خسی مه‌لیک کردو نه‌م حه‌قیقه‌ته‌یشی تێدا روون کرده‌وه، پاشان وینه‌ی نه‌و یادداشتیان دا به‌ سه‌روکی نه‌نجومه‌نی پیاو ماقوولان و سه‌ره‌ك وه‌زیران و مه‌ندوبی سامی و وژماره‌یه‌ك

له وه زیره کانی عیراق و به پښویه به ری گشتی ی ریگای ناسن.^(۳۴۱) به لام «پاریزه ری وولات هه نگوایی ته وتوی نه نا بو ده سترگی ویی کردنی نه و کریکارانه ی «له کوانی خوراکرتنیان دا تیریان بی نه ماو ناچار په نایان وه بهر خاوه ن شکو برد». ^(۳۴۲) ته مه له کاتیک دا رای گشتی ی به ته وای ناگای له و یادداشته بوو که پېشکه ش کرا. ^(۳۴۳) دوا ی ته وه ی که له ۲۷ ی حوزه یران دا جاریکی تریش «ته لقه زان» سه رنجی خاوه ن شکوی بو ته وه راکیشا «که تا چ راده یه ک کریکاران به ده ست هه نس و که وتی نارپه واره ده نالین» و پاش ته وه ی دووپاتی کرده وه که «ته نها ته و به پشت و په نای سته م لیکراوان ده زانی»، ^(۳۴۴) ده لین سه ره پای هه موو ته مانه، گورانیک له هه لویستی مه لیک دا به دی نه کراو ته نانه ت دیوانی پاشایه تی نه رکی وه لام دانه وه ی یادداشته کانی «ته لقه زان» ی وه ک نه رتییکی باو به خوی ره و نه بیینی. ته وه نده نه بی وه زیری ئابوری و هاتوچو وه لامییکی بو نارده وه و تیدا جاریکی تریش ته وه دووباره ده کاته وه گوايه داوای له به پښویه به ری گشتی ی ریگای ناسن کردووه کیشه ی کریکاران «به شیویه کی باش» چاره سه ر بکه ن. ^(۳۴۵)

سه باره ت به وه ی رای گشتی ی به ته وای ناگاداری ته م حه قیقه ته بی «کومه له ی سنعاتکاران» چه ند کوپو کوپوونه وه یه کی ریکخست و کریکاران و نوینه ری کومه له خیا جیاکان و روژمامه و لاوانی شویشگیرو ژماره یه ک پیاوی ئایینی و هیزه کانی ته پوزیسیون به شداریان تیدا کردو «که وخته خوو توویژ کردن له سه ر ته وه ی که نه گه ر هات و به پښویه رایه تی؛ نه و کریکارانه ی نه گپرایه وه که دوا ی ۴ ی ئاداری ۱۹۳۱ ده ری کردوون چ ریگایه ک بگرن». ^(۳۴۶) به لای سه ر کردایه تی کریکارانه وه، پرس و راویژکردن به هه موو لایه نه کانی ترو له و قوناغه ناسکه ی بزووتنه وه که یان دا، کاریکی ئیجگار پیویست بوو. به تاییه تی دوا ی ته وه ی کیشه که یان زووتر په ره ی سه ندو بوو به «مه سه له یه کی نه ته وایه تی» و نه ک هه ر به «کریکارانی ریگای ناسن به لکو هه موو هاوولاتی یه کی به شه ره فی عیراق» ی ^(۳۴۷) ده گرتنه وه. یه کییک له و خالانه ی ئاماده بووان له کوپوونه وه ی روژی ۱۹ ی نیسان دا له باره گای کومه له بریاریان له سه ردا ته وه بوو، گه ر هات و به پښویه رایه تی سوور بوو له سه ر ته وه هه لویستانه ی خوی، داوا له هاوولاتیان بکه ن به شه مه ندو فەر هاتوچو نه که ن و ^(۳۴۸) لیژنه ی تاییه تی بو پروپاگاند ه پیک به یینن و له پیناو سه رخستنی ته م هه وله دا فه توای پیاوه ئایینی یه کانیش وه ربگرن. ^(۳۴۹) کومه له ویستی سوود له و ده رفه ته یش وه ربگری که

له و روژانه دا بوی ره خسابوو. نه وه بوو هر له و روژانه دا نه مینداریتی ی پایتهخت بریاریکی دهکرد، به پی ی نه و بریاره نه ده بوو پاسی هاتوچو پی کردنی خه لك له شه قامی گشتی ی دا ئیش بكن. ئنجا كومه له هه موو نه وانه ی بانگ كرد كه نه و بریاره ده یگرتنه وه و داوای لی كردن كومپانیایه کی نه هلی ی به هاوکاری له تهك نه ودا پيك بهینن، تاوهكو له نیوان به غداو مه زاره پپروژهكان دا خه لكی بگوینته وه؛ باوه پشی وابوو به و کاره یان «ریگای ئاسن له مانگرتن زیاتر زیانی لی ده كه وی» و هیوایشی وایه نه و كومپانیایه ژماره یك كریكاری بی ئیش جی بکاته وه.^(۳۰۰) زور لایه نی جود به جود به گهرمی یه وه به ره و پیری نه م پپروژه یه چوون، له وانه هه ندی له پیاوه نیشتمان په ره ره كان و پیاوانی ئاین، گفتیشیان دا نه وه نده ی له تواندا بی یارمه تی نه م پپروژه یه بدهن. كاتیک نه م هه واله كه پشته به پپوه به رایه تی ریگای ئاسن، به پپوه به ری گشتی ی داوای له وه زیری ناو خو كرد نه و بریاره ی كه په یوه ندی به قه دهغه کردنی پاسی هاتوچو پی کردنی خه لكی یه وه هیه، هه لبوه شینریتنه وه؛ وه زیر ده سته جی بریاره كه ی هه لوه شانده وه و به یاننامه یه کی دهركرد تیندا جی به جی کردنی بریاره كه ی نه مینداریتی پایتهختی تا كاتیکی نه زانراو راگرت.^(۳۰۱)

جموجولی «كومه له ی سنعاتكاران» به راده یه ك به پپوه به رایه تی ریگای ئاسن و دام و ده زگاكانی سه ره به میری یان وروژاند، كه وتنه به ره لهستی کردنی و تهنگیان پی هه لچنی. به نمونه: له و روژانه دا دایه ره ی موته سه رپی به غدا ماوه ی كومه له ی نه دا، روژی ۱۰ ی ئایار له هو لی سینترال سینمه ما كو بوونه وه یه کی گشتی ی ساز بكا، بویه ناچار بوو له باره گای كومه له دا پینکی بهینن.^(۳۰۲) هر له و كاته دا «مه ممه د سالح نه لقه زان» ی سه روکی كومه له، نامه یه کی به ناوی «پیشمه رگه یه کی بیانی یه كان» پی گه یشت تیندا هه ره شه ی كوشتن له خوی و هاوپی یانی دهسته ی به پپوه به ری كومه له ده كا.^(۳۰۳)

نه وه یشی كه له هه موو شت زیاتر رژیمی توو په ده كرد نه وه بوو، چالاکی یه كانی كومه له هه ره به ته نها هه لوپستی نا په وای میری له به رده م رای گشتی ی دا ناشكرا نه ده كرد، به لكو بووه هو ی نه وه ی بزووتنه وه یه کی نا په زایی ده ربړینیش دژی به پپوه به رایه تی ریگای ئاسن بو پشتگیری کردنی کریكاران و «كومه له ی سنعاتكاران» بپته كایه وه. بزووتنه وه ی نا په زایی ده ربړین بیجگه له چه ندین كومه له و خه لكی پیشه وه، ژماره یه کی زور «شوفیر» و «پایسكلچی» و «به نا» و «دارتاش» و خه لكی تریشی گرتنه وه.^(۳۰۴) لی ره دا گرنگ نه وه یه ده ست بو نه وه یش رابكیشین كه نه مجاره یان کریكارانی عیراق وهك چینیکی سه ره به خو، خویان

له و روژانه دا بوی ره خسابوو. نه وه بوو هر له و روژانه دا نه مینداریتی ی پایته خت برپاریکی دهرکرد، به پی ی نه و برپاره نه دهبوو پاسی هاتوچو پی کردنی خه لك له شه قامی گشتی ی دا ئیش بكن. ئنجا كومه له هه موو نه وانه ی بانگ كرد كه نه و برپاره ده یگرتنه وه و داوای لی كردن كو مپانیایه کی نه هلی ی به هاوکاری له تهك نه ودا پيك بهینن، تاوهكو له نیوان به غداو مه زاره پیروژه كان دا خه لكی بگوژیته وه؛ باوه پیتی وابوو به و کاره یان «ریگای ئاسن له مانگرتن زیاتر زیانی لی ده كه وی» و هیواشی وایه نه و كو مپانیایه ژماره یك كریكاری بی ئیش جی بکاته وه.^(۳۰۰) زور لایه نی جوړ به جوړ به گرمی یه وه به ره و پیری نه م پروژه یه چوون، له وانه هه ندی له پیاوه نیشتمان په روه ره كان و پیاوای ئاین، گفتیشیان دا نه و نده ی له تواندا بی یارمه تی نه م پروژه یه بدهن. کاتیک نه م هه واله گه پشته به رپوه به رایه تی ریگای ئاسن، به رپوه به ری گشتی ی داوای له وه زیری ناو خو كرد نه و برپاره ی كه په یوه ندی به قه دهغه کردنی پاسی هاتوچو پی کردنی خه لكی یه وه هه یه، هه لبوه شینرپته وه؛ وه زیر ده سته جی برپاره كه ی هه لوه شانده وه و به یان نامه یه کی دهرکرد تییدا جی به جی کردنی برپاره كه ی نه مینداریتی پایته ختی تا کاتیکی نه زانراو راگرت.^(۳۰۱)

جموجولی «كومه له ی سنعاتكاران» به راده یه ك به رپوه به رایه تی ریگای ئاسن و دام و ده زگاكانی سه ر به میری یان وروژاند، كه وخته به ره لهستی کردنی و ته نگیان پی هه لچنی. به نمونه: له و روژانه دا دایه ره ی مو تسه رپی ی به غدا ماوه ی كومه له ی نه دا، روژی ۱۰ ی ئایار له هو لی سینترال سینه ما كو بوونه وه یه کی گشتی ی ساز بكا، بویه ناچار بوو له باره گای كومه له دا پنیکی بهینی.^(۳۰۲) هر له و كاته دا «محهمه د صالح نه لقه زان» ی سه روکی كومه له، نامه یه کی به ناوی «پیشمه رگه یه کی بیانی یه كان» پی گه یشته تییدا هه ره شه ی كوشتن له خوی و هاوپی یانی ده سته ی به رپوه به ری كومه له ده كا.^(۳۰۳)

نه و هیشی كه له هه موو شته زیاتر رژیمی تووپه دهرکرد نه وه بوو، چالاکی یه كانی كومه له هه ر به ته نها هه لوپستی نا په وای میری له به رده م رای گشتی ی دا ناشكرا نه دهرکرد، به لكو بووه هو ی نه وه ی بزووتنه وه یه کی نا په زایی دهر برپینیش دژی به رپوه به رایه تی ریگای ئاسن بو پشتگیری کردنی کریكاران و «كومه له ی سنعاتكاران» بیته كایه وه. بزووتنه وه ی نا په زایی دهر برین بیجگه له چه ندین كومه له و خه لكی پیشه وهر، ژماره یه کی زور «شوفیر» و «پایسكلچی» و «به نا» و «دارتاش» و خه لكی تریشی گرتنه وه.^(۳۰۴) لیژده دا گرنگ نه وه یه ده ست بو نه و هیش رابكیشین كه نه مجاره یان کریكارانی عیراق وهك چینیکی سه ر به خو، خویان

نیشان داو هه لس و که وتیان کردو له ناو ریزه کانی خوین داو له هه موو لایه که وه، دهنگی نارپه زایی ده ربړین بلند بووه وه. کریکارانی نه وت له «که رکوک» به گشتی ی «له کرده وه ی به پړوه به رایه تی ریگای ئاسن» نارازی بوون و پاش نه وه ی «به یاننامه و بلاو کراوه ی کومه له ی سنعاتکاران یان خوینده وه، برپاریان دا له هه موو نیش و کاریک دا پشتگیری یان بکه ن و یارمه تی یان بده ن» و «به و پړی بی نارامی یه وه» چاوه پروانی سه رکه وتنی برا کریکاره کانیا ن ده کرد. له هه مان کاتیش دا سه ریان له وه سپ مابوو که چون ده بی که سیکی وه «به پړی وه زیری نه شغال هه لویستی ته ماشاکه ری هه بی». ^(۳۰۵) به لام کریکارانی نه وتی خانه قین یادداشتیکیان له روژنامه کانی ناو خودا دژی «زولم و ستم» ی به پړوه به رایه تی ریگای ئاسن بلاو کرده وه، تیدا نه وه یان روون کردو وه ته وه که تا چ راده یه ک مافی ره وای کریکاران پشت گوئی ده خاو که ربی و «یه که یه که نه و مافه ره وایانه بو هاوولاتیان بنووسینه وه، له ستوونی روژنامه کان دا جیگایان نابیته وه». ^(۳۰۶) وه که له ده قی یادداشته که دا نووسیویانه. نه مه جگه له وه ی که له شاره کانی تریشه وه کریکاران داوایان له دام و ده زگا لیپرسراوه کان ده کرد «له پیناو چاره سه رکردنی کیشه ی کریکارانی ریگای ئاسن دا بکه ونه خو هه نگاو بنین». ^(۳۰۷) شتیکی سروشتیش بوو نه م بارو دوخه، کریکاران و به تایبه تی سه رکردایه تی یه که یان هوشیار بکاته وه و له جاران زیاتر له یاسای کریکاران بدوین و یه که له سه ریه ک داوا له رژیم بکه ن «یاسای مافی کریکاران» دابنی. ^(۳۰۸)

ئاسه واری نه م ته وژمه به تینه لاوانی شوږشگریشی گرته وه، به تایبه تی له به غدا. سه دوسی که س له وانه به یاننامه یه کیان بلاو کرده وه تیدا دژی «کرده وه نارپه واکانی به پړوه به رایه تی ریگای ئاسن» ^(۳۰۹) پشتگیری «کومه له ی سنعاتکاران» یان کرد. هه روه ها دانیش تووانی که په کی «فه رجوللا» و «به نی سه عید» و «کولات» له به غدا، به هوئی روژنامه کانی ناو خووه پشتگیری له جوړه یان کرد. ^(۳۱۰)

هه موو نه مانه، به پړوه به رایه تی ریگای ئاسن و لایه نه لیپرسراوه کانیا ن نه وه نده نه جوولاند، تاوه کوده سته رداری نه و نه خشه و پلانا نه بیی که به ناشکرا بو داپلوسین و سه رکوت کردنی تیکرای بزوتنه وه ی کریکارانی عیراق له قوناغی یه که میدا داینا بوون. هه روا به ریکه وتیش نه بوو که کومپانیا بیانی یه کانی تر شوین بی هه نگاوه کانی به پړوه به رایه تی ریگای ئاسن یان هه لگرت، له کاتیک دا که نه ک هیچ گیروگرفتیک ی نابوری یان نه بوو، به لکو سوود و قازانجیک ی له ژماره

نه هاتوويشيان له سامانه کانی وولات دهست دهکوت. به نمونه: کومپانيای نه وتی خانه قین کارگه ی چاککردنه وهی که شتی ی له «به سره» دهستیان کرد به ریکه ستنی کریکاران و که مکردنه وهی مووچه ی هندیکی تر. کومپانيای نه وتی که رکوک ژماره یه کی تر کریکاری بیانی هیناو له دام و دهزگا کانی دا، دایمه زرانندن، بی نه وهی گوی بداته نه و هه موو داخوای یه ی به رده وام سه بارهت به دامه زرانندی نه و کریکاره بی نیشانه پیشکشی دهکران که نا ئومیدی یان که یشتبووه راده یه ک زیاد له هزار که سیان داوا بکن «پاسپورت و کری ی ریگیان بدهنی، نه و وولاته به جی دههیلن که تیندا گوش کران و په روه رده بوون» وهک ده قاودهق له و یادداشته دا نووسراوه که به هو ی روژنامه کانی ناوخواوه پیشکشی به دهسه لاتدارانی رژیم کرا،^(۳۱)

هه موو نه مانه، وایان له کریکاران کرد، دژی چه وسینه ره کانیان ناماده ی شه پیکي تازه بین. هه ر له و کاته دا بارو دوخیکی نوی هاته گوپی و وای کرد، بزووتنه وه یه کی جه ماهیری بته قیته وه که به مانگرتنی ره سمی شاره وانی یه کان ناسراوه و تیندا کریکاران و پیشه وهران رولی بنچینه یی یان له رووداوه کانی دا گیرا. نه م مانگرتنه نوی یه یش بووه نامرازیکی گرنگو به هو یه وه تووړه یی و نارهازی خویان دهربری.

کریکاران و مانگرتنی ره سمی شاره وانی

له کوتایی سالی ۱۹۳۰ دا، تهنگو چه له مه ی ئابوری له عیراق دا گه یشته لوتکه. هیزی کرین لای زوړبه ی خه لکی به راده یه کی له نه اندازه به دهر هاته خواړه وه. جووتیار به هو ی نه فروشتنی به ره مه که ی، کریکار به هو ی که م کردنه وه ی روژانه و دهردی بی نیشی یه وه، پیشه وهران به هو ی ساغ نه بوونه وه ی که ل و په له کانیان، فه رمانبه ری بچوک به هو ی بریاری دهرکردن و که م کردنه وه ی مووچه وه، فروشیاره کان به حوکمی نه وه ی باری ئابوری یان به نده به و توپژانه وه که باسمان کردن؛ ده لپین سه ریپکی نه وانه، به دهست نه م باره ئابوری یه هه رس هاتووه وه، به راده یه ک ده بان نالاند، به ئاشکرا جی دهستی به سه ر باری گوزه رانی توپژه ناونجی یه کانیش ه وه دیار بوو، به تاییه تی بازرگانه کان و خاوهن وهرشه وکارگه کان. به نمونه: به قسه ی لیپرسراوان خویان، نه و فروشیاره

دهستگیرانه‌ی راسته‌وخو په‌یوه‌ندی‌یان به‌جه‌ماوه‌ری هه‌ژارو نه‌دارای لادی و
شاره‌وه هه‌بوو، روژی چوار، یان له‌باشترین حال‌دا هه‌شت ئانه‌ زیاتریان ده‌ست
نه‌ده‌که‌وت. ^(۳۲) نه‌مه‌یش پاره‌یه‌کی نه‌وه‌نده‌که‌مه، به‌ته‌واوی ده‌ری ده‌خا که
بارودوخی بازار له‌عیراق‌دا که‌یشتبووه چ راده‌یه‌ک.

رژیمیش لای‌خویه‌وه، هیچ هه‌نگاوێکی به‌کرده‌وه‌ی نه‌نا، تاوه‌کو به‌هویه‌وه
که‌مێک ته‌نگوچه‌له‌مه‌ی ئابوری بکاته‌وه. راستی‌یه‌که‌ی به‌هوی نه‌وه‌ی له‌به‌رده‌م
کو‌مپانیا بیانی‌یه‌کان و پالپشته‌که‌یان‌دا که‌ئینگلیز بوو، نه‌یده‌توانی هه‌نگاوێکی
له‌و جوړه‌ بهاوێژی. بویه‌ هیچی بو‌ نه‌مابووه‌وه، نه‌وه‌ نه‌بی قورسایی‌یه‌که‌ بخاته
نه‌ستوی زه‌حمه‌ت‌کێشان و به‌و چه‌شنه‌ چاره‌سه‌ری بو‌دجه‌ی گشتی‌ی بکا. که‌ به
راستی‌ی تووشی گێروگرفت هات‌بوو. نه‌وه‌بوو له‌ ۲ی حوزه‌ی‌یرانی ۱۹۲۱‌دا
یاسایه‌کی نوی‌ی بو‌ ره‌سمی شاره‌وانی‌یه‌کان داناو ناوه‌روکی نه‌و یاسایه‌ بووه
هوی راسته‌وخوی ته‌قینه‌وه‌ی چه‌ماوه‌رو ناره‌زایی ده‌ربهرین.

ئه‌م یاسا نوی‌یه، ماده‌ده‌ی وای تیدا بوو، چی زه‌حمه‌ت‌کێشانی عیراق هه‌یه
ده‌یخسته‌ ژێر باری گرانی باجی‌کی نوی‌ی نه‌وتووه، له‌ زو‌ر رووه‌وه سه‌یرو
سه‌مه‌ره‌ بوو. یاسای ناو‌یراو ره‌سمی وای دانا‌بوو پ‌یشت‌ر نه‌ب‌یست‌رابوو، وه‌ک
نه‌وه‌ی خرابووه سه‌ر سه‌گه‌و ^(۳۳) گوی‌دریژو مردووناشتن و یوقله‌مه‌ کردنی
ئوتومبیل و پردو که‌له‌ک و هه‌موو جوړه‌ هویه‌کی گواستنه‌وه‌و نه‌و شلانه‌ی قابیلی
داگیرساندن و سووتاندن و ئیجازه‌ی بی‌نا دروست کردن و ئیعلان و مو‌له‌تی پ‌یشه
به‌هه‌موو جوړه‌کانی‌یه‌وه‌و وینه‌گرتن و چاپ‌کردن و نه‌چ‌زاخانه‌کان و شان‌وو شوینی
رابواردن و ئوتیل و چ‌یشت‌خانه‌و پاسه‌وانی و کری‌ی شوسته‌و سه‌نگه‌و ترازوو،
زو‌ری ت‌ریش. ^(۳۴) هه‌ندیک له‌م ره‌سمانه‌ زو‌ر زو‌ر بوون. به‌نموونه: ره‌سمی مردوو
ناشتن. سه‌ره‌تا واپ‌یار‌درا نه‌گه‌ر که‌س و کاری مردوو، مردوو‌ه‌که‌ی له‌سنووری
شاره‌وانی‌دا ناشت ۶۰۰ روپیه‌ ره‌سم بده‌ن، نه‌مه‌ له‌کاتیک‌دا «له‌سه‌رانسه‌ری
عیراق‌دا چه‌ند که‌سیکی لی‌ده‌رچی که‌س توانای نه‌و پاره‌یه‌ی نه‌بوو» وه‌ک
نوپنه‌ریک له‌کاتی مشت و مر له‌سه‌ر کردنی لایه‌حه‌که‌دا دانی پ‌یا ده‌نی. ^(۳۵)
کولک‌یش که‌ زو‌ر به‌زه‌حمه‌ت ده‌ست‌که‌وتی مانگی‌کی ده‌گه‌یشته ۱۵ روپیه، به‌بی‌ی
یاسای ره‌سمی شاره‌وانی‌یه‌کان، ده‌بوو مانگی سی روپیه‌بدا. ^(۳۶) نه‌مه‌ جگه
له‌وه‌ی که‌ سنووریکی دیاری کراوی له‌نیوان پ‌یشه‌وه‌رو خاوه‌ن په‌رژه‌وه‌ندی‌یه
کان‌دا نه‌ک‌یشا بوو. سه‌رتاش که‌ تا ئ‌یستایش له‌هه‌ندی ناوچه‌دا به‌گه‌نم‌وجو
سه‌ر ده‌تاشن، ده‌بوو وه‌ک نه‌چ‌زاجی و خاوه‌ن کارگه‌ی سه‌هول و سوده
دروست‌کردن و خشت‌وکاشی مانگی ۵ روپیه‌بدا. ته‌نانه‌ت بو‌یاخ‌چی وزیراب

پاکه ره وه و فروشیاره ده سنگیره کان ده بوو له و ده سته و ته که مه ی په دایان ده کرد، مانگی سی روپیه رسم بدهن. (۳۷)

له گه له موو نه و حقیقه تانه ی که له زاری نوینه رانه وه و له کاتی لیکولینه وه ی یاسای رسمی شاره زانی په کان دا، له ناو په رله مان دا دهرهاتن، و سه ره رای نه و مشت و مړه ی له سه ر به نده کانی نه و یاسایه کراو دان پسانانی زوربه ی نوینه ران که ته نگو چه له مه ی نابوری «خهریکه ده ست ده نیته بینه قاقای هه موو چینه کانی کومه له ورنگای ژبانی لی به ستون» داویان کرد نیش بهی کردنی یاساکه ماوه یه ک دوا بخری، یان هه ندی له و ره سمانه ی تییدا دانراون که م بکړینه وه. (۳۸) ده لپین سه ره رای هه موو نه وانه لایه حه ی یاساکه دوا ی پینجه مین خویندنه وه ی به بی ثاره ق دهرچوو. له کوپونه وه ی په نجاو دووه مه ی روژی ۴ ی نیسانی سالی ۱۹۳۱ دا له و ۵۵ نه دنامه ی ناماده ی کوپونه وه که بوون ۵۲ که س ده نگیان بودا. (۳۹)

رژیمی سیاسی هه ولتکی زوری دا تاوه کوزه یینی جه ماوه ر به و یاسایه پرکا. به نمونه: چاودیری بیروی چاپه مه نی له ۴ ی ته مموزدا راگه یاندنیکي له گه له دوو خشته ی دورو دریزدا بلاو کرده وه و ده یویست به هو ی نه وانه وه بیسه لمینی که «نه و باجه ی یاسای نویی رسمی شاره وانی په کان دایناوه، نیسبه تی له وه که متره که پیشتر بانگه وازه که ی - بلفور - ی (۴۰) حاکمی سیاسی سوپایی به غدا دایناوو...» (۴۱) نه و روژنامه نیش که نه لقه له گوینی رژیم بوون پروپاگانده یه کی زوریان بو نه و یاسایه کرد، ته نانه ت حال گه یشته نه وه ی له «رسمی سه گ ره واتیان» نه ده بیینی په وه و ده یانگوت نه م جوړه رسمه ته نها خه لکی بیانی ده گریته وه. (۴۲)

له گه له نه ویش دا هه رکه نیراده ی پاشایه تی سه باره ت به بلاو کرده وه و نیش بهی کردنی یاساکه دهرچوو له هه موو لایه که وه ده نگی ناره زایی به رز بووه وه. به تاییه تی له ناو کریکاران و نه و پیشه وهره بچکولانه دا که لیبرسراوان خویان ده یانزانی نه م یاسا تازه یه چ کاریکی خراپ ده کاته سه ر ئاستی گوزهرانیان. (۴۳)

سه ره نجام کومه له ی کریکاران و پیشه وهران جله وی مه سه له که یان گرته ده ست و جه ماوه ریان رووه و بزووتنه وه یه کی نه و تو برد، له میژووی هاوچه رخی عیراق دا بی هاو تایه. له روژی ۲۷ ی حوزه یران دا سه روکی ۲۲ کومه له و پیشه ی

جیاجیا له باره گای «کومه له ی سنعاتکاران» کوږونه وه له ناو خوږیان دا وه فدیکیان هه لېژاردو چاویان به نه مینداری پایته خت که وت و داویان ئی کرد یاسای ناوبراو هه لېووه شیننه وه، یاخود نه و ره سمانه ی به سر خه لکی دا سه پینراوه که م بکړینه وه. له هه مان روژیش دا سه رکړده کان نه رزو حالیکیان دا به وه زیری ناو خوږ داویان کرد نه و یاسا نوئی په گه ربی و بچه سپینری «به ته واوی له ناومان ده بیا»، وه که له ده قی نه رزو حاله که دا نوو سیویانه. (۳۷۴)

«کومه له ی کریکاران و پیشه وهران» له سه رو هه موویشیان وه «کومه له ی سنعاتکاران به رده وام بوون له سه ر پروپاگانده ی خوږیان و ده یانو یست جه ماوهر ناماده بکن بو شتیک «ناپه زایی کومه لانی خه لک به پیشه وهر و سنعاتکارانه وه له نه جمامی سه پاندنی یاسای ره سمی شاره وانی په کاند، نیشان بدا». (۳۷۵)

کاتیکیش که زانرا هه موو نه و هه ول و ته قه للاو نه رزو حال پېشکه ش کردنه ی کومه له کان نه جمامیکی هه ست پیکراوی به دهسته وه نه دا، سه رکړده کانیاں بیریاں له مانگرتنی گشتی ی کرده وه له ۳۰ حوزه یران دا. هه ر نه و ونده ی وه زیری ناو خوږی نه وسا «موزاجیم نه لپاچه چی» هه واله که ی پی گه یش، نیتر که وته په یوه ندی کردن له گه ل سه رکړده ی کومه له کان و دواچار قایلی کردن به و هی ده ست به رداری مه سه له ی مانگرتن ببین، چونکه نیاز وایه به پی ی نه و ده سه لاته ی پی ی دراوه، نه و ره سمانه ی یاساکه ده ست نیشانی کردوون که میان بکاته وه. نه و هه بوو له روژی دیاری کراودا له شاری «حیلله» و «دیاله» نه بی، له هیچ شوینیکی تر مانگرتن رووی نه دا. (۳۷۶) هه ر زوویش دهسته که ی وه زیری ناو خوږ که وته روو که ده یو یست کاتیاں پی به سه ر به ری و به داپلوسین و توقاندن یان به دهسته پرو کردن و هه لخه له تاندن دوو به ره کی ی بخاته نیوان سه رکړده ی کومه له کانه وه. (۳۷۷) نه نجام ده رکوت که توانیویه تی به شیوه ی جوړ په جوړ کار بکاته سه ر چه ند سه رکړده په کیان. (۳۷۸)

نه م هه لو یسته ی وه زیری ناو خوږ وای له سه رکړده کانی کومه له ی کریکاران و پیشه وهران کرد، جاریکی تر بیر له مانگرتن بکه نه وه؛ به تاییه تی که زانی یان کومه لانی خه لک به گه رمی ی پشتگیری چالاکی په کانیاں ده کهن. له هه مان کات دا «نه لقه زاز» هه ولی دا، وا له سه رکړده کانی نه پوزیسیون بکا پشتگیری بکن، له وانه «جه عفر نه بو لثمه ن» و «یاسین نه لهاشمی» و «ره شید عالی نه لگه یلانی» و «واپان ئی بکا به لای مانگرتن دا رایان بکیشی. (۳۷۹) هه ر به راستیش نه وانه هانی مانگرتنه که یان داو ژماره یه کی باش له دوست و لایه نگیره کانیاں که وتنه پروپاگانده کردن بو سازدانی مانگرتنه که، به تاییه تی له شاره کانی

پاش نه وهی گوچکه ی جه ماوهر به مانگرتنی گشتی ی ناو درا، روژی هی
تہمموژ دانرا به یه کم روژی مانگرتن. کومه لانی خه لکیش به گرمی ی به پیر
مانگرتنه که وه چوون و به پاده یه کیش سرکه وتنی وده ست هینا، ته نانه ت
نه وانه ی سازیان کردبوو به ته مای نه و نه نجامه نه بوون. (۲۸۱) چی دوکان و
چایخانه و نه جزاخانه ی پایته خت هیه له گهل دوکانی پیشه وهران دا، له و
روژه داو بی سی و دوو کردن داخران. نه مه وای له میری کرد له یه کات دا هم
ریگای ده سخه پو کردن و هم ریگای تو قانندن بگریته بهر. له روژی یه که می
مانگرتنه که دا چاودیری بیروی چاپه مهنی به یاننامه یه کی به ناو خه لکییدا
بلاو کرده و تیدا به سهریک گفت و په یمان تازه ده کاته وه و هه ولی قایل کردنی دلی
جه ماوهر ده داو به سهریکی تریش هه ره شه و گوړه شه ده کا. به یاننامه که له
لایه که وه وای دهرده خا گوايه، ناوهر وکی نه م یاسا نوی یه «شتیکی چه سپاو
نی یه و نه شی ده ستکاری بکری و که م بگریته وه و لی ی جز بکری» و میریش بریاری
داوه «که س به زور نه خاته وه سهر نیش و کاری خو ی و دوکانی پی نه کاته وه» و
«نايه وی ده ست بخاته کاروباری که سه وه و دوکانیان پی دابخا، یان پپیان
بکاته وه» له لایه کی تریشه وه به یاننامه که نه وه دووباره ده کاته وه که میری سووره
له سهر نه وهی «هر که سیک سهر به ستی خه لکی زهوت بکا یاسای به سهر دا
بچه سپینی و سزای بدا» نینجا هه ره شه ی نه وه ده کا، گهر بی و «نه مپو
شوفیره کان نه چنه وه سهر نیش و کاری خو یان» نيجازه ی لیخو پینیان لی
ده سپنریته وه و «یاسای ته ندروستی به سهر نه و نه جزاچی یانه یش دا
ده چه سپنری که نه جزاخانه کانیان داخستووه». (۲۸۲) له هه مان کات دا پولیس
به شه قامه گشتی یه کان دا بلاو بووه وه ده ستیان کرد به بلاوه پی کردنی کوړو
کومه لو «لیدانی نه و که سانه ی نه یان ده هیشت خه لکی دوکان بکه نه وه» وه ک
روژنامه کانی سهر به میری باسی ده که ن (۲۸۳) نه م روژنامه نیش لای خو یانه وه
که وتنه هان دانی خه لکی بو نه وهی بچه وه سهر کارو فرمانی خو یان (۲۸۴) پاشان
چند سهر کرده یه کی کومه له پیشه یی و کریکاری یه کان و له پیش هه مو یانه وه
«محهمد صالح نه لقه زاز» و «محهمد مه کی نه لئه شتیری و «عه بدوللا
نه لبه دری» که تازه بوو بووه سهر وکی «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان» و
«محهمد یاس نه لبه یاتی» و چند که سیک تریش، له لایه ن پولیس وه
گیران و تومه تی هاندانی خه لکی یان خرایه پال (۲۸۵).

به ياننامه ی ناوبراو هه موو هه نگاهه کانی تری میری ، نه یاننوانی
 نه وهنده ی توزیک وره ی خه لکی بهیننه خواره وه . دانیشتوان قایل نه بوون
 بچنه وه سه ر کاروباری خویان ؛ کریکاران و پیشه وه ران به رده وام له کولان و
 جاده کان دا کوپو کومه لیان ده به ست . گروپه جیاجیاکانی نه پوزیسیون ، به
 تاییه تی باله نیشتمانی به که ی ، پشتگیری مانگرتووه کانیاں ده کردو هانیان
 ده دان له سه ر نه م کاره یان به رده وام بن که تیکرای دانیشتوان پی ی که شکه دار
 بوون . له به رده م نه م واقیعه دا میری بو شکاندن مانگرتنه که په نای برده به ر
 ریگایه کی تر . فه رمانی به دام و ده زگاکانی شاره وانی دا چی له توانادا هه یه
 بیکه ن و به زوویی چه رده یه کی زور گوشت و سه وزه و میوه و شتی پیویست به
 نرخیکی هه رزان بخه نه بازاره وه . به لام دانیشتوان به پیری یه وه نه چوون و
 شاره وانی به کان ناچار بوون هه موو نه و شتانه فری بدنه روباری
 دیچله وه^(۳۸۶) . ئا نه م یه کیتی و یه که دهنگی به بی هاوتایه ، نه وهنده ی تر
 دهروونی هاوولاتیانی له شاره کانی تر دا وروژاندو دانیشتوان به گهرمی ی
 پشتگیری مانگرتنه گشتی به که ی پایته ختیان کرد . هه ندی له و شارانه یش
 نیعلانی مانگرتن یان کرد ، وه که له « حیلله » و « دیوانی به » و « مونته فیک » و
 « به سه ره » رووی دا .

سوور بوون له سه ر نه و هه لویسته ی په ره سه ندنی رووداوه کان به و
 خیرایی به میری ناچار کرد پاشه کشه له هه لویستی خوی بکا . وه زیری ناوخوو
 جیگری سه روک وه زیران « موزاحیم نه لپاچه چی » وه فیکی له « قاسم پاشا
 نه لخصه یری » ی سه روکی ژووری بازرگانی و^(۳۸۷) به پیوه به ری گشتی ی
 پولیس و ژماره یه کی تر خه لکی خاوه ن پله و پایه ، پیکهینا و ناردنی بو به ندیخانه ی
 مه رکه زی ، تا و توویژ له گه ل سه روکی کومه له کان دا بکه ن . به لام به هو ی پی
 داگرتنی « نه لقه زاز » و هاوه له کانی له سه ر لابر دنی یاسای ره سمی
 شاره وانی به کان نه که یشته نه نجامیکی نه وتو .^(۳۸۸) پاشان « نه لپاچه چی »
 بانگی کردنه دیوانی وه زارته و به ئاماده بوونی نه مینداری پایته خت و
 موته سه رپی لیواو سه روکی ژووری بازرگانی و هه ندی خه لکی تر ، له که لیان دا
 کوپووه وه و په یمانی دا گهربی و کوتایی به مانگرتنه که یان بهین ، ده ست به جی
 فه رمان به « دام و ده زگاکانی شاره وانی ده دا که .. برپاری لابر دنی هه ندی له و
 ره سمانه و که م کردنه وه ی هه ندیکی تریان بدا ، به شیوه یه که له گه ل خواست و
 ئاره زووی هاوولاتیان و گیرو گرتی ئابوری ئیستادا بگونجی^(۳۸۹) . »

ئەم گەفتەى وەزىرى ناوخۆ ئەگەرچى ناكۆكى خستە ناو سەركرده كانه وه
 به لام وهك ئەوه وابوو ئاسنى سارد بكوئى . هه بوو باوه پى به گەفت و په يمانى
 « ئەلپاچه چى » نه بوو ، له بهر ئەوه داوايان ده كرد له سەر مانگرتن به رده وام
 بن . هه يش بوو ، قسه كانى ئەو كارى تى كرد بوون و رايان وابوو كوئايى به
 مانگرتنه كه بهينن . جا له ترسى ئەوهى ناكۆكى ناو خويان له وه زياتر په ره نه ستينى
 « ئەلقە زاز » پيشنيازى كرد ، دوو به ياننامه بلاو بكرىته وه ، په كيكيان به ناوى
 ميرى په وه بى و تيدا په يمان بدا ئەو ره سمانه ي تازه دانراون له سەر
 دانىشتووان لا ده برى ، يا خود كه م ده كرينه وه . دوو هه يشيان ، به ناوى
 سه روكى كوومه له كانه وه بى و تيدا به خه لكى رابگه يه نن به شيوه په كى كاتى ي
 بچنه وه سەر كار و فرمانى خويان . ئەوه بوو ، له پاش نيوه پوى ۷ ي ته ممووزدا ،
 به ياننامه يه كه به ناوى ۱۸ سه روک كوومه له وه ، بلاو كرايه وه تيدا داوا « له گه لى
 عيراقى نازادى خوازو مانگرتووه كان ده كان بچنه وه سەر نيش و كارى خويان » و
 رايان گه ياند كه وا ليزنه يه كيش به سه روکايه تى « ئەلقە زاز » و ئەنداميتى ي
 « سه روكى كوومه له ي هاريكارى سه رتاشان » « مه ممه د مه كى
 ئەلنه شته رى » و سكرتيرى كوومه له ي ميوه فروشان « هه سوون ئەه بولجن »
 پيکهاتووه ، بو « وتوويز كردن له گه ل ميرى و جى به جى كردنى ئەو گەفت و
 په يمانانه ي داويتى » به مه رجيك ئەه وليژنه يه ئەنجامى كاروباره كانى راسته وخو
 به خه لكى ي رابگه يه نى پاشان سه روكى كوومه له كان به ياننامه كه يان به م شيوه په
 كوئايى بى ده هينن و ده لين : « گه ربى و ميرى گەفتى خوى نه باته سه روخوا
 نه خواسته - ويست و ئاره زوى خاوهن په رژه وه ندى په كانى جى به جى نه كرد
 پيشه وهرو سنعاتكاران ، بويان هه يه ده ست به مانگرتن بكه نه وه و چ ريگايه كه به
 ره واوله بار ده زانن له پيناوى ئاواته كانى نه ته وه دا بيگرنه بهر »^(۳۹۰)

به لام ليزه دا جه ماوه راي خوى سه پاندو پيش هه لويسى سەركرديه تى
 كهوت . ژماره يه كى زور كه م « قه ساب » و « دوكاندار » و « چايچى » نه بى ،
 كه س به دهنگ ئەه بانگ وازه وه نه چوو . ئەوانه ي لايه نگرى مانگرتن بوون به
 هه ندى ئەندامى نيقيبى و خه لكى سەر به ئەهوزيسيونيشه وه كه وخته هاندانى
 جه ماوه ، تاوه كه له سەر مانگرتن به رده وام بن ، ئەهه يش واي له وانى تر كرد له
 هه لويسى خويان پاشگه ز ببنه وه و روژى دوايى سەر له نوئى دوكانه كانيان
 داخست^(۳۹۱) ئەم هه لويسىته ئەه نده ي تر ئەه و سەركردانه ي هان دا كه لايه نگرى
 مانگرتن بوون ، له پيش هه موويانه وه « ئەلقە زاز » تاوه كه له برياره كه ي
 پيشوويان پاشگه ز ببنه وه ، به تايبه تى كه ده ركهوت وەزىرى ناوخۆ هيج

هه نكاويكي ئه وتوى نه هاويشتووو نيازي چاكه ي لى چاوه پروان ناكري و جيگه ي
دلنيايي نى يه .

به جوړه مانگرتنه كه تا ده هات توندو مه وداي فراوانتر ده بوو، به راده يه ك
په لى بو شاره كاني تريش هاويشت و له هه نديكيان دا بووه جيگاي مه ترسي،
به تاييه تي كه پوليس ده ستي خسته كاروباري مانگرتنه كه وه و چه ند كه سيك له
مانگرتوو هكان كوژران، وه كه له «ناسري يه» روى دا.^(۳۹۷) له «به سره» يش مانگرتن
سهرانسه ي شاري گرته وه و له شويى خوى دا به دريژى باسي ده كه ين.

به وپي يه له ماوه ي چه ند روژيكي كه م دا مانگرتن به جوړيك په ره ي سهند،
بووه بزووتنه وه يه كي نيشتماني ي و داواي رووخاندني وه زارعت و داناني
سنووريكي ده كرد بو زولم و سته م؛^(۳۹۸) دياره نه مه يش واى له رژيم كرد به توندي
ريگاي داپلوسين و سهر كوت كردن بگري و نه هيلى نه م بارو دوخه بگاته راده يه ك
تواناي چاره سهر كردني پي نه مينى. نه وه بوو مه رسووميكي پاشايه تي ده رچوو.
به پي ي نه و مه رسوومه مادده ي ۸۴ ي ياساي سزا به غداي يه كاني به شيوه په ك
گوړي، كاربه ده سته ئيداري يه كاني شارو قه زاو ناحي يه كان، بويان هه بوو بلاوه
به هه موو كوړ كوښوونه وه يه ك بكن كه له پينج كه سو زياتر له وانه ي گومان له
هه لس و كه وتيان ده كرى پيكي به ينن.^(۳۹۹) ننجا ژماره يه كي تر سهر كرده و
لايه نگرى بزووتنه وه كه يان گرت. هيزه كاني ميرى له شه قامه كاني پايته خت دا،
دابه زين و له شويى گرنه كان دا ره شاشيان دابه ست. چه ند هيزيكي پوليس و
سوپايش خرانه حاله تي «انذار» وه و بو كاتي پيوست ناماده كان.

نه م هه نكاوانه ي دوايي رژيم، نه وه نده ي تر هاوولتايى تووړه كرد. په يتا
په يتاو له زور شوي نه وه برووسكه ي نارهازاي كرايه سهر ميرى. حزبه
نه بو زيسيونه كان يادداشتيان دا به جيگري مه ليك و^(۴۰۰) تييدا نه و كرداره
نارهبوايانه ي پوليس «كه هينده دل په قانه بوون، له سنووري نه ركي وه زيفه
چووبوونه دهره وه» باس كرا. وه كه له ده قى نه و يادداشت دا نوو سراه كه هه ردوو
حزبي «الوطنى العراقى» و «الاخاء الوطنى» پيشكه شيان كرد.^(۴۰۱)

رووداوه كان به خيبرايى په رهيان سهندو تا ده هات بارى وولات به
شيوه يه كي ترسناك به ره و خرابي ي ده چوو، به راده يه ك وا چاوه پروان ده كرا
جله وى كار له ده ست ليپرسراوان ده رچي و مانگرتنه كه ببيته «شورشيكي مه زن
له عيراق دا». له بهر نه وه جيگري مه ليك ناچار بوو برووسكه يه ك بنيرى بو

«فه یسه لی یه که م» و داوای لی بکا «به زوویی بگه رپته وه بۆ به غذا، و گهرئه مه یش نه کرا، «ده بی سهرۆک وه زیران ده سته جی بگه رپته وه».^(۳۹۷) نه وه بوو، له رۆژی ۱۵ ی ته مووزدا «نوری سه عید» گه رایه وه له سهر رهوشتی هه میشه بی خوی له م چه شنه زرووفانه دا، به گورجی ی چه ند هه نگاویکی نا. هه ندیکیان به نیازی ده سته پۆ کردن و هه ندیکی تریشیان بۆ سه لماندن ده ست و ده سه لاتی رژیم. هه ر نه و شه وه ی گه یشته به غذا کۆبوونه وه یه کی به په له ی له گه ل نه نجومه نی وه زیران کرد، چوار سه عاتی خایاند. پاشان سهرۆکی کۆمه له کانی له به ندیخانه وه هیناو له گه لیان دا که وته وتووێژ کردن سه باره ت به کوتایی هینان به مانگرتنه که و گه فتی دا سهر له نوێ چاوبه «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان» دا بگه رپته وه هه ر له وێ دا فه رمانی به ره لالا کردن خویان و هاوڕێ کانیانی ده ر کرد.^(۳۹۸) داوای نه وه به یاننامه یه کی دیمارگۆکی یانه ی بۆ رۆله کانی گه ل ده رکردو رای گه یاند که میری «ته نها له به ر نه وه یاسای ره سمی شاره وانی یه کانی داناهه، تاوه که وه ندی ره سم له سهر چه ند پیشه وه رو سنعاتکاریک لایجی». له ناو به یاننامه که دا ده ست بۆ نه وه پش راده کیشی که «میری به هه موو هیزو توانایه کی یه وه» و «زۆر به توندی» له گه ل نه و «تاقمه خه لکه دا»^(۳۹۹) ده جوولیته وه که هانی دانیشتوان ده دن مان بگرن. له سهر فه رمانی «نوری سه عید» یش نه نجومه نی نه مینداریتی پایته خت ده م و ده ست بریاریکی ده رکردو به بی ی نه و بریاره ره سمی له سهر ۱۹ جوړ پیشه وه رو سنعاتکاری گرنه لایرد، وه ک «قه ساب» و میوه فروش» و «نانه وا» و چه ند پیشه وه ریکی تر له وانه ی له بواری خزمه تگوزارییدا هه لئه سووړین.^(۴۰۰) هه مووی چه ند رۆژیکیشی نه برد بریاریکی تری له و بابه ته ده رچوو، تییدا ره سم له سهر ۱۷ جوړ پیشه ی تر لایراو به شیکی زۆری نه و ره سمانه ی که م کرده وه که «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان» داینا بوون.^(۴۰۱) هه روه ها ده سته جی وه زاره ت چه ند هه نگاویکی رووکه شی نا، وه ک بیه وێ له خه لکی ی بگه یه نی گوايه بایه خ به کارو باری کریکاران ده دا. بۆیه ده سه لاتی سکرتریه تی شاره وانه یه کانی فراوانتر کردو خوی وا نیشان دا که «چاودیری هه ل و مه رچی نیش کردن ده کاو له گوزه رانی کریکاران ده کۆلیته وه وه ول ده دا هویه کانی خوش گوزه رانی یان بۆ دابین بکاو ده یه وێ ناگای له وه بی ئاخوتا چ راده یه ک نه و یاسایانه ی په یوه ندی یان به ریکخستنی کریکارانه وه هیه جی به جی ده کرین...». نه و رۆژنامه نی به زمانی وه زاره ته وه قسه یان ده کرد، موژده یان به خه لکی دا، گوايه میری «ده یه وێ یاسایه ک به ناوی یاسای مافی کریکارانه وه ده ر بکا، و

دهيانكوت مه به ستيش له م ياسايه ته وه يه: «ژيان و خوشگوزهراني ي بو ته م چينه نيش كه ره دابين بكا كه روژ له زياد بوون دايه». ^(٤٠٦) دياره ته و ههنگاوانه له وه به ولاوه هويهك بوون بو ئيفلج كردني ههست و هوښي ته و چينه ي بووبووه هيزي بزوينه ري مانگرتنه كه، هيچي تر نه بوون.

له هه مان كات دا روه كه ي تري سياسي ته «نووري سه عيد» كه ده يو يست ده سته جي مانگرتنه كه سه ركوت بكا، ده ركوت. روژي دواي گه رانه وه ي بو به غدا، مه رسووميكي پاشايي ده ركرد بريني بوو له شه ش ماده دي ته وتو ته نانه ت كار به دهستان خويشيان دانيان پيا دنا كه له گه ل ده ستووري وولات دا ناگونجي. ناوه روكي مه رسوومه كه ته وه ي ده گه ياند به ليداني سه ركردايه جي و ته وانه ي هانه هانه ي خه لك يان داوه، كو تايي به مانگرتنه كه دي. ^(٤٠٧) به لام پيش ته وه ي سه روك وه زيران پيلانه كه ي جي به جي بكا، بارو زروفي به سره به خيرا يي و به شيويه كي ترسناك ته ق يه وه. له ١٥ ي ته مووزدا ته وشاره بانگي مانگرتن يان هه ل داو مانگرتووه كان نزيكه ي دوو روژ ده ستيان به سه ركارو باردا گرت. ^(٤٠٨) له و ماويه دا چهند جاريك خو نيشان داني جه ماهيري له دژي رژيم و به ريتانيا ساز كرا. ئينگليز هيزه كان ي خوي ئاماده كرد تا به ناوي پاريزگاري كردني هاو لاتي به ئينگليزه كان وه بيته ناوشاره وه. له دووم روژي مانگرتنه كه داخو نيشان ده ران گولله باران كران و ژماره يه كي زوريان لي كوژراو بريندار كرا. به پيچه وانه ي هه رچي داب و نه ريته وه هه يه ده ست كرا به جي به جي كردني «ياساي دواي عه شايه ري، دژي ته و مانگرتووانه ي شارنشين بوون،» ^(٤٠٩) پاشان هيزيكي سوپاو پوليس به فروكه و شه مه ندومه ر گويژرايه وه بو «به سره». ^(٤١٠) روژي ٢٠ ي ته مووز سه روك وه زيران به فروكه گه يشته «به سره» تاوه كو خوي سه ره پرشتي ي كو تايي پي هيناني مانگرتنه كه بكا. ^(٤١١) جا به هو ي ته و زه بروزه نگه وه كه هيزه كان ي پوليس نوانديان و له دواي گرتني ژماره يه ك له چالاكترين پياواني بزووتنه وه ي نيشتماني ي، «نووري سه عيد» به ئاواتي خوي كه يشته.

به و جو ره «نووري سه عيد» تواني ته و مانگرتنه گشتي به ي دژي «ره سم ي شاره واني يه كان» ساز كراو له ميژووي سياسي عيرا ق دا جيگايه كي به ناوبانگي داگير كردووه، ^(٤١٢) سه ركوت بكا. جا ئيتر بايه خي ته م روو داوه، هويه پالپيوه ره كان ي بووب ي، يان به هو ي ته نجام و سرووشي سه ركردايه تي به كه وه بي. ته و هيش له و لاوه بووه ستي كه خوي له خوي دا گوڤانيكي چوني ته ي بوو له

شیوهی خهباتی جه ماوهرداو بویه که م جار چه کی ئابوری کرایه هوی جی یه جی کردنی داخوازی گشتی بو سه رجهم کومه لانی خهک. به لای هه ندی سه رچاوه وه، زهره روزیانی ئه و مانگرتنه روژی له نیوملیون روپیه که متر نه بووه.^(۴۰) شایانی باسه روژنامه بیانی یه کانی ئه و روژگاره باسی خاسی یه ته کانی ئه م مانگرتنه ده که نو لایان وایه رووداو یکی «سه یه وه تا ئیستا شتی وایه رووی نه داوه» له عیراق دا.^(۴۱) به پی ی ئه و چه ند به لگه یه ی له بهر ده ست دان وایه پی ده چی سه رکردایه تی مانگرتنه که به ته نها بریتی نه بووی له سه روکی کومه له پیشه یی و کریکاری یه کان و هه ندی له سه ر کرده کانی ئه بوژیسیون، به لکو ره گزی نوی و شوپشگیر تریش تیکه لی بوون، دیاره ئه مه یش هه نگاوکی تره له سه ر ریگای خهباتی زه حمه تکیشانی عیراق. لیره دا گرنگیش ئه وه یه ده ست بو ئه و قسانه رابکیشین که «نووری سه عید» له به رده م په رله مان دا کردی. ئه وه تا ده لی: «هه ندی کومه له ی نه پی» ئه و مانگرتنه یان ریک خستبوو.^(۴۲) ئه وه یشی که ئه م قسه یه ده سه ملینی، هه لویستی مانگرتنه ووه کانه به رامبه ر به و بانگه وازه ی سه رکرده کانیان له روژی ۷ ته مووزدا ده ریان کردو تییدا داوایان لی کردن بچه وه سه ر کار و فرمانی خو یان.^(۴۳) ئه و کاته یش که بانگی مانگرتنه که هه لدر، چه ند جار یک به هیما رو لی گرنگی «تیوریستانی کومه له کان» نیشان دراوه که چون ده وریان له سازکردنی مانگرتنه که دا گیرا.^(۴۴)

هه موو ئه مانه وایان له کونه په رستانی عیراق کرد زینده به چال کردنی بزوتنه وه ی کریکاران به ئه رکی سه ره کی ی ئه و کاته دا بنین. هه ر ئه مه یش هوی مه نتیقی ی ئه وه یرشه فراوانه یه که له روژانی مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسنو مانگرتنه گشتی یه که ی دژی «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان»، کرایه سه ر کریکاران و ریکخراوه کانیان، به تایبه تی ئه وه یرشه ی میری له پاش کوتایی هاتنی مانگرتنه که په رپای کرد. هه ر وه که له کاتی خو ی دا باسما ن کرد، رژیم به چه ندین شیوه هه ولی دا ده ست له «کومه له ی سنعاتکاران» بووه شینی. چونکه له کومه له کانی دی زیاتر به ته نگ مه سه له کانی چینی کریکارانه وه بوو. سه باره ت به به رگری لی کردنیشیان، ئه م کومه له یه له هه مووان چالاکانه تر ئیشی بو ده کرد. له گه رمه ی روژانی مانگرتنی گشتی ی دا، هیرشی میری له دژی کومه له ی ناوبراو، له هه موو کاتی که توندوتیز تر بوو. کاتیکیش چه ند لایه نیکی سه ر به رژیم توانی یان ویزدانی هه ندی نه ندای کومه له هکرن، له روژی ۲۱ ی ئابی سالی ۱۹۲۱ دا و له کاتی هه لبژاردنی ده سته ی به ریوه به دا، ئه وانه ناژاوه یه کیان نایه وه

«هلقه زان» و هاوهله کانیان به وه تاوانبار کرد، گوايه ساخته له ههلبژاردنه که دا دهکن.

نهمه ییشیان کرده بیانووی نهوهی نه رزوحال بدهن به وه زاره تی ناوخوو داوای لی بکن کومهل دابخا، «چونکه به پیچه وانه ی یاساوهو به شیوه په ک نیش دهکا دژی په رژه وهندی گشتی په». وه زاره تی ناوبراویش نهم نه رزوحاله ی کرده به لگه و دای به سه ر باره گای کومهل داو داخست.^(۱۱۴) روژنامه ی «الاخاء الوطنی»، ده رباره ی داخستنی کومهل و راوه دونانی سه روکه که ی ده لی:

«... میری به بی نهوهی هیچ به لگه په کی یاسایی به دهسته وه بی، کومهل ی سنعاتکارانی داخست. کاتیکیش داوای لی کرا هو ی له کار خستنی کومهل ی ناوبراو به خه لکی رابگه په نی، هیچ شتیکی به دهسته وه نه بوو پیکاته به هانه بو نهم بریاره ی. تا ئیستایش راوه دووی باوه پیکراوی کومهل و هندی له نه ندامانی دهستی به ریوه به ره که ی ده نی و به تومته ی جور به جور تاوانباریان دهکا و رایان ده کپشیت به ردهم دادگا، که چی نه وه نده ی پی ناچی دادگا له به ربی تاوانی به ره لایان دهکا. به راستی نهم دهست وه شانده ی میری له کومهل په کی نه ده بی ی کارا، نه وه نده کاریگر بوو، کریکاران و پیشه وهران و سنعاتکارانی به ته وای په ره وازه کرد...»^(۱۱۵)

به رامبه ر به م هه لوسته یش، نه و روژنامه ی سه ر به میری بوون، له پیش هه موویانه وه روژنامه ی «العراق» و «صدی العهد» که وتنه بوختان کردن و تومته هه لیه ستن دژی «کومهل ی سنعاتکاران»، له هه مان کاتیش دا «محه مبه د صالح نهلقه زان» ی سه روکی کومهل که له و کاته دا له گهل دهسته په ک له هاوپی یانی گیرابوون، که وتبووه به ر هیرشی تانه و تومته ی ناوه وای نهم روژنامه و^(۱۱۶) به وه تاوانبار دهکا گوايه دهستی خستوو ته ههلبژاردنه که ی دهستی به ریوه به ری «کومهل ی سنعاتکاران» وه.^(۱۱۷)

هه رله و ماوه په دا «کومهل ی کریکارانی میکانیکی عیراق» په رده ی له سه ر رووی راسته قینه ی خو ی هه مالی و به که رمی ی پشتگیری هه نگاهه کانی وه زاره تی ناوخو ی کرد، به تاییه تی نهوه ی که په یوهندی به «کومهل ی سنعاتکاران» وه هه بوو. نه میان کومهل ی ناوبراوی به وه تاوانبار دهکا گوايه توخنی سیاست که وتوو و «بو مه به ستیک که له گهل ئامانجه کانی دا ناگونجی» جوولاه ته وه. سوپاسی میریش دهکا که نه و کومهل ی «له کار خستوو»^(۱۱۸) سه روکه تازه که ی «کومهل ی میوه فروشان» یش هه مان ریگای نهوی گرت و له زور بوئه دا هیرشی کرده سه ر «کومهل ی سنعاتکاران» و سه ر کرده کانی. شیوه ی داپشتنی نه و باس و ووتارانه یش له رووی زمانه وانی په وه هینده توند و تول بوون،

ئەو ھەيان دەگە ياند كەچەند دەستىك ھەن بە دزى يەو ھەلى دەسوورپىن. ^(١٢٩)
 ھەر لە و كاتە دا يەك لە دواى يەك حوكمى ئەوانە پىش درا كە بە شدارى يان
 لە مانگرتنە كە دا كرد بوو، بە تايبەتى ئەو ھى « بە سڤە ». زور جارىش دام و دەزگای
 پولىس ئەو حوكمانە ھى « إستئناف » دەكرد كە دەرھەق بە نىشتمانپەر ھەران دەر
 كرابوون و داواى دەكرد حوكمى گرانتر و قورستريان بە سەردا بسە پىنرئى. ^(١٣٠)
 لە ھەمووى ترسناك تر ئەو ھەبوو، رژىم ھەولى دا چىنى كرىكار بخاتە ژىر
 ركىفى خۆيەو؛ بە ھەوى سەركردايەتى يەكى نوئى لە و كە سەنە بو دروست كرد
 كە بە شىو ھى جوړ بە جوړ كړېبوونى. ديار ترينى ئەو كە سەنە پىش « عەبدولپرەزاق
 ئەلسامە پرائى » بوو كە كاتى خوى ئەندامىكى چالاكى « كۆمەلە ھى سىنعاتكاران »
 بوو. ^(١٣١) « ئەلسامە پرائى » كۆمەلەكى نوئى بە ناوى « كۆمەلە ھى كرىكارانى عىراق »
 ھو ھە دامە زراند، تاو ھەكو بە قسە ھى خوى جىگای « كۆمەلە ھى سىنعاتكاران »
 بگريئە ھو « حكوومەتى خاوەن شكۆ » یش دەستبەجى برپارى دا ماو ھى ئەو
 كۆمەلە نوئى بە بدرى، چونكە « خاوەن شكۆ وا دروست بوو كرىكارانى خوش
 بوئى و بە زەبى پىيان دا بىئەو ھە » وەك « ئەلسامە پرائى » وەسپى دەكا. ^(١٣٢) دواپىش
 دەر كەوت فەرمانبەرىكى وەزارەتى ناوخو پەپرەوى ناوخوى « كۆمەلە ھى
 كرىكارانى عىراق » ى نووسىو ھە. ^(١٣٣)

نۆبە ھى كاری « كۆمەلە ھى كرىكارانى عىراق » ئەو ھەبوو، لە رۆژى ٩ ى
 تشرىنى دوو ھى سالى ١٩٣١ دا، يادداشتىكيان پىشكەش بە « خاوەن شكۆ،
 باوكى كرىكاران، كرد و تىيدا بە گەرمى يەو ھە پىشگىرى داخستنى « كۆمەلە ھى
 سىنعاتكاران » دەكەن. ^(١٣٤) لە كۆتايى يادداشتە كە دا، « ئەلسامە پرائى » كە خوى بە
 « نوڤەرى ئەلقە لە گوئى خاوەن شكۆ » ^(١٣٥) دەزانئى، رووى دەم دەكاتە مەلىك
 فەيسەلى يەكەم و دەلى:

« .. لە بەر ئەو ھى ھەرنەمامىك بە پىزتان بە شدارى لە ناشتنى دا نەكەن
 نايەتە بەر، لە بە پىزتان دەپارپىنەو ھە لىمان قبول بكەن پىنە سەروكى دەستە ھى
 سەرپەرشتى ھى كردن ^(١٣٦)، بە مەيش بەرگى شەرەف بە بالای ئەم كۆمەلە دەبىن و
 بوئەو ھى - ئەى باوكى ھەمووان - ئەو رىگايە مان بو روشن بكەن ھەو كە لە سەرى
 دەپوین و بە ھوئەو كرىكاران دەگەيە نىنە رىزى كرىكارانى نەتەو ھە
 پىشكە و توو ھەكان و بوئەو ھى دەستى يارمە تىمان بو درىژ بكەن و ئىمەيش
 دەستگىروئى كرىكارە نەداراكان بكەين. خودا، وەك باوكىكى دلسووز
 رزگارىكەرى نىشتمان ئىو ھەمان بو بھىلى.. » ^(١٣٧) شايانى باسە « ئەلسامە پرائى » بە

هه مان شیوه‌یش رووی ده‌می ده‌کرده « نووری سه‌عید » وگه وره لیپرسروان.^(٤٢٨)
 هه ره له‌م کاته‌دا کو‌مپانیا بیانی‌یه‌کان ده‌ستیان کرده‌وه به‌زولم و سته‌م
 کردن له‌ کریکاره عیراقی‌یه‌کان. ته‌نها له‌ ماوه‌ی دوو مانگدا « نه‌یلوول و تشرینی
 یه‌که‌می سالی ١٩٣١ » کو‌مپانیای نه‌وتی عیراق نزیکه‌ی سه‌د که‌سی عیراقی
 به‌بیانوی نه‌وه‌ی شتیک پاره‌پاشه‌که‌وت نه‌کا، له‌کار ده‌کرد. که‌چی به‌قه‌ده‌ر
 ژماره‌ی ده‌کراوه‌کان خه‌لکی بیانی‌ی دامه‌زراند.^(٤٢٩) ته‌نانه‌ت دوا‌ی نه‌و
 میژووه‌یش، ده‌رکردنی به‌ ئاره‌زووی کو‌مپانیای ناوبراو هه‌ر به‌رده‌وام بوو.^(٤٣٠) له
 ٢٤ ی تشرینی یه‌که‌می هه‌مان سال‌دا به‌پێوه به‌رایه‌تی ریگای ئاسن
 ده‌ستبه‌رداری ٥٦ کریکاری عیراقی‌ی بوو. ئنجا فه‌رمانیکی ده‌رکردو به‌پێی
 نه‌و فه‌رمانه‌ هه‌موو کارگه‌و به‌شیک سهر به‌و به‌پوه‌رایه‌تی‌یه، مانگی ئیش کردن
 به‌ نیسبه‌ت کریکاره عیراقی‌یه‌کانه‌وه کرا به‌ ١٨ رۆژ و به‌ هه‌مان ریزه‌یش
 رۆژانه‌کانیان هینزایه‌ خواره‌وه.^(٤٣١)

سێ مانگی تری پێ نه‌چوو، به‌پێوه به‌رایه‌تی ناوبراو ده‌ستی له‌ نزیکه‌ی
 ٢٠٠ کریکاری تری عیراقی هه‌لگرت و مانگی ئیش کردن‌ی بانیسبه‌ت نه‌وانه‌ی که
 له‌سهر ئیش ماون کرد به‌ ١٥ رۆژ.^(٤٣٢) پێش نه‌وه‌یش که‌ کریکارانی ریگای ئاسن
 به‌وه‌نگاوه‌ ناره‌وايه‌ ئاشنا بن، به‌پێوه به‌رایه‌تی ١٢٠ کریکاری تری عیراقی‌ی
 ده‌ر کردو رۆژانه‌ی نه‌وانه‌یش که‌ له‌سهر ئیش به‌رده‌وام بوون به‌ نیسبه‌تی
 ٥٨٪ هینایه‌ خواره‌وه.^(٤٣٣) دوو هه‌فته‌ی پێ نه‌چوو، به‌پێوه به‌رایه‌تی ریگای
 ئاسن لیسته‌یه‌کی تری ده‌رکرد تیدا ٤٠ دارتاش و ژماره‌یه‌کی زۆر فیه‌ره‌و
 تو‌رنه‌چی عیراقی‌ی ده‌رکردو سیسته‌میک نو‌ی‌یشی هینایه‌ گو‌ڕی و به‌پێی نه‌وه،
 بو‌ی هه‌بوو چ کاتیک ویستی ئیش به‌ کریکاران بکا، بێ نه‌وه‌ی زیده‌ کری‌یان
 بداتی.^(٤٣٤)

وه‌نه‌بی به‌پێوه به‌رایه‌تی ریگای ئاسن هه‌ر به‌م کاره‌ ناره‌وايانه‌وه،
 راوه‌ستایی، به‌لکو له‌گه‌ل کریکاره عیراقی‌یه‌کان‌دا، به‌جو‌ریکی نه‌وه‌نده
 ناشایسته‌ ده‌جو‌لایه‌وه هیچ نه‌ریت و یاسایه‌ک نه‌یده‌گرتوه. به‌نمونه‌ کریکاریک
 له‌ کاتی ئیش‌دا له‌ سهر ستوونیک به‌ر بوو بووه‌وه‌و ماوه‌ی سێ مانگی ره‌به‌ق له‌ ناو
 جینگه‌دا که‌وت، که‌چی پاش نه‌و ماوه‌یه‌ که‌ گه‌رایه‌وه سهر ئیشه‌که‌ی بینی ده‌ر
 کراوه.^(٤٣٥)

وا پێ ده‌چی هه‌لس و که‌وتی به‌پێوه به‌رایه‌تی ریگای ئاسن وه‌ک په‌تایه‌ک
 تووشی کو‌مپانیاو کارگه‌ نه‌ه‌لی‌یه‌کانی تریش بووبی؛ به‌تایبه‌تی چونکه‌ هه‌لو‌یستی
 ناره‌وا‌ی کو‌مپانیا بیانی‌یه‌کان و زۆر بوونی بیکاریی وایان له‌ کریکاران کرد

له سایه ی ناخوشتین هه لو مه رجی نیش کردن و به که مترین روژانه ناماده ی نیش کردن بن. بویه شتیکی سه یرنی یه هه ندی دامه زراوه ی نه هلی روژی یازده تا چوارده سه عات نیشیان به کریکاره کانیان ده کرد. ^(۴۳۶) «چاپخانه ی حکومت» ییش لای خویه وه، به بیانووی که م کردنه وه ی ژماره ی کریکاره کانی یه وه، ده سته بهرداری چه ند کریکاریک بوو. که چی «له بهر زوری نیش» ^(۴۳۷) زیده کاری به کریکاره کانی تر ده کرد.

له گه ل هه موو نه مانه، روژگارو تاقیکردنه وه ی قورس و گران نه وه نده ی تر چینی کریکارانی عیراق یان پته وتر کرد و مهیدانی خه باتی چۆل نه کرد وه ک دوژمنه کانی ده یان ویست و ئاواتیان بی ده خواست. سه ره پای نه وه ی که میری به رده وام بوو له سه ر گرتن و توقاندنی خه لکی و یه ک له دوا ی یه ک ده سستی له جه ماوه ر ده وه شانده، به لام پایته خت و شارو ناوچه کانی تر، بوونه شانوی خه باتی هوشیارانه ی کریکاران. سه رکرده کانی هه ر دوو کومه له ی له کارخراوی «سناکاران» و «هاریکاری سه رتاشان» و له سه روو هه موویشیانه وه «ئه لقه زان» و «ئه لئه شته ری» به رده وام چالاکی یان ده نواند؛ چه ند جاریک پروتستویان دژی هه لو یستی میری به رامبه ر به و دوو کومه له پیشکه ش کرد و داویان ده کرد سه ر له نوی ماوه ی نیش کردنیان بدریته وه. له و ماوه یه دا به ته نها «ئه لقه زان» پینچ یادداشت زیاتری پیشکه ش به دام و ده زگا لیپرسراوه کان کرد و تییان دا چاو نه ترسانه روشنایی خسته سه ر نه و بارو زرووفه ناله باره ی وولات تیدا ده ژی و کریکاران به ده سستی یه وه ده نالین. ^(۴۳۸) ئه م هه لو یسته دلسوزانه یه وای له کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان کرد چ له به غدا و چ له ده ره وه ی به غدا، له «ئه لقه زان» کو یبینه وه و له هه موو بونه یه ک دا به گهرمی پشتگیریی هه لو یسته کانی بکه و نا په زایی خویان سه باره ت به داخستنی «کومه له ی سناکاران» ده ربهرن و داوا بکه ن ماوه ی بدری سه ر له نوی بکه و یته وه نیش کردن. ^(۴۳۹) راستی یه که ییشی نه و کریکارانه ی داویان له رژیم کرد سه ر له نوی کومه له ی ناوبراو بکریته وه، سه دان که س زیاتر بوون. ^(۴۴۰) زور کریکارو پیشه وهریش به ره نگاری نه و دروو ده له سانه بوونه وه که روژنامه کانی سه ر به میری ره ه ندی خه لکی به کری گیراو دژی «ئه لقه زان» و کومه له که ی بلایان ده کرده وه. چونکه ئه م هیرشه نا په وایه له وه به ولاره که نامانجی «له ناوبردنی کریکاران و وتیک شکاندنی راپه رینه که یان بوو» هیچ شتیکی تر نه بوو، وه ک له ده قاو ده قی نه و یادداشت به دا نوو سراوه که ده سته یه ک کریکار له م باره یه وه پیشکه شیان کردو وه. ^(۴۴۱)

له لایه کی تریشه وه هه ندی کومه له، به تاییه تی هه ر دوو کومه له ی «کریکارانی چاپخانه کانی عیراق» و «هاریکاری سه رتاشان» دوا ی نه وه ی ماوه یان

درا سهر له نوې بکه ونه وه نیش کردن، به رده وام بوون له سهر چالاکی کومه لایه تی و روشن بیریی خویان و به کول و دل به رگری بیان له په رژه وهندی کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان ده کرد.^(۱۱۳)

خه باتی کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان له وروژگارهدا که زه بروهنگی میری که یشتبوه نه و په پری و سهره نجام مانگرتنه گشتی په که ی لی رسکا، نه و سنوورده ی تپه پاند و چوه دوخیکی تره وه له سایه ی دا راسته و خوکاری زور نیجایی ی راپه پینرا و که وتنه نارهازایی دهر برین سه بارهت به ژیانی ناهه مواریان. ماوه په کی زور که م دواي کوتایی هینان به مانگرتنه گشتی په که ی دژی ره سمی

شاره وانی په کان له به غدا و شاره کانی تردا، سازکرا و پاش نه وه ی میری دهستی له کریکاره مانگرتوه کانی به سره وه شاندا؛ کریکاران و پیشه وهرانی «هه ولیر» له کوتایی مانگی ثابی سالی ۱۹۳۱ دا، مانگرتنیکي له وچه شنه یان سازکرد و چند روژیکي خایاند و دروشمی دژ به یاسای ره سمی شاره وانی په کان یان تیدا به رز کرده وه و داوا کرا نرخي کاره با که م بکریته وه و په یوهندی یان له گه ل هه موو نه وانه یشدا پساند که هه ولی زیادکردنی نرخه که یان دابوو. نه مه جگه له وه ی هه لویستی خویان به رامبه ر نه و فهرمانبه رانه ناشکرا کرد که «پله وپایه ی خویان بو نه وه ده خه نه که پری یاری به نانی میلله ت بکه ن». ئنجا دوو نه رزو حالیان سه بارهت به داخوازی په کان یان پیشکه ش به لایه نه لیپر سراوه کان کرد، په که میان پینج سده که سو نه وی تریان نزیکه ی ۶۰۰ که س په نجه مواریان کرد بوو.^(۱۱۴)

ونه بی ثامانجی نه و نارهازایی دهر برینه ییش به تهنه لابر دنی یاسای ره سمی شاره وانی په کان بووبی نه خیر. نه وه تا له کوتایی مانگی ته مموزی سالی ۱۹۳۲ دا کریکارانی ریگای ئاسن سه بارهت به وه ی ۱۲۵٪ ی روژانه یان که م کرایه وه نارهازایی یان دهر بری، چونکه وایان لیها تبوو «نه یان ده توانی بژین»^(۱۱۵). بی نیشه کانیش به رده وام کو ده بوونه وه «له ناو خویان دا وتووژیان له سهر نه و ریگایانه ده کرد که به هویه وه داخوازی په کان یان دیته دی.»^(۱۱۶) پی به پی ی نه مانه ییش هه ر له و ماوه په دا چند مانگرتنیک روویان دا. له روژی ۲۱ ی تشرینی دووهمی سالی ۱۹۳۲ دا شوفیری ئوتومبیله که وره کان مانیان گرت.^(۱۱۷) دواي نه وانه، شوفیری تراکتوره کانی کومپانیای نه وتی عیراق له سهر ریگای نیوان «بیجی» و «حه دیسه» مانیان گرت، چونکه «کومپانیای ناوبراو زولی لی ده کردن و شه وورژ ده یچه وساندنه وه» هه ندیکیشیان به په کجاری وازیان له نیش هیناو «بیکاری یان له وه پی چاکتر بوو که کومپانیای نه وت به سهریاندانده سهند بووی».^(۱۱۸)

بویه شتیکی سروشتی بوو که نه م هه لویستانه بینه هوی تیک شکانی نه و پیلانانه ی میری به مه بهستی سه رکوت کردنی بزوتنه وه ی کریکاران دابوو.

ئەم تى شىكاندەنىش ئاشىراترلە چارە نووسى ئەورىكخراوانە دا رەنگى داپەو كە دامو دەزگا لىپرسراوھەكان و يستيان بە شىوھى جور بە جور بە سەر كرىكاراندا بيان سەپپىن. كاتىكىش دەر كەوت ھەندى كەسى ناو دەستەى بە پىوھەرى «كۆمەلەى كرىكارانى عىراق» خەلكى گومان لىكراون و رابوردوويەكى خراپيان ھەيە و پىشتەر بە تۆمەتى جيا جيا حوكم دراون^(۱۱۸) ئەندامەكانى يەك لە دواى يەك لى ھاتنە دەرەوھە وازيان دەھينا. تەنات ئەوانەىش ھەلس و كەوتى كە سىكى ھەك «عەبدولرەزاق ئەلسامەرائى» يان پى قبول نەدەكرا كە بە حوكمى سەرۆكايەتى كردنى كۆمەلە، بە راست و چەپ دا يارى بە پارەو بوولى كۆمەلە دەكرد؛ ئەوھە بوولە ماوھەيەكى كەم دا، چوار كەسيان وازيان لە ئەندامىتى دەستەى بە پىوھەرى و كۆمەلەىش ھينا.^(۱۱۹) لەوھىش سەيرتر، رژىم خویشى ناچار بوو دەست بە سەر بارەگا كە دا بگرى و چى نامەو نووسراوى تىدا بووبى پىشكىنى و كە فالەت لە دووان لە سەر كەردەكانى كە «عەبدولرەزاق ئەلسامەرائى» و «سەعيد ئەلحەداد» بوون، بستىنى، بە تايبەتى دواى ئەوھى كە كارو كەردەوھيان كە يىشتە رادەيەك لە ھەموو كۆپو كۆمەلەىكى تايبەتى و گىشتى دا باس ھەر باسى ئەوان بوو.^(۱۲۰)

پاش ئەوھى لە نىوان دەستەى دامەزىنەرى «كۆمەلەى كرىكارانى عىراق» دا، «ناكۆكى زىفى سەند» و «شەرو ئازاۋە زىادى كرد» دەيان كەس لە ئەندامانى ئەو كۆمەلە كە ژمارەيان ۳۵۰ كەس بوو،^(۱۲۱) ئەرزو حالىكىيان لە رۆژى ۱۸ ى كانوونى دووھەمى سالى ۱۹۲۲ دا، پىشكەش بە وەزىرى ناوخو كرد، تىيدا داوا دەكەن كۆمەلەى ناوبراودا بخرى و لە بەر ئەوھى «بۆپەرژەوھەندى گىشتى كاركناكا» و چونكە «بۆئەوھە دروست بووھە خزمەتى چەند كەسى بكا، كە ھەندىكىيان نەك ھەر كرىكار نىن بەلكو رابوردوويەكى خراپىشيان ھەيە...» سەبارەت بەم راستىيان داوايان كرد ئىجازەكەى لى وەربىگىرىتەوھە. رۆژى ۱۶ ى شوپات ژمارەيەكى زور لە سەر كەردەكانى كۆمەلە كۆبوونەوھە چوار بىرياريان دەر كەرد. يەكەم: داواى داخستنى كۆمەلە بكن. دووھەم: چى كەلوپەلى ھەيە، يان بدرى بە كۆمەلەى سىنەتكاران ياخود بە يەكەم كۆمەلەى كرىكاران كە لەمەو داوا دادەمەزرى. سىيەم: دەسلەت بدرى بە «مەمەد سالىخ ئەلقەزان» ئەو كەلو پەلانە وەربىگرى. چوارەم: پىشتىگرى ئەو داخوزىيانە بكا كە كرىكاران پىشكەش بە دامو دەزگا لىپرسراوھەكانى دەكەن، سەبارەت بە رىگە پىدانى «كۆمەلەى سىنەتكاران»: چونكە «خزمەتلىكى گەورەى چىنى كرىكارانى كردووەو بە تەواوى بەرگرى لە مافەكانيان دەكا». ئەمانە بە ياننامەيەكىيان بۆ ھەموو «ئەندامانى كۆمەلەى راي گىشتى ي» دەر كردو تىيدا ئەو بىريارنەيان نووسى يەوھە.^(۱۲۲)

هه‌رچى «كۆمه‌له‌ى كرىكارانى ميكانىك» بوو، كرىكاران به‌ جوړىكى‌تر
 برپارى چاره‌نووسيان دا. پاش نه‌وه‌ى دهر كه‌وت هه‌موو نه‌وه‌ول و ته‌قه‌للایه‌ى
 بوړىگه‌ پېدانى «كۆمه‌له‌ى سنعاتكاران» درا، بى‌ نه‌نجامه‌ و سه‌ره‌پاى نه‌وه‌يش كه‌
 «نوورى سه‌عید» گفتى دابوو به‌ پېر داواى كرىكارانه‌وه‌ بېچى،^(٤٥٣) ده‌لېښ
 سه‌ره‌پاى نه‌مانه «نه‌لقه‌زان» برپارى دا نه‌وه‌ كۆمه‌له‌يه‌ بخاته‌ ژير ركيفى خويه‌وه‌.
 نه‌كه‌رچى «كۆمه‌له‌ى كرىكارانى ميكانىك» له‌ چه‌ند هه‌لوېستىكى دا^(٤٥٤) وله‌ رووى
 جوړى نه‌ندامه‌كانى يه‌وه‌ له‌گه‌ل «كۆمه‌له‌ى سنعاتكاران» دا جياوازيى هه‌بوو،
 به‌لام به‌ بې‌ى نه‌خشه‌يه‌كى ديارى كراو، ژماره‌يه‌كى باشى كرىكاران بوونه
 نه‌ندامى «كۆمه‌له‌ى كرىكارانى ميكانىك»، كاتيكيش له‌ ناوه‌راستى مانگى نيسانى
 سالى ١٩٣٢ دا، هه‌لېزاردنې نوې ده‌سته‌ى به‌پړيوه‌به‌ر ده‌ستى بې‌ى كرد،
 «نه‌لقه‌زان» ليسته‌يه‌كى سه‌ربه‌خوۍ دابه‌زاند بريتى بوو له‌ خوۍ و «سه‌لېم
 نه‌حمه‌د»^(٤٥٥) و «محه‌مه‌د عه‌لى نه‌حمه‌د» و «سه‌لمان نه‌لشه‌يخ ناسر» و
 «عه‌بدولرېحمان نه‌لجیده» و «عه‌بدولوه‌هاب نه‌لسه‌عید» و «حسه‌ين موخى» و
 «نه‌لسه‌بيد عه‌بدوله‌جید» و «سه‌عید عه‌بدولرېه‌زاق». نه‌نجاميش زوربه‌ى هه‌ره
 زورى ده‌نگه‌كانيان وه‌رگرت.^(٤٥٦) له‌ روژى ٢٥ ى نيسان دا ده‌سته‌ى به‌پړيوه‌به‌رى
 نوې، به‌ گشتى «محه‌مه‌د سالح نه‌لقه‌زان» يان به‌سه‌روكى «كۆمه‌له‌ى
 كرىكارانى ميكانىك» هه‌لېزارد.^(٤٥٧)

دواى نه‌وه‌ى نه‌م هه‌نگاوه‌ پېر مه‌غزايه‌ سه‌ر كه‌وتنى به‌ ده‌ست هېنا،
 «نه‌لقه‌زان» و هاوه‌له‌كانى ويستيان نه‌وه‌ برپاره‌ى ميرى به‌سه‌ر بكه‌نه‌وه‌ كه‌
 «كۆمه‌له‌ى سنعاتكاران» ى بې‌ى له‌ كاڅ خستبوو. نه‌وه‌بوو له‌ ١١ ى ئاپاردا به‌ ناوى
 «كۆمه‌له‌ى كرىكارانى ميكانىك» هوه‌، به‌ياننامه‌يه‌كيان دهر كړد، هه‌ر دوو
 كۆمه‌له‌كه‌يان كرد به‌يه‌ك ناوى «يه‌كيتى كرىكارانى عيراق» يان لېنا.^(٤٥٨)
 له‌گه‌ل نه‌وه‌يش دا كه‌ وه‌زاره‌تى ناوخو به‌ره‌لستى نه‌م برپاره‌ى كړدو
 كۆمه‌له‌يش وه‌لامى خوۍ دابه‌وه‌^(٤٥٩)، مه‌سه‌له‌ى يه‌كگرتنى هه‌ردوو كۆمه‌له‌وه‌ك
 خوۍ مايه‌وه‌، به‌لام «يه‌كيتى كرىكاران» ده‌ستبه‌جى كه‌وته‌ خو و جموجولنىكى
 نه‌وه‌نده‌ فراوانى نواند، هېچى له‌ چالاكى يه‌كانى «كۆمه‌له‌ى سنعاتكاران» كه‌متر
 نه‌بوو. سه‌ره‌تا داواى له‌ ميرى كرد ياسايه‌كى تاييه‌تى بو پاراستنى كرىكارى
 عيراقى دابنرې. ئنجا ده‌ستى كرد به‌ ناوونوس كردنى كرىكاره‌ بى‌ نيشه‌كان و
 په‌يوه‌نديشى به‌ كۆمپانياو دامه‌زراوه‌جوړ به‌ جوړه‌كانه‌وه‌ كرد تاوه‌كو نيشيان
 بداتى و دايان به‌مزرينى. هه‌روه‌ها هه‌لوېستى نارېواى كۆمپانيا بېاني يه‌كانى
 سه‌باره‌ت به‌ كرىكاره‌ عيراقى يه‌كان يه‌كالا كرده‌وه‌. پاشان هه‌موو تواناى خسته
 كار بو نه‌وه‌ى خزمه‌تگوزارى ته‌ندروستى يان بو دابېن بكاو بارى روشنبيرى يان
 به‌ره‌و پېشه‌وه‌ ببا. په‌يوه‌ندى يه‌كى پته‌وى له‌گه‌ل كۆمه‌له‌كانى تريش دا به‌ست.

ئەمە جگە لە زۆر کارو باری تر که به هه موویان کاریکیان کرد سەر له نوێ دەنگی
کریکاری غیراقي بییستری.^(٤١٠)

لە بەر ئەو شتیکی سرووشتی بوو کریکارو پیشه وەرە بچکۆله کان لە
دەوری ئەم کۆمه له تازه یه گرد بینە وەو له ماوه ی چەند رۆژیک دا چی توکمه چی و
تۆپنه چی و پایسکلجی هه یه، له کۆمه لی ناویراودا بوون به ئەندام. دوا ی ماوه یه ک
«کۆمه له ی شوغیره عیراقي یه کان» یش به مه به سستی «یه کخستنی ریزی کریکاران
و هیبانه دی به ریه کی به هیزی ئەوتۆ له به رده م هه موو کۆسپ و ته گه ریه ک دا
خوی رابگری و له پیناوی ئامانچ و ئاواته کانی کریکاران دا، وه ک له دهقی
بپیاره که یان دا نووسراوه،^(٤١١) تیکه ل به م کۆمه له تازه یه بوو.

هه روه ک چاوه پوان ده کرا، رژیم له سەر هه مان ئەو شیوه یه ی که له گه ل
«کۆمه له ی سنعاتکاران» دا به کاری هینا، که و ته بیانووگرتن به «یه کیتی ی
کریکاران»^(٤١٢) هه رچۆنیک بی دامه زرانندی «یه کیتی ی کریکاران» و هه لویستی
رژیم به رامبه ر به و یه کیتی یه و زۆر مه سه له ی تریش که پیشتر قسه مان له سەر
کردن، ئەو ده که یه نن که له گه ل کوتایی هاتنی ئینتداب دا چینی کریکاران بووه
هینریکی کۆمه لایه تی ئەوتۆ له سه رانسه ری وولات دا جیگا و ریگای خوی دیار
بوو. بویه هه رگیز له خۆرا نه بوو که مه لیک فه یسه لی یه که م بو یه که مین جار له
میژووی عیراق دا به شیکی گرنکی له دوا ووتاری عه رش ی سه رده می ئینتداب، له
به رده م په رله مان دا بو مه سه له ی کریکاران ته رخا ن کرد. ئەو ته ده لی:

«... ئەم حکومه ته مان به ته نگ باری کۆمه لایه تی کریکارانیشه وه هاتوو وه
بو ئەم مه به سته وه فدیکی نارد»^(٤١٣) بو ژنیف تاوه کو سەر له بیرو ی کریکارانی
ده و له تان بدا و له داها توویش دا یاسایه ک بو پاراستنی مافی کریکاران و به رز
کردنه وه ی باری ماددی و ئەده بی یان داده نی؛ هیوایشی ئەوه یه ئەم لایه جه یه و
هی تریش که په یوه ندی یان به چاککردنی باری ئابوری و دارایی و کۆمه لایه تی
وولاته وه هه یه له داها توودا بخریته به رده ستان،^(٤١٤)

ئەم ئال و گوڤه ی به سه ر چینی کریکارانی عیراق دا هات، باری سه رنجی
هیزه سیاسی یه کانی عیراقي به لای خوی دا راکیشاو هه ر یه که یشیان به بی ی
په رژه وه ندی وتی روانینی چینه یه تی یان، هه لویستی جیا جیا یان نیشان دا.

هه لویستی هیزه سیاسی یه کان به رامبه ر به چینی کریکارانی عیراق

ئەو ده سته و تا قمانه ی له عیراق دا جله وی هوکمرانی یان که و ته ده ست،

له سه ره تاوه به رامبه ر به چینی کریکاران و بزووتنه وه که یان، هه لوئستی دژایه تی کردن، یان پشت گوی خستنی ته واویان گرتبوه بهر.^(۶۶) نه وانه هه ر زوو هه ستیان به باری گرانی نه و کریکارانه کرد که «نه گه ر زولم یان لی بکری که سپ گوی یان لی ناگری» به لام نه و زوله ییش له بهر نه وه یه «له نیش و کاردا زور دل به قن و به روزانه په کی نه وهنده زور نیش ده که ن له ووزه ی خه لکی ی دا نی یه، نه شتی که هه یه سلی لی بکه نه وه نه خویشیان هوشیک دیننه وه به بهریان دا» وه که روزنامه ی «العراق» ی زمانی حالی حکومت نووسیویوی.^(۶۷) سه رکر دایه تی کریکارانیش، پاش نه وه ی چه ند جاری که به رووی ده سه لانداران دا ته قی یه وه و زور حه قیقه تی چه سپاوی سه باره ت به هه لس و که وتی رژیم بود ره که وت، نه و جا ورده ورده باوه ری بی ی نه ما. چونکه نه و سه رکر دایه تی یه له گهر می روزانی بزووتنه وه ی کریکاران و کوتایی هاتنی ئینتیداییش دا ری نومایی بیروپای تیوریسته کانی رژیمیان ده کرد، وه که «توفیق نه لسه معانی» که سه رنووسه ری روزنامه ی «صدی العهد» زمانی حالی «نووری سه عید» و سیسته مه که ی بوو.^(۶۸)

زور نموونه ییش له بهر ده ستدان به ئاشکرا هه لوئستی تویره کومه لایه تی یه بالا کانمان به رامبه ر بزووتنه وه و مانگرتنی کریکاران و پیشه وه ران بود ره ده خن، به تاییه تی له و روزانه دا که مانگرتنه گشتی یه که ی دژی «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان» ساز کرا. یه کی که له روزنامه کانی سه ر به میری، نه و مانگرتنه به «لادان»^(۶۹) له قه له م ده دا؛ یه کی که تریشیان وای دابه نی «سووکایه تی یه به بیرى مرقایه تی»^(۷۰)، هه ندی له نه دمانی په رله مانیش نه و زه برونه نگه ی رژیم له که ل مانگرتووه کان دا به کاری هینا به «نه رمی ی و به زه یی پیاها تته وه» ده زانن، چونکه به پای نه وان «هیچ هو یه کی ماقوولی نه بووه». له بهر نه وه دا وایان ده کرد به توندی «له و دهسته ناپاکانه بدری که یاری به نه من و ئاسایش ده که ن»^(۷۱). هه ر له و کاته دا دهسته یه که «نه شراف و پیاو ماقوول و خاوه ن مولکی به سره» نامه یه کیان بو «نووری سه عید» ی سه روک وه زیران نارد، تییدا به گهر می ی ستایشی «دام و ده زگای ئیداری و موتسه ریف و پولیسی به سره ده که ن» و لایان وایه نه و هه نگاوانه ی نه م دام و ده زگایانه ناویانه «شایانی هه موو سوپاس و ستایشیکه» چونکه بوونه هو ی نه وه ی «نه هیلن» نه م ئازاوه یه ته شه نه بکا وه که له نامه که یان دا نووسیویانه.^(۷۲)

کاتیکیش نه م هه لوئسته مان باشت ر بو روون ده بیته وه که به وردی سه رنجی سیاسه تی نه پوزیسیونی نه و کاته بده یان به رامبه ر به چینی کریکاران و

مانگرتنه کانیز، پی گومان مانگرتنی کریکاران به نیسبت نه پوزیسیونه وه که جله وی فەرمانره وایی به دهسته وه نه بوو، مه غزاو مه به سستیکی گه وره ی ده گه یاند. به لام هر نه و نه پوزیسیونه که خوی ده چووو سهر حوکم و وه زاره تی پیک ده هینا، نه وهنده ی تۆزیک مه سه له ی کریکارانی به لاهو مه به ست نه بوو. ته نانه له و کاتانه یش دا که جله وی فەرمانره وایی به دهسته وه نه بوو به لای خویه وه پشتگیری هندی رووداوی ده کرد، نه یده توانی کاریک بکا جی پی ی نه و وه زاره ته شلوق بیی، وه که له نیشان دانیکی خیرای هندی هه لوئیستیان دا بومان دهر ده که وی.

با له حزب نه پوزیسیونه کانی سه رده می ئینتیدابه وه ده ست پی بکه ین. کام حزب له وانه له هه مووان زیاتر پی ی داده گرت و توندو تیژ تر بوو، په پیره وه که ی توخنی مه سه له ی کریکاران نه ده که وت، که له سالانی بیسته وه خوی به سهر کومه لدا سه پاند بوو.^(۷۷) مه سه له ی کریکانیش ههر نه وهنده کاری له نه پوزیسیون ده کرد که له بواری سیاسی داو بو ماوه یه کی کورت رهنگی ده دایه وه، وه کوتر نه و مه سه لانه به هیچ شیوه یه ک ئامانجی ستراتیژیی نه پوزیسیون نه بوون. له بهر نه وه شتیکی سه یرنی یه روژنامه کانی حزبی «الاخاء الوطنی» که بریتی بوون له «الاخاء الوطنی» و «نداء الشعب» و «الاخبار» له و روژانه دا که گهرمه ی بزووته وه ی کریکاران بوو، گوشه یه کیان بو مه سه له ی کریکاران ته رخان نه کرد بوو، وه که چون گوشه ی جیا جیا یان بو هندی مه سه له ئاماده کرد بوو له چاو مه سه له ی کریکاران دا بایه خیکی نه وتویان نه بوو، له یابه تی «کیژان و خانمان»^(۷۸) و «کاروباری قوتابیان» و «شیعرو به یان» و «نه دهب و ژیان» و «میژوو» و له و باب ته تانه. نه مه له کاتیک دا هندی له روژنامه کانی نه و حزب به شه ش لاپه ره دهر چوون، که چی زور به ی روژنامه کانی تر جوار لاپه ره پی بوون. راستی یه که یشی روژنامه کانی حزبی «الاخاء الوطنی» وه که هه موو روژنامه پی لایه نه کان و ته نانه ت نه وانه یشی که سهر به میری بوون، له و ده نگو باسانه زیاتر که له کومه له کانه وه و به تاییه تی له «کومه له ی سنعاتکاران» وه بوی ده چوو، هیچ شتیکیان سه باره ت به کریکاران و مه سه له ره واکانیان بلاو نه کرده وه. نه وه یشی که له م بواره دا مه غزایه کی تاییه تی هه یه، نه وه یه به ته نها روژنامه ی «العالم العربی» له تیکرای روژنامه ی حزبه سیاسی یه کان وله پیش هه موویشیان وه، حزبه کانی نه پوزیسیون، زیاتر بایه خی به مه سه له ی کریکاران ده دا.

له مه وه بۆمان دهر دهكهوئى بۆچى هيزه سياسى يه كانى نه پوزيسيون له كاتى مانگرتنه كانى كرێكارانى ريگاي ئاسن دا ههلوپستىكى نه وهنده دلسوزانه يان له دژى دام و دهزگايه كى بيانى نيشان نه دا كه به ئاره زوى خوى و به بهرچاوى جه ماوه ره وه يارى به چاره نووسيان ده كرد. ^(١٧٤) نه مه هه مووى له كاتيك دا كه سه ركردا يه تى كرێكاران چه ندين بانگه وازى ئاراسته ي نه وه هيزه سياسى يانه كرد. ^(١٧٥) به نموونه: روژنامه ي «نداء الشعب» له روژانى مانگرتنى يه كه مى كرێكارانى ريگاي ئاسن دا چ له سه رووتارو چ له شويى تردا، وشه يه كى دهر باره ي روودا وه كانى مانگرتنه نه نووسى؛ كه چى هه ره له روژانه دا زنجيره يه ك ووتارى به. بۆنه ي دراوى عيراقى له «روپيه» وه بو «دينار» بلاو كرده وه. ^(١٧٦) ته نانه ت هه لوپستى سياسه ته دارى كى ليبرايى وه «جيه غه ر نه بولتمه ن» كه به خاوه نى هه لوپستى نيشتمان په روه رانه ناسرا وه «ئهلقه زان» هه ميشه له سه ركرده كانى تر جياى ده كاته وه، جيا وازى يه كى نه وتوى له گه ل نه وانى تردا نه بوو. ^(١٧٧)

به لام كاتيك هيزه كانى نه پوزيسيون هه ستيان كرد مانگرتنى گشتى ي دژى «ياساى ره سى شاره وانى يه كان» ده توانى جى پى حكوومه ته كه ي «نوورى سه عيد» شلوق بكا، زور به گه رمى يه وه هاتنه مه يدان وهه وليان دا بزووتنه وه ي كرێكاران به وشيوه يه بجوولين خزمه تى مه به سته سياسى يه كانيان بكاو به س. نه وه بوو روژنامه كانيان بايه خيكي له نه ندازه به دهر يان به م مه سه له يه داو زنجيره يه ك ووتارى ئاگرين يان به نيازى وروژاندنى خه لكى ي دژى وه زاره ته كه ي نه و كاته بلاو كرده وه. ^(١٧٨) ده زگا كانى راگه ياندنيش به هه موو توانايانه وهه وليان دا هه لوپستى هيزه كانى نه پوزيسيون ئاشكرا بكه ن كه «ده يانويست به هوئى مانگرتنه كه وه خويان بگه يه ننه كورسى فه رمان په وايى وه يچى تر...» ^{١٧٩}

كه سه ركرده كانى نه پوزيسيون له وه تى گه يشتن جه ماوه رى كرێكاران و پيشه وه ره بچكوله كان چ هيزيكيان له خويان دا هه شار دا وه ، هه وليان دا ده ست به سه ر نه و كوومه لانه دا بگرن كه له پيناوى كرێكاران و پيشه وه ران و به ناويانه وه دروست بوون . به راده يه ك حال گه يشته نه وه ي «ياسين ئه له اشمر» ي سه روكى حزبى «الاخاء الوطنى» داواى له «ئهلقه زان» كرد «كوومه له ي سناكتاران» بكا ته لقى كى حزبه كه ي و به پى ئه م نه خشه يه كوومه له ي ناوبراو

ده‌بووه ئامپراژیکي کاریکه‌ر به ده‌ست ئه پوزیسیونه‌وه^(۱۸۰).

لی‌ره‌دا پیوسته ئه‌م هه‌لوێسته ناوه‌ختانه‌ی ئه‌پوزیسیون له سنووری راسته‌قینه‌ی خویان‌دا هه‌لبه‌سنگین و له‌و حه‌قیقه‌تیش تی‌بگه‌ین که هه‌موو ئه‌وانه له چوار چۆیه‌ی مل‌ملانه‌ی سیاسی تی‌په‌ریان نه‌ده‌کردو مه‌به‌ست و ئامانجیشیان به‌ته‌نها گه‌یشتن بوو به‌ کورسی وه‌زاره‌ت . شایانی باسه‌ زۆر خه‌لکی لایه‌نگری « نووری سه‌عید » هه‌ریه‌که‌ لای خۆیه‌وه هه‌ولی‌دا سوود له رووداوه‌کانی مانگرتنی گشتی‌ی دژ به « یاسای ره‌سمی شاره‌وانی‌یه‌کان » وه‌ربگرن و له‌ پیناوی سوودی تاییه‌تی و ده‌ستکه‌وتی گه‌وره‌تردا ، ئه‌وانی‌تر به‌د ناو بگه‌ن . ئه‌وانه‌یش بی‌ به‌پێی هه‌یزه‌کانی ئه‌پوزیسیون زۆر شتی راستیان ده‌ووت ، به‌لام له‌ پیناوی ناراستی‌ی‌دا . نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌یش به‌لکو هه‌ولیان‌دا « نووری سه‌عید » بی‌ تاوان ده‌ربگه‌ن و چی رووی داوه‌ بیخه‌نه‌ ئه‌ستوی « موزاحیم ئه‌لپاچه‌چی » که وه‌زیری ناوخۆی حکومه‌ته‌که‌ی بوو ، به‌مه‌رجێک له‌ خراپترین حال‌دا ناوبراوه‌نه‌وه‌نده‌ی « نووری سه‌عید » به‌رپرسانی رووداوه‌کان نه‌بوو.^(۱۸۱) « نووری سه‌عید » خۆی سه‌ره‌پرشتی‌ی داپشتن و دانانی لایه‌حه‌ی « یاسای ره‌سمی شاره‌وانی‌یه‌کان » ی کردوله‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی په‌رله‌مان‌داوله‌ و مشت و مه‌رده‌دا که له‌سه‌ر یاسای باس‌کراو به‌رپا بوو ، زۆر به‌گه‌رمی‌یه‌وه به‌رگریی له‌ هه‌موو ماده‌دانه‌ی ئه‌و یاسایه‌ کرد.^(۱۸۲) ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی سه‌یرترین شتی که رژیم له‌ روژانی مانگرتنه‌که‌دا دژی دانیشتوانی « به‌سه‌ره‌ » په‌نای وه‌به‌ر نا « مه‌به‌ستمان نیش کردنه‌ به‌ یاسای داوای عه‌شایه‌ری » به‌فه‌رمانی راسته‌وخۆی « نووری سه‌عید » بوو ، دواي ئه‌وه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی وولات گه‌رایه‌وه^(۱۸۳).

چاکترین پێواژه‌ بو‌ هه‌لبه‌سه‌نگاندنی هه‌لوێستی ئه‌پوزیسیون به‌رامبه‌ر بزوووته‌وه‌ی کریکاران و ئه‌و مانگرتنه‌ی له‌ دوو سالی دوايی سه‌رده‌می ئینتیداب‌دا روویان‌دا ، ئه‌و هه‌لوێستانه‌یه‌ ده‌ره‌ق مه‌سه‌له‌ی زه‌حمه‌تکیشان نیشانیان داوه ، جا چ پێش چوونه‌ سه‌رخوکیان بی‌ و چ دواي کۆتایی هاتنی ئینتیداب . به‌ر له‌ هه‌موو شتی که ده‌بی ئه‌وه‌ بزانی که رۆی حزبی « الاخاء الوطنی » له‌ دانانی به‌ردی بناغه‌ی « یاسای ره‌سمی شاره‌وانی‌یه‌کان » دا هیچی له‌ لایه‌نه‌کانی‌تر که‌مه‌تر نه‌بووه . چونکه‌ ده‌نگ و باسی ئه‌و یاسایه‌ له‌ سالی « ۱۹۲۶ » وه‌ له‌ ناو په‌رله‌مان‌دا له‌ گۆپی بووه‌و مشت و مه‌روقسه‌ی زۆری له‌سه‌ر کراوه . « یاسین ئه‌له‌اشمی » و « ره‌شید عالی ئه‌لگه‌یلانی » و

« حېكمهت سوله يمان » و خه لكی تریش هر یه كه یان به شیکې بنچینه یی یاساكه یان دارښت^(۱۸۴). سالیكیشی بی نه چوو لایه خه ی ئه یاسایه بویه كه مجار وبه شیوه یه ك پیشكه ش په رله مان كرا [له روى سه پاندنی باجه وه له به یان نامه كه ی بلفور - ی سهر دهمی ئینتیداب ك. م. - قورس ترو گرانتر بوو] بی ئه وهی « رهشید عالی ئه لگه یلانی » كه وه زیری ناوخواو « یاسین ئه لهاشمی » ی كه نه كه هر وه زیری دارایی به لكو جیگری سهروك وه زیرانیش بوو ، به ره لستى ی بكن .^(۱۸۵) یه كيك له وانه هه نكاویكى ئه وتویان نه نا بوئه وهی له كومپانیا بیانی یه كان دا ریگا له دامه زرانندی خه لكی بیگانه بگرن ، به تاییه تی ئه م مه سه له یه له ناو كریكارو فه رمانبه ره عیراقی یه كان دا بوو بووه گری كویزه ی هه موو گپرو گرفتیک . به پیچه وانه وه یه كيك له سه ركرده كانی ئه پوزیسیون له كاتی خوی دا قه واله یه كی مور كړدو به بیی ئه وقه واله یه ریگای دا پتر له ۱۵۰ كه سی بیانی به یه كجار دابمه زرینری^(۱۸۶) كاتیکیش حزبی « الاخاء الوطني » چله وی فه رمانبه وایی گرتو وه ده ست ، هه لوښتیان یه رامبه ر به زه جمه تكیشان گورانیكى به سهر دا نه هات ، ئه وه نده نه بی گه ره كیان بوو ئه وانه پالپشتیكى بی ناگا بن و به هوښانه وه شوین بیی خویان قایم بكن و جی به خه لكی تر شلوق بكن . ئه وه تا دواى چوار سال به سهر مانگرتنه گشتی یه كه ی دژ به « یاسای ره سمی شاره وانی یه كان » دا « رهشید عالی ئه لگه یلانی » له به رده م په رله مان دا ، بی سى و دوو كړدن ده لی : « .. له م وولاته دا گپرو گرفت یان كیشه ی كریكاران له گورپی نی یه ، چونكه زوربه ی دانیشتونانی جووتیارن » .^(۱۸۷)

گومانی تیدا نی یه كه ئه م هه لوښتانه به ر له هه موو شتیك رهنگدانه وهی ئایدولوژیای چینیک بوون كه خاوه نی په رژه وه ندیی و هه لسه نكاندن و بوچوونی تاییه تی خوږه تی . لیره دا رهنگه ئه وه نده به س بی كه یه كيكی وهك « یاسین ئه لهاشمی » له گه رمه ی مل ملانه ی كریكاران و کوتایی هاتنی سهرده می ئینتیداب دا به تاقي ته نها ئیمتیازی پیشه سازیی چیمه نتو دروست كړدن له سهرانسهری عیراق دا وه رگرت :^(۱۸۸) ئه نجومه نی به ریپوه به رایه تی یه كه م كارگه ی ئه هلی چپكه نه كړدن لوكه له عیراق دا ، بریتی بوو له ژماره یه ك سیاسه تمه داری ناوداری ئه وسای وولات .^(۱۸۹) ده بی ئه وه شیمان له یاد نه چی كه ئه و بزووتنه وانه ی له باببه تی مانگرتنه گشتی یه كه ی دژ به یاسای ره سمی شاره وانی یه كان و « مقاطعة » كړدن كومپانیای كارهبای سالی ۱۹۲۳ بوون ، ته واو له گه ل په رژه وه ندی ئابوری چینی بوورژواى تازه بی گه یشته وودا

دهگونجان .^(۹۱) بویه قسه که ی « موزاحیم نه لپاچه چی » له باره ی رووداوه کانی نه و مانگرتنه وه له چی ی خو ی دایه ، نه وه تا ده لی : « نه وانه ی پالیان به پیشه وهر وسنعاتکارانه وه ناوهانیان دان مان بگرن بازرگانه کان بوون » .^(۹۲) له چاوپیکه وتینیک دا له گه ل « محه محه د سالج نه لقه زاز » نه وه ی دووباره کرده وه که باشتر و ابو له روژانی مانگرتنه که ی دوا یی دا ته نیا بی له سر نه وه دابگرن نه و باجانه یان له سر لابی ری که په یوه ندی راسته و خویان به په رژه وه ندی زه حمه تکیشانه وه هه بوو^(۹۳) .

وه نه بی هه لو یستی تاقمه رادی کالی به که ی ناو چینی بوژوای نیشتمانی ی که که رتیکی به هیزی نه بوژیسیونی پیک ده هینا ، جیاوازی به کی نه وتوی له گه ل هه لو یستی تو یژه کانی تری نه و چینه دا هه بوو بی . نه مه له کاتیک دا چ کریکاران و چ پیشه وهران هیوا یه کی گه وریان به م تاقمه و به تاییه تی به شه خسی « جه عفر نه بولتمه ن » هه بوو . هه روه ها به ریکه وتیش نه بوو که « نه لقه زاز » له هه موو که س زیاتر متمانه ی بی ده کردو هه ولی ددها بو هه موو بریاریکی گرنه گ پرس و راویژی بی بکاو^(۹۴) مانگرتووه کانیش له روژانی مانگرتنه که دا له ماله وه سه ریان لی ددها^(۹۵) . له گه ل نه وه یش دا که « نه بولتمه ن » له چاوخه لکی تر دا هه لو یستی نازایانه و دلسوزانه تری سه باره ت به کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان نواند .^(۹۶) به لام هه موو نه و هه لو یستانه ی هیشتا له ناستی گرنگی ی رووداوه کان دا نه بوون .

روژنامه ی « الاستقال » یش که ده توانری به زمانی حالی نه م تاقمه دابنری ، دهره ق به مه سه له ی کریکاران هیچ هه لو یستیکی جیاوازی له گه ل روژنامه کانی تری نه بوژیسیون دا نه بوو . نه ویش له گه رمه ی بزووتنه وه ی کریکاران دا گوشه یه کی سه ربه خو ی بو گپروگرفت و شکایه تی کریکاران ته رخان نه کردو له و ده نگوباسانه زیاتر که له کومه له کانه وه بوی ده چوو شتیکی دی بلاو نه ده کرده وه . جاری وایش هه بوو نه و هه والا نه ی له روژنامه کانی تر کورتتریش بلاو ده کرده وه . که چی بایه خیکی گه وری به « کاروباری قوتابیان »^(۹۷) و مه سه له ی نافرته تان ددها و ته نانه ت گوشه یه کی هه میشه بی بو ته رخان کردو هه ندی جارباسی « شیوه کانی خو جوانکردن » و « له پیناوی جوانی دا » وشتی له و بابه ته ی تیدا بلاو ده کرایه وه^(۹۸)

جا بو نه وه ی روشنایی به کی به هیز تر ئاراسته ی هه لو یستی تاقمه رادی کالی به که ی بوژوای نیشتمانی ی بکه ین به رامبه ر به مه سه له ی کریکاران ، نه و قسانه به نمونه ده هیئینه وه که شاعیری نیشتمانپه روه ر « مه عرووف

ئه‌لرەسافی « سەبارەت بە دانانی یاسایەکی تایبەت بە کارو کێکارانی عێراق کردی . ئه‌و یاسایەکی که به‌ر له قسه‌کانی « ئه‌لرەسافی » بوو بـووه دروشمی ناوه‌ندیی بزووئنه‌وه‌ی کێکارانی عێراق . ئه‌وه‌تا ناوبراوسالی ١٩٣٥ له به‌رده‌م په‌رله‌مان دا ده‌لی : « .. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌رچی پیشه‌سازیی هه‌یه له ده‌ره‌وه‌ بومان دی ، وولاتی ئیمه‌ وولاتیکی پیشه‌سازیی نی‌یه‌ و کشتوکالی یه . هه‌روه‌ها کارگه‌و کارخانه‌یه‌کنی ئه‌وه‌نده زووری تیدا نی‌یه‌ هه‌زاران کێکار ئیشیان تیا بکه‌ن . ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که هیچ ناکوکی یه‌ک له نیوان کێکاران و ئه‌و که‌سانه‌دا نی‌یه‌ که ئیشیان لا ده‌که‌ن . .. نازانم - که حال وابی - ئه‌م لایه‌حه‌ یاسایی یه‌ بوچی دانراوه‌ ؟ .. هیچ به‌ پێویستی نازانم ئه‌م یاسایه‌ له وولاتی ئیمه‌دا دابنری . وای بو‌ده‌جم ئه‌م لایه‌حه‌یه‌ ته‌نها بو‌کارگه‌ی فه‌تتاح پاشا دانرابی و به‌س » (٤٩٨)

که‌ ناوه‌روکی ئه‌م ووتیه‌ هه‌لده‌سه‌نگینن ، ده‌بی ئه‌وه‌مان له‌به‌رچاوبی که‌ خاوه‌نه‌که‌ی روشنبیریکی ده‌رکه‌وتوو له‌ هه‌مان کاتیش دا لایه‌نگری « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » و هه‌مشوکه‌ریکی هه‌میشه‌یی کو‌ره‌کانی ئه‌و کومه‌له‌یه‌ بووه . (٤٩٩) لای خو‌ی شاعیریکی بوو به‌سه‌ر کێکاران دا هه‌لی ده‌دا ، که‌چی له‌ وروژگاره‌دا باری ژبانی ئه‌و ده‌یان هه‌زار کێکاره‌ی به‌ خه‌یال دا نه‌هات که له‌ناو کومپانیا بیانی‌یه‌کان (٥٠٠) و دامه‌زراوه‌کانی ده‌وله‌ت دا ئیشیان ده‌کرد . بویه‌ نوینه‌ریکی وه‌ک « سه‌عید ئه‌لحاج ساب‌ت » که‌ سه‌ربه‌ هه‌مان تاقم بوو ، له‌و کو‌بوونه‌وه‌یه‌دا به‌ رووی دا ته‌قی‌یه‌وه‌وه‌ لایه‌وه‌ (٥٠١) .

هه‌لوێستی راسته‌قینه‌ی ده‌سته‌و تاقمه‌ جیا جیاکانی چینی بو‌رژوا به‌رامبه‌ر به‌ په‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌ بئه‌ره‌تی‌یه‌کانی کێکاران ، سه‌ره‌تای دا‌بر بوونی ئه‌و دوو چینه‌ بوو له‌ یه‌کتر . له‌مه‌وه‌ کێکاران که‌وتنه‌ خو‌و له‌ شیوازی نوی‌ی خه‌بات ده‌گه‌ران که‌ زیاتر سه‌ربه‌خو‌یی یان بداتی ، دیاره‌ ئه‌مه‌یش له‌ په‌رژه‌وه‌ندی بزووئنه‌وه‌ی کێکاران دا بوو . باشت‌ترین به‌لگه‌ی ئه‌م هه‌لوێسته‌یش ئه‌وه‌ بوو که « محهمه‌د سال‌ح ئه‌لقه‌زاز » پێشنیازه‌که‌ی « یاسین ئه‌له‌اشمی » دایه‌ دواوه‌و قایل نه‌بوو به‌وه‌ی « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » بخاته‌ سه‌ر حزبی « الاخاء الوطنی » (٥٠٢)

له‌و سه‌رده‌مه‌دا ، تووژی روشنبیران و له‌ پیش هه‌موویانه‌وه‌ ، لاوانی شو‌رشگێڕی پایته‌خت ، نزیک‌ترین هه‌یزی کومه‌لایه‌تی بوون له‌ چینی کێکارانه‌وه‌ . ئه‌م تووژه‌به‌ ژماره‌که‌مه‌ ، له‌ هه‌مووان چاک‌تر شاره‌زای گه‌روگرفت و ئازاره‌کانی گه‌ل بوو . له‌ هه‌موو هه‌یزه‌ سیاسی‌یه‌کانی ته‌ریش رادیکالی‌یانه‌تر

چاره سهری نه و گیروگرفتانه ی دهکرد. نه مانه له روژگاری «شورشی بیست» وه شیوه یه کی ههست پیکراو بوونی خویمان له مهیدانی سیاسی دا سه پاند. ئامانجیان نه وه بوو، وولات به ته وای له هه موو شیوه کانی ئیمپریالیزم رزگاری بی. له رووی ئایدو لوژیشه وه، بیروپای دیموکراسی لیبرالی شیوه روژئاوایی کاری تی کردبوون. به سه ریکی تریش بیروپاوه پری سوشیالیزم ورده ورده له ناو ریزه کانی دا بلاو بوو بووه وه له ناوه راستی سالانی بیسته وه خوی نواند. نه م تویره کومه لایه تی به که دریزه ی به خه باتی خوی دهاو له پیناوی جی به جی کردنی ئامانجه کانی داو بو وه دهست هینانی سه ربه خویی سیاسی و کومه لایه تی بو سه رجه م کومه لانی خه لک، پیوستی به هیژیکی جه هاهیری هه بوو. له و روژگار هه داو به حوکمی سروشتی دروست بوون و پیکهاتنی نه یه ده توانی روو بکاته لادی و مهیدانی خه بات بگوژیته وه، نه مه جگه له وه ی که په یوه ندی خپله کی و ده ره به گایه تی ده رگای نه و مهیدانه فراوانه ی له سه ر داخستبوو. سه بارهت به م بارو زرووفه، کریکاران باشترین و نزیکترین هیژ بوون له روشنبیرانه وه و ده یانتوانی کاریان تی بکه ن و پشتیان پی به ستن. چونکه کریکاران، روشنبیریکی نه و کاته ووته نی: «نه وچینه ن له ناو جه رگه ی که له وه هه لقولاون و بناغه ی ته لاری سه ربه خویی و سه ربه ستن»^(۵۰۳) بویه روژنامه ی «الاهالی» یش که زمانی حالی گرووی «الاهالی» بوو، به ئاشکرا رووی ده کرده «لاوانی نه ته وه» و داوای لی ده کردن: «... روو بکه نه نه و چینه و په روشیان بن و»^(۵۰۴) بچنه ناویانه وه و خوشیان بوین و به دلسوزی یه وه خزمه تی بکه ن، تاوه کو راهه پین هه موو لایه ک ده گریده وه. نه وسا پاشه روژی ئابوری و سیاسی که له که تان که نه مزو لی بیزارن، به و جوړه ده بی که خوتان ده تانه وی. که ربی و دهست بو چینی رهش و رووت دریز بکه ن ولیتان دلنیا بن، نه وسا بزووتنه وه یه کی نه و تو له ناویان دا ده خولقینن که س نه توانی به ره له سستی بکا»^(۵۰۵).

گومان له وه دا نی به که سه رکه و تنه کانی بزووتنه وه ی کریکارانی نه و روپای روژئاو، کاری ته وای له تاقمه رادیکالی به که ی ناو روشنبیرانی عیراق کردبوو، به تاییه تی چونکه کریکاران له و وولاتانه دا بوو بوونه «خاوه ن ده سه لات و چ لایه نه سیاسی یه کان و چ نه وانه یش سیاسی نه بوون ترسیان لیان هه بوو»^(۵۰۶) نه ک هه ر نه وه یش به لکوله نه و روپادا بوونه «خاوه نی هه موو هه لو یستیکی ترسناک. چی ئال و گوپی ئابوری و په ره سه ندنی کومه لایه تی و هه رهس هینانی نه م رژیم و نه و رژیم هه یه، به کورتی نه و رووداوه مه زنانه ی ناو به ناو له

سهرانسهری جیهان دا دهیان بینین ، زوربه یان جی دهستی دیارو نادیاړی کریکارانیان پیوه به .. له بهر نه وه شتیکی سهرنی په نه گهر خواوونی نه م بیرودایانه چاوبیرنه نه وروژهی تییدا د کریکارانی عیراقیش روئیکی واهه زن له ژیان دا بگړین» (۵۰۷)

به و جوړه روشنیران بهر له تویره کومه لایه تی په کانی دی ، بایه خیال به مه سه له ی کریکاران دا . نه وانه په که مین که س بوون له زووه وه وه له ناواختی نه و وتارانه یان دا که له گوتاره کانی نه و سهرده مه دا بلایان ده کرده وه ، گپرو گرفتې بیکاری و زوربوونی کریکاری بیانی یان چاره سهر ده کرد (۵۰۸) هر زوویش به شیوه په کی نه وه نده عاتیفی ی له سهر ه لویستی سله بی رژیمیان سه بازهت به کریکاران نووسی ، کاریان له هه ستیان ده کردو بویان دهرخستن که روشنیران تا چ راده په ک بلیه خ به مه سه له ره واکانیان ددهن . پیش نه وه ی بزوتنه وه ی کریکاران کلپه بستینی روشنیریکی نه و کاته به م جوړه کوتایی به وتاره که ی ده هیڼی به شیوه په ک کار ده کاته سهر ناده میزاد ، له ناخه وه مروقی ساده ده ه ژینی .

» .. خه لکینه وهرن برینی نه و کریکاره عیراقی په تیمار بکه ن که برسی په تی پستی شکاندوه : هیچ نه بی به چاوی به زه یی په وه تی ی (۵۰۹) پروانن . کام دل زورده وه که گوزه رانی نه و ده بینی خوینی لی ده تکی .. نه و ژیا نه دوو چاری کویره وه ری و نه هامة تی ی کردوه . تاکه ی دلتان نه رم نابی ! نه ی نه وانه ی به ناوی که له وه له سهر کورسی فه رمانره وایی پالتان لی داوه ته وه ، تاکه ی ههستی نه ته وه بی تان ناجوولی . کاتی نه وه هاتوه نه و کووت و زنجیرانه بیچرینین که ته نانهت به نده کانی به ندیخانه ی - باستیل - ی سهرده می لویسی شازده هه م به خویانه وه نه دیوه .. « (۵۱۰)

هه ندی گوډاریش وهک «الحاصد» (۵۱۱) و به تاییه تی گوډاری «الشباب» ی مانگانه که «سه عید نه لسامه پائی» و «عبدولقادر ئیسماعیل» دهریان ده کرد ، بایه خیکی هه ست پیکراویان به مه سه له ی کریکاران و شکایه ته کانیان ددها . گوډاری «الشباب» که نووسه ری وهک «محمود نه حمده نه لسه یید» و «یوسف ره جیب» تییدا ده یا ننووسی ، هر له په که م ژماره وه که روژی ۱۶ ی ئابی سالی ۱۹۲۹ دهرچوه ، دهستی بو مه سه له ی هه ژاری و سوال کردن راکیشاوه و داوای له میری ده کرد چاره سهریان

بکا^(۵۱۲) . کاتیکیش کومه له کریکاری و پیشه یی به کان دروست بوون ، چی روشنبیری پایته خت هه بوو به شیوه ی جور به جور و نه وهنده ی له توانایاندا بوو ، پشتگیری یان کرد .^(۵۱۳) هه بوو به شداری کوره کانی ده کردو باسی سوود به خش و به که لکی بو نه ندامه کانی ده خوینده وه ، هه یش بوو به مه به سستی نه هیشتنی نه خوینده واری له ناو کریکاران و پیشه وهران داو له ناو نه و بولانه دا کومه له کان کردبوویاننه وه ، دهرسیان به نه ندامه کانیان ده ووته وه . خه لکی وایش هه بوو کتیبی قوتا بخانه و سه رچاوه ی روشنبیری گشتی ی بی ده به خشین و ته خته ی بو ده نووسین و به ره می هونه ری پی شکش ده کزدن . هه ندیکی تریش نه و بوستانه یان وهرده گیرا که « کومه له ی سنعاتکاران » له گه ل دهره وه ی وولات ئال و گوڤیان ده کردو^(۵۱۴) زور کاروباری تریش که وایان له و کومه لانه کرد به شیوه یه کی باشتر نه رکه کانی سه رشانیان رابه رین^(۵۱۵) . لیږدها پیویسته روئی تاییه تی پاریزه ران و راده ی پشتگیری کردنیان له کریکاران و ریکخراوه کانیان له یاد نه که ین . بی گومان نه م هه لویسته یشیان له وه وه هاتووه که به حوکی پیشه که یان په یوه ندی راسته و خویان به گیروگرفتی خه لکه وه و به تاییه تی به هه ژاران وه هه یه . نه وانه له زور بونه داو له به رده م دادگادا به خورایی به رگری یان له کریکاران ده کرد . چ وهک نووسه رو چ وهک لیپرسراوی روژنامه یش روئیکی هه ست پیکراویان له روژنامه ی کریکاران دا بینی . له و سه رده مه دا کوریکری کریکاران ساز نه کراوه ژماره یه ک پاریزه ر به شدلری تیدا نه کردبی^(۵۱۶) .

روشنبیره شوږشگیره کان ، به تاییه تی نه وانه ی بیروباوه ری سوشیالیزمی یان تیدا دروست بوو ، وهک « حسه ین نه لږه حال »^(۵۱۷) و « مه حمود نه حمده نه لسه یید » ی چیروک نووس^(۵۱۸) و « یوسف ره جیب » ی نووسه ر^(۵۱۹) و « عه بدوللا جه ددوع » و « ئیبراهیم نه لقه زاز » و خه لکی تریش^(۵۲۰) روئیکی دیاریان گیرا و توانی یان هوشیاری چینایه تی له ناو کریکاران دا : بخه ملین و په ره ی بی بده و تووی و ره و متمانه به خو کردن له دژی چه وسینه ران له ده روونیان دا بچینن . به هو ی په یوه ندی کردنیان به چه ند سه رکرده یه کی نه و کومه لانه وه و به ووتاران ه ی که له کوره کان دا ده یان خویندنه وه و به وانه یش که له روژنامه کان دا بلاویان ده کردنه وه ، دا کوکی یان له کومه له ی پیشه یی و کریکاری ده کرد . له گه ل نه وه یش دا به لگه یه کی زور له به رده ست دایه و هه مویشیان گه واهی نه م حه قیقه ته ن . لیږدها نه وهنده به سه بیروپرای نووسه ری ناسراو « مه حمود نه حمده نه لسه یید » به

نمونه بهینه‌وه که روژنامه‌ی «العامل»^(۵۲۱) بی‌ی ده‌ئی، له و تاک تاک خه‌لکه‌یه «بوسه‌ر خستنی کریکاران هه‌ول ده‌داو گه‌ره‌کیه‌تی بیانگه‌یه‌نیتیه ریزی چینه ده‌سه لاتداره‌کان و گیانی ئاویتیه‌ی به‌کسانی‌ی بووه. بویه‌ه‌زی به‌یه‌کسانی‌یه‌ر خوشی ده‌وی. هه‌ر ئه‌و خوشه‌ وستی‌یه‌یشه له قه‌له‌مه به‌خشنده‌که‌ی‌دا ده‌رکه‌وت و خوی نواند»^(۵۲۲).

«ئه‌لسه‌بید» له‌و ووتاره‌ی‌دا که پاش نیوه‌پۆی «۱» ی ئابی سالی ۱۹۳۰ له ئاهه‌نگیکی کریکارانی «کومه‌له‌ی چاپخانه‌کانی عیراق» دا خویندی‌یه‌وه، پوو ده‌کاته ئاماده‌ بووان و ده‌ئی: «کار، به‌لگه‌ی یه‌که‌مین شارستانیته‌و ئاوه‌دانی‌یه. سه‌رچاوه‌ی پیروزی ژیانه‌و به‌هویه‌وه شه‌ره‌فیکی تاییه‌ت به‌ کریکاران ده‌به‌خشی‌وله هه‌موو چینه‌کانی‌دی جیای ده‌کاته‌وه، لی‌ره‌دا ووتیه‌کی «نه‌هرو» به‌ به‌لگه‌ دینیتیه‌وه و ده‌ئی: «پاشه‌ روژ بو چینه زه‌حمه‌ت‌کیشه‌کانه که میله‌ت پیک ده‌هینن، وه‌ک کریکاران و جووتیاران و خاوه‌ن پیشه‌ سه‌ربه‌سته‌کان و سنعاتکاران»^(۵۲۳). ئه‌و خیره‌و بیریه‌ی له‌وانه‌ چاوه‌پوان ده‌کری، سه‌د یه‌کی له‌ چینی بالاو ناوه‌راسته‌ چاوه‌پوان ناکری» هه‌روه‌ها «ئه‌لسه‌بید» کریکاری عیراقی: هوشیار ده‌کاته‌وه‌و ئاموژگاری ده‌کا خوی دووچاری ئه‌و هه‌له‌یه‌ نه‌کا کریکاری میسری تی‌ی که‌وت و جله‌وی خه‌باتی کومه‌لایه‌تی وئابوری دایه‌ ده‌ست چه‌ند نوینه‌ریک... ئه‌وانیش چوونه‌ کوئی^(۵۲۴) مه‌سه‌له‌که‌یشیان بو مه‌به‌ستی خویان به‌کار هینا، به‌لام نه‌یانتوانی هیچی بو بکه‌ن»^(۵۲۵).

له‌و ووتاره‌یش‌دا که له‌ یه‌کیک له‌ روژنامه‌ کریکاری‌یه‌کان‌دا بلاوی کردووه‌ته‌وه «ئه‌لسه‌بید» بو کریکارانی دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌که «پارچه‌ پارچه‌ بوون و به‌ربه‌ره‌کانه‌ی یه‌کتری، تیکیان ده‌شکینی و به‌ره‌و دوا یانگیزیته‌وه‌و ماوه‌یه‌کی زووتریش به‌ ماف خوراوی ده‌میننه‌وه» چونکه «به‌بی هاوکاری یه‌کتری ئه‌و مافانه‌یان ده‌ستگیر نابی» و ده‌بی له‌ پیناوی «په‌رژه‌وه‌ندی ناوکویی‌یان‌دا به‌رگری بکه‌ن» و «هه‌ول بده‌ن یاسایه‌کی نوی. بو پاراستنیان به‌ینه‌ دی و ئه‌وه‌نده‌ی له‌ توانادا هه‌یه‌و له‌سایه‌ی ئه‌م رژیمه‌ کومه‌لایه‌تی‌یه‌دا که به‌ زور به‌سه‌رمان‌دا سه‌پاوه، مافه‌کانیان به‌پاریزن...»^(۵۲۶).

گروپی «الاهالی»^(۵۲۷) که ده‌سته‌یه‌ک روشنبیری هه‌لبژاردیه‌ی ئه‌و قوناغه‌ی عیراقی تیدا کو‌بوو بووه‌وه، له‌ هه‌موو توێژه‌ کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی‌تر، زووتر به‌ ته‌نگ مه‌سه‌له‌ی کریکارانه‌وه‌ بوو.^(۵۲۸) ئه‌م گروپه‌ داویان له‌ لاوان ده‌کرد چاوه‌بیرنه‌

«چینی رهش و روت» چونکه «شایانی خزمهت کردنه» و «میلله له و پیکهاتوه»، وهک روژنامه‌ی «الاهالی» که زمانی حالی ئەم گرووپه بوو نووسیبویه تی.^(۳۱) ئەم بوچوونه وه روژنامه‌ی ناوبراو له روژنامه‌کانی تر زۆرتربایه‌خی به کریکاران و گیروگرفته‌کانیان دهدا. له‌یه‌که‌م ژماره‌ی دا بلاوی کردووه ته‌وه که «به زۆری بایه‌خ به کاروباری لاوان و کریکاران و نافره‌تان دهدا» و نرخ‌ی روژنامه‌که‌یش بو کریکاران و قوتابیان ۱۰٪ ی لێ داده‌شکینری.^(۳۲) به‌شیک‌ی روژنامه‌که‌یشی بو چاره‌سه‌ر کردنی کاروباری کریکاران ته‌رخان کرد بوو؛ به‌شیوازیکی نوی‌یش که‌وته بلاوکردنه‌وه‌ی بابته‌ی کۆمه‌لایه‌تی نه‌وتو په‌یوه‌ندی‌یان به «کریکاری بی‌نیش» ی ناو «شاری ده‌روژه»^(۳۳) وه‌هه‌بوو. داوای له‌رژیمیش کرد یاسایه‌کی سه‌ر به‌خوبو کریکاران دابنی تا له‌سایه‌ی دا «قورسای کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان» له‌سه‌ر شانی کریکاران که‌م بینه‌وه‌و پێشنیازیشی کرد، پروژه‌ی دروستکردنی خانوبه‌ره‌ بو کریکاران نه‌نجام بدری و کاریک بکری کریکاری بی‌نیش ده‌سته‌به‌ر بکری. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی چه‌ندین ووتاری وه‌رگیرداوای له‌باره‌ی کریکارانه‌وه‌ بلاوکرده‌وه.^(۳۴)

هه‌لۆیستی دلسۆزان‌ه‌ی گرووبی «الاهالی» وای کرد، له‌روژانی سه‌ربه‌خویی وولات‌داو له‌پیش‌چاوی سه‌رکردایه‌تی کریکاران بوونه‌باشترین هه‌یزی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی.^(۳۵) به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌یش دا نه‌یتوانی له‌ورۆژگاره‌دا رۆلێکی دیار له‌سه‌رکردایه‌تی کردنی بزووتنه‌وه‌ی کریکاران دا بگیري. ئەو مه‌سه‌لانه‌ی گرووبی ناوبراو بایه‌خیان پێ دهدا، با گرنگیش بووین، بێجگه‌ له‌وه‌ی ئاوات و نامانجی کریکارانی ده‌رنه‌ده‌بری، له‌چاو بزووتنه‌وه‌ی نه‌و قوناغه‌ی کریکاران دا شتیکی نه‌وتو نه‌بوون. لێزه‌دا باشتروایه‌ ده‌ست بو نه‌و نامیلکه‌یه‌ درێژ‌بکه‌ین که‌ نه‌و گرووپه‌ له‌ژێر ناوینیشانی «میلی‌په‌ت - نه‌و باوه‌به‌یه - الاهالی - هه‌ولی وه‌ده‌ست هه‌ینانی دهدا»^(۳۶) بلاوی کردووه‌و تینیدا

په‌یره‌وه‌که‌ی خۆیانی ده‌ست‌نیشان کردو به‌هه‌نگه‌نامه‌یه‌کی گرنگ داده‌نری. نه‌و نامیلکه‌یه‌ هه‌ر چه‌نده‌پێ له‌سه‌ر چاره‌سه‌رکردنی گیشه‌سیاسی و ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی یه‌کان‌داده‌گری «به‌شیه‌یه‌ک خوشک‌گوزهرانی و پێشکه‌وتن و دله‌نیایی بو کۆمه‌ل - کۆمه‌لی عیراق. ک. م. «تیندا بی، که‌چی نیشاره‌تیکی راسته‌وخوی بو چینی کریکاران و مه‌سه‌له‌کانی نه‌و چینه‌تیدانی‌یه. به‌هه‌رحال ده‌توانری راده‌ی بایه‌خ‌دانی گرووبی «الاهالی» به‌چینی کریکارانی عیراق له‌ناوه‌روکی ماده‌ده‌ی شه‌شه‌می پروگرامی «کۆمه‌له‌ی ریفورمی

میلی» دا^(۲۳۵) دهرېښنږی که چوار سال دواي کوتايی هاتنی ښنداب داریژرا بوو. دهقی نه و ماددهیه داوا دهکا هول بدری «یاسایهک دابنری، کریکاران بهاریزی به ره و پښه و دیان به ری و مافه کانیان دابین بکاو ماوهی ښ کړدنې روژانه یان بکا به هشت سعات و پشتگیری کومه له ی کریکاران و نیقابه کانیان بکا و راده ی هره که می ی روژانه دیاری بکا».

له دوا دواي سهرده می ښنداب دا، دهسته یهک له روښنیرانی عیراق که و تېوونه ژیر کارتیکردنی نه و حزبه لیبرالی په روژناوایی یانه وه که ناوی کریکارانه یان له خویان نابوو،^(۲۳۶) له بواړی سیاسیش دا چهند سرکه و تنکیکیان و ده د ست هینا بوو. نه م مه سله یه له لایه ن روژنامه کانی عیراق وه، به روژنامه کریکاری په کانیشه وه^(۲۳۷) بایه خیکی له نه اندازه به دهری پی درا. تا حال که یشته نه و دی روژنامه ی «العالم العربي» له و سهر ووتاره ی دا که به بونه ی ماوه پی دانی «کومه له ی سنعاتکاران» وه بلاوی کرده وه، نیمچه به راوردیکی له نیوان «پارتی کریکارانی به ریتانیا» و کریکارانی عیراق دا کرد.^(۲۳۸)

وا پی ده چی بریک له و روښنیرانه هه ولیان دابی له گهرمه ی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا هه مان نه و ریبازه بگرته بهر که له روژناو دا په پره و ده کړی و پارتیکی سیاسی به ناوی کریکارانه وه دابمه زړینن. نه وه تا له ۱۴ ی مارتی سالی ۱۹۲۱ دا «سه عه د دین زیاده» ی پاریزهر له گهل «دهسته یهک لاوی پیگه یشتووی مووسل» داوا یه کیان پیشکesh به وه زارته ی ناووخو کرد تا ریگیان بدری «پارتی کریکاران» دابمه زړینن. چونکه «نه بوونی پارتیکی سیاسی خاوه ن پلانی ژیرانه و بناغه یه کی پته و و بو گه یان دنی گهل به ثاوات و ثامانجه کانی» بو شایی یه کی سیاسی گه ورده ی دروست کردوه، وه که له دهقی داواکه یان دا نووسراوه.^(۲۳۹) نه و ثامانجه یش که په پره وه که ی دیاری کردبوون، سروشتی چینایه تی نه و پارتی دهرده خن. نه وه تا په پره و ی بنچینه یی نه و پارتی کریکاری یه ی نیازبوو دابمه زر ښری بریتی یه له:

- «آ: هه ول بدری بو نه وه ی عیراق سه ربه خوایی ته و او وراسته قینه وهر بگری.
 ب: هه ول بدری ناشتی و برایه تی په کی سه رومر نه نیوان عیراق و ده ول ته دراوسی و^(۲۴۰) بیانی یه کان دا بهر که مال بی.
 ج: هه ول بدری خویندن فیروون بگریته گشتی ی.
 د: به ره می خوولاتی ره و اجی پی بدری.
 ه: کاروباره کانی میری بخریته ژیر چاودیری یه وه و بهرگری له

پەرژەوهندی یه کانی گهل بکری.

و: به ره‌لستی کردنی ئەو بیروپایانه‌ی زیان به یه کیتی عیراق و نه‌ته‌وه‌ی عه‌رب ده‌گه‌یه‌نن.

ز: دابین کردنی مافی کریکاران و پیش‌خستنی باری ئەده‌بی و ته‌ندروستی و گوزهرانیان و هه‌ول بدری یاسای پیوست بو‌مسوگه‌ر کردنی ئەمانه‌ دابنری.

ح: هه‌ول‌دان بو‌ئه‌وه‌ی گیانی یارمه‌تی له‌ناو ئەندامانی حزب‌دا بلاو بکریته‌وه‌و به‌هه‌مووشیوه‌یه‌کیش به‌رگری له‌مافه‌کانیان بکری.^(٥٤١)

ئه‌وی راستی بی، ئەم هه‌نگاوه‌یش جیاوازی یه‌کی ئەوتوی له‌گهل ئەو هه‌ول و ته‌قه‌للایه‌دا نه‌بوو که هه‌ر له‌و کاته‌دا «یاسین ئەلهاشمی» بو‌ده‌ست به‌سه‌راگرتنی بزوتنه‌وه‌ی کریکاران و به‌تایبه‌تی «کومه‌له‌ی سنعاتکاران» کردی. بویه‌ ئەمیش له‌لایه‌ن کریکاران و شه‌خسی «مه‌مه‌د سالح ئەلقه‌زاز» هه‌و به‌بایه‌خی به‌ی نه‌درا، ئەمه‌ له‌ کاتیک‌دا پیشنیازیان کرد «ئەلقه‌زاز» بپیته‌ سکرتری ئەو پارتی‌ی نیازیان بوو پیکی به‌ینن.^(٥٤٢) چاک وایه‌ لی‌ره‌دا ده‌ست نیشانی ئەو حه‌قیقه‌ته‌یش بکه‌ین که حزبی «الاخاء الوطنی» له‌و کاته‌دا له‌ ناو ده‌سته‌و تاقمه‌ سیاسی یه‌کانی ئەو سای «مووسل»‌دا ده‌ست و ده‌سه‌لاتیکی گه‌وره‌ی هه‌بوو.

وایی ده‌چی ئەوانه‌ی داوای پیکه‌ینانی «پارتی کریکاران» یان کردبوو، به‌وه‌ تاوانبار کرابن گوايه‌ سه‌ر به‌ لایه‌نیکی سیاسی کراون، بویه‌ به‌و جو‌ره‌ به‌رگری یان له‌ خویان ده‌کرد و ده‌یان ووت: «به‌داخه‌وه‌ هه‌ندی که‌س خراپ له‌ نیازومه‌ به‌ستی دامه‌زاندنی ئەم پارتی‌گه‌ یشتوو و به‌ شیوه‌ی جو‌ر به‌ جو‌ر لیکی ده‌ده‌نه‌وه‌. به‌لام ئی‌مه‌ به‌م بونه‌یه‌وه‌، به‌ ئاشکرا رای ده‌گه‌یه‌نین که‌مه‌ به‌ست له‌ دامه‌زاندنی پارتی کریکاران، ئەوه‌ نی‌یه‌ به‌ره‌لستی حزبیک و پشتگیری یه‌کی‌تری بکا». ^(٥٤٣) دیاره‌ ئەمه‌یش یه‌کیک بووه‌ له‌و هویانه‌ی کاتی خو‌ی موله‌تی ئیش کردنی نه‌دریتی.^(٥٤٤)

هه‌رچونیک بی ئەم بایه‌خ پی‌دانه‌، باشت‌ترین به‌لگه‌یه‌ بو‌ئه‌وه‌ی که‌له‌ داوای کوتایی هاتنی ئینتداپ و بوونی عیراق به‌ ئەندامی «کومه‌لی گهلان»، کریکاران بوونه‌ هی‌زیکي کومه‌ لایه‌تی نو‌ی و توانی یان خویان به‌سه‌ر ژبانی روژانه‌ی کومه‌ل‌دا به‌سه‌پینن‌وله‌ می‌ژووی بزوتنه‌وه‌ی کریکاران‌دا هه‌نگاوی پیوست به‌هاوینن.

- ١ - بڕوانه : . الاخاء الوطنی ، ٢٨ تشرین الاول ١٩٣١ .
- ٢ - ژمارەى کرێکارانى کۆمپانیای ئەوێ عێراق لە ساڵى ١٩٥٦ دا گەیشتە ١٢٨٠٠ کەس ، بەو ٢٠٤٥ ر.س. کەسەیشەوێ کە خەریکی راکێشانی بۆرى ئەوت بوون .
- ٣ - بۆ زیاتر تێ گەیشتن بڕوانه : . E. A. Kinch, OP, cit; P 194 .
- ٤ - . نداء العمال ، العدد الاول ٢٢ تشرین الثاني ١٩٣٠ ، ص ١٤
- ٥ - بڕوانه چیرۆکی ، تیپ ریکخەرە کە ، المنضد ، ی ، عەبدولقادر ئیسماعیل ، کە لە رۆژنامەى ، البلاد ، ی رۆژى ٣٠ نەشرینی یەکەمى ساڵى ١٩٢٩ دا بلاو کراوەتەوێ .
- ٦ - . A. M. Hamilton, Op, cit P. 139 .
- ٧ - بەنموونه : لە هیندستان دا کرێکارانى چینی نێکەى ٢٥٪ ی تیکرای کرێکارانى پیشەسازی پێک دەهێنن . (بڕوانه : التركيب الطبقي للبلدان النامية . تالیف مجموعه من العلماء السوفيت . ترجمة الدكتور داود حیدر ومصطفی الدباس ١٩٧٢ ص ١١٠) .
- ٨ - دەربارەى ئەوانه ، بڕوانه بەشی سێهەم .
- ٩ - Report on the administration of Iraq for the year 1920 P. 29 بۆ زیاتر تێ گەیشتنیش . بڕوانه : بەشی سێهەمى ئەم کتێبه .
- ١٠ - . العالم العربی ، ٢٤ آيار ١٩٣٢ .
- ١١ - بڕوانه : کۆئارى ، الحاصد ، بغداد العدد / ٤ السنة الثانية . ١٤ آب ٩٣٠ ص ١٠ .
- ١٢ - هەر ئەو سەرچاوه ١٠ .
- ١٣ - . العراق ، ١٠ تشرین الاول ١٩٢٨ .
- ١٤ - بۆ شارەزا بوون لە بیرورای ، ئەلقەزاز ، لەم بارەیهوێ ، بڕوانه : . العالم العربی ، ٤ حیزران و ١٦ آب ١٩٣٠ .
- ١٥ - چلو پێ کەوتنیک لە گەل ، محەممەد سەلح ئەلقەزاز ، رۆژى ٣١/٧/٩٧٩ .
- ١٦ - بڕوانه مەندى لە ژمارەکانى رۆژنامەى ، العرب ، و . تێ گەیشتنى راستى ، بە کوردی ، کە ساڵى ١٩١٨ دەرە چوون . شایانى باسە سێهەمى ئەو بابەتانه و بگرە زیاتریش کە رۆژنامەى ، العرب ، دواى بوو بە ، العراق ، بۆ ئەو مەبەستە تەرخان کرابوون .
- ١٧ - بڕوانه : . العالم العربی ، ١٥ تشرین الثاني ١٩٢٩ .
- ١٨ - لە ناو هەموو ئەو بەلگەنەو راپورته جور به جورانه دا کە بۆ ئاماده کردنى ئەم کتێبه سوودمان ئى و مرکۆتوون ، بۆسە مەکتوبتى لەو جورە نه کراوه .
- ١٩ - بە نەدووته ، بڕوانه : . مساهمة في كتابة تاريخ الحركة النقابية في العراق ، نبذة تاريخية عن حركة العمال النقابية في العراق خلال ربع قرن ، مجلة الثقافة الجديدة ، بغداد العدد ٣٩ آب ١٩٧٢ ص ١١ .
- صافق فەیر الخباز ، نصف قرن من تاريخ الحركة النقابية في العراق ، بغداد ١٩٧١ ص ٣١ . رزاق ابراهيم حسن ص ، تاريخ الطبقة العاملة في العراق ص ٩ .
- عبد السلام الناصرى - ابو نصير ، معارك طبقية ، منشورات الطريق الجديد ، بغداد ، بلا ، ص ٥ .

- ٢٠ - به نموونه بپروانه: «مساهمة في كتابة تاريخ الحركة النقابية في العراق. الثقافة الجديدة آب ١٩٧٢ ص ١١.
- ٢١ - «عبد السلام الناصري، هه مان سه رچاوه ی پښوو.
- ٢٢ - بپروانه: «ايام من ثورة العشرين في بغداد. ترجمة واعداد الدكتور صالح جواد الكاظم. جريدة العراق، بغداد ٢٩ حزيران ١٩٧٨.
- ٢٣ - بوزياتر ناکدار بوون لهو رووداوه بپروانه: «الدكتور علي الوردي. لمحات من تاريخ العراق الحديث، الجزء الخامس. القسم الاول، ص ١٧٦ - ١٨٠.
- ٢٤ - بپروانه: ل. ن. کاتلوف. رابه پښی رزگارخوازنه ی نیشتمانی ی ١٩٢٠ له عیراق، به زمانی رووسی. ل ١٣٥ - ١٢٦.
- ٢٥ - «العراق، ٢١ حزيران ١٩٢٢.
- ٢٦ - بپروانه: «العراق، ١٨ تموز ١٩٢٢.
- ٢٧ - مه به ستمان لهو پیشه وهره لیبرالی یانه بښه که خوښان به خاوه نښی مه سه له ی کریکاران ده زانی.
- ٢٨ - بپروانه «العراق، ١٥ تموز ١٩٢٢.
- ٢٩ - «العراق، ٢٥ و ٢٧ تموز و ١٢ آب ١٩٢٢ و ١٨ ایلول ١٩٢٤.
- ٣٠ - «العراق، ١٥ ایلول ١٩٢٢ و ١٠ تشرین الاول ١٩٢٤.
- ٣١ - «العراق، ٢٨ ایلول ١٩٢٢ و ٢٤ کلون الثانی و ٧ شباط و ٢٩ تشرین الثانی ١٩٢٤.
- ٣٢ - «العراق، ٢٥ و ٢٧ تشرین الثانی ١٩٢٤.
- ٣٣ - لهو ساله دا یه که م کومه له ی وه رژی به نلوی، کومه له ی یه کښی ی توپی پی، وه دامه زرا. بپروانه: «العراق ٢٣ کلون الثانی ١٩٢٤.
- ٣٤ - الدلیل العراقی الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٠٥.
- ٣٥ - له هه نښی سه رچاوه دا، موخی ی موجبیل، نووسراوه. «بپروانه: عبد الرزاق مطلق الفهد. تاريخ الحركة العمالية في العراق ص ٩١، به لام راستی یه که ی، موخی یه ددین محمده، و هه رنه و که سه یه که له که ل، نه لقه زاز، دا ملوه یه کی دوورو زیز هوئی دامه زرانندی یانه ی کریکارانی دا و پاشان بووه نه دنامی ده سته ی به ریوه به ری کومه له ی سنعاکاران. بپروانه «العالم العربی، ٣١ تموز ١٩٢٩.
- ٣٦ - هه نښی سه رچاوه وای داده نښ که نه و هه ونه هه ر کریکارانی ریځای ناسن داوښانه. بپروانه: «رزاق ابراهیم حسن. تاريخ الطبقة العاملة في العراق ص ٩٥، «صادق قدیر الخباز. نصف قرن من تاريخ الحركة النقابية ص ٣١.
- ٣٧ - چلو پی که و تننیک له که ل، محمده سالتج نه لقه زاز، دا روژی ٣١/٧/٩٧٩.
- ٣٨ - «کوپه رمان، ی میژوو نووسی سوفیه تی یش ده ست بو نه م رووداوه دریزده کا. بپروانه، م. کوپه رمان بزوونه وه ی کریکاران له عیراق دا. گوڤاری - روژه لاتی شوړشگیر به زمانی رووسی. موسکو. ژماره - ٦ - سالی ١٩٤٣.
- له گوڤاری، «الثقافة الجديدة، ی ژماره - ٢٤ - ی مانگی ثیاری ١٩٧١ دا و له سه ر لاپه ره کانی ٩٧ - ١٠٦، ده قی نه و و تاره کرابووه عه ره بی ی و بلاو کرابووه وه.
- چلو پی که و تننیک له که ل، محمده سالتج نه لقه زاز، دا روژی ٢٢/٨/١٩٧٩.
- ٣٩ - چلو پی که و تنی روژی ٣١/٧/١٩٧٩ له که ل، محمده سالتج نه لقه زاز، دا.
- ٤٠ - به نموونه، بپروانه: «العراق، ١٠ تشرین الاول ١٩٢٨.
- ٤١ - بپروانه «العراق، ٣١ آيار ١٩٢٧.
- ٤٢ - نه و و تانه له روزنامه ی، «العراق، ی روژی ٢٥ ی ثیاری ١٩٢٧ وه، رگیراوه.
- ٤٣ - هه موو نه وانه ی له باره ی بزوونه وه ی کریکارانی عیراق وه شتیان نووسیوه، ده ست بو نه د

رووداو ده‌کهن. « محهمهد سالح ئەلقەزاز ، یش بێ ی ئی دەنی، کهچی هیچ کەم له راپۆرتەکانی بەریتانیا و فایله نهینی یه‌کێیان و نه‌نانهت روژنامه‌کانی ناوخویش شتیکیان له‌و روومه نه‌نووسیوه.

٤٤ - هه‌ندی جار به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ده‌ روژو بگره‌ زیاتریش مووچه‌ی کرێکارانی دوا ده‌خست، ئەمه‌یش دهبوو ه‌وی ئەوه‌ی کرێکاران وهرس ببن و ناره‌زایی ده‌ربهرن.

٩٥ - چلو بێ کهوتنی روژی ٩٧٩/٨/٢٢ له‌کەل ، محهمهد سالح ئەلقەزاز ، دا.

٤٦ - ب‌روانه: « العراق ، ٢٥ ح‌زیران ١٩٢٨.

٤٧ - ب‌روانه: E. A. Kinch, OP, cit, P.187.

٤٨ - ده‌قی ووتارمه‌که‌ نووسیویه ، داخوازی یه‌ک ، .

٤٩ - له‌و ووتارموه، وهرگیراوه‌ که ، ئەلقەزاز ، به‌ بۆنه‌ی تیه‌پ‌ بوونی سالیك به‌سه‌ر ، کۆمه‌له‌ی سنه‌لکاران ، دا خویندی یه‌وه.

٥٠ - « العالم العربي ، ٥ تموز ١٩٣٠.

٥١ - ب‌روانه ، العراق ، ١٠ تشرین الاول ١٩٢٨.

٥٢ - ب‌روانه ، العالم العربي ، ٢٨ تشرین الاول ١٩٣٠.

٥٣ - ب‌روانه ، الدلیل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٢٧ ، به‌ بێ ی هه‌ندی سه‌رچاوه ، کۆمه‌له‌ی هاریکاری سه‌رتاشان ، له‌و میژوووه‌ که‌میک دوا که‌وت. ب‌روانه: « الاستقلال ، ١٩ مار٢ ١٩٢٩ . « عبد الرزاق مطلق الفهد. تاریخ الحركة العمالية في العراق. ص ١٣٤ ، به‌ هه‌رحال ئەمه‌ یه‌که‌مین کۆمه‌له‌یه‌ که‌ به‌ رسمي ملوه‌ی ئیش کرینی بێ درایی.

٥٤ - ئەو نووسه‌رانه‌ی که‌ وای دادمه‌ن کوايه ، کۆمه‌له‌ی سنه‌لکاران ، پێش ، کۆمه‌له‌ی هاریکاری سه‌رتاشان ، ریکای بێ دراوه‌ به‌ هه‌له‌دا چوون. به‌ نموونه‌ ب‌روانه ، صادق قنیر الخباز- نصف قرن من تاریخ الحركة النقابية في العراق. ص ٣١ .

٥٥ - « العالم العربي ، ٢٢ ايلول ١٩٢٩.

٥٦ - « العالم العربي ، ١٩ کلون الثانی ١٩٣٠.

٥٧ - ب‌روانه ، نداء الشعب ، ٢ کلون الثانی ١٩٣١. هه‌ندی سه‌رچاوه‌ی له‌ بابته‌ی ئەوه‌ی ، عبد الرزاق مطلق الفهد ، وای دادمه‌ن که‌ کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیکی عیراق ، له‌ ٢٠ ی کلنوونی دوومه‌دا دامه‌زراوه‌ نه‌که‌ له‌ ٤ ی کلنوون‌دا. به‌لام ئەو میژوووه‌ی ئیعه‌ ده‌ست نیشانه‌مان کردووه‌ راستی یه‌که‌یه‌، چونکه‌ ده‌سته‌ی دامه‌زینه‌ری کۆمه‌له‌ دوا‌ی ئەو میژوووه‌ راسته‌وخو داوا‌ی له‌ تیکرایی ئەندامانی کرد و له‌ روژنامه‌کانی ناوخودا بێ ی راگه‌ڵاندن که‌ به‌ شداری له‌ هه‌لبژاردنی ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ری کۆمه‌له‌دا بکه‌ن. ئەوه‌بوو ئیواره‌ی روژی ١١ ی کلنوونی دووم ژمارمه‌یکی زور له‌ کرێکاران له‌ بینای په‌یمانگای زانیاری له‌ ، هه‌یده‌رخانه ، کۆبوونه‌وه‌و ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ریان هه‌لبژارد. ده‌سته‌ی هه‌لبژیردراویش له‌ روژی ١٨ ی کلنوونی دوومی سانی ١٩٣٠ دا یه‌که‌م کۆبوونه‌ومیان ساز کرد. « بو زیاترتی که‌یشتن ، ب‌روانه: « العالم العربي ، ١٠ ز ١٢ و ١٩ کلون الثانی، ١٩٣٠ . « له‌ ده‌ لیلی عیرایش‌دا، میژووی دامه‌زراندنی ئەو کۆمه‌له‌یه‌ به‌ راستی ی نووسراوه‌.

- ۵۸ - بېروانه: «العالم العربي»، ۳۱ کلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۵۹ - که شه دملین مهبستان شه به «کومه له ی کړنکارانی میکانیک» ی ټی دهره لوړیږي.
- ۶۰ - نه نجلۍ هه لېږدنه که بهم جوړه یو: «عبدولقادر منلوی بلوکی نه نووسراوه»، ۷۱ دنگو «نېیراهیم حه مدی»، ۶۵ دنگو «ممنشی زه غروور»، ۵۶ دنگو «عبدولحسین - منلوی بلوکی نه نووسراوه» - ۵۴ دنگو «عبدولکهریم - منلوی بلوکی نه نووسراوه» - ۵۰ دنگو «محمه مدعلی»، ۴۲ دنگو «عبدالاس ثل نه لجه له بی»، ۳۶ دنگیان هیڼا یو. بېروانه: «العالم العربي»، ۱۲ کلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۱ - بومان نه لوا ته منلشای په پرموی ناوځوی کومه له بکین.
- ۶۲ - بېروانه: «العالم العربي»، ۱۹ کلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۳ - «العالم العربي»، ۱۹ کلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۴ - «الاخبار»، ۲۰ تشرین الثاني ۱۹۳۱.
- ۶۵ - بېروانه شه قسطنطین سهروکي کومه له ی ناوبراو له ژماره ی یکه می روژی ۲۲ ی تشرین دوهمی ۱۹۳۰ ی «نداء العمال» دا نووسیویته.
- ۶۶ - بو شارم زابوون له ناوهروکي شه روژنامه یی، بېروانه شه به شه ی بو جلاله ی راگیانندنو روژنامه ی کړنکارانمان ته رځان کړدووه.
- ۶۷ - نه وانه قسه ی سهروکي «کومه له ی کړنکارانی چلېخانه کلنی عیراق» «عبدالاس حسین ثل نه لجه له بی»، یو له و کوښونه و میه دا کړدی که له گهل وه زیری نه شغالو هاتوچودا روژی ۲۴ ی ثلثی ۱۹۳۰ پښکی هیڼلو بلسی هه لو مهرجی نیش کړدنی کړنکارانی چلېخانه که ی ریځای ناسنی کړدووه. بېروانه: «العالم العربي»، ۱ ایلول ۱۹۳۰.
- ۶۸ - بېروانه: «الاخاء الوطني»، ۱۹ تموز ۱۹۳۲. «نه لقه زان» زور جار شه ی دوو باره کړدووه که سهروکي «کومه له ی کړنکارانی چلېخانه کان» رارا یووه هه لو نیستی چه سپلوی نه یووه. (چلو پی که وتنی روژی ۲۲/۸/۱۹۷۹ له گهل محمهد. سالح نه لقه زان دا).
- ۶۹ - بېروانه: ده ی په پرموی ناوځوی کومه له ی صنعتکاران له پلشکوی ژماره ۲ - دا.
- ۷۰ - له م به شه دا، جیگایه کی تلپه تی بو چوڼپه تی دروست بوونی «کومه له ی صنعتکاران» و چالاکي یه کلنی ته رځان ده که ی.
- ۷۱ - له ناو «کومه له ی صنعتکاران» دا چه بند لیږنه یه کی سهرپه خو هه بوونو هه ریه که یان نوینه یی پیشه یه ک بوون.
- ۷۲ - هندی جار نه لقه زان به بلومر پیکراو هندی جاریش به سهروک ناو براوه.
- ۷۳ - بېروانه: «العالم العربي»، ۷ کلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۷۴ - چلو پی که وتنی روژی ۳۱/۷/۱۹۷۹ له گهل محمهد سالح نه لقه زان، دا.
- ۷۵ - «نه لقه زان» شه ی دوو باره کړدووه که له ساتی ۱۹۰۵ دا له دایک یووه نه که له ۱۹۰۴ دا، وه که له لاپره ۸۹۴ ی ده لیل عیراقی رسمی ساتی ۱۹۳۶ دا به هه له نووسراوه. «چلو پی که وتنی روژی ۲۰/۸/۱۹۷۹ له گهل محمهد سالح نه لقه زان دا».
- ۷۶ - چلو پی که وتنیک له گهل «نېیراهیم عه بدولجه یبار نه لقه زان» روژی ۸/۹/۱۹۷۹. چلو پی که وتنی روژی ۲۰/۸/۱۹۷۹ له گهل محمهد سالح نه لقه زان دا.
- ۷۷ - قوتبخانه ی پیشه سازی یه کان.
- ۷۸ - سهره پای شه ی چوومه سله ووه گوښه گیره، تا شه مرویش به چلکی یی زمانی ټینگیزی له بیر موه.
- ۷۹ - له یه که م چلو پی که وتنی، هه ست به زیره کی و بیرتیزی دمکری.

- ٨٠ - چوار چار چلو پێ کهوتن له گهڵ ئەلقە زازدا. بۆ ئاگاداربوون له میژووی ژینای ئەلقە زاز دەتوانی تەماشای «الدلیل العراقي الرسمي» سە ١٩٣٦ ص ٨٩٤، بکری. هەر وەها «عبدالرزاق فهد المطلق» تاریخ الحركة العمالية في العراق ص ٥٧٠ - ٥٧١، ناتوانین له گهڵ دکتۆری ئاوبراودا له سەر ئەوه رێک بکەوین که ئەلقە زاز، بە کرێکار دادەنێ.
- ٨١ - ئەلقە زاز، دەنێ: کلتیک خە له قوتابخانە ی پێشە سازی یە کەن قوتابی بووم، هەمشۆ یە کێک لەو خزمەتەم دەکرد که له کارگە ی «عەباخانە» و دوا یی له کارگە کانی رینگای ئاسن ئیشی دەکردو ئەو پێشە یە بووه خولیا م. ئەمە جگە لەو ی که باری ژینای کرێکاران زۆر کەری ئی کردم به تاییبەتی که له کارگە ی عەباخانە و رینگای ئاسن تیکە لێن بووم و لە نزیکە وه شارە زاین بووم. (چلو پێ کهوتنی رۆژی ٩٧٩/٧/٣١).
- ٨٢ - له یە کەم چلو پێ کهوتن دا بۆم روون کردموه با پێشە وه ریش بووبی، هیچ له میژووی خەبەتی پێ شکۆ ی ئەو کەم ناکتە وه رو ئی ئەو له بزوو تە وه ی کرێکاران دا نە سێ تە وه، به پێچە وانە وه، به دە کەم ری دە کو ئی مروف - سەر به چینیکی له کرێکاران به رە و زو و ر تر بی و خۆ ی بکاتە خلو ه ی مە سە لە ی ئەوان و به و دلسوزی و پێ دا گرتە وه دا کو ئی یان ئی بکا که سەر نجی هە موو لایە کی را کێشا. تە نائە ت میژوو نووسی بیانی ش رو ئی گرتی ئەو هە لێ سە نگێن. به نموونه بڕوانه. ک. ی. میر سکی، عیراق له سەر دهمیکی شینوا و دا. به زمانی رووسی. مۆسکو ١٩٦١ ل ٩٦.
- ٨٣ - بڕوانه «العالم العربي» ٢٥ کانون الثانی ١٩٣٠.
- ٨٤ - بڕوانه «الاخاء الوطني» ١٦ آذار ١٩٣٤.
- ٨٥ - بۆ زیاتر ئی که یشتن بڕوانه ئەو کو یزە و مری یە ی سەر وکی کۆ مە لە ی کرێکارانی چاپخانه کەن، له «نداء العمال» ی رۆژی ٢٢ تشرینی دووه می سالی ١٩٣٠ دا، دە یگیر تە وه.
- ٨٦ - بۆ زیاتر ئی که یشتن بڕوانه: «الدكتور محمد سلمان حسن» التطور الاقتصادي في العراق ص ٤٦٣ - ٤٦٤.
- ٨٧ - ئەلقە زاز، هە ندی پیلو ما کو ئی «بە سێ» ی ئی دەر دەر هاو ی ئی، چونکە له کلتی سەردانە که ی دا بۆ ئەو ئی ئەوانە نزیکە ی ٤٠٠ رو پیە بار یووی کۆ مە لە ی سنک تار یان کرد، له پێش هە موویانە وه «عەبدو ولو حسن چە لە بی ئە لێ شە مخان ی». بڕوانه «العالم العربي» ٥ تموز ١٩٣٠. شیلیانی بێ سە «عەبدو لکازم ئە لێ شە مخان ی، گە وری ئەو بێ مە له یە سەر مە ی ژینای لای ئینگلیزە کەن کرێکار بووم و پاشان خۆ ی پێ که یاندو وم بووم تە یە کێک له دە و له مە ندە کانی بە سێ.
- ٨٨ - به نموونه بڕوانه: «العالم العربي» ٢٠ شباط و ١٢ حیزان ١٩٣٠.
- ٨٩ - بڕوانه «العراق» ١٤ شباط ١٩٣٠. ئیستا «ئەلقە زاز» دان به و دا دە نێ که ئە وه یە کێک بووه له هە لێ کانی دە ستە ی به یۆ مەر چو نکه «نووری فە تتاح پاشا» له سنو و ر ئی ئیجگا تە سک دا نە بی یار مە تی کۆ مە لە ی سنک تارانی ئە دا وه، ئە ویش تە نها له سەر مە ی دامە ز راندی دا بوو. «چلو پێ کهوتنی رۆژی ١٩٧٩/٨/٢٢ له گهڵ ئەلقە زازدا».
- ٩٠ - بڕوانه «الاستقلال» ١٩ مارت ١٩٢٩.
- ٩١ - بڕوانه «جريدة - المعارف - الاسبوعية» بغداد ١٠ کانون الاول ١٩٢٩.
- ٩٢ - «العالم العربي» ٤ تموز ١٩٢٩.

- ۹۳ - هه‌ڕه‌سه‌ڕچلوه.
- ۹۴ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۹ كلون الثاني ۱۹۳۰.
- ۹۵ - له بئنگه‌وازيكي كۆمه‌له‌ی كريكارانى چاپخانه‌كله‌وه، وه‌رگيراوه كه به بۆنه‌ی كردنه‌وه‌ی «چه‌ند پۆليك بو فېر بوونى زانبارى» به جوړ به جوړه‌كان، بلاوى كردووه‌ته‌وه تني‌دا رووى ده‌مى كرده‌وه‌ته نه‌دامه‌كلنى. بېروانه «العالم العربي»، ۲۰ حيزران ۱۹۳۰.
- ۹۶ - ووتارى «شكرمه‌حمود هيلال، له ئاهه‌نگيكي كۆمه‌له‌ی سنه‌لكاران‌دا. بېروانه «المعارف»، ۱۰ كلون الاول ۱۹۲۹.
- ۹۷ - ووتارى لاويكه له ئاهه‌نگي كۆمه‌له‌ی هاريكاي سه‌رتاشان‌داو تني‌دا «ريكارانى عيراق هان ده‌دا به ته‌نگ يه‌كيكتى به‌كه‌يلوه بين و له‌سه‌رى به‌رده‌وام بن». بېروانه «العالم العربي» ۲۹ كلون الاول ۱۹۳۰.
- ۹۸ - ووتاريكي «توفيق نه‌لسه‌معاني، يه‌و له كۆبونه‌وه‌كه‌ی كۆمه‌له‌ی سنه‌لكاران‌دا خويني‌د يه‌وه. بېروانه «المعارف»، ۱۰ كلون الاول ۱۹۲۹.
- ۹۹ - ووتاريكي «محهمه‌ده‌لى سيدقى، يه‌ له كۆمه‌له‌ی هاريكاي سه‌رتاشان‌دا خويني‌د يه‌وه. بېروانه «العالم العربي»، ۱۴ ايلول ۱۹۲۹.
- ۱۰۰ - ووتاريكي «نه‌حمه‌ده‌ه‌لى نه‌لحيلي، يه‌ له كه‌كۆمه‌له‌ی هاريكاي سه‌رتاشان‌دا خويني‌د يه‌وه. بېروانه «العالم العربي»، ۱۸ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۱ - له‌و ووتاره‌ی «محهمه‌ده‌سالح نه‌لقه‌زان، وه‌ رگيراوه كه له ئاهه‌نگيكي كريكاران‌دا به بۆنه‌ی چه‌ژنه‌وه له سينه‌مايه‌كى به‌غدادا ساز كرا، خويني‌د يه‌وه. بېروانه «الاستقلال» ۲۳ شباط ۱۹۳۱.
- ۱۰۲ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۳ ايلول و ۲۸ تشرين الاول ۱۹۳۰.
- ۱۰۳ - بېروانه «العالم العربي»، ۱۵ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۴ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۰ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۵ - جريده «العامل، بغداد، ۸ ايلول ۱۹۳۰. «ده‌باره‌ی ئه‌و روژنامه‌يه، بېروانه ئه‌و به‌شه‌ی كه بو چالاكي‌ى راكه‌ياندن و روژنامه‌ی كريكارانمان ته‌رخان كردووه.
- ۱۰۶ - بېروانه: «نداء العمال، العدد الاول ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰ ص ۵.
- ۱۰۷ - مجلة «الحاصد، بغداد، العدد الثالث، السنة الثانية، آب ۱۹۳۰. ص ۶.
- ۱۰۸ - نداء الشعب، ۴ تشرين الثاني ۱۹۳۰.
- ۱۰۹ - «العالم العربي»، ۱۰ كلون الثاني ۱۹۳۲.
- ۱۱۰ - بېروانه «نداء العمال، ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰، ص ۱۱: «العالم العربي»، ۷ كلون الثاني و ۲۶ آذار ۱۹۳۰.
- ۱۱۱ - «ئه‌لئه‌شته‌رى، به يه‌كيك له ديارترين نه‌ندامى نيقلابى و ئه‌و قوناغه‌ داده‌نرى. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خاومنى روشنبيري يه‌كى گه‌شتى بوو، تاراده‌يه‌كى ژور كارى كرده سه‌ر كۆمه‌له‌ی هاريكاي سه‌رتاشان، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وميش بوو كاروبارى له كۆمه‌له‌كلنى تر ريك و پيك تر نه‌نجلم ده‌دا. ته‌نهنه‌ت به‌په‌روه بنچينه‌يى و ناوخويى به‌كه‌ى چاپ كړبو به‌سه‌ر ده‌سته‌و تاقه‌ه سيسي به‌كان و روژنامه‌كلنى ناوخو‌دا بلاوى كرده‌وه. بېروانه: «العالم العربي»، ۱۲ حيزران ۱۹۲۹. كۆمه‌له‌ی ناوبراو په‌په‌روه‌ندى يه‌كى پته‌وى له‌كه‌ل كۆمه‌له‌كلنى‌تردا به‌ست. «ئه‌لئه‌شته‌رى، له‌بزووتنه‌وه جوړ به‌جوړه‌كلنى كريكاران‌دا به‌شدارى كرد، ته‌نهنه‌ت له‌ بوارى راكه‌ياندن و روژنامه‌ی كريكارانيش‌دا ده‌ورى بينى. ئه‌لقه‌زار به‌ريزه‌وه هه‌ول و كوشى ئه‌لئه‌شته‌رى هه‌لده‌سه‌نگيكنى. «چاو بى كه‌وتنى روژى ۱/۸/۹۷۹ له‌كه‌ل محهمه‌ده‌سالح نه‌لقه‌زا‌دا».

- ۱۱۲ - «عه بدولر حیم ئەلکریتی، کابرایه کی پیشه وەر بوو. به ریکه وت ئەو له سه ر هوولی ئەرزو حاله که به نجه مۆردهکا، بۆیه ئیمتیازی کۆمه له ی سنعلتکاران به نلوی ئەوه وه دهرده چی. نلو براو خوی هه لده مۆیری بۆ ئەندامیتی یه که م دهسته ی به رنوه به ر به لام ئەوه ونده دهنگ ناهینی پی ی بیهته ئەندام پلش و ئەوه هیچ په یوه ندی یه کی به کومه له وه نامینی. «چلو پی که ونه که ی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له گه ل محهمه د سالح ئەلقه زادا».
- ۱۱۳ - بڕوانه «العالم العربي، ۴ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۴ - بڕوانه «العالم العربي، ۲۸ ایلول ۱۹۲۹.
- ۱۱۵ - بڕوانه «العالم العربي، ۲۵ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۶ - «ئەلقه زان، زور بلسی زهیره کی ی و خو راگرتن و لیهاتووی ده کا. زمانی ئینگلیزی زانیوه و به رده وام نله ی بۆ دامه رز او ه زانیاری یه کانی دهرمو ی عیراق دهنووسی «چلو پی که ووتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له گه ل محهمه د سالح ئەلقه زادا».
- ۱۱۷ - هه ر ئەو که سه یه که له گه ل محهمه د سالح ئەلقه زادا، سانی ۱۹۲۴ داوای دامه زانندی یانه ی کریکارانیان کرد.
- ۱۱۸ - چلو پی که ووتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له گه ل محهمه د سالح ئەلقه زادا. «العالم العربي، ۳۱ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۹ - «العالم العربي، ۱۹ تشرین الاول ۱۹۲۹.
- ۱۲۰ - «الاستقلال، ۶ و ۱۶ شباط ۱۹۳۱.
- ۱۲۱ - باشتر وایه پشت به و دهقه بیه ستری که له روژنامه کانی ناو خودا بلاو کرایه وه، نه ک ئەوه ی به تاپه رایتەر چاپکراوه. تا ئیستا لای هه ندی له ئەندامه کانی ئەوسای کۆمه له ی سنعلتکاران ماوه ته وه. چونکه گۆرین و ده سترکی کردنی هه ندی رسته و به ندی ناو په یه وه که، ناوه روکی هه ندی له و ماده بته رته یانه ی گۆری که په یوه ندیی به ئامانجه کانی کۆمه له وه هه بوو. دهقه ئەسلی یه که ی په یه وه ی ناو خوی کۆمه له ی سنعلتکاران له روژنامه ی «العالم العربي، ی روژی ۲۸ ئەیلوول و ۲ تشرینی یه که می ۱۹۲۹ دا بلاو کراوه ته وه.
- ۱۲۲ - بڕوانه ده قی په یه وه که له پلشکوی ژماره - ۲ - ی ئەم کتێبه دا.
- ۱۲۳ - تا ئیستایش سه روکی کۆمه له ئەو مه سه له یه دووپات ده کاته وه. «چلو پی که ووتنی روژی ۱۹۷۹/۷/۳۱ له گه ل محهمه د سالح ئەلقه زادا».
- ۱۲۴ - له و ده قه دا که به تاپه رایتەر چاپکراوه ده قی «کۆمه له ی سنعلتکاران هه قی به سه ر ناکوکی سیلسی و ئایینی یه وه نی یه و ئامانجی ئەوه دیه سنعلتکاران له رووی ره وش و پیشه سازیی و زانیاری و کۆمه لایه تی یه وه په روه رده بکو نه خوینده واره کانیان فیری خویندن بکو بیرو باوه ری به رز له ناو ئەندامانی دا بلاو بکاته وه و به رگری له مافه کانیان بکا، به ئاشکرا دباره که ئەو توژه ده سترکی یه، مه له وومی ئەو ماده یه ی له بته رته وه گۆرنوه که به رپه ری یشتی په یه وه که ی کۆمه له یه.
- ۱۲۵ - بڕوانه: «العراق، ۱۰ تشرین الاول ۱۹۳۰.
- ۱۲۶ - بو زلفر تی که یشتن، بڕوانه: «عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الوزارات العراقيه. الطبعة الثالثة. الجزء الثاني. صیدا ۱۹۶۵ ص ۲۹۸ - ۳۱۶.

- ۱۲۷ - بېروانه: «العالم العربي»، ۲۰ آذار ۱۹۳۰.
- ۱۲۸ - «ئەلڤەزەز، لە چاوپېڭەوتنى رۆژى ۱/۸/۱۹۷۹ دا دەقى: لەسەر ئەو ەى كۆمە ئە توخنى مەسەلە سىياسىيەكان دەكەوت، رۆژم زۆر جار رەخنە ئى كرتوون، بە لآم ئېمە ەوئان دەدا بېيانوو بۆ ئەو ەئوئىستەمان بېنئىنەو سووربووئىن لەسەر ئەو ەى كە ئەم مەسەلە ئە لە جەو ەردا ئلبورئىن.
- ۱۲۹ - ەلەيەكى زمانەوانىيە لەدەڤەكەدا راستمان كړدو ەتەو.
- ۱۳۰ - لەو ووتارە وەرگىراو ە كە «ئەلڤەزەز، بە بۆنە ئى ەلئېزادنى دووم دەستە ئى بەرئو، بەردەو ە لە رۆژنامەكانى ناوڤودا بىلاوى كړدەو. بېروانه «العالم العربي»، ۱۶ آب ۱۹۳۰. شىيانى بىسە «ئەلڤەزەز، لە يەكەم رۆژى دامەزادنى كۆمە ئەو ە ەر ئەو قسە ئى بوو. بېروانه «العالم العربي»، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۱ - لە بەشى پېشوو دا بىسى چەند لايەتئىكى ئەم مەسەلەيەمان كړدو دواييىش بە دريژئى لە ەندئى لايەنى ترى دەدويئىن.
- ۱۳۲ - ژيغنى پر لە كۆپرەو ەرىي زەحمەتكېشن ە ەر لە سەرەتائى سالانى بېستەو ە سەرنجى «مەحمود ئەحمەد ئەلسەيئىد، ئى راکئىشا، بۆيە لە ناو ەروكى چيروكەكانى دا ئازارو كېشە ئى ژيغنى ئەوانى دەردەبەرى. «المجموعة الكاملة لقصص محمود احمد السيد، إعداد وتقديم الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور عبدالاله احمد، بغداد ۱۹۷۸، الدكتور علي جواد الطاهر، محمود احمد السيد، بيروت ۱۹۶۹: عبداللطيف عبدالرحمن عبدالمجيد، الفكر الاشتراكي في الادب العراقي ۱۹۱۸ - ۱۹۵۸، رسالة دكتوراه، بغداد ۱۹۷۶، ص ۱۷۱ - ۱۷۵.
- ۱۳۳ - چاوپېڭەوتنى رۆژى ۳۱/۷/۱۹۷۹ لەگەل مەحمەد سالىڭ ئەلڤەزەزدا.
- ۱۳۴ - قسە ئى «مەحمود ئەحمەد ئەلسەيئىد، بېروانه «المجموعة الكاملة لقصص محمود احمد السيد ص ۲۵۰.
- ۱۳۵ - لەو شونە دا كە بۆ بىسى رۆژنامە ئى كرىكاران و ەئوئىستى ەيزە سىياسىيەكان بەرامبەر چىنى كرىكارانى عىراقمان تەرخان كړدو ە، دىئىنەو سەرتەم مەسەلەيە.
- ۱۳۶ - بېروانه «العالم العربي»، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۷ - بېروانه «العالم العربي»، ۷ كانون الثاني و ۱۲ آذار و ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۸ - بېروانه «نداء العمال، العدد الاول ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰ ص ۱۵.
- ۱۳۹ - چاوپېڭەوتنى رۆژى ۱/۸/۱۹۷۹ لەگەل مەحمەد سالىڭ ئەلڤەزەزدا.
- ۱۴۰ - بېروانه «العالم العربي»، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۴۱ - ەرتەو سەرجاو ە.
- ۱۴۲ - بېروانه «العالم العربي»، ۷ كانون الثاني و ۵ تموز و ۲۳ آبول ۱۹۳۰.
- ۱۴۳ - بېروانه «الاستقلال»، ۱۸ شباط ۱۹۳۱.
- ۱۴۴ - سەيىر ئەو ە لە وروژگارە دا خانە ئى ماموستايان و قوتابخانە ئى ناو ەندىي كچان فېر بووبوون لە ۱ ئى ئاياردا ئاھەنگئىكى تايەتئىيان دەگېرا بە ناوى «ئاھەنگى يەكى ئايار ە». بېروانه: «العراق» ۳ آبار ۱۹۲۷.
- ۱۴۵ - چاوپېڭەوتنى رۆژى ۳۱/۷/۱۹۷۹ لەگەل مەحمەد سالىڭ ئەلڤەزەزدا. مجلة «وعي العمال، بغداد العدد ۵۱۱، ۲۸ نيسان ۱۹۷۹، ص ۳۶، ۳۷.
- ۱۴۶ - ەندئى جار كۆمە ئە بئى ئەو ەى جياوازئى بكا، مووچە ئى ئەواوى بۆ كرىكارى بئى ئىش دەبەرىيەو ە. بېروانه «العالم العربي»، ۹ تموز ۱۹۳۰.

- ١٤٧ - كۆمەلەى ئاوپراو لەگەل دكتور فایەق شاگردا بۆ ئەم مەبەستە پێکھات. شایانی باسە دکتۆری باسکراو نوینەری دلیم بوو لە پەرلەمان داوھەرئەویش بوو کاتی خۆی یەکەم پرۆژەى یاسای کرێکارانی پیشکەش پەرلەمان کرد. بېروانە «الاستقلال» ١٩ آيار ١٩٣٠. محاضر مجلس النواب لسنة ١٩٣٠ الاجتماع الاعتيادي. «ئەلقەزازە» ئەوێ دووپات کردەووە کە دکتۆر فایەق بەهێى خۆى دەهاتە بارەگای کۆمەلەو نەخۆشەکانى چارەسەر دەکرد. «چاوپێی کەوتنى روژى ٨/٩/١٩٧٩ لەگەل ئەلقەزازدا».
- ١٤٨ - بېروانە «نداء الشعب» ٢٩ كانون الاول ١٩٣٠.
- ١٤٩ - بېروانە «الاستقلال» ٤ آذار ١٩٣١.
- ١٥٠ - چاوپێی کەوتنى روژى ٨/٢٢/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سالىح ئەلقەزازدا.
- ١٥١ - بېروانە: «العالم العربي» ٣٠ نيسان ١٩٣٠. «الاستقلال» ٣٠ نيسان ١٩٣٠.
- ١٥٢ - بېروانە: «جريدة السياسة» بغداد ٤ آذار ١٩٣١.
- ١٥٣ - ئەو بیروویه وەك دەزگایەكى سەر بە كۆمەلنى كەلان لە سالى ١٩٣٢ دا، دامەزرا.
- ١٥٤ - بۆ زیاتر تێگەشتن بېروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٣٢ الى سنة ١٩٣٥» [مكتبة المجمع العلمي العراقي].
- ١٥٥ - دەربارەى ئەم مەسەلەیه. بېروانە بەشى سێیەم کە بۆ یاسای کرێکاران تەرخان کراوە. هەروەها بېروانە «المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص ٣/٥، موضوع: شقة العمال وما يتعلق بهم ١٩٣١».
- ١٥٦ - بېروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٣٢ الى سنة ١٩٣٥».
- الوثيقة رقم - ١ -
- ١٥٧ - هەرئەوسەرچاوه. «الوثيقة رقم ١».
- ١٥٨ - هەرئەوسەرچاوه. «الوثيقة رقم ٣».
- ١٥٩ - بېروانە «العالم العربي» ٩ كانون الاول ١٩٣٠.
- ١٦٠ - بېروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٣٢ الى سنة ١٩٣٥. الوثيقتان رقم ٥ و ٦».
- ١٦١ - چاوپێی کەوتنى روژى ٣١/٧/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سالىح ئەلقەزازدا.
- ١٦٢ - «النقابي الاول يتذكر. مجلة وعي العمال العدد ٥١١، ٢٨ نيسان ١٩٧٩ ص ٣٧».
- ١٦٣ - چاوپێی کەوتنى روژى ٣١/٧/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سالىح ئەلقەزازدا.
- ١٦٤ - «المعارف» ١٠ كانون الاول ١٩٢٩.
- ١٦٥ - دکتۆر «عبدولهزاق مولهك ئەلقەهد، لای وابە «سەلیم ئەلمیسرى، لە روژى ٢٠ شوباتى ١٩٣٠ دا داواری لە وەزارەتى ناوخر کرد رینگای بدەن کۆمەلەى کرێکارانى میکانیک دابمەرژێمنی. بېروانە: لاپەرە - ١١٤ - ی نامەى دکتۆراکەى».
- ١٦٦ - بېروانە «العالم العربي» ٣١ كانون الثاني و شباط ١٩٣٠.
- ١٦٧ - «عبدالرزاق مطلق الفهد. تاريخ الحركة العمالية في العراق. ١٩٢٢ - ١٩٥٨. ص ١١٥».
- ١٦٨ - چاوپێی کەوتنى روژى ٣١/٧/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سالىح ئەلقەزازدا.
- ١٦٩ - بېروانە: «العالم العربي» ٨ تشرين الثاني ١٩٣٠.

- ١٧٠ - چاو بی کهوتنی روژی ١٩٧٩/٧/٣١ له گهل محهمهد سالح ئەلقه زازدا.
- ١٧١ - به نموونه، هه میشه ئەوهیان دووباره ده کرده وه گوايه «ئەلقه زاز» مەبەستی تایبەتی خۆی ههیه و دهیه وئ به هۆی ئەوانه وه بی بکا.
- ١٧٢ - چاو بی کهوتنی روژی ١٩٧٩/٨/١ له گهل محهمهد سالح ئەلقه زازدا.
- ١٧٣ - بڕوانه «العالم العربي»، ٢٩ تشرین الاول ١٩٣٠.
- ١٧٤ - چاو بی کهوتنی روژی ١٩٧٩/٩/٨ له گهل ئیبراهیم عه بدلجه ببار ئەلقه زازدا.
- ١٧٥ - «الحاصد» العدد ٢٧، السنة الثانية، ٢١ كانون الثاني ١٩٣١ ص ١١.
- ١٧٦ - بڕوانه «الاستقلال»، ٢١ نيسان ١٩٣١.
- ١٧٧ - «العراق»، ٢٧ و ٢٨ نيسان ١٩٣١، «الاستقلال»، ٢٧ نيسان ١٩٣١.
- ١٧٨ - «الاستقلال»، ٢١ نيسان ١٩٣١. «ئەلقه زاز» یش هه مان شت دووباره ده کاته وه.
- ١٧٩ - «چاو بی کهوتنی روژی ١٩٧٩/٩/٨».
- بڕوانه «صدی العهد»، ٢١ تموز ١٩٣١، «العراق»، ١ و ٦ آب و ٢ ایلول و ٣ تشرین الاول ١٩٣١.
- ١٨٠ - «العالم العربي»، ٢٠ آب ١٩٣٠.
- ١٨١ - له و باسانه ی پیشه وه دا ده ستمان بۆ چه ند نموونه یه کیان راکێشا.
- ١٨٢ - له ناوه راستی سالانی بیسته وه کۆمه له و یانه عیراقی یه کان بایه خیانی به روژنامه دا، هه ندیکیان روژنامه و بلاوکراوه ی تایبەتی یان ده رده کرد، وه ک «المجلة الطبية البغدادية» که کۆمه له ی پزیشکی له ١ ی حوزه ی رانی ١٩٢٥ دا یه که م ژماره ی ده رکردو گوڤاره مانگانه که ی «الحامی» ی که ژماره ی یه که می له تشرینی یه که می هه مان سال دا ده رچوو، ئەمه جگه له روژنامه ی «الارشاد» ی هه قتلانه که یانه ی «الارشاد» ده ری ده کردو یه که م ژماره ی له ٥ ی تشرینی دووه می سالی ١٩٢٦ ده رچوو.
- ١٨٣ - له و سه رده مه دا روژنامه ره خه یی و کۆمیدی یه کن ناو و شوێدێکی که و ره یان هه بوو، روژنامه ی «صدی الحقائق» یش روژنامه یه کی گشتی ی بوو، خۆی له مه سه له ی کرێکاران نه دا.
- ١٨٤ - بڕوانه «فائق بطی» الموسوعة الصحفية العراقية. بغداد ١٩٧٦ ص ١٠٠.
- ١٨٥ - «نداء العمال» العدد الأول، ٢٢ تشرین الثاني ١٩٣٠ ص ١.
- نه مانقوانی چاومان به ژماره کفی «التعاون» بکه وئ، چونکه له کتیبخانه کان دا نین. وه که هه ندی سه رچاوه دووپاتی ده که نه وه ئەو روژنامه یه له دوا ی ژماره (٤) له ئارادا نه ماو له بهر چاو وون بوو. بڕوانه «عبدالرزاق الحسني» تاريخ الصحافة العراقية، ص ١٢١: زاهده إبراهیم، کشف الجرائد والمجلات العراقية، بغداد، ١٩٧٦ ص ٤٨ - که چی هه ندی سه رچاوه ی تروای راده که یه نن که دوا ی ژماره ٥، له کار که وتوو. بڕوانه «حمید جاعد» الصحافة العمالية، نشاته مهامها، اهميتها - مجلة العامل المعاصر - بغداد، العدد السابع، ١٩٧١ ص ٢١ - به پی ی ئەو زانیاری یانه یش که له کتیبه که ی - زاهیده ئیبراهیم - دا نووسراون، ژماره ١٠ - ١ - ی «التعاون» له کتیبخانه ی «عزیز ئیسماعیل» دا له «مووسل» ده ست ده کون.
- ١٨٧ - به نموونه بڕوانه: «سلیم طه الکریتی» الصحافة العمالية في العراق وما رافق ظهورها من ملباسات سياسية - مجلة العاملون في النفط، بغداد، العدد ١٠٠ تشرین الاول ١٩٧٠ ص ٢٢. «قیس عبدالحسین الیاسری» الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، بغداد ١٩٧٨ ص ١٥٨ - الهامش رقم ٦.
- ١٨٨ - بڕوانه «زاهده إبراهیم» کشف الجرائد والمجلات العراقية ص ٢٧٥.
- ١٨٩ - «ئەلقه زاز» بیرى نایه گوڤاری «الصنائع» ج روژیک ده رچوو وه ژماره کانیشی به هۆی چه ندين جار پشکنینی ماله که یه وه، له ناو چوون.

- ١٩٠ - «العالم العربي»، ١٠ تموز ١٩٣٠.
- ١٩١ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٧/٣١ له گه‌ل محهمهد سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ١٩٢ - «ئه‌لقه‌زان، ده‌ق» محهمهد مه‌كى ئه‌له‌شته‌رى، له‌و سى ژماره‌يه‌ى «الصنائع» دا، چه‌ندين ووتارى بلاو كردووته‌وه.
- ١٩٣ - له‌و كاته‌دا «عه‌بدلقادر ئه‌لسه‌يباب، ئه‌ندامى حزبى «الوطنى» ى «ئه‌بولتمه‌ن» بووه.
- ١٩٤ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٨/١ له گه‌ل محهمهد سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ١٩٥ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٧/٣١.
- ١٩٦ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٨/١.
- ١٩٧ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٨/٢٢.
- ١٩٨ - «العمل، به‌ شيوه‌ قه‌واره‌ى گۆڤار دهر ده‌چوو. به‌لام وه‌ك رۆژنامه‌يه‌ك خۆى به‌ خۆينه‌ران ناساند. هه‌يه «العمل، به‌ گۆڤارىكى هه‌فتانه‌ دانه‌ى» بېوانه «سليم طه‌ التكريتى. الصحافة العمالية ص ٢٢».
- ١٩٩ - «العالم العربي»، ١٣ آب ١٩٣٠.
- ٢٠٠ - چاو پي كه وئتي رۆزى ١٩٧٩/٨/٢٢ له گه‌ل محهمهد سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ٢٠١ - ئه‌و تاقه‌ ژماره‌يه‌ى له‌ كتبخانه‌كه‌ى «كوپى زانبارى عيراق دا پاريزراوه، برىتى به‌ له‌ ١٨٠، لاپه‌ره‌ له‌وه‌ ده‌چى تاته‌واو پي. ئه‌وانه‌ى له‌سه‌ر ئه‌م رۆژنامه‌يه‌يان نووسيوه‌ سوورن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى كه‌ ژماره‌ى يه‌كه‌مى ٢٤ لاپه‌ره‌ بووه. بېوانه: «سليم طه‌ التكريتى، الصحافة العمالية في العراق، ص ٢٢».
- ٢٠٢ - «العمل»، بغداد، مطبعة‌ الآداب، العدد الاول ٨ ايلول ١٩٣٠. ته‌نها ژماره‌ ١ - ١ - ى ئه‌م رۆژنامه‌يه‌ له‌ كوپى زانبارى عيراق پاريزراوه.
- ٢٠٣ - «مه‌حمود ئه‌حمده‌ ئه‌لسه‌يباب، ى چيروك نووسه‌».
- ٢٠٤ - دروشمى «ئه‌ى كرىكارانى جيهان يه‌كگرن، له‌ ناوه‌راست داو به‌ خه‌تيكى گه‌وره‌ نووسراوه.
- ٢٠٥ - «ئه‌لسه‌يباب، كه‌ ووتارىشى ده‌خوينه‌وه‌ هه‌ر به‌و شيوه‌يه‌ روى ده‌مى له‌ كرىكاران ده‌كرد، بۆيه‌ له‌ قوناغىكى ديارى كراوى دروست بوون و كه‌شه‌كردنى ئه‌و بېروبلوه‌ ده‌دا جيگايه‌يه‌كى تايبه‌تى هه‌يه‌».
- ٢٠٦ - هه‌موو ئه‌و نووسه‌ره‌ عيراقى يانه‌ى بلسى رۆژنامه‌ى «العمل» يان كردوو، ئه‌م حه‌قيقه‌ته‌ ده‌خه‌نه‌ روو. بېوانه «حميد جاعد، الصحافة العمالية، ص ٢٠ - ٢١، «قيس عبدالحسين الياسري، الصحافة العراقية والحركة الوطنية ص ١٥٨».
- ٢٠٧ - بېوانه: «العالم العربي»، ١٠ ايلول ١٩٣٠، «الحاضد، العدد ٨ السنة الثانية، ١١ ايلول ١٩٣٠ ص ١٤».
- ٢٠٨ - بېوانه «عبدالرزاق الحسنى، تاريخ الصحافة العراقية ص ١٢١».
- ٢٠٩ - بېوانه «عبدالرزاق مطلق الفهد، تاريخ الحركة العمالية في العراق ص ١٣٩».
- ٢١٠ - «نداء العمل، به‌ شيوه‌ قه‌واره، وه‌ك گۆڤار دهر ده‌چوو، به‌لام وه‌ك له‌ لاپه‌ره‌ى يه‌كه‌مدا نووسيووى به‌ شيوه‌ى رۆژنامه‌ خۆى ناساندو له‌ناو بابه‌ته‌ بلاو كراوه‌ كنيش دا زۆر جار ده‌ستى بۆ ئه‌وه‌ راكيشلوه‌ كه‌ رۆژنامه‌يه‌».

- ۲۱۱ - رۆزی دوايي رۆژنامه‌گانی ناوڤو هه‌وانی ده‌رجوونی ئەو رۆژنامه‌یه‌یان بڵاوکړدوه. بېروانه: «العالم العربي»، ۱۰ ایلول ۱۹۳۰.
- ۲۱۲ - «نداء الشعب» ۲۳ تشرین الثاني ۱۹۳۰.
- ۲۱۳ - پارێزەر «توفیق ئەلفکێکی» به‌ریزه‌ری لێڤرسراوی ئەو رۆژنامه‌یه‌ بوو.
- ۲۱۴ - «نداء العمال» العدد الاول، بغداد، السبت ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰.
- ۲۱۵ - نووسه‌رو ئەدیبه.
- ۲۱۶ - بریتیی له‌ دوو، وینه. یه‌که‌میان. «پایه‌به‌رز عه‌بدولموحسین به‌گ ئەلسه‌عدونه که‌ بووه‌ قوچی قوربانی وولات. به‌ بۆنه‌ی یتیم یوونی سالیکی به‌سه‌ر ئەو کۆسته‌دا که‌ ده‌رسی خو به‌خت‌کردنه‌ له‌ پیناوی نیشتمان‌دا، دووه‌میان: وینه‌ی: ئەو شاهه‌نگه‌یه‌ که‌ پارێزهران به‌و بۆنه‌یه‌وه‌ گێراویانه‌.
- ۲۱۷ - هه‌ر وه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای ئەم به‌شه‌دا باس کرا، خاوه‌نی رۆژنامه‌ی «نداء العمال» که‌ «عه‌بیلحسه‌ین ئال ئەلجه‌لبی» بوو، له‌ سه‌ره‌تای ژیلانی به‌کړدوه‌یه‌وه‌، بایه‌خیکێ زۆری به‌ رۆژنامه‌ دا‌بوو.
- ۲۱۸ - «نداء العمال» العدد الاول، ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰ ص ۱.
- ۲۱۹ - «نداء العمال» العدد الاول، ص ۱ - ۲.
- ۲۲۰ - «نداء العمال» العدد الاول، ص ۲.
- ۲۲۱ - ئەو عیباره‌ته‌ له‌سه‌ر دوا‌لپه‌ری رۆژنامه‌که‌ نووسرا‌بوو.
- ۲۲۲ - رۆژنامه‌که‌ له‌ کۆتایی یه‌کێک له‌ گه‌رته‌ترین ئەو ووتارانه‌ی‌دا که‌ بو‌ کێشه‌ی کێرکارانی چاپخانه‌ نووسیوی. ده‌ی: «ئیمه‌ ناعنه‌وێ خاوه‌ن چاپخانه‌کان کێرکار به‌و می‌رووه‌ دانه‌نین (؟) که‌ میکروبی کوشنده‌ ب‌لاو ده‌کاته‌وه‌، تله‌و‌کو به‌و دل‌په‌قی به‌ه‌لس‌و که‌وتیان له‌گه‌ل‌دا بکه‌ن، که‌چی به‌ ئاشکرا دياره‌ مه‌به‌ستیان ته‌واو به‌ پیچه‌وانه‌ی ئەو قسه‌یه‌وه‌یه‌. بېروانه: «نداء العمال» العدد الاول. ص ۱۵.
- ۲۲۳ - عبدالرزاق الحسني، تاريخ الصحافة العراقية، ص ۱۲۱ - ۱۲۲. فائق بطي، الموسوعة الصحفية العراقية، ص ۱۱۴. زاهدة ابراهيم، كشاف الجرائد والمجلات العراقية، ص ۱۷۳.
- ۲۲۴ - عبدالرزاق مطلق الفهد، تاريخ الحركة العمالية في العراق، ص ۱۴۲.
- ۲۲۵ - یه‌که‌م ژماره‌ی رۆژنامه‌ی «العمال» له‌ کتێبخانه‌ی «کۆری زانیاری عێراق» دا پارێزراوه‌.
- ۲۲۶ - هه‌رگیز له‌گه‌ل رای نووسه‌ری «الصحافة العمالية في العراق» دا رێ نکه‌وین که‌ رۆژنامه‌ی «نداء العمال» ی به‌ ته‌واو که‌ری رۆژنامه‌ی «العمال» له‌قه‌ له‌م داوه‌که‌ له‌ «مووسل» ده‌رده‌ چوو. بېروانه: «رزاق ابراهيم حسن. الصحافة العمالية في العراق ص ۲۲».
- ۲۲۷ - «سه‌عه‌ددين زیاده‌ی پارێزەر رۆژی ۱۵ ی ئاداری سا‌ی ۱۹۳۱ دا‌وای له‌ وه‌زاره‌تی ناوڤو کړد موله‌تی رۆژنامه‌که‌ی بدری.
- ۲۲۸ - رۆژنامه‌ی «العمال» له‌ چاپخانه‌ی «الشعب» له‌ مووسل چاپ ده‌کرا. له‌ کاتی خ‌وی‌دا رۆژنامه‌گانی ناوڤو هه‌وانی ده‌رجوونی ئەم رۆژنامه‌یه‌یان بڵاوکړدوه‌ بېروانه: «العراق» ۸ ایلول ۱۹۳۱.
- ۲۲۹ - ره‌نگه‌ خاوه‌نی ئەو رۆژنامه‌یه‌ په‌یوه‌ندی ناراسته‌و خ‌وی به‌ سه‌رکړدو‌گانی کێرکاران و پېشه‌ورانه‌وه‌ بو‌ویی، به‌لام ئەو په‌یوه‌ندی به‌ له‌وه‌ تێپه‌ری نه‌کړدوه‌ که‌ هێزه‌گانی تری نه‌پو‌زیسیون له‌گه‌ل کێرکاران‌دا بو‌ویانه‌.
- ۲۳۰ - چلو‌پێ‌که‌وتنی ۱/۸/۱۹۷۹ له‌گه‌ل محه‌مه‌د س‌ال‌ج ئەلقه‌زادا.
- ۲۳۱ - له‌و شوینه‌دا که‌ ب‌سی هه‌ل‌وێستی هێزه‌ سیاس‌یه‌کان ده‌که‌ین یه‌رامبه‌ر به‌ چینی کێرکارانی عێراق، دینییه‌ سه‌ر، سه‌ رووتاری یه‌که‌م ژماره‌ی رۆژنامه‌ی «العمال»، چونکه‌ سه‌رتاپا په‌یوه‌ندی به‌ په‌یره‌وی حزبی «العمال» وه‌ هه‌یه‌ که‌ چه‌ند روشنبیریکی مووسل ده‌یانویست دای به‌ه‌زین.



- ٢٣٢ - دهقي ووتاره كه چون نووسراوه، به بى دستكارى ده بنووسينه وه.
- ٢٣٣ - له كوتايى سالانى بيست و سه ره تاي سالانى سى دا به هوى نهو تهنگو چه نه مه نابورى بهى جيهانى گرتبو وه وه كارى راسته وخوى له بازاره كلنى عيراقيش كردبوو، نرخى دانسه ويته به راده به كى زور هاتبو وه خواره وه.
- ٢٣٤ - له روزه نامه ي تريس دا، گوشه ي لهو بابه ته بيان كرده وه و تيدا له كيشه ي كريكاران دمدوان و باسى شكله ته كانيان ده كردن.
- ٢٣٥ - له بهر نه وه ي ژماره كلنى ترى «العمال» له كتبخانه كان دا دست نكهون، ته نها به كه م ژماره يمان سه ير كردو وه.
- ٢٣٦ - بهروانه «العالم العربى» ١١ حيزران ١٩٣٢ روزه نامه ي «العالم العربى» نهو هه والانه ي له روزه نامه ي «العمال» وه گرتو وه.
- ٢٣٧ - به نمونه، به راوردى كى، ناوه رو كى نهو دوو، ووتاره بكه كه «ئيبراهيم حيلمى» به ناو نيشانى «ژيانى كريكار» و «محمود نه حمده نه لسه بيد» به ناوى «به كيتى كومه له ي كريكاران» نوو سويانه. بهروانه «العمال» العدد الاول ٨ ايلول ٩٣٠ ص ٢ - ٣.
- ٢٣٨ - «نداء العمال» العدد الاول، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠، ص ٤.

- ٢٣٩ - بهروانه «عبدالرزاق الهلال» معجم العراق. ص ٢٠٥.
- Summary of foreign trade statistics, 1927 — 1961, Baghdad 1961, PP. 2 — 3.
- ٢٤٠ - بهروانه: K. M. Langely, OP, Cit, P. 65.
- ٢٤١ - بهروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ١٩٣١، ص ٣٠٩.
- ٢٤٢ - بهروانه: «العالم العربى» ١٦ تشرين الاول ١٩٣١.
- ٢٤٣ - قسه ي «سابيت عهبدولنور» نويته رى «مووسل» ه. بهروانه: «الحكومة العراقية» محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الثالثة، الاجتماع غير الاعتيادي لسنة ١٩٣١ بغداد، بلا، ص ٥١.
- ٢٤٤ - بهروانه: «الاستقلال» ١٤ آيار ١٩٣٠.
- ٢٤٥ - بهروانه: «الاستقلال» ٢٧ آيار ١٩٣٠.
- ٢٤٦ - «الحكومة العراقية» محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الثالثة، اجتماع سنة ١٩٣٠، بغداد، بلا، ص ٢٣٢ و ٢٥٥.
- ٢٤٧ - بهروانه: «نداء الشعب» ٦ شباط ١٩٣١.
- ٢٤٨ - «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٦٦ - ٢٧٢، ٣٥٤.
- ٢٤٩ - بهروانه «نداء الشعب» ١ و ٢ و ٣ كانون الثاني و ٦ شباط و ٣١ آذار ١٩٣١: «صدي العهد» ٨ تموز ١٩٣١.
- ٢٥٠ - بهروانه: «صدي العهد» ٨ تموز ١٩٣١.
- ٢٥١ - «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٤٨ - ٢٥١، ٧٢٦ - ٧٣٣: «صدي العهد» ٣١ مارت ١٩٣١، «العالم العربى» ١٤ و ٢٠ و ٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٥٢ - «العالم العربي»، ٦ و ٧ تشرين الأول ١٩٣١. فهو ههوله سه ره تلي بهى بو داشكاندن مووجهى
فه زمانه به بيانيه كان درا، به شيويه كه نه ندويى سامى وروژاندا حكومه تى عيراقى
ناچار كرد، چاو بهو ياسايه دا بغيرته وه كه په له مان بديارى له سه ر دابوو. بو زياتر تى كه يشتن،
بروانه: «عبدالرزاق الحسنى، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، ص ٩٧ - ٩٨».

٢٥٣ - بروانه: The Times of Mesopotamia, March 17 Th 1931 Golden Souvenir Issue

٢٥٤ - بو زياتر تى كه يشتن، بروانه: Special Report... P. 89 The economic developlent of Iraq. Report of
amission Organized by The International Bank of Reconstrution and Development at The re-
quest of The Government of Iraq. Baltimore 1952, P. 96.

الدكتور محمد سلمان حسن. التطور الاقتصادي في العراق، ص ٣٥٠.

٢٥٥ - بروانه: «محاضر مجلس النواب، إجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٣٤٥ - ٣٤٧، «العالم العربي»، ٢١
تشرين الأول ١٩٣١.

٢٥٦ - بروانه «جريدة - السياسة - بغداد ٢٧ شباط ١٩٣١: «العالم العربي»، ٦ آب ١٩٣٢.

٢٥٧ - «محاضر مجلس النواب، إجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٧٥.

٢٥٨ - (The Iraq Directory, 1936) P. 223

٢٥٩ - بروانه: «العراق»، ٣ و ٤ تموز ١٩٢٢.

٢٦٠ - بروانه: «العراق ٢٨ كانون الثاني ١٩٢٨.

٢٦١ - بروانه «العراق، ١٧ آب و ٣٠ ايلول ١٩٢٠.

١٦٢ - بروانه «العالم العربي»، ١٧ شباط ١٩٢٧: «العراق»، ١٣ و ٢٠ نيسان ١٩٢٧ و ٦ تموز و ٧ ايلول و ٢
تشرين الأول ١٩٢٨ و ٤ و ٦ شباط ١٩٣١: «السياسة»، ٨ آذار ١٩٣١.

٢٦٣ - بروانه «نداء الشعب»، ٤ شباط ١٩٣١.

٢٦٤ - بروانه: «العالم العربي»، ١٨ شباط ١٩٣٠: «الاستقلال»، ١ و ٢ حزيران ١٩٣٠.

٢٦٥ - بروانه: «نداء الشعب»، ٥ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٦٦ - هه موو ريكاكن له جوړى ته سك بوون، ته نها ريكاى به غدا - مووسن نه بى كه ته لمانه كان به شى
يه كه ميان له جوړى پان و به باشتري كه ره سهى نه وكاته راكيشابوو. وهك راپورته ره سمى يه كنى
به ريتانيا دانى پيدا دهنى.

٢٦٧ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف
السك ١٩٢٦ تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٦٨ - بروانه، المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف، ص/١٠، موضوع
الملف: السك ١٩٢٩ - ١٩٣٢، تقرير اللجنة المالية.

٢٦٩ - «لك، يك ده كاته سه د هه زار روپيه، يان ٧٤٤٨ جونه يهي ئيستريلى».

٢٧٠ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي، رقم الملف، ص/١٠ موضوع الملف: السك
١٩٢٦ تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٧١ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السك
١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٢ - كارشوناسيك به هاى چى مولكو مالى ريكاى ئلس هه به به ٤٥٥ مليون روپيه خه مل كردوه، به لام
ليژنه يه كى تر دهنى بليى ٤٠ مليون روپيه به. بروانه: (الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف،
ص/١٠، موضوع الملف: السك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند. عبدالرزاق الحسنى. تاريخ
الوزارات العراقية، الجزء الثالث ص ٤٤».

٢٧٣ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف، السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٤ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك: ١٩٢٤ - ١٩٢٨، عبدالرزاق الحسني، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث ص ٤٢ - ٥١.

٢٧٥ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٦ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف، السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٧٧ - بروانه، العالم العربي، ٢٦ آيار ١٩٢٧.

٢٧٨ - بروانه، العالم العربي، ١٧ شباط ١٩٣٢.

٢٧٩ - زورجار روزنامه كاني عيراق بلسي مهسه لهي ريكاى ناسن و ميروكرفته كانيان ده كرد. راي كشتي عيراقيش ناكداري كارو فرماني هم ده زكايه و چونه تي جه وسندنه وهي كريكاره عيراقى به كان بوو.

٢٨٠ - بروانه: المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٨١ - بروانه: المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٩ - ١٩٣٢، تقرير اللجنة المالية.

٢٨٢ - بروانه: «الاستقلال»، ١ ايلول ١٩٢٧، «العالم العربي»، ١ شباط و ٥ آيار ١٩٢٧، ٨ حزيران ١٩٢٩، «العراق»، ١٥ و ٢٤ كانون الاول ١٩٢٧ و ٢ كانون الثاني و ٢ آذار ١٩٢٨.

٢٨٣ - كتبيك نهو ده زكايه له لوتكه تي ته نكوچه له مه دا ده زيا، بوجدهي مانكانهي ريكاى ناسن ٢٠٠ - ٧٠٠ هه زار روبيه كورتى ده هينا. بروانه: «الاخاء الوطني»، ٢٣ تشرين الاول ١٩٣١.

٢٨٤ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٦.

٢٨٥ - له سهر نهو بنه رته تي كه روزانهي كريكارتي نه شاره زا ١٥ روبيه بوو، هه روه ها به به راورد كردينش له ته كه نهو زمارانه دا كه له لايه ٨٣ فيلي پيشوودا نووسراوه.

٢٨٦ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٨٧ - به نهوونه بروانه: «العالم العربي»، ٤ حزيران و ٩ تموز و ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠، «نداء الشعب»، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٨٨ - بروانه: «العالم العربي»، ٣ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٨٩ - چلو پي كه وتني روزي ١/٨/١٩٧٩ له كل محه مه د سالف نه لقه زازدا.

- ٢٩٠ - هەر سه‌رچاوه‌یه به جوړنك ژماره‌ی مانگرتن‌وان خه‌میل ده‌كهن. به‌پن‌ی نه‌و زانیاری‌یانه‌ی سه‌ر كرده‌ی‌تی مانگرتنه‌كه له روژنامه‌كانی ناو‌خودا بلاوی كړدووه‌ته‌وه. ژماره‌یان ١٢٠٠ كړنكار بوون. بېروانه «نداء الشعب» و «العالم العربي» ٤ كانون الاول ١٩٣٠. كه‌چی به‌پن‌ی سه‌رچاوه شینگلیزی‌یه‌كان ژماره‌یان له ٣٠٠ كه‌س تپه‌پ‌ی نه‌كړدووه. بېروانه: Baghdad Times December 3 and 4 1930; Specid Report... P. 243. «ئه‌لقه‌زاز» یش سه‌ریاکی کړنکاره عیراقی‌یه‌کانی کارگه‌ی «شالچی‌یه» به‌شدارای نه‌و مانگرتنه‌یان کړدووه. «چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٩/٨».
- له‌وه ده‌چی ژماره‌یان له هه‌زار كه‌ش زیاتر نه‌بووینی.
- ٢٩١ - بېروانه: «العالم العربي» و «نداء الشعب» ٤ كانون الاول ١٩٣٠. چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٩/٨ له‌كهل محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ٢٩٢ - «نداء الشعب» ٤ كانون الاول ١٩٣٠.
- ٢٩٣ - چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٨/١ له‌كهل محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ٢٩٤ - «العالم العربي» ٦ كانون الاول ١٩٣٠، «نداء الشعب» ٥ كانون الاول ١٩٣٠.
- ٢٩٥ - «نداء الشعب» ١٤ كانون الاول ١٩٣٠.
- ٢٩٦ - بېروانه: «العراق» ٢١ كانون الثاني ١٩٣١.
- ٢٩٧ - بېروانه: «نداء الشعب» ٢٣ كانون الاول ١٩٣٠.
- ٢٩٨ - بېروانه: Special Report P. 243.
- ٢٩٩ - بېروانه: «نداء الشعب» ٢٥ كانون الاول ١٩٣٠.
- ٣٠٠ - «صدی العهد» ٢٧ شباط ١٩٣١: «العراق» ٢٥ شباط ١٩٣١.
- ٣٠١ - «الاستقلال» ٢٧ شباط ١٩٣١.
- ٣٠٢ - «وك» ئه‌لقه‌زاز، ده‌یگیریت‌ه‌وه سه‌روکی ئه‌ندازیارانی می‌كنیت، كلبرایه‌کی لووت به‌رزی قسه‌ره‌ق بوو. وه‌كو كویله له‌ته‌ك كړنكاره‌كان‌دا ده‌جوولایه‌وه و به‌راده‌یه‌ك زه‌برو زه‌نگی له‌كهل‌دا ده‌نواندن. پالی‌به‌به‌ریوه‌به‌رایه‌تی رنكای ئاسنه‌وه د‌منا زور دل ره‌قانه له‌كهل‌یان‌دا بجوولیت‌ه‌وه.
- ٣٠٣ - بېروانه: «السیاسة» ٢٦ شباط ١٩٣١: «العراق» ٢٦ شباط ١٩٣١.
- ٣٠٤ - «صدی العهد» ٢٧ شباط ١٩٣١: «السیاسة» ٢٦ شباط ١٩٣١.
- ٣٠٥ - «صدی العهد» ٢٧ شباط ١٩٣١: چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٨/١ له‌كهل محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زازدا. Special Report P. 244.
- ٣٠٦ - ژماره‌ی نه‌وانه‌ی له مانگرتنی دووه‌می كړنكارانی رنكای ئاسن‌دا به‌شدارای‌یان كړدوه به‌ه‌زار كه‌س زیاتر خه‌مل كړاوه. بېروانه «العراق» ٢ آذار ١٩٣١.
- ٣٠٧ - پاش كوتایی هاتنی مانگرتنه‌كه «ئه‌لقه‌زاز» سولسی هه‌موو نه‌وانه‌ی كړد كه «یارمه‌تی كړنكاره مانگرتووه‌كانی رنكای ئاسن‌یان داوه» بېروانه: «العراق» ٢٤ آذار ١٩٣١.
- ٣٠٨ - ده‌قی به‌یاننامه‌كه له روژنامه‌ی «الاستقلال» ی روژی ٣ مارتی ١٩٣١ دایه.
- ٣٠٩ - چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٩/٨ له‌كهل محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ٣١٠ - بېروانه: «العراق» ٢٨ شباط ١٩٣١، «الاستقلال» ٦ آذار ١٩٣١.
- ٣١١ - بېروانه: «صدی العهد» ٢ مارت ١٩٣١: «العراق» ٢ آذار ١٩٣١.
- ٣١٢ - چلو پنی‌كه‌وتنی روژی ١٩٧٩/٨/١ له‌كهل محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زازدا.
- ٣١٣ - «صدی العهد» ٢ مارت ١٩٣١.
- ٣١٤ - نه‌و رستانه‌قسه‌ی به‌ریوه‌یه‌ری پولیسی به‌غدايه‌كه به‌خو‌ی و هیزنکی پولیس‌ه‌وه كه‌شته‌گوږه‌پانی «السرای». بو زیاترتنی كه‌یشتن بېروانه: «العراق» ٢ آذار ١٩٣١: «صدی العهد» ٢ مارت ١٩٣١.

- ۳۱۵ - وهنه بی نهو خانووهی کرابووه باره گای کومه له بچوک بوو بی، به لکو بریتی بوو له چوار ژووری گهوره و به کینکی بچوک له گهل کوردیدۆرێک دا. چاو پی کهوتنی رۆژی ۱۹۷۹/۸/۲۲.
- ۳۱۶ - بېروانه: «السیاسة»، ۴ آذار ۱۹۳۱، «الاستقلال»، ۳ آذار ۱۹۳۱، «العراق»، ۳ و ۴ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۱۷ - بېروانه: «العراق»، ۳ و ۴ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۱۸ - «صدی العهد»، ۴ مارت ۱۹۳۱، «الاستقلال»، ۴ آذار ۱۹۳۱، «العراق»، ۳ و ۴ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۱۹ - «الاستقلال»، ۶ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۲۰ - بېروانه: «العراق»، ۲ آذار ۱۹۳۱، «الاستقلال»، ۱۵ نیسان ۱۹۳۱.
- ۳۲۱ - بېروانه: «السیاسة»، ۵ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۲۲ - بېروانه: «صدی العهد»، ۶ مارت ۱۹۳۱.
- ۳۲۳ - مانگرتوان نهیان ویست هاتوچۆی شه مه ندوفهر رابگرن و له کاری یخن، نه وک هامشوکهران زیانیان پی بگا، که روا نه بوايه، به هه موو شینویه ک ده یانتوانی دهستی ئی بووه شینن.
- ۳۲۴ - بېروانه: «الاستقلال»، ۶ آذار ۱۹۳۱، «سهرووتاری نهو روزه».
- ۳۲۵ - به قسه ی رۆژنامه کلنی نهو کاته، وهزیر قسه کلنی وهرده گیرا. «ئهلقه زان، یش له م باره یه وه ده ئی: هه ندی جار وهزیری ناوبراو ووته کلنی نه می وک خوی وهرنه ده گیراو هیواشی ده کرده وه، به لام نه م راستی ده کرده وه نه ووهی ده یویست به به رنه و به ری ده ووت. «چاو پی کهوتنی رۆژی ۱۹۷۹/۷/۳۱ له گهل محهممه سالح ئهلقه زاندا.
- ۳۲۶ - مرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: د/۱۴ موضوع الملف: الاحزاب السياسية. «السیاسة»، ۵ آذار ۱۹۳۱، «الاستقلال»، ۶ آذار ۱۹۳۱، «چاو پی کهوتنی رۆژی ۱۹۷۹/۹/۸ له گهل محهممه سالح ئهلقه زاندا.
- ۳۲۷ - له دهقه که دا، وای ئی کردن.
- ۳۲۸ - «الاستقلال»، ۶ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۲۹ - بېروانه: «العراق»، ۱۸ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۳۰ - بېروانه: «الاستقلال»، ۳ آیار ۱۹۳۱.
- ۳۳۱ - بېروانه «الاستقلال»، ۹ نیسان ۱۹۳۱.
- ۳۳۲ - نهو کاته «جه میل نه لروای، وهزیری نه شغال و هاتوچو بوو، پینشتریش سه بارت به باروزرووی کرێکارانی ریگای ئه سن ووتبووی: گووايه پر به دل حه ز ده کا کرێکاری عیراقی به خوشی و به ختیاریی بژی و هه رچی یه که نهو ئازار ده دا، نه میش پیوهی ده تلپته وه، هه ندی سه رکرده ی کرێکاران نه م قسه یه ی وهزیران کردبووه «به لگه یه کی روون و ئاشکرا ی هه ول و تهقه لای نهو، له پیناو چلک کردنی گوزهرانیان دا، نه مه قسه ی «عه بیس حه سین ئال ئه لچه له بی ی «سه روکی کومه له ی کرێکارانی عیراق، ه. بېروانه «نداء العمال» العدد الاول، ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰ ص ۱۵.
- ۳۳۳ - بېروانه «الاستقلال»، ۲۹ آذار و ۲۲ آیار ۱۹۳۱.
- ۳۳۴ - «الاستقلال»، ۱ و ۳ نیسان ۱۹۳۱.

۳۳۵ - «ئه‌لقه‌زاز» به بیاننامه‌یه‌کی دوورو دریزی بلاوکرده‌وه تئیدا به دوورو دریزی هه‌لویست و که‌لله‌ره‌قی ی لئیرسراوانی رینگای ئاسن و چۆنیته‌تی گالته کردنیان به عیراقی‌یه‌کانی، روون کرده‌وه. هه‌روه‌ها بلسی ئه‌وه‌ی کردبوو که چۆن سه‌روکی ئه‌ندازیاران و توویه‌تی «ه‌وێ به جنسی‌یه‌تنامه‌ی عیراقی نادا و به‌پێوه‌به‌رایه‌تی کێ ی بوێ دای ده‌نی و کێشی بوێ ده‌ری ده‌کا، بی ئه‌وه‌ی حساب بو‌ ده‌گه‌زیان بکاو هیچ کاتیک فه‌زێ عیراقی به‌سه‌ر بیانی دا نادری، با وه‌کو به‌کیش بن. پێش مانگرتنه‌که‌یش ئیش و کار چۆن رویشتووه هه‌ر به‌و شیوه‌ ده‌مینیه‌وه». ۳۳۶ - مرکز الوطنی للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ۱۴/۲، موضوع الملف: الاحزاب السياسية، «صدی العهد، ۷ نیشان ۱۹۳۱: «العراق، ۷ نیشان ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۱ و ۳ و ۷ نیشان ۱۹۳۱.

۳۳۷ - بڕوانه: «العالم العربي، ۵ تشرين الثاني ۱۹۳۲. ۳۳۸ - بۆ زیاتر ته‌گه‌شتن، بڕوانه: مرکز الوطنی للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ۱۴/۲، موضوع الملف: الاحزاب السياسية: «الاستقلال، ۳ و ۱۵ و ۱۶ نیشان ۱۹۳۱: «صدی العهد، ۳ نیشان ۱۹۳۱.

۳۳۹ - بڕوانه: «صدی العهد، ۳ نیشان ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۱۷ نیشان ۱۹۳۱. ۳۴۰ - بڕوانه: «الاستقلال، ۱۹ نیشان ۱۹۳۱. ۳۴۱ - بڕوانه: مرکز الوطنی للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/۱۴، موضوع الملف: الاحزاب السياسية. ده‌قی ئه‌و یاددا شته له‌و فایله‌دا بلا وکراوه‌ته‌وه. ۳۴۲ - ئه‌و رستانه له‌ده‌قی ئه‌و یادداشته وه‌رگیراون که ئاراسته‌ی مه‌لیک کراوه. ۳۴۳ - بڕوانه: «العراق، ۷ آیار ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۲۷ نیشان ۱۹۳۱. ۳۴۴ - ده‌قی ئه‌وه یادداشته له‌ روژنامه‌ی «العراق، ی روژی ۳ ی ته‌مموزی ۱۹۳۱ دا بلا وکراوه‌ته‌وه. ۳۴۵ - بڕوانه: مرکز الوطنی للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/۵، موضوع الملف: العمال ومايتعلق بهم ۱۹۳۱: «العراق، ۱۷ تموز ۱۹۳۱.

۳۴۶ - ئه‌م ده‌ست‌نیشان کردنه، ئه‌و کریکارانه‌ی نه‌ده‌گرتنه‌وه که پێش ئادار ده‌رکرا‌بون. ئه‌مه‌یش ده‌ستکه‌وتیکی گرتک بوو تا به‌هویه‌وه به‌پێوه‌به‌رایه‌تی رینگای به‌پێچ و په‌نا بگرێ. ۳۴۸ - دوورن‌ی به‌سه‌رکردایه‌تی مانگرتنه‌که به‌و بپارمه‌یان، نه‌که‌وتبته ژێر کارتیکردنی ئه‌و مانگرتنه‌وه که کریکارانی سووریا ئه‌نجامیان دا و «مقاطعه، ی تراموای و کارمه‌لیان کرد تا کۆمه‌لانیان فهرمه‌سنی یه‌که‌یان تاجار بوو داخواری یه‌کانیان جێ به‌جێ بکا. ئه‌وه‌یشی که زیاتر ئه‌م بۆچوونه ده‌جسه‌پێنی ئه‌وه‌یه ئه‌لقه‌زاز له‌و روژگاره‌دا که گیروگرفتی نیوان کریکاران و رینگای ئاسن که‌یشتبوووه لوتکه به‌یاننامه‌یه‌کی بلاوکرده‌وه تئیدا بلسی ئه‌م «مقاطعه، یه‌ی کردوووه. «بڕوانه ده‌قی یادداشته‌که له‌ «تطور الحركة النقابية في العراق، هاشم علي محسن ص ۳۴ - ۳۵ و ۱۰۵، دا. ۳۴۹ - «الاستقلال، ۲۲ نیشان و ۱۰ و ۱۲ آیار ۱۹۳۱.

۳۵۰ - بڕوانه: «العالم العربي، ۵ تشرين الثاني ۱۹۳۲. «ئه‌لقه‌زاز» رای وایه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رکردایه‌تی کریکاران هیوایه‌کی گه‌وره‌ی به‌م کۆمه‌لانییه هه‌بوو، کریکاران په‌نایان نه‌برده به‌ر مانگرتن. ۳۵۱ - هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه.

۳۵۲ - بڕوانه: «الاستقلال، ۱۰ و ۱۲ آیار ۱۹۳۱. ۳۵۳ - بڕوانه: «العراق، ۱۴ نیشان ۱۹۳۱. ۳۵۴ - بڕوانه: «الاستقلال، ۲۰ نیشان و ۸ و ۲۲ و ۲۷ آیار و ۴ حیزبان ۱۹۳۱: «العراق، ۸ و ۱۱ آیار ۱۹۳۱: «صدی العهد، ۸ آیار ۱۹۳۱.

۳۵۵ - بڕوانه: «صدی العهد، ۶ آیار ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۶ آیار ۱۹۳۱. ۳۵۶ - ده‌قی یاددا شته‌که له‌ روژنامه‌ی «الاستقلال، ی روژی ۵ آیری ۱۹۳۱ بلاوکرده‌ته‌وه.

- ۳۵۷ - بېروانه: «الاستقلال» ۳ و ۱۷ آيارى ۱۹۳۱.
- ۳۵۸ - بېروانه: «العراق» ۱۰ حېزيران و ۳۱ تموزى ۱۹۳۱: «صدى العهد» ۱۴ آيار ۱۹۳۱.
- ۳۵۹ - بېروانه: «صدى العهد» ۶ آيار ۱۹۳۱: «الاستقلال» ۶ آيار ۱۹۳۱
- بېروانه: «الاستقلال» ۱۹ آيار ۱۹۳۱.
- ۳۶۱ - «العراق» ۶ آب ۱۹۳۱: «الاستقلال» ۲۲ آذار و ۱۲ حېزيران ۱۹۳۱.
- ۳۶۲ - بېروانه: «محاضر مجلس النواب» سنة ۱۹۳۱ ص ۵۲۹.
- ۳۶۳ - وا بېرېار بوو څو كه سهى دانېشتووى شار بوايه و سهى هه بوايه سالى ه روپيه رسم بدا.
- ۳۶۴ - «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ۱۹۳۰ ص ۳۰۹، ۵۲۰، ۵۲۸.
- ۳۶۵ - قسهى «ئېبراهيم عهتار باشى» نويته رى «مووسل» ه. بېروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ۱۹۳۰ ص ۵۲۰.
- ۳۶۶ - هه ر څو سه رچاوه ص ۳۰۹.
- ۳۶۷ - بو زياتر تى كه شتن، بېروانه سه رچاوهى پېشوو ل ۵۲۹، ۵۲۰.
- ۳۶۸ - بېروانه: «محاضرات مجلس النواب» الدورة الانتخابية الثالثة. اجتماع سنة ۱۹۳۱، بغداد ۱۹۳۱ ص ۳۶ - ۳۷: «العراق» ۱۱ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۶۹ - بېروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ۱۹۳۰، ص ۷۳۴ - ۷۳۸. «څو دوو نويته رى بهر هه لستى ياسا كه يان كرد، «ئېبراهيم عهتار باشى مووسلاوى و عه بوود څو له له لالاكى به سره يى بوون».
- ۳۷۰ - مه به ست له را كه يان دنى رقم ۷۱۰ ه كه ښنگليز له ۱ ي نيسانى ۱۹۱۹ دا ده رى كرد و تييدا ره سم و باجېكى زورى به سر دا نېشتووان دا سه پانډو پاشان بووه مايه ي ناږه زايى خه لكى: به راده يه ك له روود او دكانى شورى بېست دا ده نكي دايه.
- ۳۷۱ - بېروانه: هه ر دوو را كه يان دنه كه، له روژنامه ي «صدى العهد» ي ته مووزى ۱۹۳۱ دا.
- ۳۷۲ - بېروانه: «صدى العهد» ۹ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۷۳ - بېروانه: «العراق» ۱۶ كانون الثانى ۱۹۳۱.
- ۳۷۴ - بېروانه: «العراق» ۱ و ۲ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۷۵ - «الاخاء الوطنى» ۲ آب ۱۹۳۱.
- ۳۷۶ - بېروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ۱۹۳۱، ص ۴۱.
- ۳۷۷ - له به لگه نامه ره سمى يه كان دا به ښا سكر دياره كه «موزاحيم څو لپاچه چى» چو ن به توندى له كه ل سه رو كى كو م نه له كان دا و توويزى كردوود. ته نانه ت «څو لقه راز» دواى څو ميژوود، له داد كا دا شكليه تى ئى كردوود و تاوانى څو دى داو ده پال كه «ښهانه» ي كرد ر ه. بېروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۷، «الاخاء الوطنى» ۲۲ تشرين الاول ۱۹۳۱.
- ۳۷۸ - چاوبى كه و تنى روژى ۲۲/۸/۹۷۹ له، كه ل محه مده سالح څو لقه راز دا
- ۳۷۹ - بېروانه «العالم العربى» ه تشرين الثانى ۱۹۳۲.
- ۳۸۰ - بېروانه «سامى عبد الحافظ القدسى» افاق عن الدركة الوطنية للاضراب العام سنة ۱۹۳۱، في مصر افي - افاق عربية - بغداد، العدد التاسع، آيار ۱۹۷۶، ص ۷۴.

- ۳۸۱- چلو پی‌که‌وتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمه‌د سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۸۲- بڕوانه ده‌قی به‌یاننامه‌که‌ له «صدی‌ العهد» ی روژی ۷ ی ته‌مووژی ۱۹۳۱ دا.
- ۳۸۳- «صدی‌ العهد» ۶ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۸۴- بڕوانه: «العراق» ۹- ۱۱ و ۱۳- ۱۵ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱: «صدی‌ العهد» ۸ و ۹ و ۱۱ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۸۵- «الأخبار» ۷ تموز ۱۹۳۱: چلو پی‌که‌وتنی روژی ۷۹/۹/۸ گه‌ل محهمه‌د سالح ئەلقه‌زاز دا.
- ۳۸۶- بو زياتر تی‌گه‌يشتن، بڕوانه: «عبد الرزاق الحسني، تاريخ الزارات العراقية، الجزء الثالث ص ۱۴۳.
- ۳۸۷- «ئه‌بولتمهن» که ئەندامی ژوو‌ری بازگانی ی بوو، قایل نه‌بوو ببێته ئەندامی ئەو وه‌ده.
- ۳۸۸- چلو پی‌که‌وتنی روژی ۹۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل محهمه‌د سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۸۹- بڕوانه: «العراق» ۸ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۰- بڕوانه «صدی‌ العهد» ۸ تموز ۱۹۳۱: «العراق» ۸ و ۹ تموز ۱۹۳۱: روژنامه‌ی «صدی‌ العهد» که سه‌ر به‌ میری بوو، له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی یه‌که‌م و له‌جی‌ی سه‌ر ووتاره‌که‌ی دا به‌یاننامه‌که‌ی بلا‌وکرده‌وه. «ئه‌لقه‌زاز» ده‌تی: رژیم هه‌ندێ ده‌ستکاری به‌یاننامه‌که‌ی کرد و لای خۆشی‌یه‌وه ئەو به‌ننامه‌ی‌یه‌ی ده‌ر نه‌کرد که له‌سه‌ری رێکه‌وتبووین و مه‌رج و ابوو بلا‌وی بکاته‌وه تیندا ره‌سم و باجه تازمه‌کان لا بیا، یان که میان بکاته‌وه ئەو روون کردنه‌وه یه‌يش که بو روژنامه‌کانی ناریدبوو، له‌ کاتی خۆی‌دا بلا و بوونه‌وه «چلو پی‌که‌وتنی روژی ۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل محهمه‌د سالح ئەلقه‌زازدا».
- ۳۹۱- بڕوانه: «العراق» ۹ و ۱۰ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۲- بڕوانه: «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۴۰.
- ۳۹۳- بڕوانه: «عبد الرزاق الحسني، تاريخ الزارات العراقية، الجزء الثالث ص ۱۴۶.
- ۳۹۵- له‌و کاته‌دا مه‌لیک فه‌یسه‌ی یه‌که‌م به‌ سه‌ردانیکی ره‌سمی له‌ تورکیا بوو، مه‌لیک عه‌لی بڕای کردبووه جیگرێ خۆی. «نوری سه‌عید» ی سه‌روک وه‌زیرانی‌ش خه‌ریکی گه‌شتیک بوو له‌ نه‌وروپا پاشان چووه‌ تورکیا و له‌گه‌ل فه‌یسه‌لدا یه‌کیان گرت‌وه. وه‌زیری دارایی «روسته‌م حه‌یده‌ر» جیگرێ بوو، به‌لام که چوو بو ده‌ره‌وه‌ی وولات وه‌زیری ناوخوا «موزاحیم ئەلپاچه‌چی» بووه جیگرێ سه‌روک وه‌زیران.
- ۳۹۴- بڕوانه: «العراق» ۱۳ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۶- قسه‌ی نوێنه‌ری «حیلله» عه‌بدولمه‌زاق ئەله‌وه‌یشدی، یه‌ بڕوانه: «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۸.
- ۳۹۷- بڕوانه: عبد الرزاق الحسني، تاريخ الزارات العراقية، الجزء الثالث، ص ۱۴۶- ۱۴۷.
- ۳۹۸- «صدی‌ العهد» ۱۷ تموز ۱۹۳۱: «العراق» ۱۸ تموز ۱۹۳۱: چلو پی‌که‌وتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمه‌د سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۹۹- ده‌قی به‌یاننامه‌که‌ له «صدی‌ العهد» ی روژی ۱۷ ته‌مموزی سالی ۱۹۳۱ دا بلا‌وکراوه‌ته‌وه.
- ۴۰۰- «العراق» و «صدی‌ العهد» ۱۷ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۱- «العراق» ۲۲ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱: «صدی‌ العهد» ۲۲ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۲- بڕوانه: «العراق» ۲۷ تموز ۱۹۳۱ «سه‌رووتاری ئەو روژه».
- ۴۰۳- بڕوانه: «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۲- ۵۰» «العراق» ۱۷ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۴- «نوری سه‌عید» به‌م جو‌ره‌ پلسی یارو دو‌خی ئەو کاته‌ی به‌سه‌ر ده‌کاو ده‌تی. ۳۶۰ سه‌عات به‌سه‌ر له‌ ئازاوه‌دا ژیا، ئنجاب و ئەوه‌ی بیانوو بو ئەو زه‌برو زه‌نگه‌ به‌ینیته‌وه که ده‌ره‌ق به‌ دانیشنتوان نواندی. پی له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌گری گوايه‌ بویه ئەم هه‌نگاوه‌ی نا. ئەوه‌ک ئینگلیز بینه‌ به‌سه‌ره‌وه‌ داگری بکه‌ن. «بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۴۸.

٤٠٥ - به کارهینانی یاسای داوای عه‌شایه‌ری دژی دانیش‌توانی شاره‌کان بووه دیارده‌یه‌کی زۆر ترسناک. هینشتا ملووه‌یه‌کی کهم به‌سه‌ر مانگرتنه‌که‌دا تی نه‌په‌ریبوو، که‌چی به‌پنی مادده‌ی ٤٠ ی نه‌و یاسایه‌هر دوو سیل‌سه‌تمه‌داری ناودار ده‌ه‌می نه‌لموده‌پرس، و «روفائیل به‌تی، له‌پایته‌خت دوور‌خرانه‌وه».

٤٠٦ - ب‌روانه: «العالم العربی»، ٢١ تشرین‌الاول ١٩٣١.

٤٠٧ - «صدی‌العهد»، ٢١ تموز ١٩٣١.

٤٠٨ - «جه‌عقەر نه‌بول‌تمه‌ن»، نه‌و مانگرتنه‌ به‌یه‌که‌مین سه‌رکه‌وتن داده‌نی له‌ دوا‌ی شو‌رشی بیسته‌وه. ب‌روانه: «الاخاء الوطنی»، ٦ ایلول ١٩٣١.

٤٠٩ - «العراق»، ١٥ تموز ١٩٣١.

٤١٠ - ب‌روانه: عبد‌الرزاق‌الحسنی، تاریخ‌الوزارات‌العراقیة، الجزء‌الثالث، ص ١٤٩. ده‌ریله‌ی بایه‌خ‌دانی روژنامه‌ بیانی‌یه‌کان به‌و مانگرتنه، ب‌روانه: «العراق»، ٢٧ تموز ١٩٣١.

٤١١ - ب‌روانه: «محاضر‌مجلس‌النواب: اجتماع‌سنة ١٩٣١ ص ٤٧».

٤١٢ - له‌ سه‌ره‌تای یاسه‌که‌داو له‌و شوینه‌دا که‌ ب‌سی چۆنیه‌تی ساز‌کردنی مانگرتنه‌که‌مان‌کردووه، ده‌ستمان بو‌ نه‌و به‌یان‌نامه‌یه‌ راکی‌ش‌لووه.

٤١٣ - ب‌روانه «العراق»، ٢ تموز ١٩٣١.

٤١٤ - محاضر‌مجلس‌النواب، اجتماع‌سنة ١٩٣١، ص ٤٤: «العراق»، ٢٤ آب ١٩٣١.

٤١٥ - «الاخاء الوطنی»، ١٦ تشرین‌الاول ١٩٣١.

٤١٦ - «راجی نه‌لعه‌سکه‌ری، یه‌کێک بوو له‌وانه‌ی پۆلیس‌گرتیان. ناوبراو سه‌روکی «کۆمه‌له‌ی هاریکاری سه‌ربازه‌ خانه‌نشینه‌کان، بوو. نه‌م کۆمه‌له‌یه‌ له‌ سه‌ره‌تای مانگی حوزه‌برانی ١٩٣٠ دا دروست بوو. ئامانجی «چاک‌کردن و خوش‌کوزه‌رانی سه‌ربازه‌ خانه‌نشینه‌کان بوو. خۆی به‌ «کۆمه‌له‌یه‌کی نه‌ده‌یی و کۆمه‌لایه‌تی، داده‌ناو که‌ «هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی به‌ سیل‌سه‌ته‌وه‌نی‌یه». نه‌م کۆمه‌له‌یه‌ به‌ پشت‌گیری هه‌ل‌نویسته‌کانی «کۆمه‌له‌ی سنعلتکاران» ی ده‌کرد، له‌به‌ر شه‌وه‌ رژیم‌ چه‌ند جارێک زۆری بو‌هینا. بو‌ زیاتر تی‌گه‌یشتن، ب‌روانه «الاستقلال»، ٥ و ٦ و ١٢ حیزران ١٩٣٠: «العراق»، ٢٢ ایلول ١٩٣١.

٤١٧ - «العراق»، ٢٥ آب ١٩٣١.

٤١٨ - ب‌روانه: «العراق»، ١ و ٣١ آب ١٩٣١.

٤١٩ - ب‌روانه: «العراق»، ٦ آب و ٢ ایلول و ٣ تشرین‌الاول ١٩٣١.

٤٢٠ - ب‌روانه: «العراق»، ٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٣١ آب و ١٢ ایلول ١٩٣١.

٤٢١ - «عبدالولیه‌رزاق» نه‌لسه‌ه‌رائی، زۆر‌چالا‌کانه‌ به‌شداری کۆره‌کانی «کۆمه‌له‌ی سنعلتکارا، ی ده‌کرد و ووتاری تیدا ده‌خویندنه‌وه کلتی خویشی دژی هه‌ل‌نویستی نا‌په‌وای کۆمیانیا بیانی‌یه‌کان به‌رامبه‌ر به‌ کرێکاره‌ عیراقی‌یه‌کان، راوه‌ستا. ب‌روانه «الاستقلال»، ٩ حیزران ١٩٣١.

٤٢٢ - «المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع المائة: الاحزاب السیسیة».

٤٢٣ - ب‌روانه «العالم العربی»، ١٥ کلون‌الاول ١٩٣٠.

- ٤٢٤ - بېروانه: مرکز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السياسية.
- ٤٢٥ - «نهلسامه پراتي» له داميني يادداشته کي دا بهو جوړه ناوی خوی نووسيبوو.
- ٤٢٦ - بېړيا و او بوو «کومنه ی کريکاراتي عيراق» له سئ دهسته پيک بي. يه کيکيان نيداري ويه کيک رايونکاري وي نه وي تريشيان يو سه ربه رشتي کړدني کريکاران.
- ٤٢٧ - مرکز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السياسية.
- ٤٢٨ - چلو پي که وني روژي ٨/٩/١٩٧٩ له کهل محهمه د سالح نه لقه زازد.
- ٤٢٩ - بېروانه «الاستقلال» ٢٠ تشرين الثاني ١٩٣١: «الاخاء الوطني» ٢٢ و ٢٩ تشرين الاول ١٩٣١.
- ٤٣٠ - بېروانه: «العالم العربي» ١٢ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٣١ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ٢٥ تشرين الاول ١٩٣١.
- ٤٣٢ - بېروانه «العالم العربي» ٩ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٣٣ - بېروان: «الاخاء الوطني» ٢ آب ١٩٣٢: «العالم العربي» ٢ و ٣٠ آب ١٩٣٢.
- ٤٣٤ - بېروانه: «العالم العربي» ١٩ / آب ١٩٣٢.
- ٤٣٥ - بېروانه «العالم العربي» ٣ ايلول ١٩٣٢. له بهشي سئ يه موهو شوينه دا که باسي «کيروکرفتي سه رمکي کارو کريکاران و چونه تي رهنګدانه وي له بزووتنه وي کريکاران، مان کردوه، نمونه ي تري لهو بابته مان هيناونه ته وه.
- ٤٣٦ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٠ آب ١٩٣٢.
- ٤٣٧ - بېروانه: «العراق» ٥ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٣٨ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ٢٦ تشرين الاول ١٩٣١، و ٦ كانون الثاني ١٩٣٢: «العالم العربي» ٨ تشرين الاول ١٩٣١، و ٥ و ١٥ كانون الثاني ١٩٣٢: «الاخبار» ١٧ و ١٩ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٣٩ - بېروانه «الاخبار» ١٢ و ١٩ و ٢٦ تشرين الثاني ١٩٣١: «الاخاء الوطني» ١٩ و ٢١ و ٢٣ تشرين الاول و ١ و ١٢ تشرين الثاني ١٩٣١: «الاستقلال» ٢٠ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٤٠ - بېروانه: «العالم العربي» ١٤ شباط ١٩٣٢.
- ٤٤١ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ١٦ تشرين الاول ١٩٣١. هه روه ها بېروانه «نهو پروتستويه ي حه لواچي به کان له ژماره ي روژي ١٩ ي تشريني يه که مي ١٩٣١ دا بلاويان کرده وه.
- ٤٤٢ - بېروانه: «العالم العربي» ١٠ و ١٩ و ٢٩ كانون الثاني و ٦ و ٢٠ و ٢٢ آيار و ٧ تموز ١٩٣٢.
- ٤٤٣ - بېروانه: «العراق» ١ و ٨ ايلول ١٩٣١.
- ٤٤٤ - بېروانه: «العالم العربي» ٣١ آب ١٩٣٢.
- ٤٤٥ - بېروانه: الاخاء الوطني، ٢ آب ١٩٣٢.
- ٤٤٦ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٢ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣٢.
- ٤٤٧ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٨ تشرين الاول و ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٢.
- ٤٤٨ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ١ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٤٩ - بېروانه «الاخبار» ١٢ تشرين الثاني ١٩٣١: «الاستقلال» ١٩ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٥٠ - بېروانه: «الاستقلال» ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣١، چلو پي که وني روژي ٨/٩/١٩٧٩ له کهل نه لقه زاز.
- ٤٥١ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٢ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٥٢ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٢ كانون الثاني و ٢١ شباط ١٩٣٢.
- ٤٥٣ - بېروانه: «صدى العهد» ١٩ تموز ١٩٣١: چلو پي که وني روژي ٨/٩/١٩٧٩ له کهل نه لقه زاز.

- ٤٥٤ - كۆمەگەل كرىكارانى مىكانىك، پشتىگىرى داخووزى يەكەنى كرىكارانى رىنگاى ئىسنىيان كىرد لە شوپىلات و ئىدارى ١٩٣١ دا: واتە لە رۆژگارى مانگرتنى دووھەمىن دا. بېروانە: «العراق» ٢٤ آذار ١٩٣١.
- ٤٥٥ - ئەمە ئەو «سەلىم ئەحمەد ئەلمىسىرى» يە نى يە كە پىشتىر باس كرا. چلو پى كە وىنى رۆژى ١٩٧٩/٩/٨.
- ٤٥٦ - بېروانە: «العالم العربى» ١٢ آذار و ٢٢ نىسان ١٩٣٢.
- ٤٥٧ - بېروانە: «العالم العربى» ٢٧ نىسان ١٩٣٢.
- ٤٥٨ - بېروانە: «العالم العربى» ١٢ و ٢١ آيار ١٩٣٢.
- ٤٥٩ - بېروانە: «الاخاء الوطنى» ٢٧ آيار و ١٠ حىزان ١٩٣٢: «العالم العربى» ١٠ و ١٤ حىزان ١٩٣٢.
- ٤٦٠ - بوزىلترتى كەيشتن بېروانە: «العالم العربى» ٢٤ و ٣١ آيار و ٣ و ٥ و ٧ و ٢٢ حىزان و ٥ و ٧ و ١٤ تموز و ٢٠ و ٣١ آب و ١٤ و ٢١ و ٣٠ ايلول و ١٦ كلون الاول ١٩٣٢: «الاخاء الوطنى» ٢ و ١٠ و ٢٧ حىزان و ٤ و ١٢ تموز ١٩٣٢.
- ٤٦١ - بېروانە: «العالم العربى» ١٠ و ١٦ حىزان ١٩٣٢.
- ٤٦٢ - بېروانە: «الاخاء الوطنى» ١٢ تموز ١٩٣٢.
- ٤٦٣ - چۆن نووسراو، وەك خۆى دەپنووسىنەو.
- ٤٦٤ - بېروانە: «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٢».
- ٤٦٥ - لەو باسەنى پىشوو دا، چەند لايە نىگمان لە بارەى هەلوىستى د. سەلاتداران سەبارەت بە جىنى كرىكاران نىشان دا.
- ٤٦٦ - «العراق» ٢٠ و ٢١ حىزان ١٩٢٢.
- ٤٦٧ - كۆمەلە كرىكارى يەكەن، بانگيان دەكرد ووتارىيان بۆ بخوینىنەو.
- ٤٦٨ - «العراق» ٢٠ تموز ١٩٣١.
- ٤٦٩ - «صدى العهد» ٦ تموز ١٩٣١ «لە ئىلوىنىلنى سەر ووتارەكەو، وەگىراو كە دە ئى: «مانگرتنەكەى دوىنى سووكايەتى يە بە بىرى موقايەتى و زيان بە مانگرتوو كنىش دەكەيە ئى».
- ٤٧٠ - «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٣٤ - ٣٥».
- ٤٧١ - هەر ئەو سەرچاوە. ص ٤٤. «العراق» ٥ آب ١٩٣١.
- ٤٧٢ - بوزىلترتى كەيشتن بېروانە: «الدكتور فاروق صالح العمر، الاحزاب السياسية في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٢، بغداد ١٩٧٨، «عبدالرزاق عبدالدراجي، جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق، بغداد ١٩٧٨، ص ٤٩٠ - ٤٩٢».
- ٤٧٣ - رۆژنامەى «الاخاء الوطنى» هەفتەى دوو جار لاپەرەى - كىزان و خانمان ١١ ى بلاو دەكردهو.
- ٤٧٤ - دوور نى يە ئەكەن هیزەكلى ئەپوزىسيون هەلوىستىكى توندترىيان بەرامبەر بەرپووە رايەتى رىنگاى ئىسنى نىشان بديەو وايلن لە ميريش بگردايە - لەسەر مەسەلەى كرىكاران بكتەو، بەرپووە رايەتى رىنگاى ئىسنى نەيدەتوانى ئەو هەنگولانە بنى كە دواى كۆتلى هاتنى مانگرتنى يەكەم هلوينىتى دوا جارىش نەيدەويزا بەو شىو مەي كە باسمان كىر كالتە بە ماى كرىكاران بكا وەك بە دوورو درىزى قسەمان ئى كىرد.

٤٧٥ - بڕوانه: «السياسة، ٤ آذار ١٩٣١: العراق، ٢٦ شباط ١٩٣١.

٤٧٦ - «نداء الشعب، ٨ - ١٠ كانون الاول ١٩٣٠.

٤٧٧ - له چلو بێ کهوتنی ٧/٣١ و ١٩٧٩/٩/٨ دا. «لهقه زان، ووتی: هەر زوو «ئه بولتمهه» ی ئی دره چی، بلوه پرم به سه رکرده کانی تری ئه پوزیسیۆن نه ما. ته نه نه ته شهو پيشنیاژه ی «ياسين ئه له شمشي» یشی داوه ته دواوه که ده یوست که ل و په لی «کومه له ی سنه لکاران، له لای «کومه له ی جهنگلوه ران، دابنی وای به باشتر زانی چی که ل و په لین هه یه بیداته ده ست «ئه بولتمهه».

٤٧٨ - ئهم هه لوێسته وای له که لیک نووسه ری عیراقي و بیانی کردووه مانگرتنی گشتی ی دژ به یاسای ره سمی شاره وانی یه کان به ئیشی حربه ئه پوزیسیۆنه کان دابنن، به تایبه تی پارتی نیشتمانی ی «الحزب الوطني». به نموونه بڕوانه «محمد مهدي كبة، مذكراتي من صميم الاحداث ١٩١٨ - ١٩٥٨: بیروت ١٩٦٥، «عبدالغني الملاح، تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق، بغداد ١٩٧٥ ص ١١٠». «ن. و. ئوهانیسیان. بزووتنه وه ی رزگاری نیشتمانی له عیراق ٩١٧١ - ١٩٥٨، به زمانی روسی. یه ریفان ١٩٧٦ ل ٢٣٢». ئه و ی راستی ی بێ که س ئاخوانی نکووی له و ده و ره که و ره یه بکا که حربه ئه پوزیسیۆنه کان و به تایبه تی پارتی نیشتمانی و شه خسی سه روکه که ی «جه غفر ئه بولتمهه»، له که شه بێ کردنی رووداوه کانی مانگرتنه که و درێزه بیدانی دا بیانی یان، به لām سه رکرده کریکاری و پشه یی یه کان و له پیش هه موینه وه سه رکرده کانی «کومه له ی سنه لکاران، ئه وان نه خشی مانگرتنه که یان کیشلو ته قانداینه وه سه رکرايه تی یان کردو کۆتایی یان بێ هینا. هەر ئه وانیش تووشی کرتن و راوهدوونان هاتن. شایانی بلسه سه روکی «کومه له ی سنه لکاران، چه ندين جار بهر په رچی ئه و قسه و بلسانه ی دایه وه گوايه هیزه کانی ئه پوزیسیۆن سه رکرايه تی مانگرتنه که ده که ن. بڕوانه: «العالم العربي، ٢١ تشرين الاول و ه تشرين الثاني ١٩٣٢ «هاشم علي محسن: تطور الحركة النقلابية في العراق. ص ٥٣ - ٥٨. گرنگ ئه و ره یه به لنگه ی نه ینی ئه و تو له بهر ده ست دان پشتگیری ئه و حه قیقه ته ده که ن که ئیمه بلسمان کرد له و راپورته نه ینی یه دا که س مانگ دوا ی مانگرتنه که «س. ج. ئه دموئندس» ی راویزکاری وه زارته ی ناوخو بو شه خسی مه لیکی ئاردووه ده ی: «نانشی سیاسه تمه داره کان ئه و مانگرتنه یان ریک خستنی. به لکو سه رکرده پیشه یی و سنه لکارانی به غدا سازیان کردووه. ئه و نه ده هه یه سیاسه تمه داره کان سوودی زوریان له و ره ی پیشه وه رو سنه لکاران وه کرتوووه به هوی نوامینه کانی خوینه وه، ئه وه ی ویستووینه ده ریان بریوه. بڕوانه: «المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/٣/٦، موضوع الملف، الداخلية ١٩٣١».

٤٧٩ - بڕوانه «العراق، ١١ و ١٣ و ٢٠ و ٢١ و ٢٨ - ٣٠ تموز ١٩٣١. ژماره کانی رۆژنامه ی «صدی العهد، یش له و ماوه یه و دوا ی ئه و میش «تا ئه یلووی ١٩٣١، په ریه تی له هیرش بو سه ر ئه پوزیسیۆن و به تایبه تی بو سه ر حزبی برایی نیشتمانی «الاخاء الوطني، به بیانووی ئه وه ی گوايه رووداوی مانگرتنه که ی قوستوو ته وه بو خزمه تی نه خشی سیاسی یه کانی خوی په کاری هینلوه. «موزاحیم ئه لپاچه چی، یش له بهرده می په رله مان داو بو بهرگری کردن له هه لوێستی خوی دهستی بو ئه و مه سه له یه را کیشلوه هه مان شت دووباره ده کاته وه. بڕوانه «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١، ص ٤٤».

٤٨٠ - چلو بێ کهوتنی رۆژی ١٩٧٩/٩/٨ له که ل محهمه د سالح ئه له قه زان: سامی عبدالحافظ القيسي، ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية بين عامي ١٩٢٢ - ١٩٣٦، الجزء الثاني، بغداد، ص ١٤٤.

٤٨١ - ده رباره ی رزگاری کردنی «نوری سه عید» و ستایش کردنی زیره کی ی ئه و که چون «چاره سه ری هه موو ئه و شتانه ی کرد که موزاحیم ئه لپاچه چی له که لکی خستبوون، بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٣٥ - ٤١.

- ٤٨٢ - هه‌ڕێه‌و سه‌رچاوه‌ل ٥١٧ - ٥٣٨.
- ٤٨٣ - هه‌ڕێه‌و سه‌رچاوه‌ل ٤٣.
- ٤٨٤ - به‌ڕوانه «العراق» ٣٠ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٥ - «صدى العهد» ٧ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٦ - «صدى العهد» ١٤ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٧ - به‌ڕوانه «محاضر مجلس النواب» الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٣٧.
- ٤٨٨ - K. M. Langeley, OP, Cit, P. 73.
- ٤٨٩ - Ibid, P. 37.
- ٤٩٠ - كه‌م كرده‌بووه‌ى به‌هاى كاره‌با كه‌ ئامانجى سه‌ره‌كى «مقاطعه» كه‌بوو، به‌ هه‌چ شيوه‌يه‌ك له‌كه‌ل به‌رژه‌وه‌ندى كرێكاراندا نه‌ده‌گونجا، چونكه‌ نه‌وانه له‌ بنه‌رته‌وه كاره‌بايان به‌كار نه‌ده‌هه‌ينا، به‌لكو په‌يوه‌ندى به‌ به‌رژه‌وه‌ندى به‌كانى چينى يورژواوه هه‌بوو، به‌ تايبه‌تى خلو من وه‌ر شه‌و كارگه‌كان كه‌ خه‌ريك بوون به‌ نه‌ندازه‌يه‌كى له‌ جاران زياتر كاره‌با به‌كار به‌هه‌ن.
- ٤٩١ - به‌ڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٤٥.
- ٤٩٢ - چاو پى كه‌وتنى رۆژى ١٩٧٩/٧/٣١ له‌كه‌ل محهممه‌د سالح نه‌لقه‌زازدا.
- ٤٩٣ - چاو پى كه‌وتنى رۆژى ١٩٧٩/٩/٨ له‌كه‌ل محهممه‌د سالح نه‌لقه‌زازدا.
- ٤٩٤ - به‌ڕوانه: «صالح قدير الخباز - نصف قرن من تاريخ الحركة النقابية في العراق» ص ٣٨.
- ٤٩٥ - بو زياتر تى كه‌يشتن به‌ڕوانه: «عبدالرزاق عبدالدراجي، جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق» ص ٣٠٦ - ٣١٨.
- ٤٩٦ - رۆژنامه‌ى «الاستقلال» كۆشه‌يه‌كى به‌م ئاونه‌يشانه ته‌رخان كرده‌بوو.
- ٤٩٧ - به‌ نموونه، به‌ڕوانه: «الاستقلال» ١٠ كلون الاول ١٩٣١.
- ٤٩٨ - به‌ڕوانه: «محاضر مجلس النواب» الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٤٢.
- ٤٩٩ - چاو پى كه‌وتنى رۆژى ٨/٢٢ و ١٩٧٩/٩/٨ له‌كه‌ل محهممه‌د سالح نه‌لقه‌زازدا.
- ٥٠٠ - له‌و كاته‌دا هه‌زه‌كانى نه‌پوزيسيون خويان چه‌ند جاريك ده‌ستيان بو نه‌و هه‌زاران كرێكاره‌ راكيشا كه‌ له‌ ناو كۆمپانيا بيلنى به‌كاندا ئه‌يشيان ده‌كردو چون له‌ سله‌ى ناخوشترين هه‌لو مه‌رجى كار كردندا، ده‌جه‌وسه‌ننه‌وه. به‌ڕوانه سه‌رووتارى «الاخاء الوطني» ١٦ آذار ١٩٣٤.
- ٥٠١ - «محاضر مجلس النواب» الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٤٣.
- ٥٠٢ - به‌ڕوانه: «سلمى عبدالحافظ القيسي، ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية بين علمي ١٩٢٢ - ١٩٣٦».
- ٥٠٣ - قسه‌ى «ئيبراهيم حيلمى نه‌لعومه‌رى» به‌ به‌ڕوانه «العمل» العدد الاول، ٨ ايول ١٩٣٠.
- ٥٠٤ - چينى ره‌شو روت.
- ٥٠٥ - «الاهالي» ١٥ نيسان ١٩٣٢.
- ٥٠٦ - «نداء العمال» العدد الاول ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠، ص ٢.
- ٥٠٧ - «العمل» العدد الاول ٨ ايول ١٩٣٠، ص ٤.
- ٥٠٨ - به‌ڕوانه: «العراق» ٢٠ تموز و ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨: «العالم العربي» ٦ آذار ١٩٣٠، صوت العراق، بغداد ١٠ تشرين الاول ١٩٢٩.

۵۰۹۔ ہلہ پھکی زمانہ وانی یہ، راستمان کردو و تھوہ۔

٥١٠ - بروانه - العراق، ٢٠ تموز ١٩٢٨.

۵۱ - «الحاصد، به گوشتی سرکه و تنو و داده نری، نووسه رو شاعیر، نه نومر شانوول، له ۱۴ شوباتی ۱۹۲۹ دایری کرد.

۵۱۲ - کوفاری، الشبیب، له سهره‌تای ژماره‌ی یه‌که‌می دا ۱۶، آب ۱۹۲۹، ووتاریکی، یوسف ره‌جیب، ی بلاو کرده‌وه ناونیشانه‌که‌ی «تازه‌ترین ریکا بو له ناو‌بردنی هه‌زاری و سوال کردن، تو‌بلی ی حکوومه‌تی عیراقش نه‌و رنگانه‌یگری؟، بو.

٥١٣ - لهو ناوانه‌ی که به زوری له رۆژنامه‌ی ئهو سه‌رده‌مه‌دا نووسراون و، ئه‌لله‌زاز، یش دوو پلانیان ده‌کاته‌وه. ئه‌حمه‌د حه‌قق‌ی ئه‌لحیلل، و، عه‌بدولفه‌تاح ئیبراهیم، و، حه‌سه‌ین ئه‌له‌رحال، و، عه‌بدوللا جه‌ددوع، و، مه‌حمود ئه‌حمه‌د ئه‌لسه‌بیید، و، مه‌سته‌فا عه‌نی، و، عه‌نی که‌ی‌ده‌ر سه‌له‌مان، و، ئیبراهیم ئه‌لله‌زاز، و خه‌نکی ته‌مه.

٥١٤ - به تايبه تي «عبدالوفه تاح ئيبراهيم» و «عبدالولا جه دووع» چاو پي كه وٽني رڙي ١٩٧٩/٨/١

۵۱۵ - چلو بی که وتنی روزی ۱/۸/۱۹۷۹. «العالم العربي» ۱۸ آب و ۵ و ۱۴ ایلول ۱۹۲۹ و ۲۹ کانون الثانی و ۲۵ شباط و ۱۲ حریران و ۲۶ تموز ۳ آب ۱۹۳۰. «السیاسة» ۲۳ شباط ۱۹۳۱.

۵۱۶ - جاپوین، کهوتنی، روژی ۱۹۷۹/۸/۲۲.

٥١٧ - حەسەين ئەلەرحال، لەو تەكوتەرا رۆشنپەيرانە بوو كە زوو بېرو باوەڕى سۆشپالەيزم كار بى تى كردهبوو، بۆ خويندين چوو تە ئەستەموولو لەويە چوو بۆ ئەلمانىاو بە ھوى تىكەل بوونى بە سۆشپالەيستەكانەو، ئەو بېرو باوەڕى وەرگرتوو. پاش جەنگى يەكەمى جىهان گەراو تەو، بۆ عىراق و ھەندى سەرچاوى لەگەل خۆى دا ھىناو تەو و لەتەك چەند رۆشنپەيرانە بە ھەيئەتى لە زوورەكەى باوكى، مەحمود ئەحمەد ئەلسەبىد، لە مەزگەوتى، جەمەدەرخانە.

خویندوویانه ته‌وه، چونکه باوکی، ئەلەسه‌یید، ئەو کاتە خوتبە خوینی مژگەوتی ناوبراو بوو. هەر وەک یەکیەک لە ئەندامانی ئەو ئەلقە رۆشبینی یە دووپاتی دەکەتە‌وه، ئەگەرچی ئەوانە هەر‌وا بە ئاسانی لە ناوەرۆکی ئەو کتێبانە تی ئەدەگەشیشتن، بە‌لام تارا‌دە‌یه‌ک کاریان لە هە‌ل‌و‌یست و شی‌وه‌ی تی‌روانینیان بە‌رام‌به‌ر بە‌ژیان کرد. بە‌تایبە‌تی هە‌ل‌و‌یستیان لە چینی زەحمە‌ت‌کێشان. «چاو پێ‌که‌وتنی رۆژی ۱۹۷۹/۹/۸ لە‌کە‌ل ئیبراهیم عە‌بدولجە‌بیار ئە‌لقە‌زان، عبد اللطيف عبد الرحمن عبد المجيد، الفكر الاشتراكي في الادب العراقي ۱۹۱۸ - ۱۹۵۸، رسالة دكتوراه، بغداد، ۱۹۷۸، ص ۱۸ - ۲۷.

۵۱۸ - دہ بارہی، مہممود ٹہمید، پروانہ بهی، روزنامہ ہویہ گانی تری راگہ یاندنی
کرنکاران،.

۵۱۹ - روزنامه‌ی «نداء العمال» وەك كەسبىكى سەر بە بزووتنەوہى كرىكاران، بە خویندە وارانى ناساند. مەوانە: «نداء العمال» العدد الاول، ۲۲ تشرين الثاني، ۱۹۳۰ ص ۲.

٥٢٠ - ئىبراھىم ئەلقەزاز، ھاۋىيى ھەرە نىزكى، حسەين ئەلپەجال، و، مەحمود ئەحمە ئەلسەيىد، بۈۈ. لە ئەلقە رۇشنىيىرىيەكەى مەزگەۋتى «ھەيدەرخانە، دا بە شىدارى كىرۋوۋە بە ھەموو توانايەۋە پىشتىگىرىي، مەھمەد سالىح، ي برا بچوۋكى كىرۋوۋە لە سەر، كۆمەلەى سىنەكتاركان، ي كىرۋوۋەتەۋ ھامشۋى كۆپەكانى كىرۋوۋە جارىۋارىش ووتارى خويندوۋەتەۋ. زۆر پەروشى پىنە سازىي نىشتىمانىي بۈۈۋە لە ساتى ١٩٢٣ ۋە، واتە لەۋ سالەۋە كە كىتئىي، الابجدىت، ي بىلاۋ كىرۋوۋە بە كەرمى پىشتىگىرىي ئەۋ مەسەلەيەى كىرۋوۋە ھانى داۋە. «چاۋ پىي كەۋتنى رۆژى ١٩٧٩/٨/٢٢ لە كەل مەھمەد سالىح ئەلقەزاز: چاۋ پىي كەۋتنى رۆژى ١٩٧٩/٩/٨ لە كەل ئىبراھىم عەبدولھەبىر ئەلقەزاز.

٥٢١ - محمەد سەڵح هەلقەزەز، ئەوەی دووبارە کردووە کە ئەوانە رۆژنێکی گەورەیان لە هوشیار کردنەوەی کێشکاراندا بینی و لە قوناغی یەکەمی دروست بوونی دا کاریان لە بزووتنەوەی کێشکاری عێراق کرد. «چاو پێی کەوتنی رۆژی ١ و ١٩٧٩/٨/٢٢ لە گەڵ محمەد سەڵح هەلقەزەز».

٥٢٢ - «العمال، العدد الأول ٨ ايلول ١٩٣٠ ص ٣».

٥٢٣ - «نەهرو، مەبەستی لە پێشەوەرانی».

٥٢٤ - لە دەقە کەدا نووسراوە: چوونە کۆلیان.

٥٢٥ - بێوانە: «الحاصل العدد السابع، السنة الثانية، ١٤ آب ١٩٣٠ ص ١٠ - ١١».

٥٢٦ - بێوانە: «العمال، الأول، ٨ ايلول ١٩٣٠ ص ٣».

٥٢٧ - بو زياتر تێگەشتن بێوانە: «فؤاد حسين الوكيل، جماعة الاهالي في العراق، بغداد ١٩٧٩».

٥٢٨ - بێوانە سەرچاوەی پێشوول ٢٤٣ - ٢٤٧.

٥٢٩ - بێوانە: «الاهالي، ١٥ نيسان ١٩٣٢».

٥٣٠ - «الاهالي، العدد الأول، ٢ كلتوون الثاني ١٩٣٢».

٥٣١ - بێوانە: «الاهالي، ٢ تموز ١٩٣٢».

٥٣٢ - بێوانە: «فؤاد حسين الوكيل، جماعة الاهالي في العراق، بغداد ١٩٧٩ ص ٢٤٣».

٥٣٣ - چاو پێی کەوتنی رۆژی ٧/٣١ و ٩/٨/١٩٧٩.

٥٣٤ - دەقی نامێلە کە لە لاپەرە ٤ - ٧ ی کتێبی «تاریخ الحزب الوطني الديمقراطي» ی دکتۆر «فاضل حسین» دا بلاو کراوەتەو.

٥٣٥ - «کۆمەڵەی ریفۆرمی میلیی، بە درێژە پێدانی گرووپی «الاهالي، دادەنری. دواي ئینقلابە کە ی سانی ١٩٣٦ بە رسمێی مۆلەتی ئیش کردنی پێ درا».

٥٣٦ - بە تاییبەتی ئەوەی ئینگلتەرا.

٥٣٧ - بە نموونە، بێوانە: «نداء العمال، العدد الأول ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠ ص ٨ - ٩».

٥٣٨ - نلوی ووتارە کە «پێویستی پلەوان و کردار دەخولقینی»، رۆژنامە کە بانی «ماکدونالد» ی سەرۆک وەزیرانی بەریتانیا دەکا. شیلینی بێسە ئەو پیلووە پالیوراوی پارتی کێشکاری بەریتانیا

بوو. بێوانە «العلم العربي، ٤ تموز ١٩٢٩».

٥٣٩ - بێوانە: «العمال، العدد الأول، ٥ ايلول ١٩٣١».

٥٤٠ - هەلەبە کێ زمانەوانی، راست کراوەتەو.

٥٤١ - «العمال، العدد الأول ٥ ايلول ١٩٣٣».

٥٤٢ - چاو پێی کەوتنی رۆژی ٩/٨/١٩٧٩ لە گەڵ محمەد سەڵح هەلقەزەزدا.

٥٤٣ - «العمال، العدد الأول ٥ ايلول ١٩٣١».

٥٤٤ - لەو شوێنەدا کە بێس چالاکی راگەیانندی کێشکارانمان کردووە، لەو دواين کە بێسار وایوو رۆژنامە «العمال» بێتە زمانی حاتی «حزبی کێشکاران». ئەم حەقیقەتانەیش پشەتگیری هەموو ئەو بۆچوونانە دەکەن، کە ئێمە دەرەق بەم حزبەو ئەوانە ی هەولیان بۆ دەدا، بێسمان کردبوون.

کۆتایی

ئەو زانیاری یانە ی لە دوو تۆی ی ھەر چوار بەشە کە ی ناو ئەو کتیبە دا نووسراون، دەتوانن بمانگە یەننە چەند ئەنجامی کێ بنەرەتی لە بارە ی میژووی کریکارانی عیراقە وە، ھەر لە سەرەتای دروست بوونیە وە تا کۆتایی ھاتنی ئینتیدابی بەریتانی. بەر لە ھەموو شتێک چینی کریکارانی عیراق لە چاوی زۆر بە ی وولاتانی ناوچە کە دا درەنگتر دروست بوو، ئەمە جگە لە ھە ی نەش و نما کردنی بە وسستی یە ی کە بە خۆیە وە دی، کاریکی زۆری کردە سەر چۆنیە تی دەرکە و تنی بزوو تە وە ی کریکارانی عیراق و سروسشتی گەشە کردنی.

بزوو تە وە ی کریکارانی عیراق شان بە شان بە شانی بزوو تە وە ی نیشتمانی ی دژ بە ئیمپریالیزم ئەو ھیزانە ی لە پاشکۆی دا بوون، پەرە ی سەندوو. لە و روژگارە دا عیراق مانگرتنی سەر بە خۆی کرکارانە ی وە ک ئە وە ی لە وولاتە ئەوروپایی یە گەشە کردوو ھەکان دا روویان دا، نە دیبوو. تەنانەت بزوو تە وە یە کی کریکارانە ی وە ک ئە وانە ی وولاتانی ئەمریکای لاتین و ھەندی وولاتی ئاسیایی ھیندوستان ئاسا نە ھاتبوو گۆری. ھۆی بنچینە یی ئەم دیاردە یە یش لاوازی چینی بوژوای نیشتمانی ی بوو کە لە لایەن ھەمان ئە و دام و دەزگایانە وە کە کریکارانیان دادەدۆشی ی، دەچە وسینرانە وە. ئەمە لە لایە ک و لە لایە کی تریشە وە چینی کریکارانی عیراق لە رووی چەندیە تی و چۆنیە تی یە وە لاواز بوو. لە بەر ئە و ھەرچی بزوو تە وە یە کی سەر بە خۆی بەرپا بکردایە، نەیدە توانی دەستکە وتیکی ھەست پیکرا و دەدەست بەینی. بە نمونە: کریکارانی ریگای ئاسن تاو ھە کو لە تەمووزی سالی ۱۹۳۱ دا تیکە لی بزوو تە وە یە کی نیشتمانی ی فراوانتر نە بوون کە مانگرتنە گشتی یە کە ی دژ بە «یاسای رەسمی شارەوانی یەکان» ە، نەیتوانی بگاتە ئەنجامی کی چە سپاوی ئەوتۆ شیاوی باسکردن بی. بە و جۆرە بزوو تە وە ی کریکارانی عیراق لە دوو تۆی ی ئەم باسە مان دا، نەبوو تە بزوو تە وە یە کی سیاسی سەر بە خۆ.

بە ھۆکمی ئەم واقعە چینی کریکارانی عیراق توندو تۆل بە ھیزە کۆمە لایە تی یەکانی ترە وە گری درابوو، لە ھەمان کاتیش دا کە وتبوو ھە ژیر کارتیکردنی

هه لویست و فه رمانی نه وانه وه، بئی نه وهی نه م له سنووریکي ته سکا دا نه بی،
 بتوانی کار له وان بکا. چینی بوژواي بچووکیش که له توپژره روشنبیره
 شوړشگیره که ی دا خوی دهنواند، نزدیکترین هیزی سیاسی بوو له م چینه وه. دواي
 نه ویش چینی بوژواي نیشتمانی ی بوو که به حوکمی نه و واقعیه ی تپیدا ده ژیا.
 نه ی توانی سه رکر دایه تی خه باتی کریکاران بکا، نه ک هه ر نه ویش به لکو
 ده سته وسانیش بوو له وهی له چوار چیوه یه کی ته سکا دا نه بی کار بکاته سه ری.
 نه وی راستی ی بی چینی بوژواي نیشتمانی خویشی هه ولی نه وهی نه دا له پرووی
 ناید ولوژی یه وه نه بی، به لام له سنووریکي نیجگار دیاری کراودا، کار بکاته سه ر
 نه م چینه؛ نه میش بووه هو ی نه وهی نه توانی تاسه ر چینی کریکاران به لای
 خوی دا رابکیشی، به پیچه وانه ی نه وهی که له هه ندی وولاتی تری وه «تونس» و
 «مه غریب» رووی دا.

بزوتنه وهی کریکارانی عراق له قوناغه سه ره تایي یه کانی دا به ده ست
 کومه لیک ناته و او ی یه وه که له واقعیدا شتیکی سرووشتی ی بوون، ده ی نالاند. چی
 بزوتنه وهی کریکارانیش هه یه که له باروزرووفیکی وادا پیکهاتبی، دوو چاری نه و
 ته نگ و چه له مانه بووه. نزمی ی ناستی هوشیاری کریکاران و په یوه ندی به تینی
 به شیکی زوری نه وانه به لادی وهو چه ندین هو ی تری له و بابته، ماوه یان نه دا
 ریگای راستی خه بات وه ک شپوه یه کی بڼه رته ی بدوزنه وهو به هو یه وه که میک
 نه و قورسایي یه که وره یه له سه ر خویان که م بکه نه وه که به ده گمهن وینه ی ده ست
 ده که وت!! به لگه ی ناشکراو دیاریش بو سه لماندن ی نه م حه قیقه ته زورن و
 هه موویشیان په یوه ندی یان به و سه رده مه وه هه یه. به نمونه: روژنامه ی «نداء
 العمال» دانی به وه دا ناوه که «کریکارانی نه م وولاته تازه له گه ل سیسته می
 کومه لایه تی ناشنایه تی یان په یدا کردووه و له ته ک نه و نه رکانه دا پیان
 ده سپیردری تاقیکردنه و یان که مه». (۲)

نه م ناته و او ی و که م و کوپی یانه له سه رپاکی نه و ریخواوانه دا زه نگیان
 دایه وه که لوتکه ی هوشیاری کریکاران له و قوناغه دا دروستیان کردبوو.
 کریکاران هه ر نه وهنده یان ده ویست «چه ند کومه له یه ک به ناوی جیا جیاوه پیک
 بهینن، بئی نه وهی پروگرامیکیان هه بی نیی له سه ر بگن و پشستی پی ببه ستن». (۳)
 هه ندی چاریش تاقه که سیک سه رکر دایه تی چه ند کومه له یه کی ده کرد وه ک
 «عه بدوللا نه لبه دری» که له یه ک کات دا سه روکی «کومه له ی کریکارانی
 چاپخانه کان» و سکرتری «یه کیتی ی کریکارانی عراق» یش بوو. (۴) نه مه بیجکه

له وهی که چه ندین جور به ره کانی و ناکوکی له نیوان ئه و کومه لانه^(۲) «ته نانه له نیوان ئه ندامانی یه ک کومه لدا په یدا بوون». ئه م دیارده یه وای له روژنامه نیشتمانی یه کان کرد، داوا له کریکارا بکه ن واز له دووبه ره کی ی بهین، چونکه «هیچ سه رکه وتنیک له گهل دووبه ره کی ی دا ده ستگیر نابی». ^(۳) له بهر ئه وه ئه گه ر له سایه ی ئه و بارودوخه دا زوربه ی ئه و کومه لانه نه یانتوانیی ماوه یه کی دوور ودریژ خویان رابگرن و «پیش ئه وه ی ته مه نیان بگاته ساله وه ختینه له کار که وتبن» ^(۴) شتیکی سرووشتی ی بووه. جاری وایش هه بوو ئه ندامانی ئه م کومه لانه ئیلتیزامیان به و بریارانه وه نه ده کرد که ته واوله گهل په رژه وهندی یه کانیان دا ده گونجان، به نموونه: سه رتاشه کان ئه و بریاره یان نه برده سه ر که کومه له که یان دابووی و روژانی دوو شه ممه ی کردبوو روژی حه وانه وه و پشودان. ئه نجام ناچار بوو دوا ی سی مانگ که متر له و بریاره ی پاشگه زببته وه. ۱۸۶۰

سه ره رای هه موو ئه مانه، میژووی بزوتنه وه ی کریکارانی عیراق هه ر له سه ره تای دروست بوونیه وه، پریه تی له تا قیکردنه وه ی به سوودو لاپه ره ی پرشنگدار، چونکه «کریکارانی عیراق له خه وی چه ند ساله راست بوونه ته وه و خه ریکن بیر له چاره نووسی خویان بکه نه وه، هوشیاری و بیرکردنه وه یش گرنگترین ده ستپیشخه ربی ژیان» وه ک روژنامه ی «الحاصد» ی ئه و روژگاره به و شیوه دلته زینه ده ری ده بری. ^(۵) له و روژه وه کریکارانی عیراق بویه که مین جار هه ستیان به سه نگی کومه لایه تی خویان کردو روژ به روژیش باشتر شاره زای شیوه کانی زوران بازی و مل ملانه کردن له پیناوی مافه کانیان دا بوون و به هوشیاری یه کی له جاران زیاتره وه هاتنه مه یدانی نیشتمانی یه وه و توانی یان رولی بنچینه یی له رووداوی زور گرنگدا ببینن وله سالانی سی دا سه رنجی خه لکی به لای خویان دا رابکیشن. ئه و رووداوانه ی که هینده گرنگو بایه خدار بوون هیزه نیشتمانی یه کانی تریان وای کرد چه ند جاریک واقع ئاوه ژوو بکه نه وه و خویان به سه رکرده و بزوینه ریان له قه له م بدن. وه ک چه ند جاریک له ته ک مانگرتنه گشتی یه که ی دژ به یاسای ره سمی شاره وانی یه کان رووی دا. به هه ر حال ئه مه یش دیارده یه که له میژووی مروقایه تی دا به گشتی ی زور جار رووی داوه و شتیکی دانسقه و ده گمه ن نی یه.

سه ره رای لاوازی سه رکردایه تی یه که ی کریکاران، رووداوه کانی ئه و قوناغه سه رکرده ی ئه وه نده دلسوزیان هیئیه کایه وه، هه موو زیانی خویان بو

مه سه له ی کرێکاران ته رخان کردبوو، له پێش هه موویشیان وه یه که مین که سی نیقابی «مه ممه د سالح نه لقه زان» ه که «رزگار کردنی کرێکارانی عیراق له و کویت و پیوه نده ی تی ی ئالاوه، به تاکه مه بهستی خوی ده زانی»^(۱۰) و به ئازایه تی و خوراکرتن ناویانگی ده رکردبوو. هه ر له بهر ئه وه یش بوو چه ند جار تووشی راوه دوونان هات و بو «سله یمانی» و «عانه» و «دیاله» دوور خرایه وه وه له نه نجامی ئه و ۴۱ داوایه ی رژیم له سه ری تومار کردبوو، نزیکه ی چوار سال له به ندیخانه دا توندکراو تا سالی ۱۹۵۴ رێگای نه درا له عیراق بچینه ده ره وه.^(۱۱) له خورپایش نی یه که ده سه لاتدارانی سه رده می پاشایه تی تا ئه مپویش دانی ئی ده کروژن و رقیان ئی یه تی. ئه وه تا له یادداشتی یه کیك له سه روک وه زیرانی سه رده می پاشایه تی دا، به «بئی شه رم وله خوبایی» وه سپ کراوه، له بهر هیچ نا، ته نها له بهر ئه وه ی له کاتی «مقاطعه» کردنی «کۆمپانیای کاره بای ئینگلیزی» دا سالی ۱۹۳۳ سوور بوو له سه ر هه لوێستی نیشتمانپه ره رانه ی خوی و وه لامی هه ره شه و گوپه شه ی سه روک وه زیرانی به م جوړه دایه وه: «ئیمه له که س ناترسین»^(۱۲). دیاره ئه مه یش که واهی ئه وه یه که ئه و پیاوه به هه موو توانایه وه دلسۆزو پئی داگرتوو بووه ولیپه س راوانی ئه و سه رده مه یش فیری ئه وه نه بوون گوی یان له شتی وا بئی.

به رامبه ر به مه، خه لکی ئه وتویش هه بوون هه ر که هه ستیان کرد مه ترسی یان که وتوه ته سه ر، به زوویی کشانه وه و ده سته ردار ی کرێکاران بوون. هه یشیان بوو ئه وه نده به که رمی یه وه به رگری له مه سه له ی کرێکاران کرد که یاندی یه راده ی زیده روپی وه «عه بد و لقادر ئه لسه ییاب»، که چی هه ر ئه وه نده ی ئاوړیکی ئی درایه وه «له په رله مان دا بووه نوینه ریکی سه رومپ»، وه ک «نه لقه زان» وه سپی ده کا.^(۱۳) ده بئی ئه وه یش له یاد نه کری که له و روژگاره دا کرێکاریکی عیراقی نابین له رووی ئابوری یه وه ئه وه نده ی که له که کردبئی، بووبیته بوژوا. ئه م دیارده یه یش ئه وه ده که یه نی که په ره سه ندنی سه رمایه داری له وولات دا نه که یشتبووه ئه و راده یه ی چینی بوژوا ی نیشتمانی ی بوستی به تووژیکی کاریگه ری کرێکاران ببی و ئیمتیازی گه وړه یان بداتی و به هوپانه وه شیوه ی ژیان و شیوازی بیرکردنه و یان بگوړی و له چینه که ی خویان هه لیان بگیریته وه. تا دره نگانیکیش ئه م دیارده یه له کۆمپانیای نه وت داو له سنووریکی زوړ ته سکا دا نه بئی، ده رنه که وت، ئه مانه یش ژماره یه کی که م له و کرێکاره ته کنیکی یه به ئاین ناموسلمانانه بوون که دواپی بوونه خاوه نی قه شه نگترین چیشخانه و ئوتیل و کوکای گه وړه گه وړه له پایته خت دا.

بزووتنه وهی کریکارانی عیراق له سه رده می ئینتداب دا ، هه ندی ده سته وتی بو چینی کریکاران وه ده ست هینا . بهر له هه رچی ، بوونی نه م چینه ی چه سپاندو سه رنجی هه موو چین و تویره کو مه لایه تی به کانی تری به لای خو ی دا راکیشاو بی ی سه لماندن که هیزیکی نو ی به وتوانای زووسه نگی خو ی له هه موو بواره کانی ژیا نی ئابوری و کو مه لایه تی و سیاسی دا هه یه . ده وله تیش نه ی توانی نه م چینه و په رژه وه ندی به کانی پشت گو ی بخا که له سالی ۱۹۳۲ به دواوه خو ی به سه ر پر وگرامی وه زاره ته یه که له دوا ی به که کانی وولات دا سه پاند بوو.^(۱۴) دوا ی کو تایی هاتنی ئینتیدابیش چه ند یاسایه که بو چاره سه رکردنی مه سه له جیا جیاکانی کریکاران ده رچوون ، وه که « یاسای قورخ کردنی پیشه بو عیراقی به کان . ژماره - ۲۱ - سالی ۱۹۳۶ ، و « یاسای کار ژماره ۷۲ ی سالی ۱۹۳۶ ، له سالی ۱۹۳۷ ی شدا عیراق دانی نا به « ریککه وتنامه ی کاری ده وله تان » ی ژماره - ۱۸ - ی سالی ۱۹۲۵ ، تاوه کو پاره بدری به و کریکارانه ی به هو ی پیشه که یانه وه تووشی نه خووشی ده بن یا خود که فته کار ده که ون . دوا ی سالیکیش ریککه وتنامه ی ده ستکاری کراوی ژماره - ۵۸ - ی سالی ۱۹۳۶ ی مو ر کرد که په یوه ندی به

یاری کردنی ته مه نی مندالانه وه هه بوو له پیسه سازی که شتی دروستکردنه ا . بیجگه له مانه ده ولت هه ر له و ماوه یه دا چه ند بریاریکی تری له و بابه ته ی ده رکرد .

به رامبه ر به م بریارانه که سه ره رای که م و کوپی و نات ه واوی پان ده سته وتیکی گرنگ و به ره مه می خه باتی کریکاران بوون ، دام و ده زگای ده ولت هه ولتیکی زوریان دا به هو ی چه ند بریار و یاسایه کی نا دیموکراسی یانه وه ، کو سپ و ته که ره بخه نه به ریه م ره وتی که شه کردووی بزووتنه وه ی کریکاران و^(۱۵) تیکرای بزووتنه وه ی نیشتمانی یه وه .

نه مه یش نه وه ده که یه نی چینی کریکاران خه ریکه به خو ی دا بی ، به شیوه یه کی وا ترس و له رزی خسته دل و ده روونی ده سه لاتدارانه وه .

به لام گرنگترین ده سته وت که چینی کریکارانی عیراق له نه نجامی خه باتی سالانی پیش کو تایی هاتنی ئینتداب وه ده سستی هینابی نه وه بوو ، ده رس و تاقیکردنه وه یه کی باشی له رووداوه کانی نه و قوناغه وه رگرت . به مه یش یارمه تی کریکاره هوشیاره کانی دا ، تاوه کو له داها توودا که شه به شیوه ی نیش کردن و خه باتیان بده ن و رقی پیروزیان به رامبه ر به ئیمپریالیزم و نو که ره کانی تیژتر

بکه نو ته نانه ت له ماوه یه کی که م دا بوونه داینه مو ی بزووتنه وه ی
 رزگار بخوازانه ی نیشتمانی ی که لی عیراق. ئه مه جگه له وه ی که بزووتنه وه ی
 کریکاران خو ی چه ند هه نگاو یکی نو ی ی بو پیشه وه ناو به شیوه یه کی تایبه تی له
 رهوتی چوونه پیشه وه و گه شه کردنی دا رهنگیان دایه وه.



- ۱ - «ئهلقه زاز، ئهو دهگیرته وه که چون خو ی و هاوه له کانی هه تا مانیان به کریکارانی ریکای ئه سن کرت،
 چه ند کۆسپ و ته کهرمیان هاته پری.
 چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۷/۳۱ له کهل «محمد سالح ئهلقه زاز دا».
- ۲ - «نداء العمال، العدد الاول ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰ ص ۱.
- ۳ - هه ر ئهو سه ر چاوه ل ۳.
- ۴ - چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل «محمد سالح ئهلقه زاز».
- ۵ - له چه ند شوونیکی تردا، ئهو ممان ئاشکرا کردووه که رژیم دهو ریکی بالای له دوو بهرمکی ی
 و نلکوکی ی نلنمو م دا هه بوو له ناو کریکارن دا.
 ۶ - «الحامد، العدد الثالث، الستة الثانية، ۷ آب ۱۹۳۰، ص ۶.
- ۷ - «الاستقلال، ۲۳ شباط ۱۹۳۱.
- ۸ - بیروانه: «العالم العربي، ۲۰ آب و ۲ لیلول و ۶ تشرين الاول ۱۹۲۹.
- ۹ - «الحامد، العدد الثالث، الستة الثانية، ۷ آب ۱۹۳۰ ص ۶.
- ۱۰ - «العالم العربي، ۱۶ آب ۱۹۳۰.
- ۱۱ - چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل «مبیراهیم عهبدولجه ببار ئهلقه زاز». چاو بی کهوتنی
 روژی ۷/۳۱ و ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل «محمد سالح ئهلقه زاز». له روژنامه کانی ئهو کاته دا، زور
 شتی تیندایه بسی چه و سلفننه وه ی ئهلقه زاز دمه کن.

- ١٢ - بڕوانه «ئالچی شوکت، سیره و ذکریات ئه‌مانین عه‌ما ١٨٩٤ - ١٩٧٤، الطبعة الثالثة، بیرووت ١٩٧٧، ص ٢٤٧ - ٢٤٨». «ئه‌لقه‌زان له گۆڤاری «وعی العمال» دا وه‌لامی داوخته‌وه.
- ١٣ - چاوه‌ی کهوتنی رۆژی ١٩٧٩/٨/٢٢ له گه‌ل «محهمهد سالح ئه‌لقه‌زان» دا.
- له قوناغیکی بیاری کراویدا که سه‌رمایه‌داریتی ترسی ته‌واو له کریکاران په‌یدا ده‌کرا، ئالچا ده‌بی تووینکیان ئی هه‌لبه‌گیرینه‌وه. ئه‌وانه له لایه‌ن چینی بووژواوه ئیعتیلازی جوو به جووین ده‌دریتتی و ده‌بینه‌ده‌م راستی کریکاران، له کلتییدا فریای به سه‌ر کریکارانه‌وه نه‌ملوه. چینی بووژوا بو ته‌فره‌دان و ده‌ستخه‌رو کردنیان هیوایه‌کی زووی به‌م تووێه هه‌یه و ئه‌وانیشت له زوو بواری کومه‌لایه‌تی و رۆشنبیری و سیاسی دا به‌ته‌نگی په‌وه دین و خزمه‌تی ده‌که‌ن، بویه پێیان ده‌گوتری «کریکاری ئورستوکرات».. - وهرگیر -
- ١٤ - مه‌سه‌له‌ی کریکاران بو یه‌که‌مجار له پروگرامی وه‌زاره‌ته‌که‌ی «ئالچی شه‌وکه‌ت» دا که له سه‌ره‌ئای تشرینی دووهمی سا‌نی ١٩٣٢ بیکه‌لت، نووسرا‌بوو. پروگرامه‌که‌ دوو پاتی ده‌کاته‌وه که «پێویسته ئیش و کاریک بخه‌ری و هه‌ول بدری مال کریکاران زامی بکری»، بڕوانه: «العالم العربي» ١٧ تشرین الثاني ١٩٣٢.
- ١٥ - بو زياتر ئی که‌یشتن، بڕوانه: «محاضر مجلس النواب لسنة ١٩٣٥» ص ٧١ - ٧٢، معالجات عمالية ص ٧٤ - ٧٥.
- ١٦ - به‌نموونه: به‌شی پێنجه‌می «یاسای سزا دانی سا‌نی ١٩٣٥»، بو مه‌سه‌له‌ی «کووونه‌وه‌ی نا‌په‌وا، ته‌رخان کردووه. له‌و به‌شه‌دا ئه‌وه‌نده سزا تو‌مار کراون تا جاریکی تر روودای وه‌ک مانگرتنه‌ گه‌شتی په‌که‌ی دژ به ره‌سمی شاره‌وانی په‌که‌ن، دروست نه‌بینه‌وه. لێره‌دا چک وایه ده‌ست بو ئه‌وه‌میش رابکێشین که ئه‌م یاسایه له سه‌رده‌می «یاسین ئه‌له‌هشمی» دا، دانرا. بڕوانه: «الدولة العراقية، محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الخامسة، الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٤ بغداد ١٩٣٥ ص ١٤٨».

پاشکوی ژماره «۱» *

* دکتور لسم ووتلره ی کلتی خو ی له ژماره ۷۲ ی شویاتی سانی ۱۹۷۹ ی کولاری «روشنییری نوی» دا
بلاو کریو و متوه. جا له بهر لسمه ی خو ی له خو ی دا به شینگی له پچران نه ماتووی لسم کتیبیه
هریوولا وامن به چک زانی لیرمه دا بلاوی بکینه و مو ژماره ۱۰، پاشکوی بدمینی. و مرکیز -

چەند لاپەرە بە لە میژووی چینی کرێکاری کورد

بە دەگمەن نووسەرانی خۆمان و بیگانه بیریان لە کرێکاری کورد کردوووەتەو. دوور نە پوین لە هیچ کامێک لە بەرھەمەکانی مامۆستا «ئەمین، زەکی» میژوونووسی گەورەمان دا زۆر و گەم ناوی کرێکاری کورد نە ماتوو. بێ گومان ئەمیش کەلینیکی ترە لە دەیان کەلینانە ی لە میژووی نووسراومان دا هەن، بە لām کەلینیکی گەورە! ... وا بزانم لە راستی دوور ناکەومەو و گەر بلییم ئەدەبی کوردیش، بە داخووە، لەو کەلینە بێ بەش نییە. کرێکاری کوردیش وەک رووناکیرو جووتیارو هەموو خەلکی تر خاوەن دل و هەستە، دل وەک هەموو کرێکاریکی تر ساف و هەستی وەک ئەوان بەرزە، ئەویش لە هەمووان زیاتر ئارەق دەپێژی و لە هەمووان هێلاک و بێ کات ترە، بۆیە کە مەترباسی خەلک دەگا و زیاتر لە هێلاکی و دەرد و ئازار و نەبوونی و بێ مافی دەگا و حەز بە یاریدە ی هەموو لێقە و ماویک دەکا. تال لای ئەو تال تر و شیرین لای ئەو شیرین ترە. لە زەت لە هەموو خۆراکیک دەبینی. وەک هەمووان و رەنێکی زیاتریش، حەز بە چاوی کال و لێوی ئال و گۆنای پڕ خال بکا. کاتی بوا یە ئەویش چاوباز دەبوو! ژمارەیان زۆر کێشەیان زۆرتر، بۆیە ژیا نیان پڕ لە چیرۆکی بێ هاوئا و داستانێ دانسقه و تابلوی رەنگینە... حەیفە دەستی ئەدیبی کوردی دل پەرە ی گول کە تالای زوخوا ی ژیا ن زاخوا ی مێشک و قە لە می داو، زوو نە گاتە گە وەر و ئەلماسی ئەو خەزنجە دەوڵە مەندە!

لەم ووتارەدا هەول دەدەین بە کورتی چەند روویەکی سەرەتای دروست بوون و هااتنە کایە ی چینی کرێکاری کورد بخەینە بەر چاو کە دوور نییە سەرنجی خوێنەر راکێشن.

لە سەر دەمی هەرە کۆنی شارستانیەتی مروفەووە کرێکارو کری گرتە هە یە. بە لām هیچ کات و لە هیچ شوێن ئەو کرێکارە پەرش و بلاوانە نەبوونە تە هیزی

بنچینه یی هینانه به رهه م له ناو کۆمه لدا تا په یدا بوونی سه رمایه داری. له گهل ته میان دا دوو چینی نوی دینه کایه وه - بو رجوازی و کریکار - له بهر ته وهش که په یوه ندی سه رمایه داری له ته وروپای روژئاوا بهر له شوینی تر دروست بوو، ههر له ویش ده ورو به ری سه ده ی چوارده و پازده بو یه که م جار له میژووی ئاده میزاد دا چینی کریکار وهک هیزکی دیاری کۆمه ل هاته ناوه وه.^(۱)

له زور به ی وولاتانی تر، تاییه ت له روژه لاتنی نزیك و ناوه راست، په یدا بوونی چینی کریکار زور له وه دواکه وت. جوړ و هو ی دروست بوونه کهش که لیک له گهل ته و جیاوا زده. له ته وروپا ئال و گوړه کانی ناو کۆمه ل چینی کریکاریان دروست کرد. به لام له وولاتانی روژه لات ته و ئال و گوړانه به هو ی تیکه ل بوون به بازار پی سه رمایه داری په وه که متر ده وریان بینی. له سه ده ی نوزده وه لیشاو ی تیکه ل بوونی وولاتانی روژه لاتنی نزیك و ناوه راست به بازار پی سه رمایه داری ی جیهان دهستی بی کرد. ته مه و که یشتنی ژماره یه ک ده سته که وتی پیشه سازی ی نوی ته وروپا بوونه هو ی داپشتنی به ردی بناغه ی دروست بوونی چینی کریکاری زور به ی وولاتانی ته م ناوچه یه.

له کوردستان ته م دیارده یه له بهر دوو هو ی گرنگ تا راده یه ک له وولاتانه دواکه وت، یه که میان: هیزی زوری په یوه ندی ده ره به گی ی و پاشماوه ی ژیا نی کوچه ری ی و نیمچه کوچه ری ی ناو کۆمه لی کورد بوو. ته هو ی تریان نه بوونی ده ره به ندیکی سه ره به خو بوو که که ل و په لی کوردستان و به ره می هینراوی پیشه سازی ته وروپای تیدا کو بیته وه و پیویستی به ژماره یه کی زور کریکارو چه ند کۆمپانیایه ک بی.

به لام به رامبه ر به وه، مه رجی تری پیویست بو دروست بوونی ته م چینه تازه یه له ئارادا بوون. یه که میان: ده وله مه ندیی کوردستانه که به ره می کشتوکال و ئاژه لی له نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده وه که یشته چه ند بازار یکی گرنگی ته وروپا. که ل و په لی دروست کراوی ته ویش به خیرایی که یشته که لاترین شارو گوندی لای خویان. ته نانه ت بهر له نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده ئینگلیزه کان کۆمپانیای تاییه تی یان له شاری وهک « دیار به کر » دامه زراند. ههر له خوشه وه نی یه « گ. ناپییر » پیش په نجا سال شاری کرمانشای ناو ناوه به نده ری که ل و په لی ئینگلیزی و هیندی.^(۲)

دوه میان: په ره سه ندنی شاره کورده کان و به هیز بوونی په یوه ندی ی باز رگانی یان له گهل شارانی ترو پیشکه وتی پیشه سازی ی خۆمالی یانه. له م

رووانه وه بو ماوه یه کی زور کوردستان شان به شانی مهلبه نده کانی تری روژه لاتێ نزیک و ناوه راست ههنگاوی به ره و پیش چوونی دهنا. له رێگه ی ژماره و به راورد هه دلنیا دهتوانین بپین سه ده کانی ناوه ند شاره کورده کان له گه نیت رووه وه، وهك شارانی تری روژه لات په ره ی سه ند و قهواره ی خوی وه رگرت. گه پیده ی تورکی ناودار و سه رچاوه ی ره سه ن «ئولیا چه له بی ۱۶۱۱ - ۱۶۷۹» که ناوه ند ی سه ده ی حه قده هاتوته کوردستان له به رگی چواره می «سیاحه تنامه کهیدا»^(۳) باسی گه وره یی ژماره یهك شاری وهك «دیاربهرک» و «بدلیس» ی کردووه. ئه و بازار و قه پسه ری یانه ی «دیاربهرک» که ئه و باسیان دهکا ئه و سا له زور ناوچه ی روژه لات که م وینه بوون. هه ر به بی ی قسه ی ئه و، «دیاربهرک» ۱۲ گه رماو «حه مام» ی گشتی ی تیدا بووه و ۱۴۰ مالیش گه رماوی خویان هه بووه. «بدلیس» ۵ گه رماوی گشتی ی و ۶۰۰ ی تاییه تی ی تیدا بووه. ئه م ژماره یه ی دوایی یان به لگه ی پرمانای دهوله مه ندی ی وره فاهه ته.^(۴)

دوای «ئولیا چه له بی» به ده ورو به ری ۱۵۰ سالیك نوینه ری ناوداری ئینگلیز له عیراق «کلودیوس جیمس ریچ» باسی چه ند شاریکی تری کوردستانی کردووه. قسه کانی ئه ویش به لگه ی میژووین ده رباره ی ئال و گوڤ و به ره و پیش چوونی شاره کورده کان. «سنه» ی به ۵ هه زار مال داناوه، که هه ر جوړ لیکێ بده یته وه له ۲۰ هه زار که س تیده په ری. مانای ژماره یه کی وا زیاتر خۆ ده نوینی گه ربیت و بزانی ژماره ی دانیشتوانی شاری «قودس» سالی ۱۸۱۴ ده ورو به ری ۱۲ هه زار و به غدا سالی ۱۸۲۱ نزیکه ی ۲۰ هه زار و «عه ممان» ی پایته ختی «ئوردن» یش سالی ۱۸۸۰ ته نها هه زار که س بووه.^(۵)

په یوه ندی بازرگانی ی نیوان شاره کانی کوردستان خوی و ئه و مه لبه ندو ناوچانه ی لیوه ی نزیک بوون به پیودانی قوناغی ده ره به گی خراپ نه بوو. به بی ی سه رچاوه کوئه کان تاوه کو سه ده ی نۆزده یش «ئه سه ته موول» و «دیمه شق» و «حه له ب» و «بیرووت» تارپاده یه کی زور به مه پو بزنی کوردستان به پیوه ده چوون. ته نها شاری «ئه سه ته موول» هه ر ساله ی یهك ملیون و نیو سه ر مه ری له وپوه بوو ده هات. ئه و سوپا گه وره یه ی به سه رکر دایه تی «ئیهراهم کوڤی محهمه د عه لی گه وره» ی فه رمان ره وای میسر، سالی ۱۸۲۲ - ۱۸۳۲ و ۱۸۳۹ هیرشی برده سه ر «سوریا» به مه پو مالاتی کورده واری ده ژیا.^(۶) به ر له وه ی سه ده ی رابوردو کوئایی بی ته نها «ئه سه ته موول» و «حه له ب» و «به غدا» هه ر ساله ی ۳ ملیون مه ری کوردستانیان بو ده هات. به نده ری «سامسون» یش به ته نها ۲۰ ملیون

هتلیکه ی له وویوه دههانی.^(۷) دروستکردنی پردی «قلیاسان» یش له لاینه دهوله مەندیکی «سلهیمانی» یه وه ته نه کار ی خیر نه بوو، ئه گینا دهه بوو بهر له «قلیاسان» له «تانجه رو» دروستی بگردایه، چونکه ئه میان ئاوی زور ترو کاتی لافاو ترسدار تره.

به هه مان دهستور پيشه سازی خۆمالی کوردستان بهر له تیکه ل بوون به بازاری سه رمایه داری جیهان هه نگاوی باشی به ره و پیش ناو هیچی له پيشه سازی وولاتانی ده و روبه ری که متر نه بوو. جل و بهرگی نه ته وه یی و ژماره یه ک نه ریتی تایبه تی هه وینی باشی ئه و به ره و پیش چوونه بوون. دیسان له بهرگی چواره می «سیاحه تنامه» که ی «ئولیا چه له بی» دا که لیک به لگی پر بایه خو مانا له م باره وه چنگ ده که ون. به قسه ی ئه وله هه موو جیهان وینه ی زه ره نگه ری «دیار به کر» که م بووه. وه ک ده ئی کار ی «جولا» و «بهرگه دروو» و «ده باخانه» کانی «بدلیس» دهنگی دابووه وه، به راده یه ک «چه رمی به دیاری ی ده برایه وولاتی فه رنگ».

دوای ده و روبه ری دوو سه ده، واته ناوه ندی سه ده ی نوژده، «تایله ر» ی که پیده ی ئه وروپایی له و کتیه ی دا که به ناوی «گه شتیک به کوردستان دا» بلاوی کردووه ته وه، باسی کوتالی ئاوریشمی «دیار به کر» ده کاو بو چاکی ی له گه ل ئاوریشمی به ناوبانگی «چه له ب» به راوردی ده کاو ده ئی ئه ویان هه رزانتر ده فروشری بویه کا له هه موو ئه و ناوچانه ی که وتوونه نیوان «دیار به کر» و ده ریای ره ش بازاری گه رمه.^(۸) ناوانانی گه ره کیکی شاری سلهیمانی به «سابوونکه ران» شتیکی ماناداره بو ئه م مه به سه تی ئیمه باسی لیه ده که یین. بهر له شه ری یه که می جیهان به ماوه یه ک ده یان خیزانی ئه م گه ره که به دروستکردنی سابوونه وه خه ریک بوون^(۹) و سالی په لای که مه وه ۵۰۰ ته نیان ئه نارد به بازاره کانی شارو ده و رو به ری و چند مه له مەندیکی ترو ته نانه ت لیشی ده گه یشته شاری وه ک «به غدا» و «ته وریز»^(۱۰)

له کوردستانیش به چه شنی ناوچه کانی تری رۆژه لاتنی نزیک و ناوه راست تیکه ل بوونی خیرا له نیوه ی دووه می سه ده ی رابوردووه به بازاری سه رمایه داری ی جیهان کار ی کوشنده ی کرده سه ر پيشه سازی خۆمالی که تاک تاکه خه ریک بوو هه نگاو به ره و قوناغی مانیفاکتوره^(۱۱) بنی. کار ی بنه ماله ی موباجی که له سلهیمانی جه والیان دروست ده کرد نیمچه مانیفاکتوره یه ک بوو بو خوی. کریکاری کری گرته کار ی تیدا ده کرد، ئه مپازی تاراده یه ک پيشکه توویان به کار ده هینا، دابه ش کردنی کار «تقسیم العمل»^(۱۲) تیدا سیمای روونی خوی وه گر تبوو^(۱۳) جووری دروستکردنی توپه کانی وه ستا «ره جه ب» یش له

ره‌واندوز نموونه‌یه‌کی تری ئەم راستی‌یه‌یه. شۆرەتی تۆپەکانی که بو میری ره‌واندوزی دروست ده‌کردن دنگی داپووه‌وه^(۱۱) زۆری ئەو ۸۰ تۆپەیش که والی «مووسل» هه‌یبوو له‌ده‌ستکردی کرێکارانی ره‌واندوز بوون. شایانی باسه‌ ئەو مه‌عه‌نه‌ی بو دروستکردنی تۆپەکان به‌کارده‌هێران له‌ده‌وروپشتی ره‌واندوز به‌کاری کرێگرتە ده‌رده‌هێران. له‌مه‌یدانی دروستکردنی به‌رپه‌و جاجم و چۆخیش دا خه‌ریک بوو، وورده‌ئال و گوێ ده‌ست به‌ی بکا. به‌لام ته‌نانه‌ت ئەم جوړه‌پیشه‌سازی‌پانه‌یش نه‌یان‌توانی خۆیان له‌به‌ر لێشاوی که‌لوپه‌لی هه‌رزان و چاکتری کارگه‌کانی ئەوروپادا رابگرن، بۆیه‌کا یه‌ک له‌دوای یه‌ک دام‌وده‌زگایان پێچایه‌وه. «کارتسوف» ساڵی ۱۸۹۶ نووسیبویه‌تی ده‌لی: «.. چاران چۆخی کورد به‌ناوبانگ بوو، به‌لام ئیستا کوتالی ئینگلیز ته‌نگی به‌ی هه‌لچینه‌وه»^(۱۲)

ئەو یه‌ک دوو دوکانی فیشه‌ک پرکردنه‌وه‌یه‌ی دوای شه‌ری یه‌که‌می جیهان‌خواه‌نه‌کانیان له‌سه‌یمانی به‌کوله‌مرگی ده‌ژیان، پاشماوه‌ی ۱۵۰ دوکانی له‌خۆیان گه‌وره‌تر بوون که به‌ر له‌شه‌ر «مارک سایکس» له‌وی دیبونی^(۱۳).

هه‌رچۆن به‌ی له‌و جوړه‌شویانه‌ی به‌کاری پیشه‌سازی خۆمالی‌یه‌وه خه‌ریک بوون و هه‌نگاوی باشیان به‌ره‌و پێش نابوو، یه‌که‌م توپکی ته‌نگی چینی کرێکاری کورد به‌دی ده‌کرێ. له‌لایه‌کی تره‌وه‌قه‌زای ئەو پیشه‌سازی‌یه‌ له‌چینی داهاتووی کرێکاری کورد که‌وت، چونکه‌به‌شی زۆری کارگه‌رانی چوونه‌ناو ریزه‌کانی ئەو. چه‌وساندنه‌وه‌ی ده‌ره‌به‌گیش له‌لای خۆیه‌وه به‌هه‌زاران جووتیاری رووت و قووت و برسی ناردە بازاری کار له‌شاره‌کان و نه‌وانیش تاییه‌ت له‌به‌ره‌رزانیان، بوونه‌سه‌رچاوه‌ی هه‌ره‌گرنگی دروست بوونی چینی نوێی کۆمەڵ. ژماره‌ی ئەم جوړه‌که‌سانه‌که‌ له‌هه‌ندێک ناوچه‌هه‌ژاریان به‌ی ده‌گوتن، جاری وا هه‌بوو پتر له‌نیوه‌ی دانیش‌توانی مه‌لبه‌ندیکیان پێک ده‌هێنا. به‌به‌ی هه‌ندێک سه‌رچاوه‌ئه‌وانه‌ له‌ناوچه‌یه‌کی وه‌ک «شنو» ی نزیک «مه‌هاباد» ۸۰٪ ی هیزی کاریان دروست ده‌کرد (۱۰ هه‌زار له‌ ۲ هه‌زار که‌س)^(۱۴) له‌وینه‌ی ئەمه‌ ته‌نها مه‌گه‌ر له‌ئینگلته‌ره‌ی کوتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌ند هه‌بووبی، کاتیک به‌هوی قازانجی زۆری خوری‌یه‌وه، ده‌وله‌م‌ه‌ندو ده‌سه‌لاتدارانی ئەو وولاته‌زه‌وی‌یه‌کانیان ده‌کرده‌له‌وه‌رگه‌و به‌و جوړه‌به‌ده‌یان هه‌زار جووتیار به‌ی دالده‌و په‌ناکه‌ده‌مانه‌وه‌و ئاواره‌ی دارستان و ده‌شت و ده‌روشاران ده‌بوون و به‌گژوگیو پاشماوه‌ی خه‌لکی ده‌ژیان و ئەمه‌یش هه‌ستی «توماس مور»^(۱۵) ی به‌ناوبانگی وا بزواند «یوتوپیا» بنووسیت و قسه‌به‌ناوبانگه‌که‌ی بکا «خه‌ریکه‌مه‌ر پیاو بخوا». لێره‌دا سه‌یر ئەوه‌یه‌که‌ ده‌ردو ئازاری هه‌ژارانی کوردیش هه‌ستی

شاعیری جو لاندووه و باسی نه وهی کردووه چۆن « برسیتی له کوردستان زوری بو هه مووان هیناوه به رهوه به ره و فابریقه کانیان^(۱۹) ده نیری^(۲۰) ».

ژماره ی هه ژاری شارو تاییه ت لادی ی کوردستان هیند زور بوو ، له وانه نه بوو بازاری کهم ده رامة تی ناو وولات دادی به شیکی زور که میشی بدا . له قورکاری وحه مالی ی به و لاوه کاریکی تری نه و تو ده ست نه ده که وت . له بهر نه وه به هه زاران هه ژاری کورد روویان ده کرده شاری گه وری وه « نهسته موول » و به هه موو کاربو نرخیك قایل ده بوون . « بهر له شه پری یه که می جیهان ژماره یه کی بی شومار له حه مالی رهش و رووتی کورد بازاری نهسته موول و به غداو شاری تریان ته نی بوو . « هی وایان هه بوو له تاو نه بونی ی ده چوونه شاری بچووکی وه « حه لب » ی « شام » و « بیرووت » ی « لوینان » و « نه دهنه » ی « تورکیا » ، یا ناوچه ی وه « ئاق چه م » و « قه ره باغ » ی « نازه ربایجان » . به لام توانای بازاری کاری نه و جوړه ناوچه و شارانه یش نه وهنده نه بوو دادی نه و خه لکه زوره بدا که ده بوونه سه رباری بی کاره ی خویان .

بویه کا هر زوو ژماره یه کیان ناچار چاویان بری یه وولاتانی ده ره وه و خویان دایه ده ست قه ده رو که لیکیان ده ریای نه تله سی یان بری و که یشته خاکی نه مریکا . زور به ی نه مانه خه لکی ده رسیم بوون^(۲۱)

بوونی کانه مه عده ن له ناوچه کورده واری یه کان و ده ورو به ری هویه کی یاریده ده ری په یدابوونی کاری کری گرتی بوو له وی بهر له شه پری یه که می جیهان . نه و سا به شی زوری کریکارانی کانه خه لووزه کانی زهنگولدا ت کورد بوون . کوردی « جوله میرک » یش ئاسن و مس و زه رنخیان ده رده هیناوه و یوه ناوی یه کیك له ناوچه کانی بوته « زه رنخ مه یدان » . به شیک له و زه رنخه ی لیره ده رده هینرا ده نیررایه بازاری ده ره وه . په پی ی ژماره یه ک سه رچاوه سالی ۳۰ هه زار قه نتاری لی ده نیررایه نهسته موول و به غداو هیندوستان^(۲۲) هه ره نه و سه رده مه ژماره یه ک کورد بوو بوونه کریکاری کانه خه لووزه کانی نزیک « کفری » که به ره می سالانه ی کاریان بهر له شه ری یه کهم وکاتی نه و شه پره هه زار تن ده بوو^(۲۳) .

رووداو هه کانی شه پری یه که می جیهان بوونه هوی په ره سه ندنی ژماره ی کریکاری کورد به جوړیکی هه ست پیکراو . کوردستان بو خوی بووه یه کیك له شه پره دیاره کانی روژه لاتی ناوه راست و سوپای چوار وولاتی تی رژا . ناگری شه پ زور به ی نه و ناوچانه شی گرتی وه که لیوه ی نزیک بوون . وه ک ئاشکرا شه ته کنیک و خیرایی ده وری گه وریان له و شه په دا بینی ، بویه کا له هه ر چوار لوه

دهست کرا به کردنه وهی ریگاوبان و دامه زرانندی بنگه‌ی سه‌ربازی . به‌هزاران هه‌زاری کورد له‌وشوینانه بوونه کریکار . ئەم دیارده‌نوی‌یه به‌ته‌واو بوونی شه‌ر کوتایی نه‌هات . هه‌ر بو‌نموونه سالی ۱۹۲۵ پتر له ۲۲۵۰ کورد کریکاری شه‌مه‌نه‌فه‌ر بوون له‌عیراق^(۳۶) به‌په‌ی هه‌ندیك سه‌رچاوه‌ی باوه‌ر پیکراوناوه‌ندی بیسته‌کان ئەو کریگانه ۲۲٪ ی هه‌موو کریکارانی شه‌مه‌نه‌فه‌ری عیراق بوون^(۳۷) زو‌ری ئەم ژماره‌یه زیاتر له‌وه‌دا خو‌ده‌نوینی گه‌ر بێتو بزانی زو‌ربه‌ی هه‌ره‌زو‌ری خه‌تی شه‌مه‌نه‌فه‌ری ئەوسای عیراق له‌باشو‌رو ناوه‌ندی وولات‌دا بوون ، و‌جگه‌ له‌ «‌عه‌ره‌ب‌» و^(۳۸) «‌کورد‌» ژماره‌یه‌کی زو‌ر هیندی ۱۱۲۴ و ئیرانی و ئەرمه‌ن و ئاسوری و تورک وه‌ی تر کریکاری ئەم ده‌زگانه بوون .

دیسان دوا‌ی شه‌ری به‌که‌می جیهان ژماره‌یه‌کی به‌کجار زو‌ر له‌هه‌زاری کورد بوونه کریکاری نه‌وت و دامه‌زرانندی لوله‌کانی و دروست کردنی ریگه‌وبان و خانووبه‌ره‌و شتی تر . کوتایی بیسته‌کان له‌هه‌موو عیراق ۲۵۰ کەس به‌دروست کردنی ریگه‌وبانه‌وه‌ خه‌ریک بوون^(۳۹) که ژماره‌یه‌کی زو‌ریان کریکاری ریگه‌ی نیوان «‌که‌رکوک‌» و «‌سه‌یمانی‌» و «‌که‌رکوک‌» و «‌هه‌ولێر‌» و «‌مووسل‌» و «‌هه‌ولێر‌» «‌ره‌واندزو‌رایات‌» بوون . ئینگلیز بایه‌خیکی زو‌ریان دابوو به‌ریگه‌ی دوا‌ییان واته «‌هه‌ولێر‌- ره‌واندو‌ز- رایات‌» چونکه ، جگه‌ له‌بایه‌خی ستراتیژی ده‌یانویست بیکه‌نه‌یه‌کی له‌هو‌کانی زیاتر به‌سته‌نه‌وه‌ی بازاره‌کانی رو‌ژئاوای ئیران به‌جیهانی سه‌رمایه‌داری‌یه‌وه ، تا چه‌ند بتوانن ئەوه‌نده‌په‌یوه‌ندی ئابوری ئەو وولاته‌له‌گه‌ل شو‌وره‌وی کز بکه‌ن^(۴۰)

کریکاری کورد به‌کسه‌ر دلسۆزی و په‌روشی له‌کارداو توانای فیه‌ربوونی خیرای نیشان‌دا . گه‌لیک به‌لگه‌ی سه‌یر بو‌ئەم راستی‌یه به‌ده‌سته‌وه‌یه . وا بزانی له‌هه‌موویان گرنکتر له‌م لایه‌نه‌وه‌یه‌گرتنه‌وه‌ی نرخاندنی کاربه‌ده‌ستانی ئینگلیزو ئەلمان له‌کاتی‌کدا که له‌دوو خه‌نده‌قی جیاوازدا به‌رامبه‌ر به‌یه‌ک وه‌ستابوون . ئەلمانه‌کان سه‌ره‌تای شه‌ری به‌که‌می جیهان ده‌ست و برد که‌وتنه‌دروست کردنی ئەو به‌شانه‌ی پروژە‌ی ناوداری خه‌تی شه‌مه‌نه‌فه‌ری به‌غدا که هیشتا ته‌واو نه‌بوو بوون .

به‌و جو‌ره‌خه‌تیکیان له‌نیوان «‌به‌غدا‌» و «‌سامه‌را‌» دا راکیشا که کریکاری کوردیش له‌دروست کردنی‌دا به‌شدار بوون . نووسه‌ری ئەلمانی «‌داکو‌بیرت‌» له‌م باره‌یه‌وه‌ نووسیوه‌یه‌وه‌ ئی :

«‌ئه‌ندازیاره‌ ئەلمانه‌کان له‌کوردا باشترین و دلسۆزترین کریکاریان دییه‌وه‌»^(۴۱)

چه نه پال هالدينی - فرماندهی هیزه کانی ئینگلیز له عیراق دهوورو بهری هه مان کات بی ئه وهی بزانی « داگو بیتر » کئی به ، یان رای ئه مان چی به هه مان دهستور باسی کریکاری کوردی کردووه وره زامه ندی زوری به رامبه ریان نیشان داوه^(۳۲) هه ر له بهر ئه وهیش هیچ سهیر نی به روژانه ی کریکاری کورد له هی تر زیاتر بو . ئه وسا هه ندیک دهزگا روژی نزیکه ی ۲۱ عانه ی دها به به رامبه ر به ۱۴ عانه که هی وهک ئه وهری دهگرت^(۳۳) له وهیش ماندار تر ئه م نمونه یه ی تره : دهزگای شه مه نه فه ری ئینگلیز تره : دهزگای شه مه نه فه ری ئینگلیز له عیراق له بیسته کاندای دوو جوړ کریکاری هه بوو ، یه که میان ئه و کریکارانه بوون که به کاری ئه ساسی یه وه Capital Works خه ریک ده بوون ، دوو میشیان ئه وانه بوون که کاریان له دروست کردنی خه تی تازه دا ده کرد . سالی ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ له ۲, ۲۷۴ کریکاری شه مه نه فه ری کورد ته نها ۷۲۹ یان له جوړی دووهم بوون ئه و باقی یه که یان ۱۵۴۵ کریکار له جوړی یه که م بوون^(۳۴) .

دیاره ئه م راستی یه نه بووه هو ی ئه وهی تالای چی وه ساندنه وهی کریکاری کورد له هی هاوه له کانی که متر بی . به لکو به پیچه وانه وه ژماره یه ک نمونه ی هه ر ئه و سه رده مه وای نیشان ده دن که هه ندیک جارو له بهر چه ند هو یه کی تاییه تی ئه و چه وساندنه وه یه توند تر بووه . له گشت ناوچه کانی باکو ری عیراق روژانه ی کریکار له ناوچه کانی تر که متر بوو . به وینه کریکارانی کومپانیایانی نه وت ده بوو حه فته ی ۵۴ سه عات کار بکه ن و به رامبه ر به وه ۷ تا ۱۰ روپیه یان وه رده گرت ، که چی کریکاری چنن له به غذا و کریکاری به نده ری « به سه ر » حه فته ی ۴۸ سه عات کاریان ده کردو به رامبه ر به وه هه ریه که یان ۳ تا ۶ روپیه زیاتریان له وان وه رده گرت^(۳۵) باری کارو روژانه ی ئه و کریکاره کوردانه ی به دروست کردنی خانووبه ره و ریگه و بانه وه خه ریک بوون که لیک له وهیش خراپتر بوو . ئه وانه زوړ جار مه لا پانگان ده چوونه سه ر کارو له گه ل بانگی شیواندا .

دهستیان لی هه لده گرت که وهک ئینگلیزه کان خویان دانی پیدا ده نین ئه و پاره یه ته نانه ت « به شی نان و جگه ره ی نه ده کردن »^(۳۶) و پرای ئه وه کریکاری کورد ، وهک کریکاری ناوچه کانی تر ، ماوه یه کی دوورو دیژ نه یوانی خو ی له په یوه ندی و نه ریتی ده ره به گی قوتار بکا . زوړ جار ئه و کریکارانه ده گه رانه وه گونده کانیان بو کاری کشتوکال و یاریده ی که سو کاریان . زوړ به یان به شیکی داهاتی کریکاری ی خویان هه روه ک جاری جارن دها به ئاغا و سه ره ک هوژه کانیان .

به ر له کوتایی با ئه وهش بلین که کریکاری کورد له سه ره تای سه ره تاوه به گیانی برایه تی گو ش بووه ، چونکه هه میشه چ له خاکی خو ی و چ دوور لی شان به شانی کریکاری تر کاری کردووه و ئازاری چه وساندنه وه ی چیشته ووه .

جوانترین به لگه‌ی ئەم راستی‌یه رهنگی ئەو قسانه بن که له گهل ته‌واو بوونی ریگه‌که‌ی «هه‌ولیر-ره‌واندوز-رایات» له‌سه‌رتاشه به‌ردیک نووسی‌بوویان: «ئیمه که هه‌زاران که‌سین و به‌عه‌ره‌بی و ئەرمه‌نی و ئینگلیزی و هیندی و کوردی و رووسی و تورکی قسه ده‌که‌ین ئەم ریگه‌یه‌مان بو خزمه‌تی هه‌موو گه‌ریده‌یه‌کی بی‌وه‌ی دروست کرد.»^(۳۵)

لیسته‌ی ناوی ئەم زمانانه له ده‌زگای شه‌مه‌نه‌فه‌ری عیراق ده‌گاته ۱۶ ناو. جگه له‌وانه‌ی سه‌ره‌وه ئەم ناوانه‌شی ده‌چنه سه‌ر: سریانی و میسری و فارسی و تونسی^(۳۶) ئیتالی و یونانی و هه‌نگاری^(۳۷). له گاو‌ربارغیش هاوینی سالی ۱۹۴۶ ده‌نگی زولال و خوینی گه‌شی کرێکاری کورد تیکه‌ل له‌گهل ده‌نگ و خوینی پیروزی براکانی ئاوازیکی به‌جۆش و لاپه‌ره‌یه‌کی پر شانازی‌ی دروست کرد.!



۱ - بو یه‌که‌مجار له میژووی ئاده‌میزادا په‌یوه‌ندی سه‌رمایه‌داری له فلۆرمنسای ئیتالیا دروست بوو، بو‌یه‌کا له‌ویش یه‌که‌م چه‌که‌ره‌ی هه‌ردوو جینی نوی کۆمه‌ل - په‌رولیتاریاو بو‌رژوا سه‌ری هه‌ل دا.

۲ - G. Napier, The road from Baghdad to Baku, — (The Geo graphical Journal) London, Vol. L11, No 1, — January 1919 P. 18.

۳ - ۱۰ به‌رگه‌و سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ و رسته‌نه بو بای وولاتنی رۆژه‌لاتی نزیک و ناوه‌راست له ده‌ورو به‌ری کۆتایی سه‌ده‌کلنی ناومندا. «ئولیا چه‌له‌بی» به‌شی زۆری ته‌مه‌نی به‌ ناوچه‌کلنی ئیمپراتۆری عوسمانی و چه‌ند وولاتیکی ئەوروپاییدا گه‌راوه.

۴ - به‌هێی قسه‌ی «شه‌مه‌دین سامی» ژماره‌ی دانیشتوانی میرنشینی بدلیس ۳۰ هه‌زار که‌س بوو. سه‌رچاوه‌ی تر به‌ ۵۰ هه‌زاری له‌ قه‌لم ده‌دن. «به‌روانه»: شمس الدین سامی. قاموس الاعلام، به‌رگی دووم ل ۱۳۲۹، م. ی. شه‌می، شه‌ره‌فنامه‌ی شه‌ره‌فخانی بدلیس وک سه‌رچاوه‌ی گه‌ل کورد، بکۆ. ۱۹۶۷، ل ۱۶.

۵ - بو ئەو ژمارانه، به‌روانه «هيوته‌لیرخ، لیکۆلینه‌وه ده‌رباره‌ی کوردی ئیران و کدانی یه‌کلنی بکوری بلوو باپیریان، به‌ زمانی رووسی. کتییی یه‌که‌م. په‌ترو سبورگ ۱۸۵۶ ل. (۲۴).

۷ - بېروانه: B. Nikitine, Les Kurdes, Paris, 1958. P. 165. A. R. Ghassemiou, Kurds and The Kurdistan, Prague 1965. P. 104.

۸ - بېروانه: و. ل. فلچنيسكى. ژبني ټلپورۍ كورده كوچه رملكني پشت قه قفس و ناوچه كلني نزيكي، نيوي دوومي سده ۱ نوږده. به زماني رووسي، كوفاري «نه تنوگرافياي سوفيته»، ژماره ۵ - ۶، ۱۹۳۶ ل. ۱۵۰.

۹ - به پي سهر ټميري سالي ۱۹۴۷ له سلهماني ته نها پينج شش كس به دروست كړني سلپونه وه خريك بوون بېروانه: إحصاء السكان لسنة ۱۹۴۷. الجزء الثاني. بغداد ۱۹۵۴ ص ۱۶۳.

۱۰ - جگه له سلپون به رهمي تری پيشه سازي ۱ خومالي كورده واري ده كه پشته شلرو وولاتي تر. بېروانه: R. Berliner and P. Borchardt, Silberchmidtsarbe Itan ans Kurdistan, Berlin, 1922. P. 8.

۱۱ - مانيفلكتوره زار اويمكه له دوو وشي لاتيني پيك هاتووه: Manuse وانه دستو Fectura وانه دروست كړاو. كه پشته پيشه سازي ۱ خومالي به قوناعي مانيفلكتوره به كم هنگلوي گرنگه به رمو په يومندي سهرمليه داري ۱. مانيفلكتوره به عهرمي ورشته، به.

۱۲ - له گڼل پهيدا بووني په يومندي سهرمليه داري ۱، دابهش كړني كلر زياتر چه سپ دمې. به رله و قوناعه يه كس يا نه نداماني يه خيزان هم موويل زور به ۱ كلري دروست كړني به رهمه ميكلن ده گرتنه ستو. دابهش كړني كلر دمېته هو ۱ زورو چك بووني به رهم.

۱۴ - ټوبي وايان تيدا بوو دري ۱ يه كهي له ۳ مېترو لووله كهي له ۴۵ سم كمتر نه بوو.

۱۵ - بېروانه: انور الماني، الاكراد في بهدينان. موصل ۱۹۶۰. ص ۳.

۱۱۵ - ۱. كارتسوف تيپيني دهر باره ۱ كورد، به زماني رووسي، تپليس ۱۸۹۶ ل. ۲۴.

۱۵ - بېروانه: ط. ن. كلتوف. پهيدا بووني بزوتنه ودي نه تهومي رزگارخواز له روزنه لاتي عهرم، به زماني رووسي. موسكو ۱۹۷۵ ل. ۹۰ - ۹۱. ژماره ۱ دانېشتوواني «عممل» ۱ پايته ختي نوردين شمېر له مليون تي دمېرې.

۱۶ - بېروانه: C. J. Edmonds, Kurds, Turks and Arabs, London, 1957. P. 80.

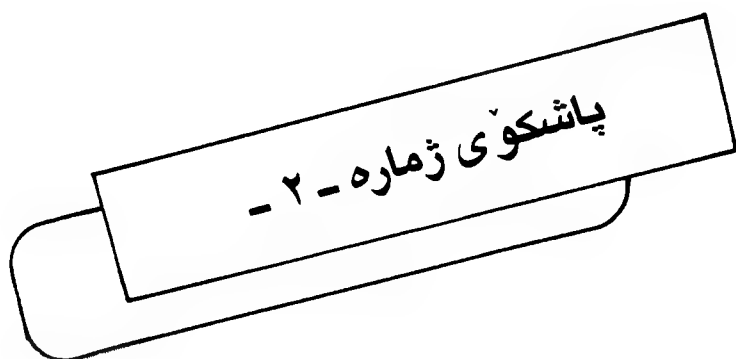
۱۷ - بېروانه: د. ب. ټكوفوف. دهر باره ۱ سروشتي زموداري ۱ تليبه تي كورستاني شمېر. كوفاري «هه واله كلني كوري زانيلاري نه رمني اي سوفيته»، به زماني رووسي. يهرقان. ژماره ۵ - ۱۹۶۴، ل ۶۷.

۱۸ - سېسه ته دارو نووسه ۱ به نلوبيكي ټينگلېز ټومس مور، ۱۴۷۸ - ۱۵۳۵ به دامه زرينه ۱ بيري سوشيليزمي يوتوبي دادمري.

۱۹ - ديلره مېه ستي فلبري قه كلني دهر موه ۱ كورستاني.

۲۰ - بېروانه: د. ب. ټكوفوف، سهرچاوه ۱ ناو براو. ل ۶۷.

۲۱ - بېروانه: و. فلچنيسكى، دهر باره ۱ په يومندي كشتوكال له كورديستان. كوفاري - كيشه كلني كشتوكال - به زماني رووسي. موسكو. به ركي ۱ - ۲، ۱۹۳۲، ۱۳۰. موسي كلنم پاشوزاده، الحان،



پهیره وی ناوخوای
کومه له ی سنعاتکاران

به شی په که م

ناماښه کلاي کومه له ی صنعتکاران

مادده ی په که م: کومه له ی صنعتکاران توخنی سیاست و ټایین ناکه وی و تاقه مه به سستی نه وه په ، خاوه ن پيشه سازي په کان له پرووی ره وشت و پيشه و زانیاری و کومه لایه تی په وه په روه رده بکاو بیرو باوه پری باش و سوود به خش له ناو نه ندامانی دا بلاو بکاته وه .

مادده ی دووهم: کومه له هه ول ددها پيشه سازي له عیراق دا پيش بخاوه وانه پيش که لپهاتوون له سهر ئه رکی خویان بیان نیریته دهره وه ی وولات تاوه کو له بواری پيشه سازي په ک دا ببیته پسپور .

مادده ی سی په م: کومه له هه ول ددها پزیشکیک یاخود چه ند پزیشکیک ته رخان بکا بو چاره سهر کردنی نه ندامانی کومه ل و مال و مند الیان به کری په کی که م، یان به مانگانه به مه رجیک کومه له له بودجه ی خوی بی دا .

مادده ی چواره م: کومه له داوا له هه ندی پزیشک و پسپوری پيشه سازي ده کا، ووتاری گشتی ی بنووسن و له کوپری تاییه تی دا بو نه ندامانی کومه له ی بخویننه وه، تاوه کو سوودیان لی وهر بگیری .

مادده ی پینجه م: کومه له هه موو سالیک له روژی ۱ ی ته ممووزدا که روژی دامه زران دیتی ټاهه نگ ده گیری .

مادده ی شه شه م: کومه له له هه موو بونه په ک دا، هه سستی خوی به رامبه ربه کومه له ناسیاسی په کان دهره بری و پشتگیری په یوه ندی و دوستایه تی یان ده کا .

به شی دووهم

مهرجه کانی به نه ندام بوون

ماددهی جه وته م: هر عیراقی یه ک ئه م مهرجانه ی خواره وه ی تیدا بی، ده شی
بیته نه ندامی کو مه له:

ئا - ده بی ته مه نی له بیست سال که متر نه بی.

ب - ده بی ره وشتی باش و په سه ندرکراو بی.

ج - ده بی له مافی مه ده نی ی بی به ش نه کرابی.*

ء - ده بی به لای که مه وه دوو نه ندامی بیناسن و په سه ندی بکه ن.

ماددهی هه شته م: نه و که سه ی داوای بوون به نه ندامی ده کا، ده بی نووسراویک

پیشکه ش ده سته ی به ریوه به ر بکا و ده سته ی ناوبرا ویش به

بی ی ماددهی جه وته می ئه م په پره وه له داواکه ی ده کولیته وه.

ئا - نه و که سه ی داوا پیشکه ش ده کا، ده بی روپییه ک یان دوو روپییه ره سمی
بوون به نه ندامیتی بدا.

ب - نه و که سه ی داوای به نه ندام بوون ده کا ده بی به بی ی توانا ئابوونه ی
مانگانه به کو مه له بدا.

ج - نه و که سانه ی ده ست کورت و نه داران، ئابوونه یان ئی وهرناگیری.

ماددهی نویه م: هر نه ندامیک یه کیک له م شتانه ی خواره وه ی ئی روودا، له کو مه له
به رده کری.

ئا - نه گه رییه کیک له و مهرجانه ی تیدا نه ما که له ماددهی جه وته می ئه م په پره وه دا
نووسراوان.

ب - نه گه ر سی مانگ له سه رییه ک ئابوونه ی مانگانه ی نه دا.

ج - نه گه ر داوای واز هیئانی کردو ده سته ی به ریوه به ر به داواکه ی قایل بو.

ء - نه گه ر کاریکی کرد کو مه له تووشی ئی پرسینه وه بی.

به شي مي پهم

دهسته ي گشتي

مادده ي دهيه م: دهسته ي گشتي ي بريتي په له هموو نه دناماني كومه له كه مادده ي حه وته مي نه م په پړه وه ده يانگريته وه: به لام نابي نه و نه دنامه ي كه نابوونه ي نه داوه و چوار مانگ به سهر بوون به نه دناميتي دا تي نه په پړه وه، بو دهسته ي به پړه وه بهر هلبېژدري.

مادده ي يازدهيه م: دهسته ي گشتي ي له يه كه م كو بوونه وه ي دا، دهسته ي به پړه وه بهري كومه له هله دبژدري كه بريتي په له حه وت نه دنام و ماوه ي ساليكي ته واو ئيش و كاري كومه له به پړه وه ده يا.

مادده ي دوازهيه م: دهسته ي به پړه وه بهر كات و شويني هلبژاردن ديارى ده كا. له كاتي ديارى كراودا سهر ژميري ناماده بوان ده كړي و گهر يه ك كه سي له نيوه ي هموو نه دنامان زياتر بوو، به ته مه ن ترين نه دنام سهر و كايه تي هلبژاردنه كه ده كاو يه كيگيش نه ركي نووسينه وه ي پي ده سپېردزي وپاشان ده ست به هلبژاردن ده كړي. جا نه گهر ژماره ي ناماده بوان له وه كه متر بوو، نه وا هلبژاردن بو ماوه ي دوو هه فته دوا ده خړي و به لاي كه مه وه بهر له هه فته يه ك له روژنامه ناو خوبي يه كان دا ئاگاداري نه دنامان ده كړي. نه مچاره يان ژماره ي ناماده بوان هه رچه نديك بي، ده ست به هلبژاردن ده كړي و ده شي هموو نه دناماني دهسته ي به پړه وه بهري پيشوو، يان هه نديكيان جاريكي تريش خويان هلبېژدري نه وه.

بەشى چۈرەم

نەركەكانى دەستەى بەرپۈە بەر

ماددەى سىازدەىەم: دەستەى بەرپۈە بەر لە يەكەم كۆبۈونەوەى دا، سەرۈك و جىگىرى سەرۈك و سكرىپىرو ئەمىندارى سىندووق و چاودىرىكەرى گشتىى ھەلدەبژىرى.

ماددەى چۈاردەىەم: سەرۈك، سەرۈكايەتى ئەو كۆبۈونەوانە دەكا كە دەستەى بەرپۈە بەر لە رۇژانى دىارى كراودا سازيان دەكاو لە سەرىەتى چى برىارى دەستەى بەرپۈە بەر ھەىە جى بە جىيان بكاو ھەر ئەو ىش لە بەردەم مىرى و لە ئاھەنگە رەسمى يەكان دا نوپنەرى كۆمەلەىە.

ماددەى پازدەىەم: جىگىرى سەرۈك - ئەو كاتانەى سەرۈك ئامادەنى يە - سەرۈكايەتى كۆبۈونەوەكانى دەستەى بەرپۈە بەر دەكاو لەو ھالە دا ھەموو ئەو دەسەلاتانەى ھەىە كە بە سەرۈك دراوہ.

ماددهی شازدهیه م: سكرتير؛ كاروباری نووسینه وهی له ئه ستویه و ده بی سجلی تاییه تی بۆ هه موو ئه و بابه تانه ته رخاڻ بكا كه پيوستیان به تۆمار کردن هه یه . هه روه ها ده بی سجليكيش بۆ بپاره كانی دهسته ی به پيوه به ر ئاماده بكاو سه رپه رشتی كاروباری ئه ندامه كانیشی بكا .

ماددهی هه قدهیه م: ئه مینداری سندووق؛ راسته وخۆ له دارایی كۆمه له به رپرسياره و ده بی سه رپاکی ئه و سجل و نامانه ی په یوه ندی یان به كاروباری دارایی په وه هه یه بیانپاریزی و حسابی مانگانه ی كۆمه له ريك بخاو پیشكهش به سه روکی بكا . نابی له مانگيك دا بۆ كاروباری زۆر پيوست و ناچاری نه بی له ده روپیه زیاتر خه رج بكاو ده بی له بری هه ر چه رده پاره یه ك كه سه رقی ده كا وه سلی تاییه تی بخاته روو .

ماددهی هه ژدهیه م: پيوسته هه موو سه ری مانگيك لیسته یه ك پیشكهش دهسته ی به پيوه به ر بكا تییدا ناوی ئه و ئه ندامانه بنووسی كه ئابوونه یان داوه و نه داوه .

ماددهی نۆژدهیه م: ده بی كه فاله تیکی دارایی به و نرخه ی دهسته ی به پيوه به ر ده ست نیشانی ده كا بداته كۆمه له و نابی له ۲۰۰ روپیه زیاتریش له سندووقی كۆمه له دا بی .

ماددهی بیسته م: چاودیریکه ری گشتی ی؛ ئه و كه سه یه چاو دیری حساباتی گشتی ی و داها ت و خه رچی كۆمه ل ده كا و نابی به بی ئاگاداری ئه و دره مه میك خه رج بکری . ده بی هه موو سه ری مانگيك به هاوکاری ئه مینداری سندووق راپورتیک پیشكهش بكاو تییدا داها ت و خه رچی كۆمه له بنووسی و بیداته دهسته ی به پيوه به ر . هه ر پازده روژ جار یکیش راپورتیک بداته سه روک و چی تی بینی هه یه له سه ر كۆمه له تۆماری بكا .

به‌شی پینجه‌م کۆبونه‌وه

مادده‌ی بیست و یه‌ك: هه‌موو هه‌فته‌یه‌ك ده‌سته‌ی به‌پۆه‌به‌ر به‌لای كه‌مه‌وه‌ دوو جار كۆده‌بێته‌وه، یاخود له‌سه‌ر داوا‌ی سه‌روك له‌كاتی پێوبستی‌دا.

مادده‌ی بیست و دوو: هه‌ر ئه‌ندامێکی ده‌سته‌ی به‌پۆه‌به‌ر سی كۆبونه‌وه‌ی له‌سه‌ر یه‌ك به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یه‌کی به‌جێ ی هه‌بێ؛ یان له‌ ماوه‌ی مانگیك‌داو له‌ پینچ كۆبونه‌وه‌ی ناوبه‌ ناودا، ئاماده‌ نه‌بوو به‌ وازه‌ینه‌ر داده‌نری و ئه‌و ئه‌ندامه‌ی له‌ هه‌لبژاردنی ده‌سته‌ی به‌پۆه‌به‌ردا ده‌نگی له‌و كه‌متری وهرگرتوه، جیگای ده‌گریته‌وه.

مادده‌ی بیست و سی: ئه‌گه‌ر یه‌كێك له‌ ئه‌ندامانی ده‌سته‌ی به‌پۆه‌به‌ر وازی هینا، ئه‌و كه‌سه‌ شوینی ده‌گریته‌وه كه‌ له‌ لایه‌ن ده‌سته‌ی گشتی‌یه‌وه زۆرترین ده‌نگی وهرگرتوه. گه‌ر هات‌وله‌ ده‌نگیش‌دا وه‌ك یه‌ك بوون، ده‌سته‌ی به‌پۆه‌به‌ر مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ کامیان به‌ سوود به‌خش‌تر ده‌زانی بۆ كۆمه‌له‌، ئه‌وه‌یان هه‌لبژیری.



به شي شه شه م

له ژنه ګان

ماده ی بیست و چوار: له ناو نه د امانی هر پېشه یه ك دا لیژنه یه کی پېیڅ که سی پېك ده هیڼری نه وانیښ له ناو خو یان دا سه روګیك ه لده بژیرن.

ماده ی بیست و پېنځ: کاروباری: هر یه ك له و لیژنه نه نه و په هانی پېشه که ی خو یان بده ن و ه مو مانګیکیش راهوړتیک د ه ر باره ی کارو باره کانیان پېشکه ش به ده سته ی به ریوه به ر بکه ن.
ماده ی بیست و شه ش: هر لیژنه یه ك ویستی کاریکی ګرنگه جی به جی بکا، ده بی پېش ه مو شتیک ده سته ی به ریوه به ر قایل بکا.

به شی حه وته م پیشانگان

ماددهی بیست و هه وت: ئا: کۆمه له هه موو سالتیک دوو پیشانگا ده کاته وه و پیش
چوار مانگ له روژنامه ناوخری یه کان دا کات و شوین
دیاری ده کا.

ب: کۆمه له پادداشتتیک بو یه که می هه ر پیشه یه ک
ته رخا ن ده کا به مه رجیک نه و پادداشته له ده [جنیه]
زیاتر وه پێیخ که مته نه بی. ناوی دووهم و سی یه میش له
روژنامه کان دا بلاو ده کاته وه.

ماددهی بیست و هه شت: دهسته یه کی پێنج نه ندای پیک ده هیزی بو پیشکینی
نه و بابه تانه ی پیشکesh به پیشانگا کراون، به مه رجیک
سی که سیان له شاره زایانی نه و پیشه یه بن و دوانه که ی
تریان نه ندای دهسته ی به ریوه به ر بن.

ماددهی بیست و نه: هه ر که س به شداری یه کیک له و پیشانگایانه ی کرد که کۆمه له
سازی ده کا، ده بی پێیخ روپییه ره سمی به شدار بوون بداو
به لای که مه وه پیش دوو مانگ داوا له دهسته ی به ریوه به ر
بکا.

ماددهی سی: نه و بابه تانه ی له پیشانگا دا داده نرین پاش کوتایی هاتنی پیشانگا
ده درینه وه به خاوه نه کانیان. نه وانیش بویان هه یه بیبه خشن یاخود
بیفروشن.

به‌شی هه‌شته‌م

نه‌رگی نه‌ندامان

مادده‌ی سی و یه‌ک: هه‌ر ئه‌ندامێك سه‌رپێچی له‌ بڕیاره‌كانی ده‌سته‌ی به‌رپوه‌به‌ر کرد، یاخود له‌ سنووری په‌رپه‌و و پرۆگرامی کۆمه‌له‌ چووه‌ ده‌ره‌وه‌، یه‌كێك له‌و سزایانه‌ی به‌شه‌ردا ده‌سه‌پینری که له‌خانه‌ی سزاكان دا دیاری کراون.

مادده‌ی سی و دوو: قوماڕ کردن و خواردنه‌وه‌ له‌ناو بازه‌گای کۆمه‌له‌دا، یان هامشوکردنی کۆمه‌له‌ به‌ سه‌رخووشی، به‌ ته‌واوی قه‌ده‌غه‌یه‌ سزاكان:

مادده‌ی سی و سێ: ئه‌و سزایانه‌ی که‌دوای لیکۆلینه‌وه‌ به‌سه‌ر ئه‌ندامان دا ده‌سه‌پینرین ئه‌مانه‌ن:

ئا : ئاگادار کردن.

ب : دوور خستنه‌وه‌ی کاتی.

ج : ده‌رکردنی یه‌کجاری

به شي نوځه م

چه نه مادده په كي گشتي

مادده ی سی و چوار: هیچ که س بوی نی یه، به بی ټاگادار کردنی دهسته ی به پړیوه به رو کات دیاری کردن، ووتارو باس له ناو باره گای کومه له دا بخوینننه وه. ده بی دهسته ی به پړیوه به ریش به بوون و نه بوون رای خوی دهر بری و ټاگاداری خاوه ن ووتار بکاته وه. گهر ووتار یان باسه که نووسراو بوو، پړیوسته ویننه یه کی بداته کومه له ولای بمینننه وه.

مادده ی سی و پینج: نه گهر له سی به ش دوو به شی نه ندامانی کومه له قایل بوون، دهسته ی به پړیوه به رو بوی هه یه چه نه مادده یه کی نوی بخاته سه رپه پړه وی کومه له، یاخود هه نديکیان بگوړی.

مادده ی سی و شش: دهسته ی به پړیوه به رو مافی نه وه ی هه یه هرچی ناکوکی په ک بکه ویننه نیوان نه ندامه کانی په وه چ له ناو کومه له و چ له دهره وه ی دا، به بی ی دهسه لاتی خوی چاره سه ریان بکا.

مادده ی سی و حوت: کومه له هه ول دها کار بو نه ندامه بی نیشه کانی بدوژینه وه. مادده ی سی و هشت: نه نجومه نیک له دهسته ی به پړیوه به رو سه روک لیثرنه کان پیک ده هیژی، تاوه کو ته ماشای نه و کاروباره گرنگانه بکا که په یوه ندي یان به چاره نووسی کومه له وه هه یه.

مادده ی سی و نو: کومه له بوی هه یه له سه رانسری عیراق دا لقی خوی داپمه زریني، به مهرجیک نه ولقانه له هه سوو روویه که وه به مه لبه ندي گشتي یه وه په یوه ست بن.

پاشکوی ژماره «۳»

راپورته‌کە ی نوێنه‌ری دلیم - دکتۆر فائیق شاکر - کە لە کۆبوونه‌وه‌ی ئاسایی پانزەهەمی سالی ١٩٣٠ دا کە رێکەوتی ١١ ی کانوونی یەکه‌می سالی ١٩٣٠ ده‌کا پیشکەش به‌ په‌رله‌مانی کرد.

«... له‌به‌رئه‌وه‌ی چه‌ند سالی‌که‌ خه‌ریکی چاره‌سه‌رکردنی کریکارانی عیراقم و به‌ چاوی خۆم ده‌بینم، نه‌بوونی یاسایه‌کی تاییه‌تی بو‌پاراستنی مافه‌کانیان بووه‌ته‌ هۆی چه‌وساندنه‌وه‌ و سته‌م لیکردنیان؛ له‌به‌ر ئه‌وه‌و به‌ بێ‌ی ماده‌ی ٢٩ ی په‌یره‌وی ناوخۆ ئه‌م پیشنیازه‌ پیشکەش به‌ حکومه‌ت ده‌که‌م و داوا کارم لایه‌حه‌یه‌کی یاسایی دابنری ئه‌م خاله‌ بنچینه‌یی‌یانه‌ی خواره‌وه‌ی تیدا ره‌چاو بکری».

یه‌که‌م: دیاری کردنی ماوه‌ی ئیش کردن.

دووه‌م: کری‌ی روژانی جه‌ژن و ئه‌و روژانه‌ بدرینه‌ کریکاره‌ هه‌میشه‌یی‌یه‌کان که دام و ده‌زگا‌کان به‌ ره‌سمی‌ی له‌کار ده‌که‌ون.

سی‌یه‌م: کریکاران له‌ زو‌لم و سته‌می سه‌رمایه‌داران بپاریزین.

چواره‌م: مافی کریکاران له‌ کاتی نه‌خو‌شی‌دا ده‌ست نیشان بکری و که نه‌خو‌شیش که‌وتن چاره‌سه‌ر بکری.

پنجه‌م: زامنی ئه‌وه‌ بکری خواهن کار به‌ ئاره‌زووی خو‌ی کریکاره‌ هه‌میشه‌یی‌یه‌کان ده‌ر نه‌کا.

شه‌شه‌م: ئه‌و کریکاره‌ی به‌ هۆی ئیشه‌که‌یه‌وه‌ که‌فته‌کار ده‌بی، چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ی بدریتی.

حه‌وته‌م: کۆمپانیاکان له‌ بو‌دجه‌ی خو‌یان مووچه‌ی خانه‌نشینی به‌و کریکارانه‌ بده‌ن که به‌ هۆی پیری‌یه‌وه‌ توانای کارکردنیان نه‌ماوه.

هه‌شته‌م: ئیش بێ‌ کردنی مندا لان‌قه‌ ده‌غه‌ بکری.

نویه‌م: ماوه‌ نه‌دری کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان له‌و کاروبارانه‌دا که کریکاری عیراقی توانای هه‌لسۆراندیان هه‌یه، کریکاری بیانی دایمه‌زین.

ئه‌م برا به‌رێزانه‌یش که ناویان له‌ خواره‌وه‌ تو‌مار کردووه‌ پشتگیری ئه‌م پیشنیازه‌م ده‌که‌ن «

پاشکۆی ژماره «۴»

دهقی پروژهي «ياسای کاري عيراق» که - محهمهد سالح ئەلقه زاز - سه روکی «کومه له ی سنعاتکاران» له رۆژی ۱۹۳۱/۳/۳۱ دا، پيشکەش به سه روکايه تی ئەنجومه نی وه زیران و په رله مان و وه زاره تی ناوخۆ و دادو ئابوری و هاتوچ-وێ کرد.

یه که م: ماوه ی ئیش کردن به رۆژ هه شت سه عات بێ، به مه رجیک نیو. سه عات مۆله ت به کریکاران بدری نان بخۆن و بچه وینه وه. ئەوانه یشی که شه وکار ده که ن، ماوه ی ئیش کردنیان شه ش سه عات بێ.

دووه م: کرّی جه ژنو « عطله » ره سمی په کانیان بدریتی.
سی یه م: کرّی نه م روژانه یان بدریتی که موله تی نه خوشی یان هه یه و نه و
روژانه یش که له نه خوشخانه ی کارگه کان دا ده مینه وه روژانه کانیان
نه بږن.

چواره م: نه گهر کرّیکار له کاتی ئیش کردن دا بریندار بوو، چه رده یه ک پاره ی له
بریتی بدریتی و گهر له کاتی ئیش کردن یش دا مرد، یان کاره ساتیکی وای
به سه ز هات که فته گاری بکا، چه رده یه ک پاره بو مال و مندالی ته رخان
بکرّی.

پینجه م: نه و کرّیکارانه ی خزمه تیان زوره و پیر بوون و توانای ئیش کردنیان
نه ماوه، مووچه ی خانه نشینی یان بدریتی.
شه شه م: نه و منالانه ی ته مه نیان له ۱۴ سال که متره ماوه یان نه درّی له
کارگه کان دا ئیش بکه ن.

حه وته م: نه و کارو بارانه ی پیوستان به پسپوری ته کنیکی نی یه، بدرینه کرّیکاره
عیراقی یه کان و ماوه ی کرّیکاری بیانی نه درّی له و جیگیانه دا ئیش
بکه ن.

هه شته م: کرّیکاره عیراقی یه کان مه شقیان له سه ر ئیشی ته کنیکی بی بکرّی، تاله
ماوه یه کی دیاری کراودا شاره زایی په یدا بکه ن و جیگای کرّیکاره
بیانی یه کان بگرته وه.

نویه م: کرّیکاران له زولم و سته می سه رمایه داران و خاوه ن کارگه و کومپانیاکان
بپاریزرین. بو نه م مه به سته یش یان بیرویه کی تاییه تی کرّیکاران
دابمه زرینری، یاخود لیژنه یه ک له بابته تی لیژنه ی دیسپلین پیک بهیزی و
نه رکی ته ماشا کردنی داوا وشکایه تی کرّیکاران و هو ی جیابونه وه یانی
بی بسپردری.

ده یه م: که کرّیکاره هه میشه یی یه کان دهرده کرین، نه وه نده پاره یان به شیوه ی
پادداشت بدریتی که له گهل ماوه ی خزمه ت و جوړی ئیش کردنیان دا
بگونجی. هه ر کاتی کیش نه و شوینانه پیوستان به کرّیکار هه بوو،
دهرکراوه کان بگردرینه وه بو شوینی خویان.

يازده: هه موو ساليك به پاره يارمه تي نه و دامه زراوانه بدری كه كړيكاران به نوينه ري خوياني ده زانن و نه وانیش پشتگیری داوا ره واکانيان ده کهن، تاوه کوبوقه لاچو کړدنې نه خوینده واری و یارمه تی دانی کړیکاران له کاتي پيوړستی دا، خه رجي بگن.

دوازده: خانوبه رهي وا که هه ل و مه رجي ته ندروستی ی تیدا بی بو نه و کړیکارانه بنيات بنری که له دهره وهی شمار ده ژین و بایه خیش به گوزه رانیان بدری. سیازده: نه وانه ی ده ولت له سهر حسابی خوی بو دهره وهیان دهنیری بکړین به دوو به شه وه. به شیکیان پیشه سازی و نه ویتیر زانیاری. داوایش له کوپانیاکانی نه وت و هه ردوو به پيوه به رایه تی به ندهرو ریگای ناسن بکری، هه موو ساليك ژماره یه ک کړیکار له سهر حسابی نه وان بو خویندن بنیرنه دهره وهی ولات.

چواردده: نه وانه ی چهند جور پیشه سازی ده زانن، روژانه کانیان دیاری بکری و ده بی راده ی هره که می مووچه که یان، لای که م گوزه رانیان دابین بکا. پازده: ژماره ی قوتانجان په پیشه سازی یه کانی ولات زیاد بکړین و لقی نیوارانیان بکریته وه و زانیاری میکانیکی به خورایی فیری نه و کړیکارانه بگن که به روژ له کارگه کاندایش ده کهن.

شازده: وهک نه و سیسته مه ی له ولاتانی تردا په پړه و ده کړی، کړیکاری هه میشه یی لای خومان سالی دوو هه فته موله تی بدریتی.

خه فده: هه موو ساليك چه رده یه ک پاره بدریته نه وانه ی شتی نوی داده هینن، به مه رجيک نه و لایه نانه ی په یوه نندیان به م مه سه له یه وه هه یه پشتگیری داهینانه کانیان بگن و خاوه نه کانیان گفت بدهن که ته وایان کردیان گه ربویان ته وانه کرا، نه و پاره یه ی پپیان دراوه بیگپړنه وه.

هه ژده: قوتانجان ی ناو خویی بو په روه رده کړدنې منالی نه و کړیکارانه بکریته وه که پیشه ی زور نرمیان هه یه وروژانه کانیان به شی خاو خیزانیان ناکا.

نوزده: نابی نه و که سه ی تووشی دهردی کوشنده هاتووه دابمه زیرینری. هه روه ها نه وانه ییش ناخرینه سهر نیش که به د ره وشتی یان لی دهر ده که وی، وهک دزی و ... تاد.

فهره نگوک

ئا

ئەپوزىسيون	: المعارضة
ئەنجومەنەكانى شارەوانى	: المجالس البلدية
ئەندامى يارىدەدەر	: عضو مساعد
ئەنجومەنى پياوماقۇلان	: مجلس الأعيان
ئەمىندارىتى پايتهخت	: أمانة العاصمة
ئامۇزگاي زانستى	: المعهد العلمى

ب

بەلەك	: عرق السوس
بەرھەمى پىشەيى	: الانتاج الحرثى
بەش	: السهم
بەست	: السد
بزووتنەوہى سوپايى	: الحركات العسكرية
بەريۆۈم بەرايەتى ريگاي ئاسن	: إدارة السكك الحديدية
بەرھەمى ميكانىكى	: الانتاج الالى
بەريۆۈم بەرى بەنديخانەكانى	: مدير السجون الملكية
باشايەتى	

برياري حوكم	: قرار الحكم
بيرو	: مكتب
بيروي كريكارانه	: مكتب عمالي
بيروي كريكاراني دهوله تان	: مكتب العمال الدولي
به شي فيته رخانه كه ي	: قسم البرادة في المعمل العسكري
كاركه ي سوپا	
باجي ده غلو دان	: ضريبة الحبوب
باجي مووجه	: ضريبة الراتب
به رجه سته	: تجسيد

پ

پيشه وهر	: الحرفي
پاككه ره وه	: المنظف
پيشه سازي نيشتماني ي	: الصناعة الوطنية
پروگرامي ناوخو	: النظام الداخلي
پروستو	: احتجاج
پارتي كريكاراني به ريتايي	: حزب العمال البريطاني
په يوه ندي به هه مهيناني باو	: علاقات الانتاج السائدة

چ

چاوديري گشتي ي	: مراقب عام
چاوديري بيروي چاپه مهني	: ملاحظ مكتب المطبوعات

ح

حوکمی هه تا هه تایی : الحکم المؤبد

خ

خزمه تگوزاری ته ندروستی : الخدمات الصحية

د

دهره کی	: خارجي
دراو	: العملة
داهاتی نه ته وهی	: الدخل القومي
دووشی یه ک	: ثلثي
دوا پله	: الدرجة القطعية
دیسپلین	: الانضباط
دهسته ی گشتی	: الهيئة العامة
دهسته ی دامه زینه ر	: الهيئة المؤسسة
داهات	: دخل
دابه ش کردنی کار	: تقسيم العمل

ر

ره وکردنی به گه له	: الهجرة الجماعية
راویژکاری یاسایی	: مستشار قانونی
راسپارده	: توصية
ریکه وتنامه	: اتفاقية
را دهی هه ره که می روژانه	: الحد الأدنى للأجر
ریکه وتنامه ی کاری دهوله تان	: اتفاقية العمل الدولية

ز

زیده کری	: الأجر الإضافي
زیده کار « ئۆفه رتایم »	: العمل الإضافي

س

سه رمایه ی که له که بوو	: الراسمال المتراكم
سانسور	: الرقابة
سه روکی دیوانی نووسینه وه ی	: رئيس ديوان التدوين القانوني
یاسا	
سالی دارایی	: السنة المالية
سه روکی دهسته ی سه رپه شتی	: رئيس هيئة الاشراف
کردن	

ش

شاروچکه : القصبة

ق

قهواله : تعهد، سند، عقد
قهواله ی کار : عقد العمل
قازانگهر : صانع المراحل
قوتابخانه ی سنعانکاران : مدرسة الصنائع

ز

زیده کړئ : الاجر الاضافی
زیده کار ، ثوقه رتایم ، : العمل الاضافی

س

سهرمایه ی که له که بوو : الراسمال المتراکم
سانسور : الرقابة
سهروکی دیوانی نووسینه وهی : رئیس دیوان التدوین القانونی
یاسا
سائی دارایی : السنة المالية
سهروکی دهسته ی سهرپه شتی : رئیس هیئة الاشراف
کردن

ش

شاروچكه : القصبة :

ق

قه والّه : قه والّه ی کار
قازانگهر : قوتابخانه ی سنعاتکاران
تعهّد، سنبّد، عقد :
عقد العمل :
صانع المراجل :
مدرسة الصنائع :

ك

کومه ئی که لان :
کاری کری گرتنه :
کریکاری هه میشه یی :
کریکاری کاتی :
کری ی نه ختینه :
کری راسته قینه :
کری ی به ناو :
کریکاری شاره زا :
کومپانیای گشتی ی ئه هالی ی عیراق :
عصبة الامم :
العمل الاجير :
عامل دائمی :
عامل وقتي :
الاجر العيني :
الاجر الحقيقي :
الاجر الاسمي :
عامل ماهر :
شركة العراق الاهلية العامة .

كهلوپهل	كۆمهلهی پشتگیری كردنی	: البضاعة ، السلعة
به ره مه		
نیشتمانی به کان		جمعية تشجيع المنتوجات الوطنية
كۆمهلهی سنعاتكاران		
كریكاری نه شارهزا		: جمعية اصحاب الصنایع
كۆمپانیای ئینگلیزی په ره		: عامل غیر ماهر
پیدانی لوكه		: شركة انماء القطن الانكليزية
كۆمهلهی كریكارانی		
میکانیکی عیراق		: جمعية عمال الميكانيك العراقية
كۆمهلهی هاریكاری سه رتاشان		: جمعية تعاون الحلاقين
كۆمهلهی میوه فروشان		: جمعية البقالين
كاسبانه «داهاتانه»		: ضريبة الدخل
كارى هه ره وهزی		: العمل الجماعي
كۆمهلهی ریفورمی میلی		: جمعية الاصلاح الشعبي
كارشوناس		: خبير

ل

لابور	: المختبر
لیژنه ی دیسپلین	: لجنة الانضباط
لیژنه ی توکمه چی به کان	: لجنة السباكين
لیژنه ی توپنه چی به کان	: لجنة الخراطین

الصناعة الثقيلة :	میتالورژیا
نول :	مه کۆ
معدن :	مه لیه ندی نیشتمانی ی به لگه نامه کان مرکز الوطنی للوثائق
ماکنة :	میتال
الاجازة السنوية :	ماشین
الاجازة المرضية :	موله تی سالانه
الاجر الثابت :	موله تی نه خووشی
اجازة ممارسة المهنة :	مووجه ی نه کۆر
	موله تی پیشه گهرینی

هـ

القوة الشرائية :	هیزی کرین
عامل خارجي :	هو ی دهره کی

و

أحفاد :	وه چه
الطاقة الآلية :	وزه ی میکانیکی
الصيانة ، الورشة :	ورکشۆپ

ی

قانون العمل :	یاسای کار .
قانون الضمان :	یاسای زامن کردن
الزى الموحد :	یونیفورم
قانون تشجيع الصناعة الوطنية :	یاسای پشتگیری کردنی
	پیشه سازی نیشتمانی
قانون الاستعانة الضرورية :	یاسای په نا وه به ربردنی
	پیویست
قانون الجمعيات :	یاسای کو مه له کان
نادى النهضة النسائية في بغداد :	یانه ی راپه رینی ئافره تان له به غدا
قانون نصف الراتب :	یاسای نیوه مووچه
قانون التقاعد المدنى :	یاسای خانه نشینی مه ده نی
قانون تخفيض الراتب :	یاسای داشکاندن مووچه
قانون حصر المهن بالعراقيين :	یاسای قورخ کردن پیشه بو
	عیراقیه کان
قانون العقوبات البغدادی :	یاسای سزا به غدایی به کان
قانون المكافئات التقاعدية :	یاسای پادداشتی خانه نشینی



پیرست

لاپه ره

۳	له جیاتی پیشه کی
۱۱	پیشه کی
۱۹	به شی یه که م
۲۰	ره گد و ریشه ی چینی کریکارانی عیراق
۳۱	هه ل و مه زجی ئیش کردن و خاسی یه ته کانی
	کریکارانی عیراق به ر له جه نگی یه که می جیهان
۳۶	سه رچاوه و په راویزه کانی به شی یه که م
۴۱	به شی دووهم
	شیوه ی کارو کریکارانی عیراق له سالانی
	جه نگی یه که می جیهان دا .
۵۲	سه رچاوه و په راویزه کانی به شی دووهم
۵۵	به شی سی یه م
	گیروگرفتی کارو کریکارانی عیراق له سالانی
	داگیرکردن و ئینتیداب دا .
۶۵	گیروگرفتی بنچینه یی کارو کریکاران و ره نگدانه وه ی
	له ناو بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا
۸۳	بیکاری و کریکاره بیانی یه کان له سالانی
	داگیرکردن و ئینتیداب دا .
۹۵	یاسای کریکاران له سایه ی سیسته می
	داگیرکردن و ئینتیداب دا
۱۰۲	سه رچاوه و په راویزه کانی به شی سی یه م

۱۱۴	به‌شی چواره‌م
	بزووتنه‌وه‌ی کریکاران له عیراق دا.
۱۱۵	سه‌ره‌تای بزووتنه‌وه‌ی کریکاران
۱۲۵	سه‌ره‌لدانی کۆمه‌له‌ی کریکاری و پیشه‌یی
۱۳۵	کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران
۱۴۷	روژنامه‌و هویه‌کانی تری راگه‌یاندنی کریکاران
۱۶۱	سه‌ره‌لدانی بزووتنه‌وه‌ی کریکاران له عیراق دا
۱۶۶	مانگرتنه‌کانی کریکارانی رینگای ئاسن
۱۸۵	کریکاران و مانگرتنی ره‌سمی شاره‌وانی یه‌کان
۲۰۳	هه‌لوێستی هیزه‌ سیاسی یه‌کان به‌رامبه‌ر به‌ چینی کریکارانی عیراق
۲۱۸	سه‌رچاوه‌وو په‌راویزه‌کانی به‌شی چواره‌م
۲۴۵	کۆتایی
۲۵۲	پاشکۆی ژماره‌ ۱،
۲۵۳	چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له‌ میژووی چینی کریکاری کورد
۲۶۴	پاشکۆی ژماره‌ ۲،
	په‌یره‌وی ناوخوی کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران
۲۶۵	ئامانجه‌کانی کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران
۲۶۶	مه‌رجه‌کانی به‌ ئه‌ندام بوون
۲۶۷	ده‌سته‌ی گشتی ی
۲۶۸	ئه‌ركه‌کانی ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ر
۲۷۰	کۆبوونه‌وه‌
۲۷۱	لیژنه‌کان
۲۷۲	پیشانگاگان
۲۷۳	ئه‌ركی ئه‌ندامان
۲۷۴	چه‌ند ماده‌یه‌کی گشتی ی
۲۷۵	پاشکۆی ژماره‌ ۳،
۲۷۶	پاشکۆی ژماره‌ ۴،
۲۷۹	فه‌رزه‌نگۆك

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٦٨٠) لسنة ١٩٨٥